

الخصم القوي

العُصْوَةُ الْفَيْسَلِيَّةُ

وهو تمهيد لدرس التاريخ القديم واعمال الانسان الاول



تأليف

الدكتور حُجَّاجُ بْنُ هُجَّاجٍ بْنِ بَرَكَةَ بْنِ سَيْدَةَ

استاذ تاريخ الشرق ورئيس دائرة اللغات والعلوم الشرقية في جامعة شيكاغو
وعضو اكاديمية العلوم في برلين

نقله الى العربية

داود قتيبان

احد اساتذة جامعة بيروت الاميركية

طبع ثانية في المطبعة الاميركانية سنة ١٩٣٠

مقدمة المحرر والمترجم

ان هذا الكتاب الذي توفه الآن الى ابناء الشرق الادنى بجملة عربية هو بلاء مرء افضل كتاب مدرسي في تاريخ العالم القديم باللغة الانكليزية . ومؤلفه الاستاذ براستد اعظم مؤرخ اميركالي كتب في تاريخ الشرق . وهو من نخبة الكتاب المجيدين في اللغة الانكليزية . له في الكتابة اسلوب انيق وشيق يجلب الالباب بجلاء معانيه ومثانة مبانيه ولم يحد محرر هذا الكتاب وناشره على السعي في ترجمته الى اللسان العربي مجرد الرغبة في ان يتحف طلبة العلم في الشرق بما طالما شعر انهم في حاجة اليه - بتاريخ عصري يشتمل على نبأ نشوء العمران في بسلدان البحر المتوسط وتاريخه القديم - بل ان يعرفهم ايضاً بولفه الاستاذ براستد الذي لم يدخر وسعاً في جعل بلاد الشرق الادنى معروفة ومشهورة لدى الغرب . فاذا كان هذا الكتاب يساعد على ايقاظ روح الحمية العربية في صدور ابناء الشرق الادنى ويحدوهم على الاهتمام بتاريخ بلادهم في العصور الاولى وبما حبت به «المدنية الغربية» من الهبات الجسام ، فلا يكون ما بُذل في سبيل اعداده من الجهد والفكر قد ذهب سُدى . واذا كان مع ذلك ينه مطالعيه الى قيمة الميراث الثمين الذي خلفه اسلافهم للعلم والحضارة - ذلك الميراث الذي قاوى صروف الدهر ونكبات الحرب وعوامل الدور وبقي الى ايامنا محبواً في اطلال وانقاض المدنيات السالطة التي تحققت بنا - كان في ذلك

خير جزء للمحرر والمترجم لانهما يشعان اذ ذاك بانها قد ادّيا الى الناطقين بالضاد خدمة حقيقية

ييل المتطرفون من اخواننا في الديار الاسلامية الى حسابان كل ما سبق مجيء النبي محمد كأنه مختص بعالم آخر غير عالمنا الحاضر فلا يستحق ان يؤبه له كثيراً . ولا ينبغي ان ذلك قائل لفهم تاريخ الشعوب الاسلامية فهماً صحيحاً . لان العمران والحضارة لم يبتدئا من عصر النبي . ومهما كانت التغيرات التي طرأت على احوال الشرق بعد ظهور النبي فان اسس الهبة الاجتماعية وفكرة الحكومة الاساسية واصول الشريعة - جميع هذه وكثير غيرها من مظاهر الحضارة الشرقية قد دخلت التمدن الاسلامي متعددة من ازمان قديمة سبقت ظهور الاسلام بعد تمديد لطيف طراً عليها . فالحضارة ليست خلقاً جديداً وُجد بوجود الديانة الجديدة . وبالاختصار انه لا يمكن فهم تاريخ الشرق الادنى منذ ظهور الاسلام فهماً حقيقياً ما لم يرتكز ذلك على فهم تاريخ البلدان التي نشأت قبل زمان النبي فهماً جيداً لان تاريخ كل شعب من شعوب الارض هو وحدة او حلقة من سلسلة تاريخ السلالة البشرية

ولا تزال دماء الذين دانوا لسلطان الفراعنة و ملوك بابل ، وامبراطورة اشور وبلاد الحثيين ، وامراء الحكومات المدنية في فلسطين وسورية ، تجري في عروق الشعوب الذين يقيمون في تلك البلدان التي كانت فيها كليات اولئك الاقوال العظام شرائع تجب الطاعة لها . والاخلاق والمبادئ الراسخة فيهم والظاهرة في حياتهم وافكارهم تمتد اصولها الى ازمان متراخية في القدم وقد عجزت العوادي الدينية والسياسية عن ان تجتث تلك الاصول . ونقول ولا نخشى الخطأ انه لو اقام سكان بلاد الشرق الادنى الآن في مدن اشور او فينيقية او مصر التي قد مرّ على كيانها اربعة آلاف سنة لشعروا بانها وطنهم اكثر مما يشعر الجرماني او الفرنسي او الانكليزي بان المدينة التي يقيم فيها ولم يمرّ على وجودها اكثر من الف سنة ، هي وطنه . ولنا في هذه الحقيقة الناصعة اقوى حجة على طلبة العلم الشرقيين لوجوب مسارعهم الى البحث والتنقيب عن تاريخ وطنهم الشرق القديم . وللمحرر امل كبير بان هذا الكتاب سيكون ذريعة فعالة لاقتناع مطالعيه ابناء الشرق الادنى بهذه الحقيقة الواضحة

ولما كان المؤلف قد توخى في الطبعة الانكليزية لهذا الكتاب فائدة الطلبة الاميركان بنوع خاص اضطرّ المحرر الى تنقيح الاصل الانكليزي بالزيادة والحذف متوخياً في ذلك فائدة الطلبة من ابنا اللغة العربية . واذا كان قد وقع في اثناء ذلك شيء من الخطأ في النسخة المنقحة فالمؤلف براء منه وتقع تبعته على الذين اصدروا الطبعة العربية

ويشني المحرّر ثناء طيباً على كل من ساعد في إبراز هذا المشروع الى حيز الوجود ويخلص بالثناء رصيفه الاستاذ داود قربان احد اساتذة العربي بالجامعة الذي قام بعبء الترجمة مواصلاً العمل بلا ملل الى النهاية ورصيفه الآخر الاستاذ اسد رستم الذي بذل بسطاء كثيراً من وقته في قراءة المسودات واعداد الحرائط فضلاً عن الملاحظات التي ابداهما للمحرّر اثناء تنقيح الاصل الانكليزي . ولولا مساعدة هذين الرصيفين لما خطر على بال المحرّر ان يُقدم على عمل شاق كهذا

ويشكر المحرّر ايضاً للخواتم تجن وشركائهم اصحاب الطبعة الانكليزية تكرمهم بتقديم الرسوم التي رُيّنت بها الطبعة العربية . واذا كان بعضها غير جلي فليس الحق على انذين تكرموا بها . واخيراً يقدم المحرّر شكره لصديقه واستاذه مؤلف هذا الكتاب لانه اذن بترجمته ونشره . والمأمول ان روح المؤلف الطيبة القيورة تسري بواسطته الى ابناء الشرق كما سرت منه الى تلاميذه من ابناء الغرب

هرلد نلسن

استاذ التاريخ سابقاً في جامعة بيروت الاميركية



كلمة للمترجم

لما رأى الدكتور نلسن ، استاذ التاريخ في جامعة بيروت الاميركية ، ان مدارس الشرق الادنى في حاجة ماسة الى كتاب مدرسي في تاريخ العالم القديم مبني على اساس علمي متين عمد الى سد هذه الحاجة فاختار لذلك افضل كتاب في اللغة الانكليزية وشرع في تنقيحهِ وتحريهِ حاذفاً منه ما لا حاجة لابن الشرق اليهِ ومضيفاً اليهِ ما حسب ان لا غنى لهُ عنه . ولم يكن ما حذفهُ وما اضافهُ بالشيء اليسير . فجاء الكتاب طبق المرام . وبعد ان انجز عمله رغب اليّ في ترجمته الى العربية فاحججت اولاً عن ذلك لاهامي بصعوبة الترجمة ولكن لشدة الحاجة والحاف نفر من اصدقائي عليّ استعنت الله وشرعت في الترجمة . ولم اكدم انجز ربعها حتى شرع المحرر في الطبع . ولما نفذ ما كنت قد ترجمته اصبحت كمن « يعيش من يده لقمه » فكنت كلما تهياً لدي بضع صفحات بعثت بها الى المطبعة وشرعت في ترجمة غيرها حتى انتهيت من الترجمة وانتهت المطبعة من الطبع في وقت واحد تقريباً . على ان هذه المسابقة المطبعية لم تترك لي متسعاً من الوقت لتنقيح المسودات وتبييضها كما ينبغي

وتسهيلاً للدرس والمراجعة قسم المؤلف كتابهُ الى اقسام وفصول ونُبد وفقر . اما الاقسام والفصول فلقلّة عددها كتبنا اسماءها بالانفاظ واما النبد والفقر فلكثرتها كتبناها بالارقام ورمزنا الى النبد عند الاستشهاد بها في المتن بالحرف « ن » بين هالين مع ذكر عددها والى الفقر بالحرف « ف » مع عددها بين هالين ايضاً . ورمزنا الى الاشكال بالحرف « ش » بين هالين

وفي الختام اشكر لصديقي ورضيبي الاستاذ اسد رستم مساعدته لي في مقابلة الترجمة
بالاصل الانكليزي وللشيخ نسيب مكارم الخطاط الشهير اعتناؤه بكتابة الاسماء على الحرائط
بخطه العربي الجميل وكل ما كتب في الكتاب بالثلث فهو بخطه

وكان الانتهاء من الترجمة في ظهور الشوير في الخامس عشر من شهر آب سنة ١٩٢٦

مقدمة الطبعة الثانية

ما كادت تصدر الطبعة الاولى من هذا الكتاب وتقرؤها الجرائد والمجلات العربية وتهدي بعض نسخها الى المقامات المالية ووزارات المعارف في الحكومات العربية وبعض اقطاب العلم والفضل من ابناء اللغة العربية حتى جاءتنا رسائل التقريظ والثناء. تتوى مجيئة عملنا فقبلنا اثناء الجليل بالشكر . وقررت وزارات المعارف في العراق وفلسطين وشرق الاردن الاعتماد عليه في تدريس التاريخ القديم فنقدت طبعته الاولى في نحو ثلاث سنوات وهي امد قصير بالنظر الى قلة رواج الكتب العلمية في بلادنا . فتحققت بذلك الآمال التي مئنا النفس بها يوم اقدمنا على نقل هذا الكتاب الى لغتنا العربية ونشيطنا الى اصدار الطبعة الثانية بعد اعادة النظر على الترجمة والتنقيح اللازم اضافة بضعة رسوم جديدة الى الرسوم القديمة وتذييل بعض الفقر بما قضت الضرورة باضافته اليها لزيادة الايضاح . ولكن لم يكن التنقيح الطفيف والتذييل المختصر لينقص شيئاً من قيمة الطبعة الاولى . فالكتاب باقر على تنسيقه القديم تماماً الا ان عدد الصفحات في الطبعة الثانية قد اربى على عددها في الطبعة الاولى بسبب تغيير الحرف واطافة فهرس خاص للمواضيع

وقد سهوت في مقدمة الطبعة الاولى ان اخص بشناتي وشكري صديقي الدكتور فيليب حتي استاذ اللغات السامية بجماعة برنسن الشهيرة من اجل مساعدته لي في مقابلة النصول الاول من الترجمة بالاصل الانكليزي وملاحظاته الثمينة

واشكر ايضاً لرصيني الاستاذ الدكتور رستم مساعدته هذه المرة ايضاً في مراجعة كثير من الملائم المطبوعة ولصديقي الاستاذ لييب جريديني ناظر مطبوعات المطبعة الامير كانية مساعدته في مراجعة الملائم في اثناء الطبع ولنسيبي جورج افندي اشقر الذي وضع الفهرس الخاص لهذه الطبعة التي زجر ان تلاقي من الارتياح اليها والاقبال عليها ما لاقته الطبعة الاولى

وقد اهملنا وضع جدول بالاغلاط المطبعية اعتماداً على ذكاء المطالع

(داود قربان)

فهرس المواضيع العام

القسم الاول - الاوريون الاقدمون

الفصل الاول - طلائع الجنس البشري

- | | |
|----|--|
| ١ | (١) جاهلية الاقدمين وتدرجهم في الحضارة |
| ٥ | (٢) العصر الحجري القديم |
| ٦ | (٣) المتوسط |
| ١٣ | (٤) المتأخر |

القسم الثاني - بلاد الشرق

الفصل الثاني - تاريخ مصر

سكن النيل الاقدمون وعصر الاهرام

- | | |
|----|---|
| ٢٧ | (٥) مصر وسكانها الاولون |
| ٣٩ | (٦) عصر الاهرام |
| ٥٣ | (٧) البنون وهندسة البناء في عصر الاهرام |

الفصل الثالث تاريخ مصر عصر الاقطاع والامبراطورية

- (٨) الرحلة النيلية وعصر الاقطاع ٥٩
 (٩) تأسيس الامبراطورية ٦٦
 (١٠) الفنون والدين ٧٠
 (١١) تاخر الامبراطورية المصرية وسقوطها ٧٨
 (١٢) العالم شنبوليون وحل الرموز الهيروغليفية ٨٤

الفصل الرابع آسيا الغربية بلاد بابل

- (١٣) ارض اسية الغربية وشعوبها ٨٨
 (١٤) بزوغ المدنية السومرية والتزاغ الأول بين السومريين والساميين ٩٤
 (١٥) اول انتصار للساميين عصر سرجيون ١٠٥
 (١٦) اتحاد السومريين والساميين ملوك سومر واكد ١٠٧
 (١٧) الانتصار السامي الثاني عصر حمورابي وبعده ١٠٩

الفصل الخامس الاشوريون والكلدانيون

- (١٨) اشور القديمة ومناظراتها ١٢٠
 (١٩) الامبراطورية الاشورية ١٢٩
 (٢٠) الامبراطورية الكلدانية ١٤٤

الفصل السادس مادي وفارس

- (٢١) الشعوب الهندية الاربية وتوزعها ١٥١
 (٢٢) الشعوب الايرانية والنبي الايراني زورواستر ١٥٥
 (٢٣) قيام مملكة الفرس (كورش) ١٥٧

- (٢٤) مدنية مملكة فارس ١٦١
 (٢٥) الكتابات الفارسية وحل الخط الفارسي ١٦٦
 (٢٦) نتيجة الحكم الفارسي ١٧٠

الفصل السابع العبرانيون وتأخر الشرق

- (٢٧) فلسطين واسلاف العبرانيين فيها ١٧٣
 (٢٨) توطن العبرانيين لفلسطين وملكهم المتحدة ١٧٧
 (٢٩) الملكتان العبرانيتان ١٨٠
 (٣٠) القضاء على الملكتين ١٨٢
 (٣١) اليهود في السبي ونجاتهم من يد الفرس ١٨٥
 (٣٢) مأثر المدنية الشرقية وتأخر زعامة الشرق القديم ١٨٨

القسم الثالث - اليونان

الفصل الثامن جغرافية المدينة الاوربية وقيام البلدان التي على الساحل

- (٣٣) الشرقي في بحر الروم ١٩٢
 (٣٤) بلاد البحر الجزر ١٩٣
 (٣٥) العالم الايجي البر الاصلي ٢٠٤
 (٣٦) الاكتشافات الحديثة في شمال البحر المتوسط وظهور عالم شرقي فيه ٢١١

الفصل التاسع فتح اليونان للعالم الايجي

- (٣٧) مجي اليونان ٢١٧
 (٣٨) اليونان الرحل ينقلون الى عيشة الحضارة ٢٢٣
 (٣٩) الحضارة اليونانية في عصر الملوك ٢٢٧

- ٢٣٣ (٤٠) الفينيقيون يجلبون الى اوربا حروف الهجاء الاولى
 ٢٣٥ (٤١) رجال الحرب اليونانيون واغالي الابطال
 ٢٣٧ (٤٢) بدء حياة اليونان وتطورها الاول

الفصل الحادي عشر عصر النبلاء والتوسع اليوناني في بحر الروم

- ٢٤١ (٤٣) سقوط الملوك وزعامة النبلاء
 ٢٤٥ (٤٤) التبسط اليوناني في عصر النبلاء
 ٢٤٨ (٤٥) المدنية اليونانية في عصر النبلاء

الفصل الثاني عشر الانقلاب الصناعي وعصر الطغاة

- ٢٥٣ (٤٦) الانقلاب الصناعي والتجاري
 ٢٥٧ (٤٧) قيام الحكم الديمقراطي وعصر الطغاة
 ٢٦٢ (٤٨) مدنية عصر الطغاة

الفصل الثالث عشر صد مملكة فارس

- ٢٧٢ (٤٩) مجيء الفرس
 ٢٧٥ (٥٠) صد الاثينيين للفرس والفينيقيين

الفصل الرابع عشر

اشتداد المنافسة بين اثينا وسبارطة وقيام الامبراطورية الاثينية

- ٢٨١ (٥١) بدء المنافسة بين اثينا وسبارطة
 ٢٨٢ (٥٢) قيام الامبراطورية الاثينية وفوز الديمقراطية
 ٢٨٤ (٥٣) التقدم التجاري وبدء النزاع بين اثينا وسبارطة

الفصل الخامس عشر اثينا في عصر بريكليس

- (٥٤) الهيأة الاجتماعية والوطن والمتذبن تربية الوطنين للاحداث ٢٨٩
 (٥٥) التهذيب العالي والعلوم والتربية المكتسبة من خدمة الحكومة ٢٩٤
 (٥٦) الفنون والآداب ٢٩٨

الفصل السادس عشر

الزراع بين اثينا وسبارطة وسقوط الامبراطورية الاثينية

- (٥٧) الحرب البيلونيسية الثانية ٣٠٩
 (٥٨) الثالثة وسقوط الامبراطورية الاثينية ٣١٣

الفصل السابع عشر

المنازعات الاخيرة فيما بين حكومات اليونان وحياتهم العليا بعد موت بريكليس

- (٥٩) زعامة سبارطة وتأخر الديمقراطية ٣١٩
 (٦٠) سقوط سبارطة وزعامة ثيبة ٣٢٢
 (٦١) هندسة البناء والحفر والتصوير ٣٢٥
 (٦٢) الديانة والآداب والفكر ٣٢٩

الفصل الثامن عشر الاسكندر الكبير

- (٦٣) قيام مكدونية ٣٤٠
 (٦٤) حملات الاسكندر الكبير ٣٤٣
 (٦٥) سياسة الاسكندر العمومية وعواقبها الشخصية ٣٥١

القسم الرابع

بلدان البحر المتوسط في العصر الهليني

الاسكندر وجمهورية رومية

الفصل التاسع عشر خلفاء الاسكندر

- ٣٥٧ (٦٦) الخلفاء على مملكة الاسكندر
٣٦٥ (٦٧) تأخر البلاد اليونانية

الفصل العشرون مدنية العصر الهليني

- ٣٦٨ (٦٨) المدن وهندسة البناء والفنون
٣٨٠ (٦٩) الاختراعات والعلم المكاتب والآداب
٣٩٢ (٧٠) التهذيب والفلسفة والدين
٣٩٣ (٧١) تكون عالم جديد هليني مدنية يونانية شرقية

الفصل الحادي والعشرون

عالم البحر المتوسط الغربي وفتح الرومان لاطاليا

- ٣٩٧ (٧٢) عالم البحر المتوسط الغربي
٤٠٣ (٧٣) رومية في اول مهدها
٤٠٧ (٧٤) الجمهورية الاولى التقدم والحكومة
٤١٣ (٧٥) تبسط الجمهورية وفتح ايطاليا

الفصل الثاني والعشرون

سيادة الجمهورية الرومانية في إيطاليا والمنافسة بينها وبين قرطاجنة

- ٤٢٠ (٧٦) إيطاليا تحت حكم الجمهورية الرومانية القديمة
 ٤٢٢ (٧٧) التنافس التجاري بين رومية وقرطاجنة
 ٤٢٧ (٧٨) الحرب الصقلية او القرطاجنية الاولى
 ٤٢٩ (٧٩) الحرب الهنيئالية (الحرب القرطاجنية الثانية) وتدمير قرطاجنة

الفصل الثالث والعشرون

سيطرة رومية على العالم وما صاحبها من الانحطاط

- ٤٤٠ (٨٠) الفتوحات الرومانية في شرقي البحر المتوسط
 ٤٤٣ (٨١) الحكومة الرومانية ومدينتها في عصر الفتح
 ٣٥٠ (٨٢) الانحطاط في المدينة والقرى

الفصل الرابع والعشرون

قرن الثورات ونهاية الجمهورية

- ٤٥٨ (٨٣) مشكلة الاراضي وبدء النزاع بين المشيخة والامة
 ٤٦٠ (٨٤) ظهور سلطة الفرد ماريوس وسُلا
 ٤٦٤ (٨٥) انقلاب الجمهورية بمبيوس وقيصر
 ٤٧٠ (٨٦) انتصار اوغسطس وانتهاء الحرب الاهلية

القسم الخامس

الامبراطورية الرومانية

الفصل الخامس والعشرون

أول قرني السلم : عصر اوغسطس وخلفائه

- ٤٧٤ (٨٧) حكم اوغسطس وبداية قرني السلم.
 ٤٧٨ (٨٨) مدنية عصر اوغسطس
 ٤٨٦ (٨٩) سلالة اوغسطس ونهاية قرن السلم الاول

الفصل السادس والعشرون

قرن السلم الثاني ومدنية الامبراطورية الرومانية القديمة

- ٤٩١ (٩٠) امبراطرة قرن السلم الثاني
 ٤٩٨ (٩١) مدنية الامبراطورية الرومانية القديمة الولايات
 ٥٠٦ (٩٢) مدنية الامبراطورية الرومانية في عهدا الاول
 ٥١١ (٩٣) شيوع الاديان الشرقية وانتشار الديانة المسيحية الاولى
 ٥١٥ (٩٤) نهاية قرن السلم الثاني

الفصل السابع والعشرون قرن الثورة وقسمة الامبراطورية

- ٥١٩ (٩٥) تقهر الامبراطورية الرومانية الداخلي
 ٥٢٢ (٩٦) قرن الثورات

- ٥٢٨ (٩٧) تحول حكومة الامبراطورية الرومانية الى استبداد
٥٣٢ (٩٨) قسمة الامبراطورية وانتصار الديانة المسيحية

الفصل الثامن والعشرون

انتصار البرابرة ونهاية العالم القديم

- ٥٣٧ (٩٩) غزوات البرابرة وسقوط الامبراطورية
٥٤٧ (١٠٠) غلبة الكنيسة الرومانية وتسلطها على الامم الغربية
٥٥٠ (١٠١) انتعاش الشرق الاخير ورواد امم اوربا الحديثة
٥٥٥ (١٠٢) التفتاة الى الماضي

فهرس الخرائط

٨		اوربا في عصر الجليدي
٣٨		مصر ووادي النيل حتى الشلال الثاني
٤٢		الارتقاء في غضون النى سنة
٨٨	مقابل	الشرق القديم
٩٣		موسم واكد
١١٥		مدنية بابل الكلدانية
١٥٣		المراعي الشمالية في بلاد العرب
١٥٣		المراعي الجنوبية
١٥٧	مقابل	الامبراطورية المصرية
١٥٧		الامبراطورية الاشورية
١٦٠	مقابل	مادي وكلد
١٦٠	مقابل	امبراطورية الفرس
١٧٤		فلسطين
٢١٧	مقابل	مدنية سواحل البحر المتوسط الشرقية
٢١٧	مقابل	الفتح اليوناني
٢٢٨		بلاد اليونان في القرن الخامس
٢٤٧		امتداد المستعمرات اليونانية والفينيقية
٢٦٨		العالم كما عرفت هقثايس
٢٨٤	مقابل	مملكة فارس

٢٨٤	مملكة اثينا	مقابل
٢٩٦	العالم كما عرفت هيرودوتس	
٣٤٩	امبراطورية الاسكندر	
٣٨٥	العالم كما عرفت ارتستينس	
٤٠٠	ايطاليا	مقابل
٤٠٢	الشعوب المتنافسة في غربي البحر المتوسط	
٤١٢	ايطاليا في بدء الجمهورية الرومانية	مقابل
٤١٢	رومية اثناء الحروب السمنية	مقابل
٤١٢	رومية بعد الحروب السمنية	"
٤١٢	حرب بروس	"
٤٣١	زحفات هنيبال	
٤٤٤	دولة رومية	
٤٤٤	اتساع مساحة الدولة الرومانية	
٤٧٤	امتداد الامبراطورية الرومانية	مقابل
٤٧٤	الامبراطورية الرومانية في عهد ديوقليتيانوس	مقابل
٥١١	العالم كما عرفت الفلكي الجغرافي بطليموس	
٥٢٩	الامبراطورية الرومانية على عهد ديوقليتيانوس وقسطنطين	
٥٤١	هجرات الالمان في القرن الخامس	

اصلاح خطا

اننا نترك للقاري اللبيب اصلاح ما ورد في هذه الطبعة من الاغلاط لانها ليست من الاهمية بشي. ولكننا نوجه انظاره الى اصلاح ما يأتي:

(١) صفحة ١٢ في الحاشية

يجب ان يكون ما ورد في هذه الفقرة هكذا

(١) يقسم العصر الحجري الى ثلاثة اقسام

العصر الحجري القديم الخ

المتوسط الخ

المتاخر الخ

(٢) في صفحة ٢٧٥ عدد الفصل ٤٧ صوابه ٥٠

٥١ / ٥٠ / ٢٨١ /

٥٢ / ٥١ / ٢٨٢ /

٥٣ / ٥٢ / ٢٨٤ /

٥٤ / ٥٣ / ٢٨٩ /

العصور القديمة

القسم الاول

الاوربيون الاقدمون^(١)

الفصل الاول

طلائع الجنس البشري في اوربا

١

جاهلية الاقدمين وتدرجهم في الحضارة

(١) تدرج الانسان
في الحضارة والانتقاء

كلنا يعلم أن آباءنا وامهاتنا لم يروا في صغرهم طائرة . والقليل منهم رأى سيارة . وقضى جدودنا معظم حياتهم بلا تلفاز ولا آلة خياطة . ومات آباؤهم ولم يروا مسكة حديد . فكانت اسفارهم اما سيباً على الاقدام او ركوباً على متون الخيل . فبا توصل اليه الانسان من الاختراعات جاء تبعاً السابق منه عهد السبيل للأحق . وعلى هذه السلسلة تمتت الاختراعات حتى يومنا هذا

(٢) التاريخ القديم
حكاية ما تم على يد
الانسان من المآثر
وما عتبد لك من
المناسبات الشعبية

إذا عدنا القهقوى في تاريخ البشر وصلنا الى زمان لم يستطع فيه الانسان ان يصنع مركبة بسيطة لأنه لم يقيم قبلة من اختراع دولاب ولا من راض فرساً برياً . وإذا توغلنا اكثر

(١) آثرنا في تبعنا خطرات الانسان في سبل الترقى ان نجد سكان اوربا المزلين ليس لان اوربا هي اقدم مهد الجنس البشري بل لان معرفتنا باقدم الشعوب الانورية تفوق معرفتنا باقدم شعوب القارات الاخرى ولان ما يصدق على شعوب اوربا المزلين يصدق مطلقاً على سائر الشعوب الاخرى في بقية البلدان

قليلاً في القدم انتهت إلى عصر لم يكن فيه لدى الإنسان سفن يقطع بها البحار تاجراً أو سائحاً، ولا أدوات معدنية لأن المعادن كانت لا تزال مجهولة. فلم يستطع إنسان ذلك الزمان البعيد أن يقطع الحجارة ويشيد المباني الجميلة الفخمة. ولا أن يكتب لأن صناعة الكتابة كانت لا تزال في عالم الحفاة. فماش الإنسان الأول بلا كتب ولا مدارس ولا علوم ولا جوامع ولا كنائس ولا مستشفيات ولا شرائع ولا حكومة. ففرض هذا الكتاب أن يروي لمطالعيه بأسلوب سهل، للذيذ كيف توصل الإنسان إلى معرفة هذه الأشياء. وكيف تألف الخلق أئماً وشعوباً تنازعت الزعامة زماناً حتى عراها الضعف بعد القوة والمهوان بعد العزة فتقرّضت أركانها وانهار بنيانها. فالقصة التي يرويها هذا الكتاب هي ما اصطلاح الناس أن يسموه بالتاريخ القديم

إذا تقهقرنا في تاريخ البشر مدة كافية بلغنا زماناً في حياة الإنسان لم يكن له فيه ما يدافع به عن نفسه ويقضي به حاجاته سوى يديه. والفينا أنه أعجم طمطم لا يفهم ولا يفهم. حتى النار لم يكن يعرف كيف يوقدها. ولا كان لديه من علمه شيئاً، فاضطر أن يعتمد على ذاته ويتعلم كل شيء على هيئته بالتجربة والاجتهاد والمزاولة ويستنبط كل ما كان محتاجاً إليه من الآلات مما كان بسيطاً

وربما يتوهم البعض أن ليس في هذا الزمان شعب من شعوب الأرض بالبلغ درجة التوحش التي كان عليها أسلافنا الأولون. إلا أن رواد الآفاق يقولون أنه لا يزال موجوداً في بعض جهات المعمورة قبائل تشبه في خشونة حياتها وطرق معيشتها للمعجبة أولئك الأسلاف الأقدمين. ومن تلك القبائل أهل تمانيا منذ نحو مئة سنة حين وجدهم أولاً جماعة من سيّاح الانكاز عراة وبلا مأوى لأنهم لم يعرفوا كيف يبتنون لأنفسهم مأوى لا من الحجر ولا من الشجر. حتى السمك لم يعرفوا كيف يصيدونه. ولم يكن عندهم معز ولا ضأن ولا بقرة ولا خيل ولا كلاب ولا معرفة بالزراعة ولا الاتاج. ولم يكن عندهم أوان خزفية لا جراد ولا إباريسق ولا صحاف ولا صحنون لأنهم لم يكونوا يعرفون أن النار تطبخ الطين وتقيسه

لم يعلم التمانيون العراة الذين لا مأوى لهم إلا سد القليل من حاجاتهم. إلا أن ما تعلموه ولو كان طفيفاً دفعهم إلى الاسام ورفعهم درجات فوق أسلافهم الأقدمين. فأنهم تعلموا كيف يوقدون النار لكي يطبخوا عليها طعامهم ويدفئوا أجسادهم في أمان البرد وكيف يصنعون حراباً خشبية حادة. ولو كانت بلا أسنة لعدم سبهم بالمعادن. إلا أنهم كانوا يركبون مكان الأسنة حجارة حادة. وبما أنهم كانوا يحسنون الرماية بها استطاعوا

(١) أجدد الإنسان
بلا شيء لديه ولا
مدرّب يرشده

الإنسان في حياة توحش
وإنا، صورة حياة
الإنسان البشري.
الإنسانون والمجرى
من البرية

(٢) ما تعلمه
الإنسانون

ان يقتصوا الوحوش والطيور طعاماً لهم ويُقصوا عنهم اعداءهم من الناس . ولما اضطرتهم الحاجة الى سلخ ما يقتصون من الحيوان قننت لهم الحيلة اختراع السكين فصنعوها من حجر الصوان لانهم لم يروا بين المواد المعروفة عندهم اصلح منه لهذه الغاية فكانوا يأخذون قطعة منه او شخعة ويرقون حدها بطرقها بجحر من المادة نفسها على الجانب المراد تزيقته

فيتنلج منها شظايا رقيقة . وكانوا يتأخرون على هذا العمل الى ان يتكوّن من الشخعة سكين تُسلخ بها الحيوانات وتُقطع لحومها . وكانت لهم مهارة في حوك الفتاجين والآنية والسلال من الياف لحاء (قشر) الشجر . وكانت لغتهم بسيطة الا انها كافية للتعبير عن اغراضهم التي لم تكن كثيرة



(٦) اوربا قبل التاريخ . ماؤوما وحبرائها

ان سكان اوربا الاقدمين الذين عاشوا قبل زمن التاريخ لم يخرجوا من طور التوحش وبلغوا ما بلغه التسانيون من التقدم والرفي الا بعد ان هاموا في قفار المسجية مثاث الالف من السنين . واوربا التي كانت وطناً لهم هي غير اوربا اليوم . فان غاباتها في ذلك الزمان البعيد كانت وارقة الظلال حائلة باسراب الظباء وقطعان المواشي وعصابات الطير التي تشاهد انسائها اليوم في الاصقاع الحساسة من قارة افريقيا فاطمة . هذه اقدم واسط الآلات التي صنعها الانسان . والهند تجوب ارجاءها انتجاعاً للقوق . وكان فرس الماء يتمرغ على ضفاف الانهار والكركدن الثرس يجترق النباتات الاثينة النابتة عليها . وكانت الافئال الكثة الشعور (شكل ١٠ رقم ٥)

الشكل ١ صورة جماعية من هود امريكا يصنعون اسلحة من حجر الصوان

نرى الابد من هؤلاء الرجال الثلاثة في الصورة يتنلج حجراً كوراً من الصوان ليكون له المادة الاولى في صنع محرقة فتناوله رقيقة الذي في الوسط ويضرب به واحد الصخور فيكسر قطعاً فمأخذ ثالث هؤلاء الرجال تلك القطع يسارو ويشرع بطرقها بحجر في يده فيتنلج منها شظية صغيرة ويظل به بجها على هذا النمط حتى يرق حدها فخرج من يده فأسك فاطمة . هذه اقدم واسط الآلات التي صنعها الانسان . والهند تجوب ارجاءها انتجاعاً للقوق . وكان فرس الماء يتمرغ على ضفاف الانهار والكركدن الثرس يجترق النباتات الاثينة النابتة عليها . وكانت الافئال الكثة الشعور (شكل ١٠ رقم ٥)

الطويلة (شكل ٧ رقم ٧) تجول في الادغال وقطعان الجوايس الكبيرة والحيول البرية تسرح في النجرد الحصية والغزلان ترح بين الغابات الغناء والطيور تغرد على الافئان الا ان الهواء كان حاراً مشبعاً بالرطوبة يضعف الاعصاب ويوهن القوى

(٧٦) موشة الأزرق
الزحل . الأناكي
التي كان يرثها .
الحلبة الخندبة
بادانة

كان الاوربي المتوحش العريان يطوف بين الغابات الحادة متاصفاً يفتش عن قوته
اليومي . ولم يكن قوته سوى جذور النباتات البرية وثمارها وبزورها . وكان يسترق السمع
لعله يماثر على احد صفار الحيوان فيسمته بضربة من هراوته . ولكنه بلا ريب كان يطلق
ساقيه للريح مرتعاً اذا سمع وقع ارجل احد الحيوانات الجبارة او عاين فيلاً كبيراً يتغلغل
في معاير الادغال

وكان ينام حيث يفتاده المصيد بعد ان يكون مزق لحمه والتهمة نيتاً الارض وطاؤه
واديم السماء غطاؤه يرتجف خوفاً كلما سمع زئير التمر السني الثاب لانه لم يكن لديه ما
يدافع به عن نفسه ولم يكن قد توصل الى معرفة اضرار النار ترويعاً للوحوش واقصاءها
منه

(٧٧) الانسان يعلم
الحرارة والنار واستعمال
الحجار

وبعد زمان تعلم الانسان كيف يضرم النار التي زبا كان قد رآها أول مرة مضطربة
بفعل كهربائية الصواعق في احدى الغابات التي كان يجتلف اليها او كان قد رأى لهاها من
بعيد متبشراً من فوهة احد البراكين المجاورة لبحر الروم فظاف منها . ولما تمكن من اضرار
النار بادارة عصاه بسرعة بعد تركيز طرفها الواحد في ثقب شجرة يابسة ، حسب انه خطأ
خطوة مهمة في سبيل الترقى والتقدم مع انه ليس في المسألة سرٌ عجيب لان الحرارة المتولدة
بالاحتكاك كافية لاشعال الحطب الجاف . ولما بلغ الانسان هذه الدرجة من المعرفة صار
يعالج طعامه بالطبخ ويدفئ جسده من الزمهرير ويقتني رؤوس حرايه الخشبية بالنار . ولما لم
يستطع تقسية حده سكاكينه الخشبية السكاك بالهراوة عمد الى صنعها من الحجارة القاسية
بترقيق حافاتهما حتى توافق عرضه (شكل ١) . ثم اخذ يضع ادوات اخرى واسلحة بسيطة
من هذه المادة نفسها . وذلك قبل خمسين الف سنة او تزيد

(٧٨) قبح بحر
الانسان القديم من
الآثار الحجرية
التي كانت واديات
اخرى من صنع
يديه

من الآن فصاعداً نستطيع ان نرى بعيوننا ونلمس بايدينا نفس الالات والادوات
الحجرية التي كان يستعملها الانسان القديم - امداً طويلاً - في غضون جرساده العنيف لحفظ
كيانه . وبما ان تلك الآثار الباقية كثيرة ومصنوعة في ازمان مختلفة نستطيع ان نتتبع
الخطوة التي سار عليها صعداً في الاطوار المختلفة التي تعاقبت على وجوده ، ونشاهد علام
التقدم والترقي بادية للعيان سواء في صنع الادوات او في الصناعات الاخرى التي استتب له
معرفة تدريجياً على توالي السنين . وقد قسم علماء العاديات العصر الحجري الى ثلاثة ازمان
متتالية . قديم ومتوسط ومتأخر . وذلك بالنسبة الى ما بلغه الانسان في كل منها من الترقى
في سلم المعرفة .

العصر الحجري القديم

(١٠) رجل غلغرين
قبل الخمسين سنة
التي حفر طول المد
التي حفر لوجوه
الانسان على الارض

ظال الناس حتى الخمسين السنة الاخيرة يحسبون تاريخ الانسان بالنسبة الى سواء قصير



الامد . وشاع بينهم الاعتقاد انه لم يبق آثار تدل على
قدم وجوده . وفي هذا الاعتقاد شائعا حتى وجدوا رقبيا
قديم العهد كُتب في لندن منذ مئتي سنة جاء فيه ان
بانع ادوية وجد في جب في طبقة حصوية بجوار لندن
عظام فيل ووجد على مقربة منها رأس حربة صوانية .
ومع ان هذا الرقيم طُبع في الحال مرسومة فيه صورة
رأس الحربة لم يبال به احد . وما قليل تُنسى امره
بالكلية . وهكذا كان نصيب الاكتشافات التي من
هذا النوع مدة قرن كامل سواء في انكلترا او في
بلدان اوربا الاخرى ولم يتنبه اهل العلم الى الحقيقة
الطويلة منذ وُجد الانسان على الارض الا قبل خمسين
سنة بعد ان رأوا كثيراً من اليبقات في غضون مدة
لا تقل عن مئة وخمسين سنة

الشكل ٢ صورة رأس يدوية
من الصوان من بقايا العصر الحجري
القديم . وهي شظايا من الصوان في
حالتها الكسنة ربما اجهاد الانسان

(١١) صناديق القمام
الحجري القديم

القديم في تسوية وهندسة الحجارة .
كانت القمام اليدوية القدم الاكث
التي لحكم صنعها الانسان القديم .
وكان طول اول رأس ٢٢ سنتيمترا
ولكنها في الصورة تظهر ذلك . جميعها
الاصلي . وهي قاطعة من طرفها . كانوا
يسكنونها من طرفها الاضيق بلا مقص
ولذلك دحروها بالقمام اليدوية . ولم
يكن الانسان يعرف شيئا من المفاهيم
الحشوية والنظمية الا بعد ذلك بوقت
طويل . انظر الشكل ١٠ رقم ١٠٠ . ويقامد
على هذه القمام . آثار الانثروبولوجيا
الانسان

ان اعمال الحفر والتنقيب عن الآثار ولا سيما في
فرنسا قد كشفت الغطاء عن الوف من الآلات الحجرية
التي تدل دلالة واضحة على تقدم الانسان الصياد في هذا
العصر الذي توصل فيه الى معرفة تكسير الحجارة
بشخفا صغيرة . واذا دققنا في درس الآلات الحجرية
للمحفوظة في متاحف اوربا رأينا كيف كان الانسان
القديم كما توصل الى صنع اللم اكثر اتقاناً مما سبقنا من
الآلات يهمل القديم البسيط ويتمسك بالجديد حتى
توصل اخيراً الى صنع آلة متينة جداً بالنسبة الى ما
سبقنا من الآلات وصالحة للاستعمال في شؤون كثيرة

طولها من ٢٠-٢٥ سنتيمتراً (شكل ٢) وهي تستدق من اعلاها وتعرض تدريجاً حتى اسفلها. وقد كانت ماضية فتمكن بها من قطع هراوته من الغابة واقتلاع الجذور وبتر العصور التي كان يقتات بها ومن صنع الندة الخشبية التي كان يخرج بها النار من مكائنها. وقد وُجِدَت هذه الفؤوس في اماكن كثيرة في اوربا وسائر بلدان الدنيا. وهي اول اختراع لاسلافنا الاقدمين بقيت آثاره الى ايامنا

(١٢) الصعوبات التي قامت هذا في وجه انسان العصر الحجري القديم

وظلَّ الاوربي المتوحش قبل عصر التاريخ الوقفاً من السنين في جهاد عنيف ضد الاخطار المحدقة به والموت الذي كان يجرفه جرفاً حتى كاد ييأس من الحياة. وبالتدريج اتقن في غضون تلك السنين صنع الفؤوس اليدوية من الحجر. ويرجح انه زاد عليها ادوات أخرى من الخشب لعبت بها ايدي الفناء فلانعلم من امرها شيئاً. ولم يكن لذلك السلف العريق في القدم شيء من الممتلكات التي تتع بها اعقاب المتأخرون. فختول الخطئة الفسحة في اوربا الحديثة والمدن الزاهرة الحافلة بالسكان كانت لا تزال وراء حجب المستقبل البعيد. وكان يستحيل عليه ان يخترق ببصره تلك الحجب ويرى ما وراءها مما خبأه المستقبل كما يستحيل ذلك علينا الآن. ورأى نفسه وحيداً طريداً مضطراً ان يشير حرباً عواناً على العجاوات التي كانت مادية له. فلم يكن لديه كلب ولا خروف ولا طائر اليف ليمد اليه يد الحنان. وقضت عليه حالة بان يكون دائم الحذر من عدو مفاجىء. سواء كان من بني جنسه او من الوحوش الضارية. وكان سلف الكلب الذي هو الآن رفيق الانسان حيث وُجِدَ لا يزال ذئباً. كان ابن آوى ينفرد بالانسان كلها صنعت له الفرصة وكان الفرس لا يزال سائماً في البراري والقنار لا يألف احداً (شكل ٨)

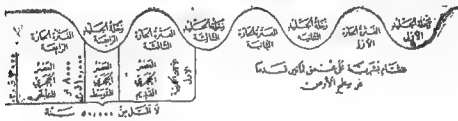
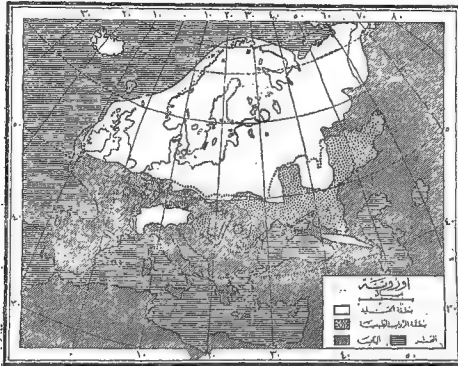
(١٣) ربط الجبل

وبعد زمان اخذ انسان العصر الحجري القديم يلاحظ ان درجة حرارة الاقليم الذي كان يعيش فيه آتخذة في الهبوط وان الجليد الذي كان يحيط باقطار القطب الشمالي وبشكل رؤوس جبال الالب بادية بالانحدار رويداً رويداً. وبعد مدة غطى الجليد انكلترا حتى ضفاف نهر التيمس، وانساقط قطعة الهائلة المتقدمة من جبال الالب في وادي الرون حتى بلغت موقع مدينة ليون الحالي (انظر الخريطة الاولى) ويُعرف الحد الجنوبي الذي انتهى اليه الجليد في قارة اميركا الشمالية، من صفوف الحجارة الهائلة التي جرَّها في اثناء زحفه على البلاد حتى لُفَّع ايلاند (Long Island) جنوباً ووادي اوهايو ومسوري غرباً. اما سبب زحف هذا الجليد فلم يستطع علماء الجيولوجية التعليل عنه حتى الآن. ولدينا بينات جلية على تعاقب ادوار جليدية في قارة اسيا كالذكورة آنفاً امتد الجليد في خلالها من رؤوس

جبال ارمينيا وبلاد العميم وبامير وهند كوش في اسيا الوسطى حتى البطاح التي كان يقيم فيها الانسان . فانقرضت الاحياء الى حين في جميع الاماكن التي بلغها الجليد . اما الكور المحيطة بالجليد فتحولت الى قفر يباب استولى عليه زهرير القطب

(١) انتهاء العصر
الحجري القديم

شاهد الانسان القنّاص بعينه قطع الجليد الهائلة ترحف نحو الغابات تقصّف اغصانها وتكسّر أشجارها وتحرمه المعيشة في اماكن ألفها وطاب له سكناها والقنّص فيها ورأى بعينه كثيراً من الحيوانات التي كان ألف مرآها تفرّ هاربة نحو الجنوب ترتاد اماكن دفيئة . اما هو فلبث في مكانه موثراً البقاء واعتياد البرد القارس على الفرار . وكان هذا الانقلاب الذي طرأ حداً لنهاية العصر الحجري القديم وبداءة العصر المتوسط . وبقيت الفؤوس اليدوية التي استعملها صيادو العصر الحجري القديم وعظام الحيوانات الهائلة التي كانوا يلجئونها ، مبعثرة بين الرمل والحصى على جوانب الاودية التي كانت تجري فيها انهار فرنسا فيا مرّ من الازمان قبل عهد التاديخ وقبل ان شقّت مجاريا الحالية العميقة بفعل المياه . وكلما كشف لنا الزمان شيئاً من هذه الآثار التي ظلت ادهاراً مخبوءة في طبقات الارض اطلعنا على فصول جديدة مدهشة من تاريخ الانسان العجيب وما بلغه من الارتقاء والسؤدد في ادواره الاولى حتى سلبته الطبيعة قيادها وملكته زمامها . وقد صُحِب زحف الجليد على مساكن الانسان ، تقدم وارتقاء لم يكونا في الحسبان فكان زحفه نعمة بصورة نقبة



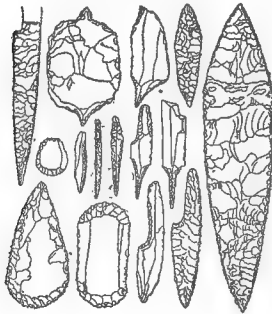
رسم خريطة اوروبا في العصر الجليدي وشكل هندي تظهر فيه رحلات الجليد الرابع

في غضون العصر الجليدي للقدم الجليدي ونظر أربع مرات أي أنه وجد أربع مذات صاد فيها الزهربر وكان يغلب كلاً منها فترة طويلة تسود فيها الحرارة . ويبدل على مذات الزهربر والحرارة بتدول وطلوع الخط المفاوج في الشكل الهندي . ونحن الآن ناثقون في الفترة الرابعة الحارة والحر واضح ان البشر شرعوا يصنعون قووساً يدوية في إحدى التترات الحارة . وقد استصعب علماء الجيولوجية والآثار القديمة ان يبنوا في أية فترة من هذه التترات كان ذلك . وذهب بعضهم الى انها الثانية . فاذا صح ذلك يكون البشر قد اجدوا بصنع الآلات الحجرية قبل الآن يعني ألف سنة الآن ان معظم اهل العالم يعتقدون ان صنع الآلات الحجرية ابتداء في أول الفترة الحارة الثالثة أي في الفترة السابقة للقدم الجليدي الاخير . وبحسب هذا الزعم يظن ان صنع الآلات الحجرية اجدأ قبل خمسين ألف سنة . ولكن الأستاذ هنري أربورن يزعم في مؤلفه الناس الموسوم بأهل العصر الحجري القديم بان اقدم الآلات الحجرية صنع قبل مئة وخمسة وعشرين ألف سنة او تزيد . ويحمل ذلك في الفترة الحارة الثالثة

العصر الحجري المتوسط

(١٥) صناعات
انسان العصر الحجري
المتوسط . ترقق
حد الآلات بالضغط
واستبطاء آلات
من عاج وعظم

لما لم يكن الصياد قادراً ان يبتني لنفسه مأوى يقيه قُرس البرد لجأ الى المغاور والكهوف التي كانت الطبيعة قد اعدتها له في سالف الدهور، في قلب الصخور الكلسية ، فاتخذها مساكن له ولاعتابه من بعده الوفاً من السنين . ولتصوره الآن واقفاً امام باب كهفه يهتدم آلاته ويرقى حدودها وقد اهل الناس اليدوية لانه صنع احسن منها وتوصل الى اصطناع آلات متنوعة من الصوان بالضغط بقطعة عاج على حجر الصوان فكان له الازاميسل والمطارق والمثاقب والمصاقل والمكاشط (شكل ٣) وتكن بالآلات الجديدة الحادة من تقطيع العاج والعظام والقرون ولا سيما قرن الرُبة . اما العاج فكان يُحمده به الماموث (شكل ٧ رقم ٧) وهو ضرب من الانيال البائدة . واما القرون فن



يشاهد من البين الى اليسار صور
سكاكين ورؤوس سهام ومكاشط ومثاقب
وآلات أخرى حادة وفي جميعها تظهر حذافة
صانعيها الذين تمكّنوا من ارفاف حدودها
بعد تكبير الشظايا من جواربها حتى ترق
بمقدار ما يريدون . وكان يتم التكبير بمجرد
الضغط لا بالطرق كما كانوا يفعلون قبل
لان الصوان انهم فاذا ضغطت قطعة منه
يقطع عظام تطايرت منها شظيئات صغيرة
تختلف حجماً بحسب القوة الضاغطة .
(شكل ١ و ٢)

الشكل ٣ آلات واسطة صوانية صنعت في العصر
الحجري المتوسط

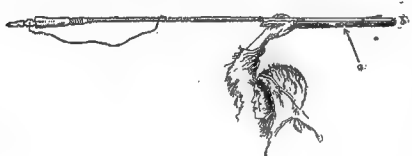
الحيران المعروف بالزئ (١) الذي ساقه الجليد جنوباً قطعاً كبيراً وكان على جانب من
الافقة للانسان حتى كان يدنو من غاره ويرعى في جواره غير هيأب (شكل ٧ رقم ٣-٥)

ولما استتب لصياد هذا العصر الذي نحن بصدد آلات جديدة امضى من التي كانت
قبلاً في حيازته عمد الى صنع نصال عقفاء من العاج رُجَّها في عيدان من خشب كعيدان
الرماح استواء . ثم قاده الفكر الى استنباط القوس والنشاب وآلة بديعة لتقويم أود سهامه
وعيدان حرايه . واخترع عصاً من العاج مكنته من رشق حريته الى مسافة ابعد من المعتاد
وبقوة اعظم (شكل ٤) . وكان حيثاً توجه يحمل في منطقتيه خنجراً من الصوان يدافع به
عن نفسه . ومن هذا العصر اخذ الانسان يحيط الجلود ويكتشي بها اتقاء البرد والنباتات
الشائكة بديل ووجود الابر العاجية (شكل ٥) بين الآثار التي اُبقت عليها الايام

(١٦٧) اطله صياد
العصر الحجري
المتوسط : الجديدة
وكوتة من الجلود

وبعد ان تسألح صياد العصر الحجري المتوسط بأسلحته الجديدة صار عدواً مخيفاً
لوحوش يرهَّب جانباً أكثر مما كان يُرهَّب جانب اسلافه . وقد وجد الباحثون عن الآثار في
كهف واحد في جزيرة صقلية عظام التي فرس ماء مما قنصه صيادو العصر الحجري المتوسط .
وعاؤوا في فرنسا على طبقة من الارض وجدوا فيها عظام كثير من الخيل البرية (شكل ٧
رقم ٦) التي ذبحها واكلمها طائفة من ابناء العصر المذكور وطرحوا عظامها حول نيران
مخيمهم ركاماً عظيماً . وبلغت مساحة الطبقة التي وُجِدَتْ فيها هذه العظام ٣٦٠٠ متر مربع

(١٦٨) معجزة صياد
العصر الحجري
المتوسط



الشكل ٤ : أحد أسكبه العصر بثلث رجة بواسطة عصا الرماية

يوضع الرمح في تجويف العصا (a) التي يقبض عليها الصياد عند أحد طرفيها . وعند
الطرف الآخر (b) كآلة جعل يرمح الرمح . فحين يهوي الصياد يده الى الامام يطلق
الرمح ويظل هو قائماً على العصا الجرفاء . وفائدة هذه العصا هي انها تطول الساعد .
ويلج باب كبحه وإطالة الساعد تزيد القوة دفعاً والمضى بهذا حين انطلاق الرمح . ولا يجد تلاميذ
زحفاً على بطنه بين المدارس صعوبة في صنع مثل هذه العصا واستعمالها (انظر فقرة ١٦)

كوم القمامة وفضلات اللحوم النتنة المنبعثة منها روائح تقز منها النفس ويعافها الشم .

كان يجلس في كهفه مع أسرته غير عالم بما كان تحت ارض الكهف وعلى عمق بضعة
أمطار، من آثار السلف المتراكمة منذ الوف السنين (شكل ٦)

(١٨) اكتشاف

من النقش والرسم
والقوالب في العصر
الحجري المتوسط

ومن الغريب ان صيادي العصر الحجري المتوسط مهروا جداً في فنون النحت والرسم
والقوالب . روي ان احد اشرف اسبانيا دخل كهفاً في عقارة في شمال البلاد واحد يتقب
فيه فعلاً على ادوات من الصوان والعظام . وكانت ابنته معه تلعب في احدى زوايا الكهف
المظلمة . لحظت منها التفاتة الى السقف وللحال صرخت بله صوتها ثيران اثيران اثيران
مشيرة باصبعها الى السقف . فاجفل الوالد ايما اجفال والتفت الى حيث اشارت فراعته ما رأى
وتوقف عن التنقيب . رأى صورة صوار من الجواميس البرية مرسومة على الصخر باللوان ثابتة
لم تقو على ازالتها الايام ولا السنون التي لا تقبل عن عشرة آلاف سنة مرت على رسمها على
سقف الكهف دون ان تراها عين بشرية حتى قُيِّض لابنة صغيرة ان تراها وتدل اباهما عليها

(١٩) الدابة

والجمل



الشكل ٥ ابرة عاج من بقايا العصر الحجري
المتوسط

ابركذه كبيرة الوجود بل القمامات في كهوف
فرنسا حيث فقدتها نساء الصيادين ولم يجدها بعد
فقدما ووجودها بهذه الكثرة دليل على ان النساء
كن في هذا العصر في ثل عشرين الف سنة يحضرن
جلود الحيوانات البرية اكلية لحياتهن

ولدينا غير ما ذكرنا قليل من البيئات على
وجرد حياة عليا بين ابناء العصر الحجري
المتوسط . منها الاعتقاد بوجود كائنات الهية
والايمان الساذج بحياة النفس بعد انفصالها عن
الجسد . فكانوا اذا مات احدهم يدفونوه
تحت الموقد حيث كان يجتمع مع عائلته كلما
عاد مرة من القنص ليشاركوه في ما يكون
قد جاءهم به من الصيد، ويدفنون معه ادوات
زينته وآلات صيده . وقد وجد الباحثون عن
الآثار كثيراً من دُفَنات الاسلاف الاولين مطموراً في طبقات الكهوف مُنْصَدّاً بعضه
فوق بعض بحسب مرور الزمان عليه (الشكل ٦)

(٢٠) تمثيل الجمل

في العصر الحجري
المتوسط

وقبل عشرة آلاف سنة اخذ الجليد بالتقهقر تدريجاً صوب الشمال وظل يتقهقر حتى بلغ
دائرة العرض التي هي حده الحالي . يستتبع ذلك من العلامات التي غادرها ولا تزال تُشاهد
في اوربا حتى اليوم . اما سبب هذا التقهقر فيعزى الى ارتفاع درجة الحرارة الى ما هي عليه
الآن . وبعد هذا التقهقر والارتفاع دخل انسان العصر الحجري المتوسط الاوربي طوراً
جديداً من حياته وصارت احواله طبيعية . فساعدته ذلك على الاستقرار في خطة الابتكار

والاصطناع والحجاد اعتصاراً للرزق من قلب الحجاد حوله واتباعاً لسنة تنازع البقاء . وبذلك انتقل الى ما يسمونه بالعصر الحجري المتأخر (١)



موقع هذا
الكهف في
جرجة الدية
بإيطاليا على
ساحل البحر
المتوسط قرب
نجوم فرنسا
وبدخلة الى جهة
اليسار وجداره
الخلفي الى جهة
اليمين . ترى
أرض الكهف
الاصلي في العصر
وفوقها طبقات
القائمة المتراكمة
على مر السنين

الشكل ٦ صورة قطع كهف من العصر الحجري المتوسط ترى فيه طبقات الانحاض وما تضمنته من آثار الانسان

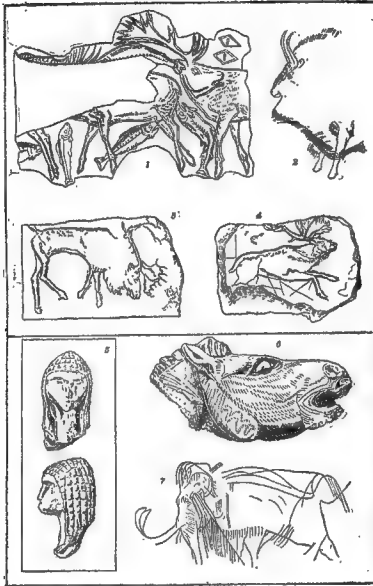
التي تبلغ سماكها تسعة امتار (فقرة ١٧) من الخط الادود A الى الخط I طبقات من الرماد الخ . بقايا نيران تنبع
مواقع متعاقبة ظلت كل واحدة منها مستمرة سنين كثيرة . والطبقات التي ترى انها اثنتان وهي الفاتحة اللون متكونة
من عظام حيوانات وقمامة وحجارة سقطت من سقف الكهف على مرور الزمان . وسفلى الطبقات تحت I
تشبه على كغير من عظام الكركدن (ما يدل على ان الاقليم حار) وعظامها تتضمن عظام الربة (ما يدل على
ان الاقليم بارد) فاسفل الصورة يمثل لنا العصر الطراني القديم واعلاما العصر المتوسط منه (او عصر الربة)
(ف ١٥) وقد وجد المقبرن في الطبقات المذكورة اربعة مدافن B وC وH وI ووجدوا في الطبقة C رمقي ولدين
واسفل هذه القبور وجد دلي على سبعة امتار من سطح طبقات الكهف . والمهاجم المختلفة قبل عصر التاريخ ترىنا
ان اجناساً عديدة من الناس وشعوباً مختلفة تعاقبت في هذا العصر الحجري وقد اغفلنا ذكرها في هذا الكتاب
لضيق المقام وفراراً من صعوبة البحث في اصلها وفصلها . واقتصرنا على ذكر تقدمها وتراجعها في الآداب والمعرفة
ذكرها اجمالاً

(١) يقسم العصر الحجري الى ثلاثة اقسام
العصر الحجري القديم (رُفِق فيه حدّ الآلات بالعراق)
العصر الحجري المتأخر (" " " " بالضغط)
العصر الحجري المتوسط (رُفِق فيه حدّ الآلات بالبحر) سماه علماء العاديات بالعصر الطراني الجديد

٤

العصر الحجري المتأخر

(٣١) توزع ما
بقي من آثار انسان
العصر الحجري
المتأخر في اوربا



ان آثار انسان
العصر الحجري
المتأخر متوزعة في
جزء كبير من
اوربا. حين نروم
دروس تلك الآثار
الباقية يجب ان
نوجه النظر الى
اوربا جمعاء ولا
نحصر دائرة البحث
في فرنسا وما
جاورها كما فعلنا
حتى الآن. كانت
القبائل القديمة تؤثر
الاقامة على ضفاف
الانهار والبحيرات
والبواغيز التي تعد
مداخل البلدان
ويستحيل تعيين
اجتاس القبائل التي
عاشت في بلدان
اوربا المختلفة مدة
العصر الحجري
المتأخر

الشكل ٧ نقش في الماچ (١ و ٢-٧) والصخر على جدران الغار

(٢) نقشها صيادو العصر الحجري المتوسط

ان اقدم اعمال الصناعة التي قام بها الانسان صنع قبل عشرة آلاف او خمسة عشر
الف سنة (١) الرنة وضرب من السبك المسمى حوت سليمان - عودة الفناص
والصياد (٢) ذكر جاموس محصور ونهي للجمود (٣) الرنة يرمي (٤) الرنة
مركب (٥) رأس امرأة وجهاً وعن جانب (٦) رأس حيوان بري مجسم (٧) صورة
الماموت وهو من الحيوانات المنقرضة تظهر فيها ناباه المائلان وشعره الطويل

ان أقدم منازل اهل العصر الحجري المتأخر وجدت على سواحل الدنمارك . هناك وجدت اكواخ السكان المعروفين بالشمالين القدماء . مجموعة من غصون الشجر ومبشوة صقراً على طول الساحل . اننا لا نعلم من اي جنس كان هؤلاء الشماليون الاولون لكننا نعلم يقيناً انهم كانوا من اهل القنص وصيد السمك . وكان لديهم قوارب ضخمة يسكنون بواسطتها كثيراً من الحيوانات الصدفية كالحلزونات وغيره . وكانوا في البر يقنصون الخنازير والثيران البرية من الغابات المجاورة وطيور الماء من الاراضي القليلة . وكان الاقليم في ذلك الزمان بارداً ربما ابرد مما هو الآن . وكان هؤلاء متى آووا عند الشفق الى اكواخهم يجلسون حول نيرانهم المشوبة بليتهم من خوص ما قنصوه وصادوه ويطرحون الاصداف وعظام الفزلان والخنازير جانباً فيتأفف منها على مرور الزمان كوماً يبعث عنها رائحة روائح وانتها . وعلى مرور الايام تراكت تلالاً على موازاة الشاطئ مسافة مئات الاميال تشير الى خط الديران التي كانت تضرع قبل زمن التاريخ

(٢٢) منازل اهل
العصر الحجري
المتأخر الاول في
الدنمارك

ان كلاً من هذه التلال هو اليوم عبارة عن مستودع لآثار الشماليين الاقدمين . والعظام والاصداف المدفونة في باطنها تدل على شدة قنصهم بالحيوانات البرية . وآثار اسنان الوحوش التي تشاهد على كثير من العظام دليل على ان الوحش المعروف بابن آوى كان يخرج من مخبئه في الغابة المجاورة ليتعرق العظام البارزة من جوانب التل . وكانت ألفتة للانسان ترداد على تقادي الايام حتى انه هجر اخيراً البرية واقام معه رفيقاً أميناً . وهو ما نسميه اليوم بالكلب

(٢٣) تلال
الصيد وما خلفها

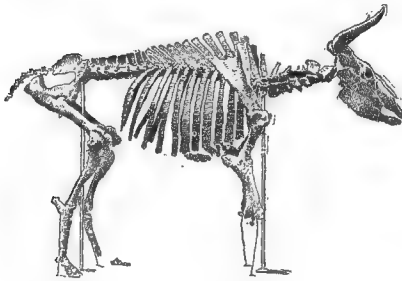
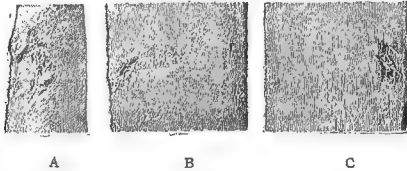
ان وجود قطع الاجر والصلصال المطبوع بالنار بينة ناصعة على ان سكان شمال اوربا الاولين كانوا قد عرفوا — ربما من اهل الجنوب — ان النار تقسي الصلصال اذا عرض لها فاصطنعوا آنية مختلفة وطبخوها فكان لهم منها الفخار . فاقدم انواعه اذن من صنع اوربا^(١) . وهو من اهم ما ابتدع في العصر الحجري المتأخر . ومن اهم الاكتشافات في صدر هذا العصر ارماف الآلات الفولاذية القاطعة بسنها على حجر الشعد (المسن) . ونجد في هذه التلال اقدم الفؤوس الضخمة المرفقة الحدود (الشكل ١٠ رقم ٥) التي مكنت انسان العصر الحجري المتأخر من القبض على اعنة السيادة في البيئة التي عاش فيها . ففانق من سبعة من السلف تقدماً ونجاحاً

(٢٤) تلال
الصيد تكتف
الطعام من بعض
الصناعات اقدم الفخار
في اوربا . بعض
الآلات الحجرية
المرفقة على المسن
او حجر الخشب

(١) يرجع ان صناعة الفخار اخترعت في اماكن متعددة من الارض على وجه الاستقلال فان المخترع حاول ان يصنع آنية تضبط الماء ولا تحترق بالنار فطلى سلة بطين وصب فيها ماء ووضعها فوق النار فنادت هذه الفكرة الى استنباط صناعة الفخار .

أدوات
الإنسان المحجري
المتأخر

وصار إنسان العصر الحجري المتأخر كامل العدة كنجار هذه الأيام فكان لديه القدوم والازاميل والسكاكين والمثاقب والمنشير والمسان . معظمها مصنوع من الصوان وبعضها



من الحجر
الاصم . وصار
الإنسان يستعمل
مقابض للألات
التي لديه اما بربط
المقبض بالآلة
وشدها ممّا أو
بثقب الآلة
وادخال المقبض
فيها . (الشكل
١٠، ٢٠) . ولما

اكتشفت هذه
الآلات في
عصرنا هذا
شوهدت كأنها
مصقولة صقلأما
يدل على استعمالها
زمنًا مديدًا
بايدي الصنّاع

ومن الخطأ
حسبان هذه
الآلات عديمة
المهندام والفاعلية .
فإن أحد الصنّاع
في الدنمارك
امتحن حديثاً

الشكل ٨ عظام ثور بري تشاهد ليو آثار سهام قناص العصر الحجري
المتأخر التي قُتل الثور بها في غابات الدنمارك قبل عشرة آلاف سنة

رسم هذا الثور أحد قناصي العصر الحجري المتأخر (ف ٢٤) سهم فاصبه في ظهره بقرب
الحبل الشوكي (انظر الحفلة العليا البيضاء على الهيكل العظمي) ثم التأم الجرح لكنه ترك ندبه
على الضلع A في أعلى الشكل . وبعد زمان بعيد رماه قناص آخر فاصبه بسهم عديدة
اخترقت الأعضاء الرئيسية وإصاب أحد السهام ضلعاً فانكسرت (انظر الحفلة السفلى البيضاء
على الهيكل العظمي) وهذه المرة لم يلجم الجرح كما في المرة الأولى لأن رأس السهم الصالح بقي
معلقاً له كما يشاهد في أعلى الشكل B و C وفيها كان الثور المرحج مجاول أن يقطع إحدى
البجرات سباحة ادركه الأجل فمات وغاص إلى القعر . ولما وصل القناص إلى البحيرة لم يلبث
أنه على أثر . وبعد أن كُرت الوف السنين رُدمت البحيرة . وفي سنة ١٩٠٥ وُجد هيكل
عظام تحت ثلاثة أمتار من الماء في طبقة من الفحم الحجري سمكها ثلاثة أمتار . ووجد
أيضاً رؤوس السهام الصوانية التي قُتل بها لا تزال آثارها (A و B و C) بادية على
الهيكل العظمي الذي لا يزال محفوظاً في مخفف كوبنهاغن

(٢٦) فاعلم
الآلات الحجرية

فصل احدى الفؤوس الحجرية المكتشفة فتمكّن بها — مع انه غير معتاد استعمالها — من قطع ست وعشرين صورة قطر كل منها ثمانية قراريط، وتوصلها قطعاً بمدة عشر ساعات فقط . وتمكّن صانع آخر من ان يقطع بآلات حجرية ، الخشب اللازم لبناء بيت كامل . واتمّ البناء بواحد وثلاثين يوماً . فزى ان اهل العصر الحجري المتأخر استطاعوا ان يبنوا لانفسهم بيوتاً رُحبة ومريحة ويبلغوا من المدنية درجة لم يحلم بها اسلافهم المتوحشون

اننا نجد في سويسرة معظم الآثار الباقية من اقدم البيوت الخشبية التي لا مثيل لها في الدنمارك . ولذلك تقضي علينا الحال بفائدة الدنميسارك والانتقال الى سويسرة لدرس هذه الآثار . اراد بناء البيوت من ابناء العصر الحجري المتأخر ان يكونوا في مأمن من الانسان والحيدوان فبنوا قراهم فوق البحيرات على دكاآت قائمة على دعائم مركوزة في التفرع . فتكوّن فوق مياه البحيرات مجاميع قرى خشبية ازدانت بها سواحله (الشكل ٩) وكانت مساحة بعض تلك القرى عظيمة جداً . ففي ونغان (Wangen) وحدها وجد نحو خمسين ألف دعامه مركوزة في قعر البحيرة لدعم بيوتها (١)

(٢٧) قرى
سويسرية

اذا صح ان يُبنى على قرائن الاحوال حكم حكمتا بان سكان البحيرات عاشوا عيشة رغد وسلام يحسدون عليها . كانت منازلهم مريحة حسنة البناء والاثاث اذ كان لدى اصحابها اباريق وملاعق من خشب فضلاً عن آنية أخرى من فخّار كالكلؤوس والصحاف والجرار (الشكل ١٠ رقم ١ و ٢ و ٣) مما زاد في راحتهم ورفاهية عيشهم . الا ان تلك الآنية لم تكن جميلة الصنعة لانها لم تُصنع على دولاب الخراف ولا طبخت في الاتون المخصوص بها (شكل ٣٢) لكي يتقوى كل افاء على نسبة واحدة في جميع اجزائه وكانت المياه المبنية فوقها تلك المنازل مكتظة بالاسماك التي كان السكان يصطادون منها ما شاءوا بصنانير يدلونهم من نوافذ في ارض منازلهم . وكان للنوافذ ابواب قلابية يفتحونها ويغلقونها متى ارادوا الا انهم كانوا احياناً يستعملون بدل الصنانير شبكاً محبوكة من خيوط نبات الكتان

(٢٨) جملة
سكان البحيرات

(١) انه بعد حدوث تحط شديد زاد المال هبط مستوى الماء في البحيرات هبوطاً عظيماً في السنة ١٨٥٤ حتى ظهر قعر البحيرة المبنية فوقها هذه البلدة . فبان بقايا الدعام التي كانوا يدعمون بها بيوت القرية على طول الساحل . ووجدوا بين الدعام كثيراً من الادوات والآلات والمراعين كالتى تشاهد في (الشكل ١٠) ومن جملة ما وجدوه القارب والشباك التي ترى في الشكل (٢١) . ووجدوا ايضا حنطة وشعيراً وعظام حيوانات داجنة ونسجياً من الكتان الخ (ف ٢٩) . وبقيت هذه البقايا محبوسة تحت المياه خمسة آلاف سنة . وكانوا احياناً يحدونها في طبقتين تمتاز احدهما عن الاخرى . السفلى منها تتضمن آلات من الحجارة ، العليا (وهي احدث عهداً) آلات من البرنز استعمالها سكان قرى البحيرات بعد ذلك الزمان وسقطت في الماء وغاصت الى القعر حيث كانت الآلات الحجرية قد غاصت قبلاً

(٣٦) نحوي

المحجوب من برفه

الى بستانية . بدهاء

عهد الزراعة .

الكنان والنسخ

ومع استمرارهم على الصيد والتنصص اكتشفوا موارد اخرى للارتقاء . فبعد ان بقيت نساؤهم الوفا من الستين تجمع البزور والحبوب من النباتات البرية وتجرشها بين حجرين وتصنع من الجريش خبز ملة خطر لهم انهم قادرون على ان يساعدوا الطبيعة على انماء النباتات البرية سواء كانت مما ينبت على حواشي الغابات او في الحقول المجاورة لسواحل البحيرات

(٣٠) زراعة

الخن والحطه

والدهر مدة العصر

الحجري الحاضر



الشكل ٩ ترميم منزل من منازل سكان الهيرات في سويسرة

فلم يكن بين عملهم هذا والزراعة الحقيقية سوى خطوة قصيرة . فإلشوا ان صاروا يأتون بالبزور والحبوب في الفصل المعين للزراعة ويتمدها بعنايتهم حتى تدرك فيحصدوها ويجمعوا غلاتها . وقد كان هذا العمل في الغالب منوطاً بالنساء . فاصبحت نساء

كان سكان الهيرات يقطعون الاشجار بثؤوسهم الحجرية (الشكل ١٠ رقم ١٠) ويصلونها ورافد طول الراحدة ٢٠ قدماً تهرى الرافدة من أحد طرفيها وتغرر في فعر البيرة في مـ . يغير منها مترين او ثلاثة . ويقام على هذه الرافدة دكات تبقى عليها المنازل التي كانت تصل بالبر يجر كالذي يشاهد الى بين الصورة . وزيادة في الحفظ والوقية كانوا يرفعون قسماً منه مدة الليل بحيث ينقطع الاتصال بينهم وبين البر . وقد وجدوا حديثاً في فعر احدى الهيرات شيا كما ترى في الصورة منشورة على حطار المنزل (درايزين) وزورقاً كان يستعمله قناصو الوعل وغيره من الحيوانات لثقل ما يتصون

قوى البحيرات فألحاح وزراعات . وكانت الحبوب التي كن يزرعونها قليلة تنحصر في الدخن والحطه والشعير^(١) . ويظهر من الآثار ان هذا المورد الجديد كان غريباً جداً . فان المتنبين عن آثار ونغان المذكورة آنفاً وجدوا ما يُرَبِّي على منة كيل من الحبوب مدفونة تحت

(١) ان الميطان (oats) والجودار (rye) لم يكونا معروفين بل ولم يهرا إلا بعد ذلك بزمان طويلا

الانقراض . وكانوا يزرعون الكتان ايضاً ويستخرجون من نباته خيوطاً (الشكل ١٠ رقم ٦) كانت تصنع منها النساء نسيجاً يخطن منه ملابس بدلاً من الجلود التي كان يلبسها السلف (الشكل ٥)

وكانت الحقول باعاً جديداً على دوام حضارة سكان البحيرات فانها اضطرتهم الى الإقامة في جوار مزارعهم الصغيرة التي عزقتها ايادي نسايتهم لكي يعتنوا بالجبوب المزروعة ويحصدوها حين اذراكها . وكل أسرة زرعت حقلاً ستين متتالية كانت تدعيه بحق وضع اليد . فتولد من ذلك حق التملك الذي صار فيما بعد مصدر نزاع وخصاص في حياة البشر ولا سيما بين الغنياء من جهة والفقراء من جهة أخرى - نزاع لم يكن معروفاً ايام كانت الاراضي مشاعاً للجميع

(٢١) تأثير الزراعة في حياة الانسان الاجتماعية

على هضاب النهر البحرية في سويسرة وعلى تلالها الحضراء كانت انسال الحيوانات البرية (الشكل ٨) التي كان يطاردها قناصو العصر الحجري المتوسط في الغابات والجبال تسوم الآن بل . حريتها لانها دجنت وألفت الانسان كما ألفت الكلب من قبل (ف ٢٣) واقامت معه رهن امره وشارته (١) واقتد مضى على انسان العصر الحجري المتأخر امد طويل دون ان يكون لديه حيوان يحتمل عليه اشياءه . طارد اسلافه ابناء العصر الحجري المتوسط الحصان البري الآفا من السنين لكي يصطاده ويأكلوه (ف ١٧) . ولم يُدر في خلدكم ان يربوه ويروضوه ليصير داجناً صالحاً للخدمة (٢)

(٢٢) اذجان الصلابة والحركة والبر

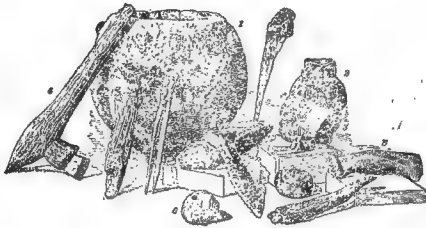
ان قوائم الثور البري القوية (الشكل ٨) مكنته بعد ان دجن من ان يجرد معزقة انسان العصر الحجري المتأخر حين كان يُشد إليها بعد ان صار لها مقبضان (الشكل ٣١) فكانت المعزقة أول سكة فلاحية استعملها الانسان وكان الثور أول حيوانات الجر في اوربا . وبذلك تبدلت حالة الزراعة ودخلت في طور جديد . قبدلاً من عزق الارض بايدي النساء صاروا يفلحونها بالسكة على البقر ولما بلغ الاوروبيون الاقدمون هذه الدرجة من التقدم قيل انهم فاقوا سائر الشعوب الاولين كهنود اميركا الشمالية الذين ظلوا الى ما بعد اكتشاف القارة

(٢٣) حيوانات المجز الآلى . الحراثة بالسكة

(١) ان اذجان الانسان لهذه الحيوانات لا قدم كثيراً في الشرق ما هو في العصر الحجري المتأخر . وكذلك زراعة المحبوب والكتان . اما كيف اخذ الاوروبيون الاقدمون ذلك عن الشرق (ف ٢٦) فالجواب عنه ليس بين (٢) ان حصان جر الانزال الذي كان له تأثير كبير في تاريخ الممران البشري قد أتى به من الشرق بعد ذلك بزمان طويل كما سنرى (انظر فقرة ٢٥٥)

يعزفون الارض بالايدي اذ لم يكن عندهم حيوانات للجرح

ولما كانت
الزراعة
تتطلب قوة
لضبط
حيوانات
الجرح
وسياستها،
وكانت قوة
المرأة غير
كافية



الشكل ١٠ جزء من ائمة يوت سكان الهيرات في العصر الحجري المتأخر

تري في هذه المعبودة بينة على ثلاثة اختراعات مهمة اخترعها انسان العصر الحجري المتأخر. اخذها عن غيره. ازل جرارتهار عليها نقوش ساذجة وفي اقدم صلصال شوي في اوربا (١) صورة قدر كان يطبخ فيها سكان الهيرات طعامهم. الذي آلات طاطمة وبرفة بالن (٤) صورة ازيل من حجر مرصف الحد بالن (٢٤) فقرة (٢٤) ومركب في مبيض من قرن الوعل كئاس (٥) فأس حجر رفق حنفا بالشخوذ وفيها ثقب لادخال المقبض في (٦) ان المنزل التي في صورة ٩ بنيت بالآلات الفطري (كده) الفالك المسج كما ترى في (٦) منزل من الخرف وهو اقدم مغزل. ولا يزال في البلاد الشرقية حتي اليوم مغازل مثلة لغزل القطن والصوف وقد وُجد في مجمرات سويسرة اقدم دولاب شيتا فشيناً مغزل ووجد معه بكرة ملفوف عليها محوط كنان

اعمال القنص

والصيد ويتفرغ للشؤون الزراعية. فصار فلاحاً بعد ان كان الوقاً من السنين صياداً. فانتقل بذلك اورييو العصر الحجري المتأخر من البداوة الى الحضارة وصاروا يقيمون في القرى والمدن التي اختطوها بجوار مزارعهم (ف ٣٨)

(٣٥٧) قطعان

ومواشي. حياة الراعي

لم توجد تربية السائمة صناعة جديدة فقط بل اوجدت صنفاً جديداً من الخلق وهم الرعاة الذين ينتقلون بمواشيهم وقطعانهم انتجاعاً للمراعي في الارض التي لا تصلح للزراعة. ولذلك دُعوا بالاقوام الظعن او الرُحَّل. ولا تزال نشاهد امثالهم في بلادنا حتي يومنا هذا ينتقلون من مكان الى مكان ارتياداً للمراعي تصحبهم نساؤهم واولادهم ومواشيهم. وقد تملك هؤلاء الرعاة الرُحَّل المراعي الممتدة من ضفاف الدانوب الى شمال البحر الاسود ومن حَم الى اسيا. وظلُّوا اخشن عيشاً واقل تمدناً من الفلاحين واهل الحضر (ف ١٤٢)

وهكذا تكون صنفان من البشر بدو وحضر. رعاة ينتقلون بمواشيهم من بقعة الى

(٢٦) التنازع
الدائم بين البدو
والرجل والحضر

بقعة يرتادون الماء والكلأ آنى وُجدوا وفلاحون يقيمون في مزارعهم وقراهم يعملون في الارض ويستثمرونها . ولا زاد عدد القوم الرجل زيادة فاحشة حتى غصت بهم مراعي البرية على رعيها صار من دأبهم ان ينهالوا من البراري على القرى والمزارع انهبال السيول يفزون ويهبنون ثم يعودون بالاسلاب والتناغم آمنين كأنهم لم يرتكبوا جرماً . وسندى ما كان لجيوش هولاة الغزاة من التأثير في تاريخ البشر (ف ٣٧٦-٣٧٩)

(٢٧) نور البهائم
وباني اوروبا في
العصر الحجري
المؤخر

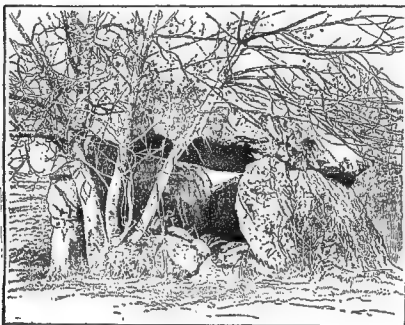
شرح اهل الحضر من ابناء العصر الحجري المتأخر مذ الآن يَحْلِفُونَ آثاراً اغم وابتقى من آنية التنازع والادوات الحجرية . فلم يكن في اوروبا قبلاً الا مساكن حقيرة سريعة العطب ولكن لما دنت شمس العصر الحجري المتأخر من الافول شرع الزعماء وادباب السلطة والنفوذ في المدن والقرى يشيدون الاضرحة الفخمة من حجارة كبيرة جداً لا تزال بقية منها تشاهد على الساحل الغربي من قارة اوروبا - من اسبانيا الى الساحل الجنوبي من البلاد المعروفة باسكندناوية . وقد وجدوا مؤخراً في جزيرة سيلاند ببلاد الدنمارك ثلاثة آلاف واربع مئة من هذه الاضرحة وكلها مبني بالحجر . وبعضها فخم جداً . وقد وجدوا في فرنسا (شكل ١١) وانكلترا عدداً كبيراً من هذه القبور الفخمة . ومعظم الحجارة الكبيرة فيها (شكل ١٣) بقي على خشونته الطبيعية فلم تعمل فيه يد الانسان لنحتِهِ او صقلِهِ الا ما فلتته الازاميل الحجرية وهو شيء لا يذكر . فلم يكن في بناء هذه القبور شيء من الآبهة والجلال الذي يشاهد في ابنية هذا الزمان لان حجارتها كانت ساذجة بلا نحت . ولم يستعمل في بنائها الطين الابيض لان البناء الحديث كان لا يزال مجهولاً ولم يُعرف في اوروبا الا بعد ذلك بزمان طويل بعد ان كان قد عُرف اولاً في الشرق حيث تشاهد آثاره (ف ٩٧)

(٢٨) اقدم المدن
في اوروبا وقبائل
الحكومة

اننا حين نسرّح الطرف في ما بقي الى ايامنا هذه من آثار مباني العصر الحجري المتأخر نتجلى امامنا حقيقة وجود اقدم المدن في اوروبا . فكل مقبرة هي بيئية على وجود مدينة او قرية قام اهلها بتشيد ما فيها من الاضرحة . وقد كشف لنا الزمان على يد الاثريين بقايا بعض تلك المدن والقرى التي كادت تمحوها الايام عيناً واثراً . وقد استنتج اهل العلم مما شاهدوه من هذه البقايا ان تلك المدن كانت محاطة بأسوار من اجرٍ مركوز في اعلاها - على الاربع - عوارض من خشب عُدَّت جزءاً من الاسوار . وكان وراء الاسوار خنادق - فوجود المدن في هذا العصر الحجري دليل على كثرة السكان وهيلم الى الاجتماع والتعاون على الاعمال ولا سيما الكبيرة منها التي تقتضي التعاون . وما لا مزية فيه ان بناء هذا الاسوار العظيمة ، ونقل الحجارة الهائلة لبناء ضريح زعيم القبيلة ، اقتضيا زعامة وحسن ادارة كما اقتضى غرز خمسين الف دعامة في قعر البحيرة التي بنيت فوقها مستعمرة ونغان تعاوناً وحسن

تقدير . وفي اعمال كهذه ترى بدء الحكومة التي اخذت تتنظم اولاً تحت ادارة زعيم قدير . وقد نشأ في العصر الحجري المتأخر بعض حكومات صغيرة مستقل بعضها عن بعض . وكل منها مؤلف من مدينة محصنة وارياضها يتولى حكمها ويدبر شؤونها زعيم او رئيس ومن هذه الحكومات الصغيرة نشأت حكومات امم الارض العظيمة

(١٢٩) اعياد
وسبارة في االدلب
الرياضية كما يظن
من ابناء اوربا .
العصر الحجري
المتأخر



وترينا الابنية
الحجرية في العصر
الحجري المتأخر
— ولو لمعاً —
شيئاً من عيشة
القوم في ذلك
الزمان البعيد .
في بعضها نشاهد
حور جماعات من
الحلق خارجين
من المدن ايام
الاعياد زرافات
ووحيداً ناقصين
الى ما كانوا
يسكنونه بالدوائر

الشكل ١١ ضريح من عهد العصر الحجري المتأخر في فرنسا
في قبور كهذه كانت يدفن الرهاة (في العصر الحجري المتأخر) كانت الحجارة التي تدفن
منها ضرائهم ضخمة جداً يبلغ وزن بعضها بضعة قناطر . وكانت المسافة بين الضريح والنافع
الذي قطعت منه الحجارة بعوة جداً وكانت تدفن بشكلها الطبيعي كما قلعت من سلخ الجبل
يسكنونه بالدوائر

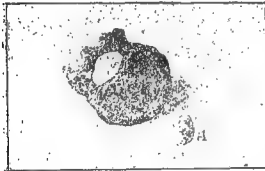
الحجرية . وهي اماكن معدة لاجتماع جم غفيرة في ستونهنج (الشكل ١٣) حيث كانت
تجري المباريات التذكارية وسباق المركبات والالاب الرياضية المتنوعة اكراماً لذكوى
الرئيس المرموس ضمن تلك الدوائر . فيظهر ان الفرس الاهلي كان قد وصل في هذا الوقت الى
اوربا الغربية . يعرف ذلك من ازدهام الحلق لمشاهدة سباق المركبات ^(١) في ميدان ستونهنج
الذي يبلغ طوله نحو ميلين . وكان حشاد المتفرجين وهم يشاهدون المركبات المتبارية تجري
في ذلك المضمار الكبير تباعاً دراكاً عزق النضاء . ويشاهد في الشمال الغربي من بلاد فرنسا
حجارة هائلة تدل على مواقع الشوارع الطويلة التي كانت تسير عليها مواكب الافراح في

(١) تجد مثلاً هذه المركبات . كما استعمل في زمن متأخر في شكل ١٠١

المواسم والاعياد قروناً كثيرة . فتلک الحجارة الصامته المبسوثة في حقول فرنسا اميالا تنطق
بغير لسان مُرددة صدى هتاف وافراح ابناء ذلك الزمان البعيد . وتمثل لعقولنا عادات
ومعتقدات كانت تقديسها تلك الاقوام البائدة التي عاشت قبل زمن التاريخ

قد ارتنا الآثار التي تقدم ذكرها جماعات من ابناء العصر الحجري المتأخر يابسون
وعبرون . ولكن هناك آثاراً أخرى تُرينا ايامهم مكثين على العمل . فكل مدينة من مدنها
كانت معامل بيئية يُصنع فيها ما تحتاج اليه تلك المدينة فقط . وكان لكل منهم حرفة
يعمل فيها فكان هذا نجاراً وذاك خزافاً وذلك معدناً . وكان العمدة في المعادن يتعمقون في
الحفر حتى يبلغوا انقي طبقة من الصوان فيقطعوا منها قدر الحاجة لصنع آلاتهم الحادة . وقد
وجد الباحثون منذ عهد قريب في الانفاق المحفورة قديماً في برندون بإنكلترا ثمانين مغولاً
مصنوعة من قرن الوعل كاد يبريها كثرة الاستعمال وطول الزمان . ووجد المتأخرون من
علماء العاديات ، في ممر بينجم قديم أنهار سقفة فسد المرمر ، معلولين من قرن الوعل عليها غشاء
رقيق من مسعوق الطباشير لا تزال آثار اصابع صاحبها بادية عليه منذ سدت عليها منافذ
النجا . ووجدوا في بلجيكا هيكل عظام انسان كان يشتغل في معدن فسقط عليه بعض
الصخور فاماته وبقي معوله الذي كان يشتغل به بين يديه (شكل ١٤)

(٤١) ابدله
الحرف في الآخر
العصر الحجري
المتأخر
العمدة كرفة



الشكل ١٢ فخارة النان من العصر الحجري المتأخر
مرتر فيها راس سهم من الصوان

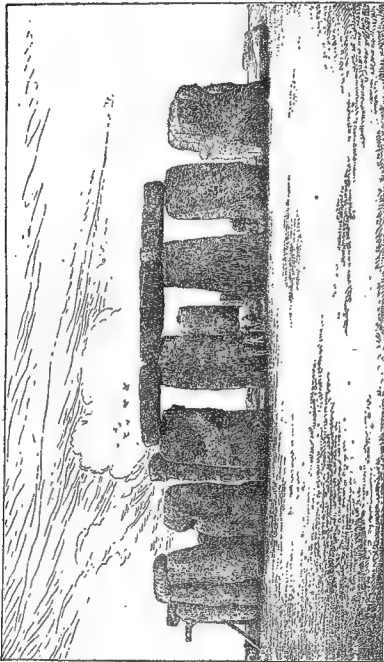
أصاب راس السهم A النبل في تجويف المدقة فارتكز
في الفخارة فأحدث الثقب الذي نرى عليه المثلث ما يدل
على أن القوس التي رمي عنها السهم كانت ثقيلة

كانت التجارة بطريقة تبادل السلع
امراً شائعاً بين الشعوب القديمة . وكان
في عداد السلع التي كانت تنقل الى
جميع الجهات المعروفة ضرب من الصوان
الفرنساوي الممتاز يعرف اليوم بلونه
الخاص . وكان من مواد تجارة هذا
العصر الحجري الكهرباء (الكوربا)
التي كانوا يجمعونها من جهات سواحل
البلطيك فتتناقلها الايادي حتى تبلغ
اقصى الاصقاع الجنوبية من القارة . ووُجد
في الجزر الواقعة حول قارة اوربا كثير
من الادوات الحجرية مما يدل على ان

(٤٢) التجارة
وببادل المادلات
في العصر الحجري
المتأخر

الانسان عاش في تلك الجزر في هذا العصر الحجري . ولا بد انه كان لدى سكانها زوارق
صينية لتقلهم اليها . ووُجد ايضاً في قعر البحيرات بين الاعمدة المركوزة بعض زوارق

(شكل ١٩) من جذوع الاشجار العظيمة التي كان يُعرّف الجذع منها فيصير زرقاً بسيطاً .
اما الزوارق الشراعية فلم تكن قد استنبطت بعد في اوربا



الشكل ١٩ دائرة من حجارة ضخمة فيها قنار مجموعة قنار كانت مدائن لجبانة من الزعماء في العصر الحجري الأخير في سوتوج بالكنة

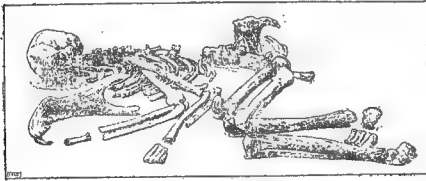
فطر هذه الدائرة ثلاثون متراً يصلها بالمدينة الجارة طاسرا لا تزال آثاره باقية الى الآن . وعلى مقربة من الدائرة ميدان السباق طوله ثلاثة كيلومترات تقريبا ولم يبن في اوربا القوية قبل ان يهاجها الرومان بناء من الحجر سوى هذه البنية البسيطة

(٤٢) المالب
التيارة الطرية في
العصر الحجري الأخير

كانت تجارة هذا العصر طبعاً بسيطة لان المعادن والنقود لم تكن قد عرفت بعد . فكان يتم البيع والشراء بطريق المقايضة سلعة بسلعة . حتى الكتابة كانت لا تزال محبولة في كل اوربا انني لم تحاول قط ان تبتكر طريقة لها . فكان البائع اذا ما باع شيئاً نسيئة (ديناً) يرسم خطوطاً على حائط خيمته المصنوعة من اغصان الشجر والطينة بالتسليم العادي

لتذكره الخطوط بعدد السمكات او كيالات الحنطة التي يجب ان يطالب بها غريمه في المستقبل لم يكن السلام بين الجماعات التي عاشت قبل التاريخ مستتباً على الدوام . واسوار الطين والحشب التي كانت تطوق المدن (ف ٣٨) في هذا العصر الحجري بينة على حدوث وقائع حربية بين زعمائها الذين كانوا لدى مسيس الحاجة يأمرؤن بنفخ الابواق فيتألب حول كل زعيم رجال حزبه تاركين الولاغم والافراح والالاب والعل في الحقول والمعادن لينضوا تحت لوائه زياداً عن الوطن وصداً للاعداء عنه . ولنا بيئات ناصعة على وقوع الحروب الطاحنة بين الزعماء في هذا العصر . منها انهم وجدوا في قبر ببلاد اسوج جمجمة انسان مرتراً في وقب العين منها رأس سهم صوان لا يزال موجوداً فيها حتى الآن . ومنها انهم وجدوا في فرنسا كثيراً من فقرات ظهر الانسان تحترقها رؤوس سهام من صوان (الشكل ١٢) ووجدوا في اسكتلاندا تابوتاً من حجر تحت رجة يتضمن رمة انسان هائل التقاطيع تكاد تكون احدى يديه مبتورة من الكتف بضربة فأس حجرية . ولا تزال شظية من نصل الفأس عالقة بعظم الذراع المجروحة جرحاً بانهاً

(٤٣) حروب
العصر الحجري المتأخر



الشكل ١٤ هيكل عظام معدن من اهل العصر
الحجري المتأخر

وبعد ان
جرى اهل
العصر
الحجري
المتأخر في
مضار التقدم
اشواطاً
بعيدة دامت
مئتي خمسين
الف سنة
وقدرا برة
عن سيرهم

وجد هيكل عظام هذا المدين القديم مطروحاً على ارض معدن صوان في بلجيكا تحت مجوهر
ام اريت مليون من جوارب المدين فضضة . ووجد اربعة معول براسين مصنوع من قرن الوعل
(ف ٤٠) وقبها كان يحاول ان يقلع كتلاً من الصوان في طبقة طباشيرية . هبط عليه صخر من
سقف الجحيم فقتل
الى الامام . وكان ذلك حوالي سنة ٣٠٠٠ ق م . وظلوا يجهاون الكتابة معم شدة
حاجتهم اليها في المعاملات التجارية وتسجيل محاضر الحكومة وكتابة التقاليد كما كانوا

(٤٤) اوربا
العصر الحجري المتأخر
والشرق

يجلون المعادن^(١) التي لا غنى عنها في الصناعات الاستخراجية والتحويلية . ولم يكن لديهم سفن شراعية لنقل السلع التجارية . فلا بدع اذا وقفوا وهذه الاشياء كلها تعوزهم . ولكن بيناهم في هذا الوقوف بل الجمود جاءهم من ارض مشرق الشمس ما كانوا مقتربين اليه فهد لهم السبيل الى احرار ما احرزوه من العمران الباذخ الموروث . ولهم ما هو امامنا من تاريخ اوربا يجب ان نلتفت الى الشرق^(٢) الذي جاءت منه هذه الاشياء التي كانت اوربا في حاجة كلية اليها . ونعني بالشرق هنا البلاد التي حول الطرف الشرقي من البحر المتوسط

(خريطة ٢)

(٤٥) لذلك
نارجه

وفيا نحن نلتفت الآن الى الشرق مصدر هذه الاشياء الآتفة الذكر يجب ألا ننسى اننا في الصفحات التي طالعناها من هذا الكتاب قد تتبعنا مسير الانسان السابق لزمان التاريخ ، مدة لا تقل عن خمسين الف سنة اي منذ ابتداء يصنع ادوات وآلات من الحجارة . اما اهل الشرق فقد شيّدوا على هيتهم بين سنة ٤٠٠٠ و ٣٠٠٠ ق.م . (شكل ٢٦) عموماً عالي الشأن بحسب بدء عصر التاريخ^(٣) . فالعمران اذن ولد في الشرق . نشأ فيه وشب وشاخ . وعمره الآن بين خمسة وستة آلاف سنة . ولقد انجب الشرق اماً عزيزة الجانب أوتيت الحكمة وفصل الخطاب بينا كانت اوربا العصر الحجري تتعسف في مهام الجهل والامية لا تعرف شيئاً عن الكتابة والمعادن . ولكنها منذ احرزت تدريجاً ما كانت في شديده الحاجة اليه انتقلت اليها زعامة المدنية في الحرب والسلام . وكما كنا نرقب حتى هذا العصر ، يزوغ المدنية في الشرق وما نتج عنها من معرفة المعادن وتنظيم الحكومة وبناء السفن الكبار وما شاكل ذلك من ثمار العمران ، كذلك يجب ان نتبين ،

(١) دخلت المعادن المجهز الشرق من اوربا نحو السنة ٢٠٠٠ ق.م وسارت على حل الى الغرب والبال هابرة الفارة . والمرجح انها لم تصل الى بريطانيا حتى السنة ٢٠٠٠ ق.م . ولذلك جعلنا آثار اوربا الغربية المجرية العظيمة من جملة بقايا اوربا العصر الحجري وان تكن قد شيدت بعد دخول المعادن الى جنوب شرق اوربا . لان استعمالها في غربها لم يكن قد شاع بعد

(٢) حينما نستعمل في هذا الكتاب كلمة "شرق" نعني بها مصر واسيا الغربية

(٣) المراد بعصر التاريخ هنا هو الزمان الذي ابدأ فيه الانسان يكتب مستعملاً الفاظاً يعبر بها عن افكاره وسهوائه في حياته . فكل ما نعرفه عن الانسان في العصر السابق مأخوذ مما خذته من الآثار كالكنت والاحلحة والابنية دون كتابة عليها فمن هذه الاشياء استخلصنا في الفصل الاول من هذا الكتاب ما نعرفه عن اوربا قبل عصر التاريخ . اما الانتقال من عصر قبل التاريخ الى عصر التاريخ فكان في جميع الامكنة بطيئاً جداً وقد تم في الشرق ما بين سنة ٤٠٠٠ و ٣٠٠٠ ق.م

ان سير المدنية استمر بعد ذلك من الشرق الى الغرب • وستنبه في فصولنا التالية من الشرق الى الغرب

اسئلة

١

اي تقدم في الاختراع لاحظته في حياتك ؟
هل استعبط الانسان كل ما لديه • من الاختراعات على اسلوب واحد ؟
هل جاء على الانسان حين من الدهر لم يكن لديه شي • منها ؟
هل كان له معلم ؟ صف حال التسمانيين في الازمنة الحديدية ؟ صف اوروبا قبل زمن التاريخ ونوع معيشة سكانها الاقدمين ؟ اذكر اسماء الاعصر الثلاثة التي عقيبت ذلك ؟

٢

اذكر امثلة تدل على ان الانسان وجد على الارض منذ حقبة مديدة • صف اول سلاح حجري • في اي زمان تقريباً ابتداء العصر الحجري القديم (انظر الخريطة الاولى وطالع الوصف) فالتحفة اي عصر كان السلاح الحجري ؟ صف صياد العصر الحجري القديم • اي تغيير عظيم تخم به هذا العصر ؟ اوضح ذلك

٣

الى اين كان يأوي قناصر العصر الحجري المتوسط ؟ اي تحسين اجروه في آلاتهم الحجرية ؟ (شكل ٣) اية مواد جدت ؟ اي اختراعات جديدة ؟ اوضح النتائج • صف صناعة العصر الحجري المتوسط • ارسم قطع كهف مع ما تضمنه وصف (شكل ٦) • ما هو التغيير العظيم الذي انتهى به العصر الحجري المتوسط ؟ ومتى ؟

٤

في اي مكان وجدنا اولي مستعمرات الانسان العصر الحجري الحديث ؟ صفها وصف آثارها • اية اختراعات جدت ؟ اخبر عن النجاسة بالآلات الحجرية المسنونة • صف القرى البحرية والمعيشة فيها • اذكر كيف تحولت الجيوب البرية الى بساتين • أين نتائجها الاجتماعية • صف كيف صارت الحيوانات البرية داجنة وأين نوعي العيشة اللذين نتجا عن ذلك • صف الابنية الحجرية ونوع العيشة التي تتجلى منها • صف الصنائع والتجارة والحروب
ما هي الاشياء المهمة التي ظل العصر الحجري المتأخر مفتقراً اليها ؟ أمكن العمران بدونها ؟ أين عرفت هذه الاشياء اولاً ؟ هل تعرف اماكن بالقرب من موطنك عاش فيها أناس من العصر الحجري وهل رايت في زمانك اماكن كهذه ؟ صفها اذا كنت رايتها

القسم الثاني (ج)

بلاد الشرق (ع)

الفصل الثاني

تاريخ مصر . سكان النيل الاقدمون وعصر الاهرام

٥

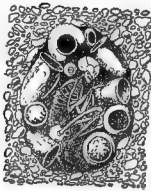
مصر وسكانها الاولون

نستهل بحثنا عن الشرق القديم بمصر لانها اقدم بلدان الشرق عمراً واوفرها عاديات وافضلها آثاراً يدلنا على ذلك عدد السياح الذين يؤمنونها كل سنة لمشاهدة تلك الآثار التي لا مثيل لها في العالم اجمع . يأتيها السائح من بلاد الغرب على متن باخرة تشق به العباب حتى تصل الى الاسكندرية فتلجج مراسيها في ميناء من اعظم الموانئ اتقاناً . وحين يتزل الى البر يتطلي مركبة من مركبات القطار الحديدي حسنة الفرش والرياش فيسير به القطار في تلك السهول الفسيحة ينهب الارض نهياً الى المكان المقصود . واذا سرح نظره من نافذة المركبة رأى كثيراً من القرى والمزارع المبنية بالطوب ، وخناسل النخل الباسقة الاشجار ، والبقاع الخضراء ، على مدى النظر تتخللها الثرع طولاً وعرضاً حتى يجئ الى ان يرى شبكة مكبرة . ويشاهد كثيراً من الرجال النحيفي البنية السمرة الالوان واقفين على ضفاف الثرع على مسافات متفاوتة ينشلون المياه بالدلاء لسقاية الارض مستعينين بآلة يسمونها شادوفاً مؤلفة من خشبة طويلة ترتكز عند منتصفها على قائمتين تتحرك بينهما تصعداً وتصوباً مربوطاً

بأحد طرفها دلو وبالطرف الآخر ثقل يوازن الدلو . والسقي على هذا النمط بيّنة على ان مصر لا يقع فيها ما يكفيها من المطر

تربة البلاد سوداء اللون ولكننا من اخصب التّرب فلا تقوّمها في اخصب تربة اخرى .
 وخصبها مكسوب من نيلها المبارك فانه بفيضانه السنوي وطول مكوث مياهه فوق الارض يرسب ما تحمله المياه من التراب الناعم فيتكوّن من الرسوب قشرة رقيقة تعرف بالطيني وهي علّة الخصب في بلاد النيل . ومن هذا الرسوب السنوي تكوّنت دلتا النيل الشهيرة . وتشتمل الدلتا والوادي الذي فوقها حتى الشلال الاول على الوف الالوف من الاميال المريّعة من الارض الصالحة للزراعة

ومتى بلغ القطار حدّ الدلتا الجنوبي تبدو لعين الناظر هضاب بارزة من الصحراء (شكل ٤٩) عن جانبي الوادي حيث تنتهي الدلتا . ويجري النيل الذي اخترج مجراه العتيق الواسع في تلك الصحراء متّعباً الى الشمال في وادٍ لا يزيد عرضه عن خمسين كيلومتراً . واما شتّى الارض على جانبي النهر فقلاً يزيد عرض الواحدة منها عن ستة عشر كيلومتراً . وما اسرع ما يتقلّ المرء عند طرفي هاتين الشقتين ، من اراضٍ مريّعة ذات خضرة نضيرة الى رمال الصحراء التي تُسفها الرياح الى الوادي . ومن يتسلّق الصخور التي على عُذوق الوادي ويقف عليها متأملاً يراً امامه قفراً شاسعاً تتعاقب فيه آكام ورمال يحلّ للناظر اليها انها تضطرب من شدّة وهيج الشمس



الشكل ١٥ قبر رجل مصري من العصر الحجري المتأخر

للتّمين والقطار يطوي بنا وادي النيل ان ذلك الوادي يحدثنا حديثاً متسلسلاً منقطع النظير عن اسلافنا القدامين وسيدهم في مضمار الحضارة والعميران . فاذا ادركنا الطرف نحو الصحراء رأينا الوفاً من التلال التي تحتها قبور جدود الرجال الذين يشاهدون منتشرين في حقول الدلتا . واذا نبشنا واحداً من تلك القبور رأينا فيه رفات فلاح النيل القديم تحيط به الآنية والاكلات الحجرية (شكل ١٥) التي تحدثنا بغير لسان عن اهل الاجيال العديدة الذين عاشوا في ذلك الوادي كما عاش امثالهم في اوربا مدّة العصر الحجري المتأخر .

(٤٩) مصر

العصر الحجري المتأخر

حفرة بيضية الشكل عمقها متر او متر ونصف . (قابل الشكل ١٢٦) الرمة محاطة بقوارير فخار كاذبة . قديمها مملوءة طعاماً وشرايباً . وقد وجدوا حتى في اقدم التهور المصرية بعض الادوات الصغيرة المصنوعة من الطين ما يدل على انها تخصّص متأخر العصر الحجري المتأخر

عاشوا وماتوا قبل ان يعرفوا كيفية استعمال المعادن . وكثيراً ما يجد الاثريون في القواري التي كان القدماء يدفنونها مع الميت شعيراً وحنطة (شكل ١٥) لتكون زاداً له على ما كانوا يزعمون . وكانت الحنطة من النوع الذي تنفلق جوبه نصفين ^(١) وكثيراً ما كانوا يجدون مع الشعير والحنطة خرقاً من الكتان علم منها المكان الذي صدر منه الكتان اولاً . وكان هؤلاء الفلاحون الراقدون في رموسهم منذ ستة آلاف سنة يعملون في الارض ويستقونها كما يعمل فيها ويستقيها اليوم ابناءهم الذين يشاهدون من نوافذ القطار



الشكل ٦
رسالة تصويرية هنري
على الخشب هنري من الاسكندرية

صورة انسان فارغ اليدين دلالة على التقوط والراحان مندلينات اشارة الى الاشكال او الانهزام والمجهول ، والفراغ الى لفظة لا شيء ومعناها "لا" وصورة آخر يد الواحدة على نحو رمز الى الاكل او الطعام واليد الاخرى تشير الى النخبة . والصورة كلها عبارة عن جملة معناها لاطعام في النخبة (ف ٥١)

ان قري الفلاحين ذات البيوت الواطئة السقوف التي يلحمها راكب القطار لمحا هي صورة طبق الاصل للقري التي كانت قبيل التاريخ واضمحلت بعد ان دامت احقاباً طويلاً . وطناً لسكان ارض النيل الاقدمين الذين تشاهد رموسهم عند حاشية الصحراء . وكان في كل من هذه القري منذ ستة او سبعة آلاف سنة شيخ او زعيم يسيطر على الترع التي تروى منها الاراضي في ناحيته . وكان على كل فلاح ان يؤدي للزعيم حصّة معينة معلومة من غلة الحنطة والكتان . والافازع يقطع عنه الماء الضروري لارواء ارضه ويجبره على تادية المطلوب بلا رحمة ولا امهال . وهذا هو اقدم انواع الضرائب

(٥٠٦) اقدم
المشغولات
والفرائب

واضطّر الفلاح بسبب هذه المعاملة ان يرسم على جدار بيته المظلم بالسّاع صورة ساذجة لمكيال الحنطة وخطوطاً معلومة للدلالة على كمية المكيال التي كان يؤديها من سنة الى اخرى (انظر فقرة ٤٢) فكان استعمال هذا النوع من الكتابة بعلامات تصويرية الدرجة الاولى

(٥١٢) اكار
مكتوبة بطريقة
تصويرية

(١) ان هذه الحنطة التي تنفلق شطرين في ضرب من القمح يختلف عن القمح العادي بانفلاق حبوبه . ولا تنفلق هذه الحبوب بمرّد دراهم على اليد بل تبقى ملتصقة - ولو درج - بشداه يربط فلتاها بعضها ببعض فاذا زال الغشاء بسبب ما انزلت كل حبة تصفون . ولا يزال القوم في بعض الهاء اوريا يزعمون هذا النوع من الحنطة لكي يستخرجوا منه النشاء ويعرف عندهم بقمح النشاء . وقد وجد هذا النوع من القمح في فلسطين طالما في المحنول من تلقاء نفسه بلا عناية الانسان كهيئة النباتات البرية وامم ما زرعه المشارقة القدماء الشعير وهذا القمح من الحنطة

في سلم تعلم الكتابة . ولا يزال الناس في البلدان التي لم تنل قطاً من المدنية يعولون على صور رمزية كهذه بدلاً من الكتابة . قاهل الاسكنا يكتبون رسائلهم بصور رمزية على قطع من الخشب (شكل ١٦) . والذين يعمدون الى حل هذه الرموز يتفقون في تأدية معناها . فلو لم يتفقوا في اللفظ فالشكل (١٦) ربما فسره احدكم بقوله « لا طعام في الخيمة » وآخر بقوله « لا أكل في الصيوان » . فعلاسات تصويرية كهذه هي وسيلة لنقل الافكار بالضبط التام بقطع النظر عن الالفاظ . وهكذا كان الحال عند هندو اميركا فان ارباب



البطولة والبطش منهم كانوا كلما ارادوا تسجيل آثارهم جعلوها بهيئة رموز وصور (شكل ١٧) وما يستحق الملاحظة هنا هو أنه لا شيء في الصورة يدل على الالفاظ بعينها ولذلك كان التعبير عنها بطرق مختلفة من الوجهة اللفظية . وكان ملوك مصر يسجلون مآثرهم منذ ستة آلاف بطرق تصويرية مذهشة (شكل ١٨)

الشكل ١٧ تاريخ مصور لانتصار زعيم من
داكونا امه الرقيم الراكض

(٥٢) الخطوط

الاول التي قادت
البدر من الطور
التصويرية الى
الطور الصوري



ان هذا الزعيم كتب سيرة حياته وحملته رسوم عدد حلقاها ١١ منها هذا الشكل (١٧) الذي بين فوكيف انه في يوم واحد قتل خمسة ابطال من اعدائهم . ويرى هذا البطل المسمى بالرقيم الراكض ممطاً جواده وعلى راسه صورة صفه وهو شمار اسرته وتحت الجواد صورة غزال راكض يقصد به الدلالة على اسم الزعيم . ونرى آثار جواده وهو مارة بعرة حول الشجرات التي كان عتيقا فيها الابطال الخمسة الذين قتلهم . وواحد من هؤلاء الخمسة يرى في الرسم حاملاً بندقيته يخل بفيه رفاقاً . والبندقيات الاربع الاخرى التي ترى في حالة الاطلاق تدل على المذبحة المخبين بين الشجرات

ان الآثار الاميركية القديمة المكتوبة لم تتعد الطور التصويري قط . فلذلك لم تكن كتابة حقيقية . وكان لابد من ان يتقدمها درجتان قبل ان تصير كتابة صوتية في الدرجة الاولى يكون لكل شيء يواد رسمه شكل ثابت لا يتغير يُعرف به حيث يرى . فالعلامة التي ترسم للدلالة على رغيف مثلاً يرمود الناس قراءتها بلفظ رغيف لا خبز والعلامة التي تدل على ورقة تقرأ ورقة لا غير

(٥٣) الدرجة

الثانية المردية من
الطور التصويري
الى الطور الصوري


انه لامر طبيعي ان تتلو الدرجة الثانية الدرجة الاولى . فصارت صورة القمعة التي سماها المصري « ن ب » علامة للمقطع الهجائي « ن ب » حيث وقع . وهكذا يمكن التعبير عن لفظة سيد او رب باستعمال صورة « القمعة » لان لفظة رب تشمل أيضاً على الحرفين الصحيحين « ن » و « ب » اي « ن ب » . وعلى هذا النمط صارت صورة


الارنب  - واسم الارنب المصري «وم» - علامة للمقطع «وم» في اية كلمة وردت فيها وصارت صورة التموجات الخفيفة الحادثة بفعل النسيم اللطيف على سطح الماء. wwww والتي كان المصري يدعوها «ن» علامة للصوت «ن» . وهكذا توصل المصري الى طريقة لكتابة المقاطع . حتى الحروف ايضاً استطاع في الدرجة التالية ان يركبها للحصول على كلمات أخرى . فركب صورة الارنب وصورة التموجات اللطيفة . وأتت منها الكلمة و «ن» «كون» التي فقدت معنى  العلامات الاصلي التصويري وبقي معناها الصوتي لا غير



الشكل (١٨) مثال الكتابة المصرية في الطور التصويري

تفسير . ترى في الاصلي صورة صقر رمز الملك (قابل الصقر على ترس الرثم الرابع في الشكل ١٧) مجرّ رأس انسان مجمل ووراء الراس ست ورفات من النبات المعروفة بعرائس النيل (كل ورقة ترمز الى العدد ١٠٠٠) تاجه من الارض المتصل بها الراس . وفي الاسفل ترى صورة رأس حربة عتقاء وشكل هندسي مستطيل (رمز الجبهة) ومغزى الكتابة الصورة هوان الملك المرموز اليه بالصقر أسرته آلاف رجل من البعيرة المعروفة ببعيرة الهربة (ف ٥١)

ولو بقيت الكتابة مجرد سلاسل من الصور لما امكن المصري ان يكتب امثال هذه الكلمات : «كون» و «مجة» و «جال» الخ لانه لا يمكن رسم صورة لهذه المعاني ولكن لما صار طائفة كبيرة من هذه الصور علامات صوتية كل منها يدل على مقطع او حرف صار في الامكان كتابة كل كلمة سواء كانت تدل على معنى يمكن تصويره او لا . والذي سهّل للمصري طريقة ايجاد المقاطع او العلامات الهجائية هو عدم اكترائه للحركات ، واهتمامه بالحروف الصحيحة كما في العربية وهكذا اخذ المصري صورة الرغيف  الذي اسمه «تا» وباهائه الالف التي هي اقل اهمية من الحرف الذي معها امكنه استعمال صورة الرغيف للحرف الصحيح «ت» فقط وعلى هذا النسق بنى مقاطعه وحروفه الهجائية دون اثناء فعلي . الى اصوات الحركات التي لم يكن يكتبها ولكنه عند القراءة يستعملها . فكانت تقرأ ولا تكتب مثل الحركات في الكتابة البسيطة غير المشكّلة في العربية . فالحصول على علامات صوتية كان العامل الاكبر في ايجاد كتابة حقيقية لأول مرة في تاريخ الانسان . وقد سبق المصريون الى استنباط الكتابة اهل العالم قاطبة

كانت علامات الكتابة المصرية ست مئة علامة كثير منها كان يمثل مقاطع كاملة مثل «نب»  وقد

(٥٤) قائمة
العلامات الصوتية

(٥٥) علامات
المقاطع ومجموعات
العلامات

تعلم الكاتب المصري تدريجاً الكثير من مجموعات هذه العلامات الهجائية التي كل مجموعة منها كانت تدل على كلمة • فصارت الكتابة عنده عبارة عن عدد كبير من مجموعات العلامات التي تتألف منها الجمل



خ =	ا =	راجع الشرح بشأن استعماله حرف علة
خ =	ي =	استعمل حرف علة على عهد اليونان
س =	ع =	
س =	و =	راجع الشرح بشأن استعماله حرف علة
ش =	ب =	
ق =	پ =	
ك =	م =	كذلك العلامة بعدئذ
ج =	ن =	
ت =	ر =	
ث =	ل =	في الازمنة المتأخرة ولكنها استعملت قبلاً للدلالة على ر
د =	لا =	
ح =	ح =	

✓ الشكل ١٩ حروف الهاء المصرية
كل واحد من هذه الحروف كان يدل على حرف صحيح. ولا مرأه في ان المصريين كانوا يلفظون كلماتهم بحركة لكنهم - كما في العربي غير المشكل - لم يكتبوا الحركات. وفي العصر اليوناني استعمل ثلاثة من الحروف الصحيحة كحركات، المثل والثاني والرابع على التامه.

(٥٦) علامات
هجاء

وتخطى المصري الحذف الذي وصل اليه في الكتابة اذ صار لديه مجموعات من العلامات التي كل منها يدل على حرف فقط . اي انها كانت حروفاً حقيقية . وكان عدد الحروف الهجائية عند المصريين اربعة وعشرين حرفاً (شكل ١٩) كانت معروفة في مصر قبل سنة ٣٠٠٠ ق م . بزمان طويل . وهي اقدم حروف هجاء عرفها البشر . وكان في امكان المصري ان يكتب لغته باستعمال اربعة وعشرين حرفاً (الشكل ١٩) لو لم تكن عادة استعمال مجموعات الحروف ثقيلة على الكاتب في ذلك الزمان كما هي ثقيلة اليوم في اللغة الانكليزية مثلاً بحيث يتعذر ادخال النظام الصوتي في تهجئتها مهما يولغ في بسطه

(٥٧) نسبة اللغة
المصرية الى
مجاورها من اللغات

وكان لهذه اللغة المكتوبة على هذا النمط علاقة بلغات البلاد المجاورة كلغات غرب اسية كما كان لها علاقة بلغات شمال شرق افريقية كبلاد البدير والصومال الخ . فكانت مزيجاً ليس فقط في مجموع مفرداتها بل في بناء تلك المفردات ايضاً . وتوضح هذه الخاصية من الزيادات الملحقة بالضمائر كما ترى في (الشكل ١٩)

ن	متكلم	ي	مفرد
تن	مخاطب مذكر	ك	
	مؤنث	ت	
سن	غائب مذكر	ف	
	مؤنث	س	
جميع			

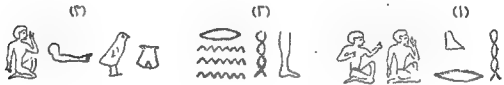
فترى هنا اصولاً سامية واضحة مختلطة بأخرى غير سامية . ويتضح التركيب السامي اولاً من ان الاسماء المؤنثة تنتهي بالحرف «ت» ثانياً من كون اكثر الافعال ثلاثية صحيحة ثالثاً من اسلوب تصريف الافعال ومن اشياء أخرى كثيرة . واما نسبتها الى اللغات الاخرى فتظهر في مواد كثيرة من مجموع مفرداتها وفي الصيغ التي يزداد في اولها الحرف س . وبالاجمال ان خصوصيات هومية كهذه مما ينتظر وقوعه في لغة شعب عاش في بيئة تلاقت فيها عدة لغات في الزمن الذي سبق ظهور الاسلام الذي جاء بلغة عمومية من اسية الى شمال افريقية . وكانت هذه اللغات مزيجاً من عناصر لغات مختلفة لان الشعب الذي تكلم بها كان ايضاً مزيجاً من شعوب مختلفة اسيوية وافريقية

(٥٨) اختراع
مراد الكتابة الجبر
والقلم

ولم يلبث المصري ان اختار من لوازم الكتابة الحذف والقلم . توصل الى صنع الحبر بترجيه الماء بشيء من الصبغ والسناج الذي يتكرر على اسفل القبر اذا وضعت فوق نار

الخطب . وبعبارة قصبة مصرية في المزيج استطاع ان يجيد الخط والقلم الذي اخترعه استعماله اهل الشرق في الماضي وسيظلون يستعملونه في الكتابة العربية الى ما شاء الله . ثم اكتشف المصري ايضا انه يستطيع ان يقطع ورق النبات قطعاً رقيقة مستطيلة ويكتب عليها احسن جداً مما يكتب على الخزف او العظم او الخشب . ولما اراد ان يكون لديه منها قطع اكبر فتقت له الحيلة ان يلصق حاشية القطعة الواحدة بحاشية الاخرى فكان له ما اراد . ولكنه وجد ان الورق رقيق جداً . فقاده العقل الى ان يضع طلعية فوق اخرى ويلصقها معاً بحيث تتقاطع اوردها على زوايا قائمة فكان له من ذلك ضرب من الورق سميك ومتين الا انه اصفر اللون (الشكل ٤١)]

(٥٩) انزع
مادة الكتابة
الورق



الشكل ٢٠ (١) كلمة مصرية (٢) و (٣) كلمتان عربيتان مكتوبتان بالخط المصري القديم

فالعلامات الثلاث الأولى في الكلمة الأولى (١) في ج و ر (انظر الشكل ١٩) اما الحركات فلا نعرفها ومعنى هذه اللفظة منسوبة (حرفياً جامع) وبما انها تدل على شخص اضاف المصريون اليها انساناً جالياً عند الطرف وامامه رجل آخر يده على فؤد رمز الى الجموع او العظمى او الكلام . وهذان بقية من العلامات التصويرية القديمة . وعلامات كهذه ليس لها اهمية في اللفظ ولذلك دُعيت دلائل والثانية (٢) لفظة عربية هيئت في اللغة المصرية القديمة بجرّد الاضاح والعلامات الثلاث الأولى تدل على الاحرف ب . ح . ر . (انظر الشكل ١٩) والثلاثة المتقاطعة الموجبة تدور الى لفظة "ماء" ومعنى كل ذلك بحر . والثالثة (٣) كلمة هرية اخرى مكتوبة بالخط المصري القديم فالعلامات الثلاث الأولى تدل على الاحرف ج . و . ع (انظر الشكل ١٩) والعلامات الاخيرة في الدليل على "الجموع" (انظر شكل ٢٠) (١) وجميعها يعني جموع . فبمساعدة حروف الهاء (ش ١٩) والدلائل المذكورة يستطيع الطالب ان يكتب جملة من الالفاظ العربية بالخط المبروفليني مثلاً رجل والدليل الرجل الجمالي ويده على فؤد وضيقه ، والدليل هو نساء ، وهر والدليل الماء المتوج (ش ٢٠) (٢)

وهكذا اكتشف المصري ان الغشاء النباتي هو احسن مادة يكتب عليها . ولم يستطع العلم حتى الآن ان يكشف مادة احسن منها . وهكذا تم اختراع القلم والخبر والورق كما ذكرنا آنفاً (انظر الشكل ٢٨) وهذه الاختراعات الثلاثة وصلت اليها من المصريين . ولا يزال اسم الورق في الانكليزية يدل على الاصل الذي أخذ منه (Papyrus) مع اختلاف طفيف في اللفظ

(٦٠) خطورة
اعباط الكتابة

وكان لاستنباط الكتابة وابتكار اسلوب موافق لتدوين الحوادث على الورق تأخير

كبير في حال العمران اهم جداً من جميع الاعمال العقلية التي ولدها عقل الانسان والانظمة التي سنّها والحروب التي اثارها

Hieroglyphic text consisting of several symbols including birds, lotus flowers, and other standard Egyptian characters.

شعبہ

المصريون

منذ القديم

بضرورة

قیاس

الوقت .

وقد كانوا

قَبْلًا يَمُوتُونَ

في ذلك

على القمر

فیحصون

الشهر من

عادل الى

محلل شان

لشعوب

الشكل ٢١ مثال للنخط المصري القديم المعروف بالهيروغليفي (السطر الأعلى) وقبالة بالنخط العادي السريع (السطر الأسفل) مكتوبين على ورق البردي والمحور والقيم. ويعرف النوع الثاني بـ "الهيراتي" وقد كانت لهم جميع الكتابات العادية

ان النسخ النجارية اليدوية عند المصريين كانت تنقضي كثيراً من المكائيات والوقا من "اليوم النجاري". وبدأت تخت الكتاب بالهم والمجهر على ورق البردي صار الكتابة يسرعون جداً فيها (الشكل ٢٨) ومع كروا انما شاع ضرب من الكتابة السريعة اختصرت بها علامات الخط المبرور في اختصاراً يذكر. وسبقت هذه الكتابة السريعة "بالموانيك" وبلاحظ جلياً في النماذج المذكورة ان العلامات الحاصلة في السطر الاصل انما هي نتيجة محاولة الكاتب ان يسرع في كتابة العلامات التي في السطر الاصل (قابل علامة بعلمة) ويجب ان نلاحظ ان المصريين يكتبون من اليمين الى اليسار كما يكتب في العربي. وكانت الكتابة احياناً من الاصل الى الاصل. أي عمودية. وكان معروفاً عند المصريين في القرن الثامن ق.م نوع ثالث من الخط السريع يشبه من بعض الوجوه الخط المختزل الحديث ويعرف بالدراج (ذو ترك) واحدى ترجمات حجر رشيد (شكل ١٦٢) مكتوبة بهذا النوع من الخط

القديعة واليهود والمسلمين حتى الآن لمآرب دينية . فكان أحدهم اذا اقتترض مقداراً من الحنطة على ان يردّه بعد تسعة اشهر ومضى من الاجل ثمانية اهله يعلم انه باقر هلال واحد . ولكن الشهر القمري ثلة يكون تسعة وعشرين يوماً وطوراً ثلاثين . فهو غير موافق لقسمة السنة اقساماً متساوية . فتدرك المصرون هذا الامر قبل سواهم من الامم المجاورة وقرّ رأيهم على ان لا يعتمدوا في تقسيم السنة على القمر

قرر المصريون ان تكون سنتهم اثني عشر شهراً كل منها ثلاثون يوماً وجعلوا الايام
 الخمسة الباقية اعياداً تُختم بها السنة . فكانت سنتهم بموجب هذا التقسيم الجديد ٣٦٥
 يوماً ولكنهم لم يكونوا قد برعوا بعد في علم الفلك . حتى يجعوا كل سنة رابعة كيفية اي
 ٣٦٦ يوماً . الا انهم ادركوا هذا الخلل فيما بعد (ف ١٨٧) . وكان استنباط هذا التقويم
 المفيد سنة ٤٢٤١ ق م . واستعماله اول حادثة اُرخت في كتب التاريخ . وقد وصل النسا

(٦١) هداية
تنظيم النجوم أو
الرواية

٦٢١) اختراع
المصريين لقانون
سنة ١٢٢١ ق.م. اقدم
تاريخ دون في
التاريخ

هذا التقويم غب استنباطه بسة آلاف سنة مشوهاً لا طراً عليه من التغيير في طول الشهور .
الأ أن المصريين براء من هذا التشويه الطارىء (ف ٨٧٣)

(٦٤) عدم
وجود واسطة
لشعوب مدين لد
الهند . (٦٥) اكتشاف
طريقة لخدمة
الدين

ولما كثر على مرّ السنين عدد الصكوك المؤرخة بموجب هذا التقويم وُجد انه اذا كان
الصك سنداً للامر او وثيقة ايجار فلا فائدة للتاريخ اذا كانت السنة غير معلومة . ولم يكن
الاصطلاح على بدء التاريخ من حادثة شهيرة كإيلاد المسيح او الهجرة النبوية معروفاً بعد .
فلكي يتمكن من تعيين سنة ما غب مرور زمان طويل عليها اصطلاحوا على ان يستروا
تلك السنة باسم حادثة شهيرة وقعت فيها . ولا يزال الناس يجرون على هذه الطريقة حتى
الآن سواء كانوا من الطبقة المتهدبة او من الأميين . فيقولون مثلاً وُلد فلان بعد الحرب
الكبرى بكذا سنة او سنين . وسيبقى اهل اليابان يؤرخون من حدوث الزلزال في بلادهم
سنة ١٩٢٣ الى ما شاء الله . ونجد اقدم الآثار المكتوبة مؤرخة على هذا الاسلوب اي
بستين مسجلة (شكل ٢٢)

(٦٤) هناك ايام
الدين . (٦٥)
الاباء المارخية
جداول ملوك
مع ذكر سنهم

وعني المصريون بحفظ جداول السنين والحوادث المهمة (شكل ٢٢) التي وقعت فيها .
فتكروا من هذه الجداول مجموعة حوادث تاريخية ذات خطورة اقدم ما بقي منها الى ايماننا
هو الجدول المعروف بمجمر بالرمو المحفوظ في دار التحف في صقلية . يبتدىء من السنة ٣٤٠٠
وينتهي بالسنة ٢٧٠٠ ق م . ثم بدا للمصريين بعد ذلك رأي اسد وهو ان يحصوا السنين
التي ملك فيها كل من ملوكهم ويؤرخوا الحوادث منها . فيقولون مثلاً في السنة الاولى او
العاشرة من ملك فلان حدث كذا وكذا فاجتمع لديهم جداول الملوك السابقين التي تشمل
على تواريخ قرون عديدة

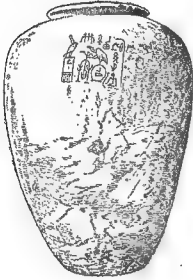
(٦٥) اكتشاف
المعادن قبل المسيح
باربعة آلاف سنة
على الأقل

وكان المصريون يتقدمون في اشياء أخرى كثيرة منها اكتشاف المعادن . ولا يعلم قاماً
كيف استتب لهم ذلك الا ان بعض المؤرخين تكهن وقال انه ربما كان احد الرجال سائحاً
في شبه جزيرة سيناء اضرم ناراً امام خيمته واحاطها بمجاعة كانت مبعثرة حولها . ولما جئ
الليل نام وحين افاق في الصباح التالى عمد الى النار التي كانت قد خمدت وحرك رمادها قليلاً
فرأى امامه حبيبات من معدن تتألق بنور الشمس فالتقطها واخذ يتأملها مدهوشاً لانه لم يعلم
المصدر الذي جاءت منه . ولما كثر التجربة تبين ان مصدرها الحجارة التي صفها حول النار .
سفع كمية منها استعملت اولاً لحيا للنساء ثم خطر له ان يصنع من ذوب هذا المعدن شفرة
تقوم مقام الخنجر الحجري الذي كان يحمله في منطقتة .

(٦٦) فجر العصر
المعدني

ان هذا السائح وقف عند فجر عصر جديد هو فجر العصر المعدني دون ان يعلم بذلك .

ولو كان قد أدرك حقيقة تلك الحيليات اللامعة التي أخرجها بيده من الرمال فلربما كانت قد عكست الى عينيه « كما عن مرآة الرزيا » صور المدرعات الحربية ، والأسلاك البرقية ، والمعامل الحديدية تجري عليها القطرات بالعدو والرواح ، والمعامل التي يصم صوت آلاتها الأذان . ولولا تلك الحيليات البراقة التي اكتشفها اتفاقاً هذا السائح المصري لما تسنى للعالم ان يتمتع الآن بما لديه من ضروب الاختراعات ومنافعها العظيمة . ومنذ ما اكتشف الانسان النار قبل الآن بخمسين الف سنة (ف ٨) لم يظفر باكتشاف شيء يستحق ان يقابل باكتشافه هذا خطورة ونفعاً



الشكل ٢٢ تاريخ مصري قديم
جاء فيه موسم السنة

ان جرة الممر الكثرة هذه الموجودة بدار الخب في مدينة فيلادلفيا بأمركا أعداها ملك من ملوك مصر الأولين الى أحد هاكل الشمس وعليها تاريخ الأهداء معروفاً عنه هذه الكلمات « سنة محارمة ضرب أهل النبال » وهوام السنة التي عقيد لم فيها القود على أهل النبال (الدلفا) ومن أماء سنين كثره مقل هذه يستخلص تاريخ نفس لمحوادث عظيمة دعيت بها تلك السنين (ف ٦٤)

صاعدون في النيل ونطالها كما نطالع سنراً جليلاً ستروي لنا بأسلوب رشيق قصة الانسان القديم وما انجزه من الاعمال على توالي الاجيال بعد اكتشافه المعدن واستنباطه الكتابة

هذه هي الحواطر التي تردّد في عقل السائح العالم والقطار يطوي به المسافات نحو الجنوب قاطلاً الدلتا . ينظر بعين الفكر الى المصريين يطرحون ازاميلهم الحجرية ويعتاضون عنها ازاميل النحاس ويتأمل في ما ربما يتوصلون اليه من النتائج الممكنة . وفيها القطار يدور به في منعطف في الطريق ، يفاجيء مقلتيه من خلال اشجار النخل نوراً باهرات من جهة

(٦٧) النيل على
تاريخي كبر

(٦٨) أول لغة
من الأهرام

الصحراء في الناحية الغربية يرى به مجموعة الاهرام القائمة فوق الرمال المتوهجة والمعروفة باهرام الجيزة . فيستفيد منها عما تمكن بتأثير مصر القدماء من علمه بازاميلهم النحاسية مالا يستطيع ان يستفيدة من الكتب والاسفار . وبعد دقائق قليلة يرى نفسه بين ابنية القاهرة الحديثة . وفي اليوم التالي ينهض صباحاً ووجهه الاهرام التي لا تبعد عن المدينة اكثر من سبعة اميال

٦

عصر الاهرام نحو ٣٠٠٠ الى ٢٥٠٠ ق م

(٦٦) الاهرام
مدافن الملوك

لا يستطيع السائح ان ينسى زيارة الاولى الاهرام لشدة تأثره من مآها المهيبة وعلاوها الباذخ فوق رمال الصحراء ولا يقع بصره عليها الا ويحيط في ياله الف مسئلة . ومسئلة ولا سيما اذا كان قد علم ان هذه المباني الفخمة الدانية منه كانت مدافن الملوك مصر الاقدمين . واذا استنطقها افادته اشياء جمة عن بنوها . منها ان قدماء المصريين آمنوا بحياة أخرى بعد مماتهم ولذلك ابتكروا طريقة يحفظون بها الجسد من عوامل البلى فيشيدوا هذه المباني الفخمة وجمالها قبوراً تحفظ فيها الاجساد بعد انفصالها عن الارواح . ومن هذا المعتقد نشأت بينهم عادة تحنيط جثث موتاهم التي كانوا بعد تحنيطها يرمسونها في قبر طمن حجرة صغيرة عميقة تحت بناية الهرم . وتدعى الجثة المحنطة مومياء . ويشاهد حول الاهرام الكبيرة وعلى مقربة منها اهرام أخرى اصغر منها كانت مدافن لاقرباء الملك واعوانه

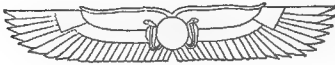
(٧٠) آله مصر
راع طوموسيس

كان للمصريين القدماء آلهة كثيرة اعظمها اثنان احدهما الشمس التي يتألق سناها في سماء مصر الصافية الاديم . وكانت اعظم الآلهة عندهم . وقد شادوا لعبادة هذا الاله هياكل جميلة وجعلوا الهرم الكبير رمزاً مقدساً له . وله رمز آخر في (الشكل ٢٣) ومن اسمائه راع . وكانت هيليوبوليس المركز الرئيسي لعبادته . وكان له هياكل أخرى في جهات مختلفة من البلاد . والاله الثاني النيل الذي كانوا ينظرون اليه والى الارض التي ينضجها والحياة النباتية التي يعيشها فيها كشيء واحد فهو ودعوه اوسيريس — حياة الارض التي لا

تفنى بل تزوي ثم تتجدد كل سنة بحسب تعاقب القبول عليها (شكل ٢٤). وكان من يواضع السرور عند كل مصري اعتقاده أن هذا الإله المانع الحياة وكل ما يحتاج إليه الإنسان في هذا العالم هو الذي يعتني به في العالم الثاني بعد أن يوارى جثته في مدافن الجيزة (١).

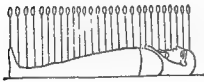
(٧١) هدم
المصريين قبل
استعمار البحارة
الباب

وتبيننا مدافن الجيزة
المنحمة بأمر أخرى كثيرة عن
المصريين علاوة على ما حدثنا
به عن ديانتهم. أننا حين ننظر
إلى الأهرام العظيمة يتعذر
علينا أن ندرك الشوط البعيد
الذي قطعته المصريون في مضار
التقدم والارتقاء منذ كانوا



الشكل ٢٣ قرص شمس مجنح رمز إله الشمس

هذه الصورة تدل على أن المصريين كانوا يعتقدون أن إله الشمس هو بازي طائر في عُرْض السماء. وسأرى فيما بعد كيف أخذت عنهم أم الشرق هذا الرمز (شكل ٧٢).



الشكل ٢٤ أوسيريس الميت محنطاً

نرى في هذه الصورة سوق المحنطة طالمة من جهة الإله رمزاً إلى أن حياة الإله لا تنهي لأنه يغلب الموت ويظل حياً

يدفنون موتاهم في حفرة كانوا يتفرونها لهم عند طرف الصحراء ويضعون معهم النصال الصوانية (شكل ١٥). ولم يبلغهم إلى هذه الدرجة في سلم الترقى سوى اكتشافهم البعدين في سيناء (ف ١٥) قبل أن يُنبت الأهرام بالف سنة. ولما مات السائح مكتشف المعدن دفن مثلاً كان يُدفن غيره من فلاحي مصر الأقدمين في حفرة صغيرة (شكل ١٥) فيتضح من ذلك أنه قد مر على المصريين زمن طويل قبل

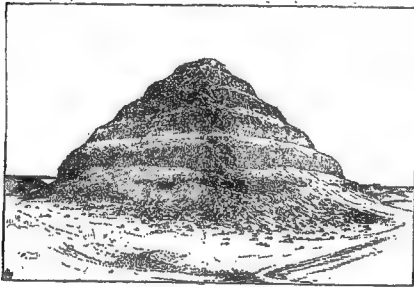
أن صنعوا من النحاس آلات تصالح لتشييد المباني العظيمة بالحجارة. وقد كانوا قبل بناء الهرم الكبير بئمة وخمسين سنة لا يزالون يبنون قبور ملوكهم بالطوب المجفف بالشمس. ولم يكن القبر الملكي في أول أمره سوى غرفة صغيرة مسقوفة بالحشب ومتربة بالرممل والحصى (الشكل ٢٦)

ثم نبغ أحد مهرة الصنائع ووجد أنه يستطيع بالادوات النحاسية التي لديه أن يقطع

(١) كان للمصريين آلهة أخرى يرمز إليها بصور حيوانات إلا أن عبادة الحيوانات التي كثيراً ما تعزى إلى المصريين لم تكن سوى تيجها الغلط طراً على ديانتهم في عصر متأخر. فلم تكن الحيوانات في ذلك الزمن القدم آلهة هدم بل رموزاً إلى أشخاص مؤلمين كما كان قرص الشمس رمزاً إلى إله الشمس (شكل ٢٣)

حجارة كبيرة من الصخر الكلسي ويستعملها لتبطين عُرف الاضحة بدلاً من الطوب فيني
 ضريحاً (شكل ٣٢٦) لا يستحق ان يسمى بناء لأنه كان كله تحت الارض وهو - فيما
 نعلم - اول بناء من حجر شيدته الانسان. اما البناء التالي (شكل ٤٢٦) فكان فوق الارض
 ولكنه من الطوب ايضاً. وبعد بنائه بقليل شيدت بناية من الحجر مدرجة ضريحاً للملك
 وهي اقدم بناية من الحجر باقية الى الآن وبانيها المحوتب الشهير وهو اول مهندس معماري
 استعمل الحجارة في البناء. وُلد وترعرع واشتهر امره حوالي سنة ٣٠٠٠ ق.م. ودامت
 شهرته امداً طويلاً بعد موته. ولا بدع فانه كان جديراً بالشهرة حرياً بالاكرام اكثر من
 جميع الذين تقدموه من الملوك والقائمين لما كان عليه من الذكاء والحكمة. وقد اُلهى
 المصريون المتأخرون ودعوه اله الطب.

(٧٢٦) من اقدم
 بناء من الحجر الى
 الهرم الكبير ١٥٠
 سنة



ولم يكن
 تشييد
 المحوتب
 للبناء المدرج
 المذكور
 آنفاً الا
 خطوة نحو
 بناء الهرم
 لاننا نرى
 انه بعد قرون
 من الزمان

الشكل ٢٥ اقدم بناية من حجر باقية الى اليوم
 (ليس بعد ٣٠٠٠ ق.م. بكثير)

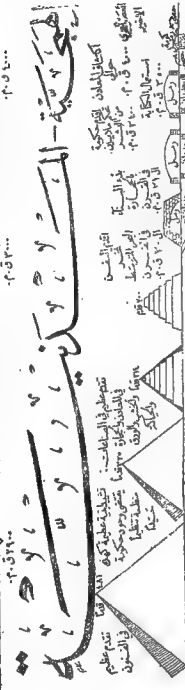
ان هذه البناية وتعرف بالهرم المدرج كانت مدفن الملك زوسر (اواخر القرن الثلاثين
 ق.م.) طوله ستون متراً وهو مؤلف من عدة بنايات كالتي في الشكل (٣٠) كل واحدة منها
 مبنية فوق الاخرى. فحصل من بنائها على هذه الصورة بناية عظيمة مخروطية الشكل (شكل ٥٢٦)
 نعلم انها في ختام القرن الثالث عشر ق.م الشكل الهرمي (ف ٧٢)

(٢٩٠٠ ق.م.) فكانت المدة من اقدم بنايات الحجر (شكل ٣٢٦) الى بناء الهرم
 الكبير (شكل ٧٢٦) اقل من مئة وخمسين سنة. وقد كان معظم هذا التقدم بين سنة
 ٣٠٠٠ و ٢٩٠٠ ق.م. (شكل ٢٦) ولستنا نجد في عصر من عصور التاريخ البشري نظيراً
 لهذا التقدم العجيب وإحكام استعمال القوة الميكانيكية حتى نجنيء الى القرن التاسع عشر

أختصار من التاريخ لـ (الملك)

أختصار من التاريخ لـ (الملك)

أختصار من التاريخ لـ (الملك)



١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

الهيكل

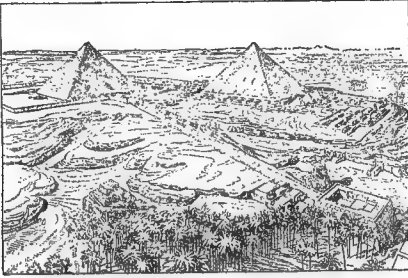
الهيكل

الهيكل في غضون التي سنة من كومة الرمل للمرم وقد تم حنطة البياض في مدة ستة وخمسين سنة

في الشكل ١٥ ترى جنة الفلاح المصري موصوفة في قبر قنطير كومة رمل تحيطها دوائر من الدش حنطة الرمل في مكانه. يظهر عند الرق (١) رسم القبر مغطى بالطين وكومة الرمل فوقه. وعند الإرقام ١٦ و ١٧ ترى القبور التي حنطت فيها بعد مقطورة أيضا لظفار داخلها. ومنها يتبين لنا كيف تقويت مدبرها كومة الحجارة المحيطة بالرمل حتى صارت حيطاناً لولاً من الطوب (٢) ثم من حجر (٣) تنلف الفرع يرتفع مع بناء الرمل من الداخل. ثم شرعوا ببنون القبور الواحد فوق الآخر كما في رقم (٤) فحصل منها بناء مدرجة استندت مدبرها لحواسلها ه حتى صارت

مرما رقم (٦). وهكذا كانت كومة الرمل والحجارة المحيطة بها المبرومة الأصلية التي نشأت منها الأهرام العظيمة في مدة لا يتجاوز خمسة عشر أو عشرين قرناً. ثم نلاحظ أيضاً أن هذا التقسيم العجيب في فن البناء أجداً من كومة رمل في معجبة العصر الحجري المتأخر وأنهى بعد ألف سنة (٤٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ ق. م.) بالمدينة. وقد كانت صناعة البناء نفسها من جلة علامات الدخول في المدينة. وترجع هندسة البناء من البناء السادي بالحجر إلى المرم الكبير في مدة لا تربي على مئة وخمسين سنة. ولم يكن القدم في صناعة البناء العلامة الوحيدة لهذه المدينة الجديدة فإن ما ذكرناه أنفأ من الملاحظات عن القبور والأهرام يدل بأعلى بيان على إحمال أخرى مهمة كان لها اليد الطولى في نشوء المدينة وترقيتها

(٧٤) حجم الهرم
الكبير



الشكل ٢٧ ترميم الاهرام الكبيرة والضرائح الاخرى في مدين الجيزة
القديم مصر (عن هولدر)

كانت هذه القبور الملكية (الاهرام) لآل ملوك الاسرة الرابعة التي ملكت في النصف الأول من عصر الاهرام (نحو ٢٥٠٠-٢٠٠٠ ق.م) فالهرم الكبير، صرح الملك خوفو، واقع إلى اليمين (انظر ٧٤)، والذي يتلوّه حجبا (صرح الملك خفرع) واقع إلى اليسار. وكان امام كل هرم (شكل ٢٨) على الجانب الغربي هيكل يوضع فيه طعام وشراب ولباس لتلك الرموس. وكان كل من هذه الهياكل مبنيا على نجر من الاخش كالاهرام. وكانت المدينة الملكية قائمة في الوادي أسفل الاهرام إلى اليمين (انظر ٧٦) متصلة بالهيكل بواسطة رواق عظيم مسنوف بالحجارة يرى هنا مهندرا في خط مستقيم من هيكل الملك خفرع إلى أسفل حيث يجني على منارة من اليه المول ببناء كثيرة نفيسة مستطولة الشكل كلها من الحجر الساتلي كانت من الجهة الواحدة هيكلًا ومن الجهة الاخرى مدخلًا للرواق الكبير المتد من المدينة الملكية. وكانت الاهرام محاطة بقبور الملكات واقطاب رجال العصر (انظر الشكل ٢٥). وإلى اليسار عند أسفل الزاوية هرم غير تام تشاهد فيه السطوح المائلة التي كانت يصبون عليها الحجارة المائلة. وكانت هذه السطوح مبنية من الطوب المجلق بالشمس وكانوا يهدمونها بعد انجاز البناء

(٢٧)

ومما يساعدنا
على ادراك
حقيقة التقدم
المذكور
المساحة
العظيمة التي
يشغلها الهرم
الكبير البالغ
علوه ٥٥٠
قدم وهو بناء
مضمت
يشتمل على
مليونين
وثلاث مئة
الف حجر
عمل في
اعدادهما
وبنيتهما
الف عام
مدة عشرين
سنة (شكل

كاكتشاف المعدن مثلاً واجتباط الكفاية وما تبعها من تنظيم أول حكومة على شعب كبير وتسيير السفن في البحار والتقدم العظيم في الصنائع والفنون. فدرى أن الاهرام وما سبقها من المباني هي بمثابة آصاف أقيمت على الطريق الطويلة التي سار عليها الانسان من البربرية إلى المدنية كما نقام الآن الحجارة على جوانب سكك الحديد والمركبات مكنوبًا عليها عدد الاميال او السكلمترات ليعلم منها المسافر المسافات التي قطعها والباقيّة امامه. وتعلم منها ما هي الانبياء الظاهرة التي تكون منها المهران في بدء امره وتجب علينا معرفتها. لأن هذالك انبياء أخرى هبة بلغت في الوقت نفسه درجة سامية من الترقى ولكنها ما لا يرى. منها الاعتقاد بوجود العيشة القوية الصالحة والاشفاق على الغير وإن الحياة البارة في هذه الحياة هي السبل المؤدية إلى السعادة في الحياة الاخرى

(٧٥١) الحكومة في
عصر الازهر

ان ادارة مئة الف عامل واعداد المؤونة الكافية لهم اقتضيا حاكماً حازماً قديراً وعدداً كبيراً من الاعوان والمديرين . كان الملك قبلاً حاكماً حليماً لا غير . ولكن ملكاً يدير عملاً كبيراً كهذا لم تبق سلطته محلية (ف ٥٠) كما كانت قبلاً بل عمت جميع انحاء البلاد البالغ عدد سكانها بضعة ملايين . وكان الملك محترماً جداً من شعبه حتى انهم اجلالاً له لم يكونوا يذكرون اسمه بل كانوا يذكرون بـ اسم القصر الذي يقيم فيه فيقولون « البيت العظيم » ويعنون به الملك « فرعون » كما كان يقول الازناك « الباب العالي » ويعنون بذلك حكومتهم . وكان لدى الملك اعوان محليون في كل انحاء البلاد يجيئون الخراج (شكل ٢٨) وينظرون في القضايا المرفوعة اليهم ويمحكمون فيها بموجب شرائع مكتوبة



الشكل ٢٨ موظفو بيت المال يحضرون
الخزائن في عصر الازهر

تجدد الكنية والنسب جالسين صليبين من البهين مترجمين يكتبون وهم قعود والركبة اليمنى مرفوعة الا الذين منهم امام كل منها مكتبة . يمسكون القلم باليد اليمنى ويرى الوردى باليسرى . ويرى الى يسار الشكل بعض ضباط تأخرت عن تأدية ما عليهم من الخراج فافتادهم قسراً الى المحاسبة مفتوحون مما يطون عصياً . اما تفسير الكتابة في اعلى الشكل فكما يأتي : « القصر على حكام المدينة لماسيهم » واسماء هؤلاء والذين المطلوب منهم تأديتها مدونة امام الكنية . وحين كانوا يؤدون المطلوب كانوا يعطون وصلاً بالتيمة كما يفعل مأمورو الحكومة اليوم . اما في اوروبا فلم يعمل بهذا النظام الا بعد قيام الامبراطورية الرومانية

وأمرهم بان يحكموا بالقسط . ولكن لسوء الحظ فقدت هذه الشرائع ميثاقاً واثراً . وكان مركز ادارة اعمال الملك في بنات واطنة من الطوب المعجب بالشمس يقيم فيها عدد كبير من الكتبة الذين يقومون بضبط الحسابات المختلفة وتسجيل المعاصر . وكان لدى كل منهم كمية من اقلام القصب ولقأت ورق البردي للكتابة . ولم يكن الخراج يؤدى نقوداً ، لانها لم تكن قد عرفت بعد ، بل قصباً وخمراً وعسلًا ومواشي وكتناً وما شاكل ذلك . وكانوا يجزئون ما يجعونه من الخراج والضرائب ، ما خلا المواشي ، في اهرام ومستودعات كثيرة تألفت من مجموعها خزانة الملك او بيت المال

(٧٦١) المدينة
للكتبة

وكانت قصور وحدائق اعوان الملك جزءاً كبيراً من المدينة للملكية . (الشكل ٣٥) وكان قصر الملك مع ما يحدق به من الجنات والمتنزهات تشغل اهم احياء المدينة . وكانت المدينة الملكية عبارة عن القصر الملكي وما يتبعه من الجنائن والحدائق مضافاً اليها منازل وحدائق اعوان من رجال الحكومة . وكانت المدينة ممتدة مسافة بعيدة من سفح الازهر

الى السهول المنخفضة الجميلة التي تشاهد في الجنوب من قبة الاهرام . وبما انها كانت مبنية بالخشب والطوب المجفف بالشمس فقد عَفَتْ اثارها ودُعيت بعد ذلك بمفيس^(١)

(٧٧) طول مصر
الاهرام وتاريخها

واما مدينة الاموات - الاهرام وما حولها من القبور - (شكل ٢٧ و ٣٠) فبما انها مبنية بالحجر استطاعت ان تقاوي عوادي الزمان وتبقى بحسن الحظ حتى الآن . واذا وقف انسان على قمة الهرم الكبير والتي نظرة نحو الجنوب رأى في الافق البعيد صفا غمما من الاهرام يبري طوله على ستين ميلا يثير في النفس الاعجاب ويأخذ بجماع القلب . وكل هرم منها كان رسما لاحد الملوك . واقدم الاهرام يمثل لنا العصر الاول الزاهر من العمران المصري القديم بعد ان صُمِّت البلاد كلها تحت لواء ملك واحد^(٢) . ويسوغ لنا ان نسمي هذه المدة

من سنة ٣٠٠٠

الى ٢٥٠٠

ق م بعصر

الاهرام



(٧٨) البحارة
في النيل

وكان الملوك

النراغنية

قد بلغوا في

عصر الاهرام

درجة عالية

من السؤدد

والقبوة

فطمحت

انفسهم الى

تحصيل

الشكل ٢٩ أقدم صورة لسفينة ماهرة في البحر

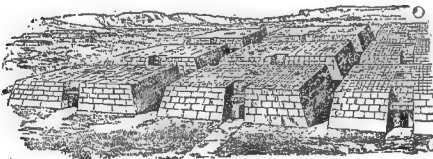
هذا المنظر يحور على جدار احد المباني (شكل ٢٨) وفيه يرى الناس مخبئين اجلا لا للملك الراقف على الشاطئ الى جهة اليسار يجوبه بالكلمات المكتوبة في اعلى الصورة بالخط المصري القديم والتي ترجمها "لهمي الملك سمحورع" اله الاحياء "نحن نرى جمالك" . وبين جمود الرجال الواقفين سبعة رجال ملقنين وم اسرى فينبشون اتي هم من بلادهم في سلبية من سن المنسطول المصري المولف من ثماني قطع . وكانت هذه السفن الثماني قد قطعت البحر حتى جانب الشرق وفي رجوعها جاءت بهولاء الاندى . ويرى الصاري المزدوج الكبير متركزا على دعامتين قائمتين بجانب المهاديف الثلاثة عند المؤخر . ان مثال هذه السفن الاندى والزخارف التي كانت فيها قد اخذت بعد تلر جمع السفن القائمة على المياه من ايطاليا الى الهند

(١) كان في مصر قبل هذا الزمان بوقت طويل ممالك صغيرة متفرقة في طول البلاد وعرضها ولكنها اتحدت اخيرا فتألف منها مملكتان عظيمتان استولت احداهما على الدلتا والاخرى على البرادي الواقع الى الجنوب منها . وتنبت بينهما حروب (انظر شكل ٢٢) دامت امدا طويلا قبل ان اتحدتا وكوَّنتا مملكة واحدة تحت سلطة ملك واحد واوَّل من سعى لهذا التوحيد هو مينايس الملك الاول عليها سنة ٢٤٠٠ ق م . ولكنها لم تبلغ درجة القوة والثروة التي تمكنت عندها من تشييد الاهرام الا بعد مرور اربعة قرون على ملك مينايس . وتدلنا الاهرام بمجلاء تام على العصر الاول العظيم من عصور العمران المصري

الثروة من وراء حدود مصر فارسل بعضهم كما يستدل من بعض النقوش النائية (شكل ٢٩) سفنًا من النيل الى سواحل فينيقية وكان ذلك في منتصف القرن الثامن والعشرين ق. م. وهذه النقوش النائية (شكل ٢٩) تُمثل صورة اقدم معروفة لسفينة ماهرة في اليم. الا انه كان قد مرّ بضعة قرون منذ سبّ الفراعنة سفنهم التجارية على متون البحار. والحقيقة التي لا مرأى فيها هي انه كان للملك مصر علاقات متينة بأسية. فكان في جُبله (جبيل اليوم) جالية مصرية وهيكل مصري اقام فيه المصريون شعائر دينهم. وليس بعيد انه كان للملك مصر شيء من السيطرة الفعلية على المدينة التي كان يأخذ منها كثيرًا من الخشب الذي استعمله المصريون في تشييد ابنتهم الجميلة وبناء سفنهم في الحوض الملكي

وكان الملك مع مثابرتة على استدامة العمل في مناجم النحاس في سيناء يرسل قوافل الحُثُر الى السودان للمتاجرة مع زنج الجنوب والاثيان بالابنوس والعاج وريش النعام والبخور واللبان. وكان اعوان الملك الذين قاموا بتسيير هذه القوافل اقدم رؤاد مجاهل افريقية الوسطى. وقد خلقوا لنا في قبورهم عند أوّل جنادل النيل من اخبار رحلاتهم ومنامراتهم بين قبائل الجنوب كل ما تُلذّ مطالعته. ومات بعضهم ضحية تلك المغامرات. وكان فرعون يرسل سفنه ايضا الى بلاد بنت الواقعة عند الطرف الجنوبي من البحر الاحمر ليأتوه بالمحاصيل المذكورة آنفاً

(٢٩١) الفاجرة مع الجنوب اول سيرة في البحر الاحمر



الشكل ٣٠. ترميم مجموعة من قبور النبلاء في عصر الازهرام

وكانت البلاد الواقعة الى جنوب مصر ذات خطورة في عيون قدماء المصريين.

(٤٠١) كتاب الملك الى هرعوب

وبقيت على خطورتها هذه، منذ ذلك الحين، لدى جميع الشعوب. قيل ان نبيلًا شيخًا اسمه (هرخوف) كان يقيم بجوار الشلال الاول من شلالات

ان هذه القبور مزارعة حول الاهرام الملوك كما يشاهد في (الشكل ٢٧). وبعضها لم يجد. والثرائف التي ترى في اعلاها هي مناخل المدافن المنقورة في الصخر تحت بناء الصريج. والصرايح كلها مبنية بحجارة تحيط من الداخل بكمية رمل. وحصى شكل ٤٢٦. والمبعد في كل منها يقع في الجانب الشرقي وبابه في مقدم الصريج. والجدران مزخرفة بالنقوش النائية كالتي ترى في الشكل ٤٤

جميع الشعوب. قيل ان نبيلًا شيخًا اسمه (هرخوف) كان يقيم بجوار الشلال الاول من شلالات

النيل . فخطر له مرة أن يجوب مجاهل افريقية المجاورة للنيل . ولما عاد من تجوابع تلك الاصقاع القاصية . احضر معه قزماً غريب الشكل كانت له قيمة كبيرة لدى اهل البلاط الملكي كما سيأتي : قيل ان النبيل لما دنا من حدود مصر بعث الى الملك برسول ينبئ بعودته واحضاره قزماً معه فاجابه الملك برسالة ضافية نقشها هذا النبيل قبل وفاته على جدران قبره لكي تعرف الاجيال الآتية الميزة السامية التي كانت له عند مليكوه . وهذه هي صورة الرسالة بحروفها تحت الحتم الملكي : السنة الثانية . الشهر الثالث من الفصل الأول . اليوم الخامس عشر . الامر الملكي الى السعيد الوحيد (لقب شرف) والكاهن الطقي المترجم هرخوف . رمت بتطري كتابك الذي بعثت به الى القصر تعلم الملك بانك انحدرت من بلاد يام سلام (يام بلاد واقعة على النيل الاهلي) انت والحيش الذي معك . وتذكر في كتابك انك احضرت معك هدايا فاخرة حببتك بها الملكة هاتور (الالهة المصرية عظيمة) سيدة يام لتهديا الى (كا) ملك مصر العليا والسفلى « نَرُكِر » الذي يحيا الى الابد . وما جاء في كتابك انك احضرت معك الاله قزماً رقاصاً من ارض الارواح (ارض كان يعتقد المصريون انها في الجنوب) اشبه بالقزم الذي احضره خازن الاله بردد من بلاد بنت في ملك (الملك) ايسيسي . واذت تقول جلاتي « لم يحضر مثله احد من جميع الذين زادوا بلاد يام قبلي » فعسى انك كل سنة تعمل ما تنال به رضى سيدك وثناء قضيي الليل والنهار مع القوافل حاملاً بمقتضى رغائب سيدك واوامره فيقلدك قلائد الشرف . وفي ذلك منتهى النضر لك ولولدك وولد ولدك الى الدهر . ومتى سمع الناس بما احسنت به جلاتي اليك يقولون « هل عومل احد من قبل بما عومل به السعيد الوحيد هرخوف حين عاد من بلاد يام جزاء سهره وحرصه على مرضاة سيده وانجاز اوامره . أقبل سريعاً الى البلاط ومعك القزم الذي اقيمت به من ارض الارواح حيا معافى ليرقص امام الاله ويهيج قلب ملك مصر العليا والسفلى « نَرُكِر » الذي يحيا الى الابد . وحين يزل معك الى السفينة عين له رجالاً يقومون على حراسته من جميع جهات السفينة وتحوز من ان يقع في البحر . وحين ينأى اقم له حراساً امثاء يقفون الى جانبه في خيمته وتغفده عشر مرآت كل ليلة . لان جلاتي تشنان ان ترى هذا القزم اكثر من رؤية الهدايا من سيناء وبلاد بنت . فاذا وصلت الى البلاط الملكي ومعك هذا القزم حيا معافى فسأشيك باكثر مما أشيب به خازن الاله بردد في ملك ايسيسي وعلى نسبة رغبة جلاتي في رؤية هذا القزم . وقد بعثت باوامري الى حاكم المدن الجديدة قائلاً « قدم للسيد والنبي العظيم ما يلزم من الزاد بلا تحديد ولا تعيين في كل مدينة وكل هيكلا اه

ان الجولان بين هذه القبور المتراصة حول الاهرام (شكل ٣٠) هو بمثابة الجولان بين الجاعات التي عاشت ودأبت وافلحت في وادي النيل ايام بناء الاهرام . نجد ابواب القبور مفتوحة وليس ما يمنع الدخول . فاذا دخلنا احدها وجدنا انفسنا في غرفة مستطيلة الشكل هي حجرة الميسد التي كان المصريون يعتقدون ان موتاهم يحتفلون اليها كل يوم ليتناولوا ما يكون قد اتي لهم به الاهل والاقرباء من فاخر الطعام ولذيذ الشراب . وجدنا جدران الغرفة المبنية بالحجر مزخرفة بالنقوش الناتئة من الارض الى السقف تتمثل لساها الحياة اليومية في احدى « العزب » الكبرى (الشكل ٢٨ و ٣١ و ٣٢ و ٣٤) والمكان مهجور الآن لا تسمع فيه نأمة انسان ولكن يرى فيه مشاهد انيقة ملونة تتجلى لعين الناظر اليها عيشة القوم اليومية في عالمي العمل والبطالة منذ نحو خمسة آلاف سنة

(٨١) معابد
القبور في عصر
الاهرام وما تعللنا



الشكل ٣١ الفلاحة والزراعة في عصر الاهرام

وكان
يشارف
الاعمال التي
تعملها
ليومنا
هذه المشاهد

(٨٢) الفلاحة
ورعاية المزارع
حيوانات الحمل

الاثنية رجل
من النبلاء
هو صاحب
« العزبة »
المشار اليها
آثقا الدفين

يرى هنا فلاحان احدهما يسوق الثورين والآخر قابضاً على عود السكة التي حُلَّتْ المعركة الخشبية كالتي نرى امام الثورين . الالهم طَوَّلُوا مقبضها لكي يقرن اليها الثوران . فصار بعد ذلك مقبض المعركة عود الفلاحة وضافوا اليه مقبضين بها يدبر الفلاح السكة . وامامة الزارع يمشي البزار من كس غريب الشكل امامه . وعن اليسار كاتب العزبة وكتابه بالخط المصري القدم توضح حقيقة حال وما جرى هنا من الاعمال مشهد من قبر النيل (شكل ٣٠)

في هذا الضريح . زناه في الرسم واقفاً يسرَح نظره في حقوله الشاسعة ويتعمد الاعمال الجارية فيها . وهنا ترى اقدم مشاهد الزراعة المعروفة عندنا (شكل ٣١) ترى المواشي قطعاناً سائمة في المراعي الخضراء حقيلة الجلود لقرط يستنهما . والبقر الحلوبة تُقَاد وتُرْبَط للحلب وتشاهد ايضاً حيوانات الحمل . اما الحيل فلا نرى لها اثرًا في القبور التي بُنِيَتْ في عصر الاهرام لانها لم تكن قد عُرِفَتْ بعد عند المصريين . واما الجدير فكانت كثيرة لشدة حاجتهم اليها ابان الحصاد

ويرى الناظر على الجدار الثاني الحضرة النبيلة تشارف الساحات والمضارب المنصوبة

(٨٣) النبلاء

فيها حيث كان ارباب الصناعات يعملون في صناعاتهم المختلفة . فهنا يرى نحاس لم يسمع شيئاً قط عن الشائح الذي التقط أول حبة من النحاس منذ امد يري على الف سنة تقدم المصريون في اثنائها تقدماً يذكّر بحيث صار النحاس يصنع من النحاس الآلات المتنوعة مجسماً كانت تقتضيه الحال . وفي عداد الآلات التي اقتضى صنعها حذقاً ومهارة المنشار الذي كانوا يصنعونه بطريق قطعة نحاس طولها من خمس الى ست اقدام حتى تصير طبق المطلوب . وتُشاهد صورة هذا المنشار في حال الاستعمال في (الشكل ٣٤) . وعلاوة على ذلك استطاع النحاس في ذلك الزمان ان يقوم بتوصيات مهمة . قيل ان احد النحاسين قدم مرة لاحد الاهرام . انابيب النحاس ما بلغ طوله ربع ميل (الشكل ٣٨) وقد كشفت اعمال التنقيب الحديثة انابيب نحاسية هي اقدم ما عُرف من نوعها

(٨٤) نحاس

الحجارة الصخرية

والصالح والمواد

يُرى على الجدار رسم احد نحائي الحجارة الكريمة ممسكاً بيده - ادهاشاً للنيل - كوروساً انيقة جداً منحوتة من حجر الديورييت (Diorite) الذي امكن الصناع ان يبالغوا

في نحتهم

وترقيته حتى

كاد يشق

عما تحته مع

انه في صلابه

الفولاذ .

وكان

آخرون من

الصناع

يقطعون حجر

الفيروز قطعاً

صغيرة ثم

يرصون بها



الشكل ٢٢ دولاب الخراف والاتون

الخراف جالس كما ترى في الزم امام دولاب الاقي الوضع وعلى اعلى الدولاب صفيحة مستديرة مركز عليها كتلة الطون التي يصنع منها الاواني الخرفية . باليد الواحدة يدير الدولاب وبالاخرى يحمل كتلة الطين الى الشكل المراد والدولاب مسرع في دورانه . وهذا الدولاب هو اصل الفرطة في ايامنا . ويرى الى بين الصورة رجلان ولأن الاتون صمماً وحراراً . والاتون الذي الى اليسار حطم جداً لأن الرجل الذي امامه يرى وهو يحرك النار سائراً ووجهه يدير انقاء حرارها

الآنية الذهبية النفيسة التي يكون قد صاغها الصاغة . وكان عملهم هذا في النحت والترويض غاية في الدقة والاتقان . وكان المحل المخصص بالصياغة يغص بالمعلمين وتلاميذهم الذين كانوا يطرقون ويسكبون ويلصقون ويكبون الحجارة الكريمة بطرق تدل على مهارة لا يكاد يفوقهم فيها صاغة هذه الايام

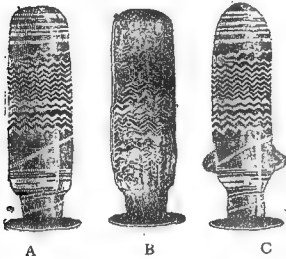
وعلى الصفحة التالية من هذا الجدار لا ترى الحُرَاف يصنع جرادهُ وكؤوسهُ بيديه وأصابعه كما كان يفعل قبلاً في العصر الحجري بل هو يجلس الآن وإمامهُ دولاب موضوع وضعاً أيقياً يديرهُ (شكل ٣٢) ويصنع عليه الآنية الخزفية . ومتى تمَّ صنعها على الدولاب تُشوى في أتونٍ خصوصي شياً متساوياً في جميع اجزائها خلافاً لما كانت عليه يوم كانت تُشوى بنار مكشوفة مدّة العصر الحجري في القرى البحرية السويسرية (شكل ١٠) وكان في دار الحُرَاف المصري صفوف من الاتنين المحكمة السدّ المصنوعة من الطين علو الواحد منها بقدر قامة الانسان . فاذا نُصِّت الآنية الخزفية فيها سُويت على التساوي بلا تفاوت في درجة التي لان النار في الاتون لا تعث بها الريح (شكل ٣٢) . ويرى على جدار القبر صانع زجاج . وكان المصريون قد اكتشفوا صناعة الزجاج قبل الآن بقرون عديدة . كانوا يسطون دُوب الزجاج على الاجر فيكسبه طلاء باهياً فيزخرفون به جدران المنازل والتصور وتفتشوا بعد ذلك في صنعه فكان لهم منه قناني وكؤوس جميلة متعددة الالوان كانوا

(١٥٦) دولاب الحُرَاف والاتون (الكؤوس) . اقدم الزجاج

يصدرون منها كثيراً الى الخارج (شكل ٣٣) فهذه صناعة أخرى اشتهر بها الشرق منذ القديم ولكنها فيه الآن في عداد الصنائع المائتة

(١٦٦) الساج وعة إبيباد

وهناك النساء النساجات يتزعن عن النول نسيجاً رقيقاً من الكتان لا تقدر ان ندرك درجة رفاعته من مجرد النظر الى الشكل ولكن لحسن الحظ قد ابقّت لنا الايام غافج منه رقيقة النسيج ملفوفة بها مومياء احد ملوك ذلك العصر ولواقعها المتناهية ، يصعب تمييزها بالعين المجردة عن الحرير . وارتفاع ما تخرجه الانوال الحديثة من المنسوجات العصرية يُعَدُّ غليظاً بالنسبة الى ما كانت تنسجه الانوال اليدوية التي كانت في حيازة المصريين القدماء .



الشكل ٢٢ قناني زجاج مصرية وتوزيها من اابل الى ايطاليا القديمة

A كما وجدت في مصر القديمة . B كما وجدت في اابل القديمة . C كما وجدت في ايطاليا القديمة . وهذا الشكل تقليد قوارير الطيب المصرية المصنوعة من المرمر . وصار هذا الشكل في الازمنة المتأخرة المينة الدائمة لآنية الطيب يقناني المنسلة بين سكن سواحل بحر الروم

وكان نساجو مصر القدماء يمجيدون عمل السجاد الذي كانت تزدان به قصور النراعة وتظلل

به حدائق مساكن الاشراف • واقدم نماذج السجاد كان من صنع هؤلاء النساء المصريين (شكل ٣٥)

٨٧٦
الورق
صناع

ونجد في الفسحة التالية على الجدار حزمًا كبيرة جدًا من قصب البردي الذي كان يجمعه من الارض الغنيمة التي على ضفاف النيل رجال حاسرون عن سوقهم • ومن ورق البردي هذا كانوا يصنعون اكداساً من الورق الاصفر بشكل طلاحى طويلة ضيقة • (ف ٥٨) وكانت السفن الماخزة في البحر المتوسط تشحن الى اوربا بالآلات كثيرة من هذا الورق

٨٨٨
بنسور
يصنعون
مخازن

وفيا نحن ندنو من القسم التالي من الجدار نَجِدُ لنا حينما يقع نظرنا على بنائى السفن وصانعي الخزان اننا نسمع صوت مدقاتهم ومطارقهم • ونرى صناً طويلاً من هياكل السفن والتمّة حولها كالمثل عدداً يشتغلون في بناء اقدم السفن البحرية (شكل ٢٩) ونشاهد الى جانبهم نجارين (شكل ٣٤) يُعِدُّون اثاثاً فاخراً للمزىل النيل المشيد ضمن حديقته خارج المدينة ويجهزون الكراسي والمقاعد التي يصنعونها للملك ولارباب الثروة ، بالذهب والفضة ويرصونها بالعاج والابنوس وينجدونها احسن تنجيد جاعلين مساندتها الوثيرة من الجلد (ش ٥٢)

٨٩٦
الصناعي
من معابد
مصر



شكل ٢٤ نجارون في عصر الاهرام

واذا اجلنا
الطراف في
جدران معابد
قبور الجيزة
المزخرفة
وتأملناها
جيداً وجدنا
انها تقص علينا
نبأ جلياً من
انباء قدماء
المصريين مآله

يرى على اليسار رجل يجتر في الخشب بازميل بدقة مطرقة ويلوؤ آخر يثقب لوحاً
ينشار الخشب ويلوؤها رجلان يصفلان سريعاً والديك الهن يقب ثقباً بالآلة المخصوصة
مهند من معبد قهر النيل (شكل ٣٠) كرسى متقن الصنعة لاحد تبالاء الملكة وضعه معه في
قبره وحفظ من الخشب

انهم قد تعلموا ان يصنعوا كل ما كانوا في حاجة اليه • بل صنعوا اشياء اخرى كثيرة لم يستطع
ابناء العصر الحجري المارد ذكرهم ان يأتوا بشيء يضاهيها مع انهم كانوا معاصرين لهم وأقاموا

في قرى بنوها فوق البحيرات وفي مدن اوربية أخرى ازمان كان المصريون يشيدون هذه
المعابد والقبور الفخمة

من الهنات الهنات ان ننظر بعين الخيال الى نهر النيل في ذلك الزمان البعيد ونشاهد
فيه السفن والزوارق تذهب فيه وتجيء رتباعاً دراكماً حاملة نتاج الصنائع الى خزانة الملك او
الى السوق لا يبدال سواها من السلع بها . وليس تصور ذلك بالامر الصعب لاننا كثيراً ما
نرى مشهداً كهذا مرسومًا على الجدران . فهنا نرى على الجدار رسم السوق بعينها . نرى
الاسكاف يقدم للخباز خذاءً بسدول رقيق ابتاعه منه وامرأة النجار تعطي بائع السمك
صندوقاً من الخشب بدل سمكة . وامرأة الخزانة تعطي الصيدلي كأسين بدل قارورة
طبيب . فبين لنا من ذلك كله انه لم يكن الناس في ذلك الزمان يتداولون النقود
المسكوكة بل كانت المتاجرة بينهم تتم ببادلة السلع . على هذه الوثيرة كانت تجري
المعاملات التجارية بين الشوكة واما في القصر الملكي فكانت على غير ذلك . لانهم كانوا
يستعملون بدل النقود حلقات ذهب ذات وزن معلوم . وكانوا يستعملون ايضاً للفاية نفسها
حلقات نحاسية . وكانت تلك الحلقات رائد النقود الحقيقية

١٩٠٥ البشارة
البحرية . السوق .
تبيع البساتين
الحقيقية

ان الذين نشاهد رسومهم في صورة السوق الزاهية على جدار المعبد هم من عامة الشعب
المصري في عصر الاهرام . وكان بعض هؤلاء احراراً يتعاطون صناعاتهم المتنوعة وتجارهم
كما يشاؤون وبعضهم ارقاء يصوبون في اراضي الاغنياء اذ لم يكن لاحد من طبقات الشعب
الدينية عقارات خاصة بل كانت الاراضي كلها في حيازة الملك والنبل . وموظفي الحكومة .
وكثيرون من هؤلاء معروفون بسلاتهم . فلو جلنا مرة واحدة بين رسومهم لاستطعنا ان
نكتب قائمة باسماء اغنيائهم الذين كانوا يقسمون في المدينة الملكية تحت حكم الملوك
الذين دفنوا في اهرام الحيزة وقائمة أخرى باسماء رؤساء الوزارات وحفظة بيت المال وكبار
القضاة والمهندسين ورؤساء الحجاب والمقدمين وسواهم . ويرى هنا ايضاً ضريح المهندس
المعاري الذي بنى الهرم الكبير

(٢١) الميتة
الاجتماعية في عصر
الاهرام . للائحة
الكتاب من الاسد

ونستطيع ان نتصور اللذات والمسرات التي كان يتمتع بها النبل وموظفو الملكية
وهم يديرون شؤون الحياة الاجتماعية والصناعية بوادي النيل في عصر الاهرام . ونرى هنا
على جدار المعبد صاحب المعبد جالساً في محفته محمولاً على مناكب عبيده وهو عائد من تعبد
املاكه الشاسعة . وما كانت محفته الا مركبة فاخرة لا عجل لها فتحمل على المناكب . وكان
العبيد متى وصلوا الى فناء قصر سيدهم (شكل ٣٥) يضعون المحفة عن مناكبهم في ظلال

(٢٢) النيل في
قصور في عصر
الاهرام

اشجار حديقة القصر ويكثرون عن الفناء^(١) قتلوا منه زوجته الوحيدة وتحييه وتجلس الى جانبه . وكانت الزوجة محترمة مكرمة تتمتع بجميع ما لزوجها من الحقوق . وكانت هذه الحديقة منزلة النبيل الذي كان يختلف اليه بين وقت وآخر ترويحاً للنفس من الفناء مصحوباً ببعض افراد أسرته واخذانه يلعب واياهم بالداما ويصغي طرباً الى ايقاع الاغانى على الفانون والعود والمزامير ملتحاً الى رؤية زوجته ونساء بلاطه يرقصن رقص ذلك الزمان وعيانه ترميان اولاده وهم يرحون بين الاشجار عابثين بلالا يطاردون الاسماك في البرك ويلعبون بالدمى والطابة ويقفزون او يداعبون القردة الداجنة التي كانت تهرب منهم وتختفي تحت كرسي العاج الذي كان والدهم جالساً عليه

٧

الفنون وهندسة البناء في عصر الاهرام

١٩٢٦ مرسى النيل

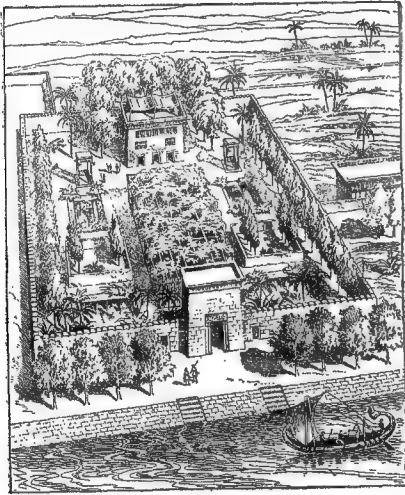
هنا يرى النبيل يُربّت رأس كلبه باليد الواحدة ويشير بالآخرى الى الوكيل على بساطينه مقدماً له التعديلات اللازمة في ما يختص بالزمان الذي كان مزجاً ان يتناولوه وقت الغداء . اما البيت (شكل ٣٥) الذي كانوا يُعدّون له فيه غداء فرحب فنجم الا انه مبني بالطوب والحشب . ويدخل اليه النور والهواء بقدر الحاجة من شبابيك من جهاته الاربع مشبكة بشعريات . وكان معلقاً على جدران غرف السكن سجوف زاهية الالوان (ف ٨٦) تُسدل عند الاضطراب اتقاء الرياح والرمال التي كانت تسفيا الرياح بين حين وآخر . وكانت تلك السجوف تكسب الغرف جمالاً تفرّ به العيون . وبما ان هذا المنزل غرة من ثمار الفن فهو يرينا كيف كان قدماء المصريين يباون الى جعل ما حولهم جميلاً . ولم يكسبهم هذا الميل الى الجمال الا توتحيهم ان يصنعوا الاشياء المفيدة كلها جميلة

١٩٢٥ الف ٤٤
صنع الكانو وزخارفه

وفيا نحن نتتبع خطواته في ذهابه الى قاعة الطعام نرى الجمال يحف بنا من كل جانب . فشاهد ازهار النبات المعروف براس النيل منقوشة على مقبض ملعته والحمر تتدفق في كأس ورقاء مصوغة على مثال الزهر المذكور وقوائم الكرسي الذي يجلس عليه والقعد الذي

يستند اليه مخروطة على مثال قوائم الاسد او الثور القوي العضل . وزى السقف المزرق فوق رأسه يتقل لاعينا الماء الزرقاء ترصعها النجوم . يرتكز على اعمدة من جذوع النخل (شكل ٣٨) تيجانها طاقات اوراقها المسترسلة محفورة في خشب مدهون بالون الاخضر لكي يشبه لون الشجر الطبيعي او على اعمدة بشكل نبات عرائس النيل ترتكز على ارض كأنها تحمل السقف الازرق على ازهارها المتأيلة . ويشاهد الحمام وانواع الفراش المختلفة كأنها

تطير تحت سماء
ضمن ابواب المنزل .
وزى تحت اقدامنا
في قاعة الطعام
صوراً ملونة تعري
ارض تلك القاعة
وتقل لمن الناظر اتي
التفت لون الاعشاب
النابتة في الاراضي
الضيقة اي اللون
الاخضر الداكن
والماء يصب من
خلالها والسك يور
بين القصب المتأيل .
وعلى السدائر يرى
الثور البري مارحاً
بين الخلفاء رافعاً
رأسه نحو الصافير
التي كانت ترتقز
وهي جائعة على
نبات الحلفاء الذي
كان يتأيل تحتها



الشكل ٣٥ منزل وحدقة نيل مهري

المدينة مسورة بميدار عال . والداخل الجاهري برك ماء على الجانبين وعريضة
تجدد الى منتصف المدينة والمنزل يقع ورأها مظلاً بالاشجار الغضة وعلى نهج جديسة
تظللها الطنافس الفاخرة ف ٨٦

ولو لم يكن بين المصريين الاقدمين عدد عظيم من ارباب الفنون . ما استطاعوا ان

(٦٥) الصور
والمنظر التاريخي
التيجور والمباكي

يذكروا لنا ما تركوه من الرسوم المجسمة في معابدهم وسمهم التي زرنها . نجد في احدى الزوايا صورة الرسام الذي زوّج جدران المعبد . وهي تمثل لنا جالساً مع جماعة من اخوانه يتنعم باطياب الاطعمة في مأدبة حافلة أعدت في دسكرتهم . ومع اعجابنا بهذه الصور نرى ان المصورين لم يقدرُوا في ذلك الزمان البعيد ان يتغلبوا على جميع الصعوبات التي كانت تحول دون تصويرهم الاشياء التي يرسمونها مجسمة . كانوا يرسمون الحيوانات



الشكل ٣٦ صورة الملك خنرع بالي المرم
الثاني من اهرام الجيزة

يتام التدقيق بحيث تكون المشابهة بين الصورة وما أخذت عنه تامة (شكل ٣٦) ولكنهم لم يستطيعوا ان يظهرُوا في تصويرهم النسبة التي بين الاجسام المختلفة فكانت الاجسام عندهم بحجم واحد تقريباً سواء كانت في مقدم الصورة او في مؤخرها القريبة والبعيدة سواء

وجدت هذه الصورة في مكيكو الرادي (الشكل ٣٧) حفرة في حجر الدويريت القلي . واليازي المبسط الجناحين الراقين هو رمز الاله العظيم هوروس (القرن التاسع والعشرون ق.م)

(٦٦) تحت
القبائل

وكان اعظم رجال الفن في هذا العصر نحات التماثيل . كانت التماثيل تُنحت من الحجر او الخشب وتكون بلون الاحياء . وكان صانعوها ينزلون في عيونها بلورات حجر فتظهر بها كأنها تتألق بنور الحياة (شكل ٣٧) . ولم يستطع احد من الناس في جميع العصور ان يأتي باحد من هذه التماثيل من وجهة مشابقتها للاحياء . مع انها تعد أقدم التماثيل المنحوتة . وكانت تماثيل الملوك الانيقة (شكل ٣٦) تُنصب في هيكل هرم فرعون (شكل ٣٨) . واعظم تماثيل عصر الاهرام حجماً تتسأل الي الهول القائم بقدره الحيزة . رأسه يمثل لنا راس الملك خنرع بالي ثاني اهرام الحيزة . وقد نُحت من راس صخر مُشرف على المدينة الملكية

وهو اكبر تمثال نُحت في الدنيا بأسرها قديماً وحديثاً .
ان الركاز والجدران المائلة المبنية من حجر الغرانيت في هيكل خفرع الذي في
الوادي (شكل ٢٧) بجانب ابي الهول تُظهر لنا عظمة الابنية الحجرية التي هندسها الاقدمون
في الشطر الاول من العصر المرمي . كان النور يدخل هذا البناء الفخم من سلسلة كوى
صغيرة مائلة قليلاً وقريبة من

(٩٧) من البناء
نارة الماسك



الشكل ٢٧ من تمثال ملكي من الروت في
عصر الامم

السقف تشغل الفسحة الواقعة بين
سقف صحن البناء وسقي الجناحين
على الجانبين اللذين كانا اوّلاً
من سقف الصحن وهذا الترتيب
او التنظيم هو ما يسمى في
اصطلاح بناي اليوم « منوراً »
(شكل ٢٢٣) واقتبس اليونان
والرومان فيما بعد هذا النوع
من الهندسة من قدماء المصريين .
وقد تنبّه لهذا الضرب من البناء
المسيحيون فبنوا كنائسهم
الكبرى طبقاً لهندسته . فالبناء
الذي شيده فرعون خفرع هو

اذن اصل الابنية المسيحية
المسماة بالكاتدرائيات . فنته اخذ
المسيحيون هندسة كنائسهم بعد
مرور ثلاثة آلاف وخمسة مئة
سنة فاقاموا في كل كنيسة صفيين
من الاعمدة صفا الى اليمين وصفا
الى اليسار

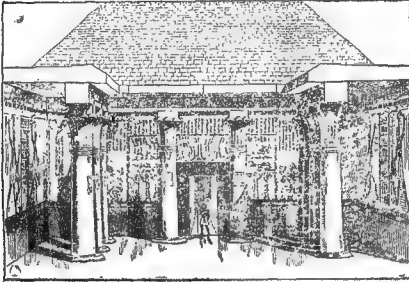
تمثال الملك بيني الاول (٢٦٠٠ ق م تقريباً) . الرأس من
البرنز طرز أصلاً على قالب خشب . وعلى البرنز قشرة من الزنجار .
وإن العينين مرصعتان بمطعتين من حجر متبلور ، تظهران كأنهما
حياتان

لكن المصريين نظراً لما أوتوه من حسن الذوق وحب الجمال لم يثابروا امداً طويلاً على
هذه الحطة من تشييد الابنية الضخمة بل عدلوا عنها في اقل من قرن من الزمان معاً هي عليه
من النخامة والجلال كما يشاهد في بناية خفرع . فبدلاً من الركاز والاعمدة الضخمة

(٩٨) اقدم الفروقة
ذات الاعمدة

صاروا يتحتون الاعمدة الخفيفة وينصبونها مكان الاعمدة القديمة واضعين على راس كل عمود تاجاً جيلًا . وكانوا ينصبونها صفوفًا طويلة . واقدام هذه الاعمدة تمتد تاريخيًا الى القرن الثامن والعشرين ق.م . وكانت من مميزات مصر دون سواها . لاننا حين نبلغ في درسنا الى اسية القديمة نجد ان سكانها كانوا يجهاونها (ف ٢٠١)

(١٩٩) تاجر العصر
البري



الشكل ٢٨ صفوف من الاعمدة في دار ميكل المرم منذ القرن
الامن والعشرين ق. م

لاحظ المرم مرتين وراء الميكل (كما في شكل ٢٧ ايضا) الباب الذي في الوسط يؤدي الى المكان المقدس المبني الى جانب المرم حيث وجد شبه باب مقور في الصبر كانوا يعتقدون ان الملك حين يأتي من عالم الاموات ليدخل منه يتنعم باطباق الطعام المعدة له في آنية نفيسة ويشترك في المآدب الفاخرة التي تقام له . ومتصف الدار مكتوف يجهج بربى الجبل . وسدة الباب قائمة على عمد مستديرة من اقدم ما عرف من نوعها في تاريخ البناء . قابل بين هذه وبين الركائز المربعة بلاشعوان التي كان يستعملها بناؤو الملك خنخع في بناء ميكلو قبل هذا الزمان بقرن . وكل هود مثل نخله تاجها الاوراني التي في راسها . وكان المكان يرمو ملوثا بالوان زاهية طبيعية . وهكذا كانت الجدران التي وراء الاعمدة وكان بين الصور المركب الذي في الشكل ٢٩ . وكان في النهاية انابيب نحاس ممدودة الى جهات مختلفة فيها . وهذا اقدم ما علم عن سد الانابيب (ف ٨٣)

ان المتأثر
الهرمية ارتنا
عظمة الممران
الذي بلغه
المصريون في
عصر الاهرام
ولو سمح لنا
الوقت لكنا
زينا نجد آثارا
أخرى هنا
ترينا كيف
ان نبلاء
ذلك العصر
(وهم كالنيل
الذي زناه
على جناح
التصور في
قصره ملكه)
ازدادوا قوة
حتى لم يقدر
الفراعنة ان

يكبحوا جماهم . فقامت بينهم المشاحنات واشتد نزاعهم وكانت العاقبة سيئة جداً على
مملكة الفراعنة فتقوضت دعائمها وانهارت بنيانها . وسقط آخر ملوكها عند نهاية سنة ٢٥٠٠
ق.م . فكانت مدة هذه المملكة نحواً من خمسةة سنة . ويسقط طسا انتهى أول عصر

متمدن من تاريخ البشرية ، العصر الذي نقل الناس للمرة الاولى من المهبجية الى المدنية
(انظر شكل ٢٦) الا أن عصر الاهرام لم يكن نهاية العمران او المدنية في وادي النيل
بل ثلاثة عصور أخرى حفظت لنا آثارها مصر العليا . فيجب ان نصدق في النيل لكي نشاهدها
ونستخلص منها القصة المدهشة التي تروى لنا وهي صامته

اسئلة

٥

اخبرنا شيئاً عن حياة اقدم سكان النيل وكيف نعرف ما نعرفه عنهم . تتبع نشوء
الكتابة بالالفاظ الصوتية . اين اخترعت حروف الهجاء الاولى ؟ اكتب ثلاث كلمات بالخط
المصري القديم (شكل ٢٠) أين اهمية اختراع الكتابة . اذكر الطرق القديمة لقياس
الوقت . اذكر الطريقة الراجعة لاكتشاف المعدن . واي معدن كان ؟

٦

ماذا تخبرنا قبور مصر عن الدين ؟ أين تأثير استعمال المعدن في البناء . اخبر ما تعرفه
عن أول بانٍ بالحجارة . صف حكومة عصر الاهرام . ادرس (شكل ٢٦) واخبر كيف
تظهر القبور المصرية الانتقال من المهبجية الى المدينة . صف اقدم المراكب البحرية الماخورة
في البحار . اكتب قائمة بالصناعات التي تكشفها لنا صور معبد القبر . قل ما تعرفه عن الصناعة
والتجارة

٧

صف بيت وحديقة احد النبلاء في عصر الاهرام . قل ما تعرفه عن التصوير ونحت
التماثيل . ارسم صورة للاعمدة والركائز او الدعائم القديمة . هل كانت جميلة ؟ ارسم ركيزة
مثل التي استعمالوها بعد الهرم الكبير بمئة سنة (شكل ٣٨) هل كانت جميلة ؟ صف
النوافذ الضيقة التي كانوا يفتحونها قرب السقف . الى ماذا تحولت بعد ذلك ؟ ما هو تاريخ
عصر الاهرام ؟ لماذا كان مهما ؟

الفصل الثالث

تاريخ مصر . عصر الاقطاع والامبراطورية

٨

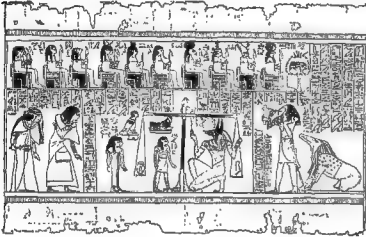
الرحلة النيلية وعصر الاقطاع

حينما تقام بنا الباخرة من مرفأ القاهرة وتبتدى سفرتنا الى اعالي النيل زى صفا عظيماً من الاهرام تمتد نحو الافق الغربي الى امد بعيد يُعيد الينا ذكرى ازدهار عصر الاهرام الذي بلغنا الآن الى نهايته . ثم تتواردى عن ابصارنا الاهرام وراء اشجار النخل الباسقة ويبدو امامنا مشهد من الآثار الفخمة يأخذ بجماع القلب . وفي السفينة تخرب بنا نحو الجنوب برأى من اشجار النخيل التي تزدان بها الضفاف عن الجانبين نشاهد مباني ومدافن وآثاراً تحدثنا بغير لسان بانباء عصرين آخرين عظيمين بوادي النيل — عصر الاقطاع وعصر الامبراطورية . وكلما اوغلت بنا السفينة نحو الجنوب وجدنا الثمر آخذاً بالتسرع من جانب الى جانب في ذلك الوادي العميق دافعا السفينة احياناً الى اماكن تحت صخور فلكتها وبرتها عوامل الطبيعة (ش ٤٩) واذا انعمنا النظر رأينا كثيراً من ابواب المدافن والمعابد المؤدية اليها منقورة في تلك الصخور

وهذه القبور المنقورة في الصخور الشاهقة المشرفة على النهر هي قبور الذين عاشوا في عصر الاقطاع من تاريخ مصر . وكان الدفن فيها ينظرون الى اسلافهم في عصر الاهرام من وراء خمسة قرون من الزمان كما ننظر نحن الى اسلافنا قبل تأسيس المملكة العثمانية . وقد والى الزمان اولئك النبلاء الراقدين في هذه القبور اكثر مما والى اسلافهم فكانوا

(١٠١) مداليد
عصر الاقطاع

اعظم منهم قوّة واشدّ بأساً . وقد اقطعهم الملك اراضي فسيحة تحت شروط معينة اتفقوا معها عليها
كان عليهم بموجبها ان يؤدوا للملك خدماً معلومة بدل استغلالها . وفيما سوى ذلك كانوا



احراراً مستقلين بل
كلوا ملوكاً صغاراً على
اقطاعاتهم ، الشاسعة
الاطراف والخصبة
الزبّة ، التي تشرف
عليها ابواب القبور .
ودام النظام الاقطاعي
هذا بضعة قرون .
وبلغ معظم رقبته سنة

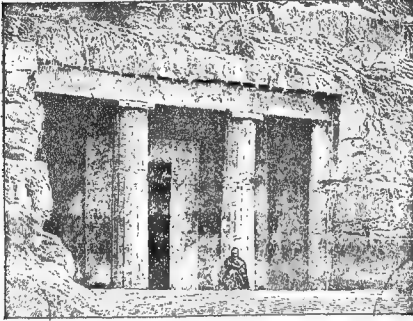
٢٠٠٠ ق م . وقد وُجد
في مدافن نبلاء عصر
الاطلاع بقايا مكاتبتهم
وهي اقدم مكاتب
العالم . والكاتب التي
وُجدت فيها - وهي
اقدم الكتب الباقية
الى ايامنا - على شكل
دروج من ورق البردي كانوا يحفظونها في اصونة مخصصة معنونة باتقان ومصنوفة على رفوف
في المكتبة . وكان في هذه المكاتب اقدم كتب الروايات عن الاسفار والمغامرات في اسية
وعن تكسر السفن في الاقيانوس المجول وراء البحر الاحمر ، « اول سندباد بجري » (ش
٤١) وكثير من قصص الجيوش والسحرة ومعجزاتهم

ويظهر من خلال سطور هذه القصص ما كان يعانيه الفقراء من ضروب الشقاء ومضض
التعذيب . وقد حاول الذين صاغوا ما فيها من درر القول ان يستنهضوا همم الحكام الى
وجوب مراعاة العدل بل الرحمة في معاملتهم للطبقات الضعيفة من الناس . وقد اسهب
الكتبة ، في بعض تلك القصص في بيان شر الانسان وقطع الامل من صلاح المستقبل .
وفي البعض الآخر انبأوا بيجي حاكم عادل في المستقبل يدعى « الراعي الصالح » اي الملك

(١٠٣) كتب في
القصص على الشافة
بوالمدالة

العادل الذي يشمل بعده الجميع ويعمم السعادة بينهم . ونرى هنا فرقاً بيناً بين هذا العصر وعصر الاهرام . ففي استهلال عصر الاهرام رأينا تقدماً عظيماً في السلطة وهندسة البناء والفن . وفي عصر الاقطاع نرى تقدماً من جهة أخرى — نرى تقدماً في الاخلاق والسلوك (طالع شرح شكل ٤٠)

(١٠٣) الرواية
الشعرية السليبية
والرئيس



الشكل ٤٠ قبر امير مصري من عهد الاقطاع
مقفور في مصر شاق

هذا القبر غير مبني بالحجر كتقبور عصر الاهرام (شكل ٤٠) بل هو مقفور في وجه الصخر والمعدب الذي يدخل اليه من الباب يحوي صوراً نادرة ملونة كالتي كانت شائعة في عصر الاهرام وأكثراً مكتوبة . وهناك ما جاء في تلك الكتابة عن الملك الذي عدّد حسنات نفسه ولطف معاملته لشعبه قال : لم اعتد على شرف بنت من بنات شعبي ولم اعظم امرلة ولم اغضب مال احد الفلاحين ولم اطرد راعيها من خدمتي . ولم يكن احد بين جماعتي تسبّ ولا جالساً وأنا في الجماعه ولما انت سنواتي فطعت وزرع كل اراضي احتفاظاً بحياة المهجرين فيها . فلم يكن بينهم جائع وقد ساربت في عطائي بين الامزلة وذات البهل . وفي كل ما وصفت لم لوثر العظيم على الوضع (ف ١٠٢) كل هذا مكتوب ضمن هذا القبر

المعروفة من نوعها . تثير العواطف وتهيج الحاسات الا ان عوامل الفناء قد سطت على دروجها فلاشتها . وهنالك دروج أخرى حوت قصائد واغانى كالتي كان يتغنّى بها نبلاء بلاط فرعون كل صباح حين مليكهم . وكانوا يتغنّون بمدحهم باغنية أخرى يرتلها جوقان

ومن تلك
الروايات
الشعرية رواية
اوسيريس
الانيقه التي
مُثِلت فيها
حياته كما
مُثِل موتة
ودفنه وقيامته
(ف ٧٠) في
مأدبة حافلة
كانت تقام
كل سنة
يشترك فيها
خلق كثير .
والرواية
مكتوبة على
عدد كبير من
الدروج .
وهي اقدم
الروايات

على التماقب في حفلات البلاط . وكانت تشبه في أسلوب نظمها مزامير العبرانيين . وهي أقدم مثال لهذا النوع من النظم باقوا إلى الآن

كانت كتب العلم في هذا العصر قليلة . اكبرها واعظمها قيمة كتاب يتضمن ما كان معروفاً عن الطب وأعضاء الجسد . ويُعدُّ أقدم كتاب طبي . إذا نشر على طوله يسبق طوله ستاً وستين قدماً وبانت فيه وصفات طبية لجميع أنواع العلل المعروفة لا يزال بعضها - كزيت الخروع مثلاً - مستعملاً في العلاج حتى الآن . وفي بعض تلك الكتب ما يشتمُّ منه

٤٦٠ (١) كتب العلم

ان اولئك

الاسلاف

الاقدمين

كانوا يعززون

قسماً من

الامراض الى

فعل الشياطين

كما يفعل بعضهم

في بعض جهات

بالادنا حتى

الآن . ويوجد

درج آخر

يجت في الطب

بطريقة عامية

افضل من الطرق

التي تقدستها .

وفي مجموعة

حوادث امراض

مبعوثه .

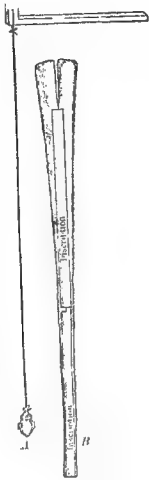


الشكل ٤١ صفة من حكاية الهري الذي أنكرت سنهته

وهو أقدم سند هاد

هذه الحكاية هي التي كان يتلوها الضياع والبائس في مصر قبل أربعة آلاف سنة (قياسها هذا ثلث قياسها الأصلي) وهذا نص ما جاء فيها . مات الذين كانوا في المركب جميعهم ولم ينج منهم أحد . أما أنا فالتفتي موجة من أمواج البحر العظيم على جزيرة فلبست فيها ثلاثة أيام وحدي لا رفيق يسليني سوى قلبي . وكنت أنا محبباً بين الانشجار إلى أن يغمرني نور النهار فأنهض متسللاً لطلعي أسك شيئاً أمامي يوقني فكنت أجد ثياباً وعنباً وكثيراً من أنواع الخضر . ثم تقول الحكاية إن حبة ذات لجة طويلة أمسكتها . ووجد أن تلك الحبة هي ملك الجزيرة البعيدة الواقعة في البحر الأحمر عند مدخل الإثيوبيا المسمى . واحتفظ الملك بهذا الهري ثلاثة أشهر أحسن في انتقامه مما عاينته ثم أرجعه إلى مصر بعد أن جاءه بكبير من البشار . أما شكل الكتاب الذي أخذت منه هذه الحكاية فهو قديم واحد من ورق البردي طويل ورفيع عرضه . وكانت تبقى ملفوفة ما داموا في غنى عن استعمالها . وهكذا كان أقدم الكتب ثقات فاذا كانت صغيرة بانث كأنها شهادة مدرسية وإذا كانت كبيرة بانث كأنها رزمة ملفوفة

بطريقة نظامية . تبدئ الواحدة منها بذكر اسم المرض ثم يتلو ذلك تعالجات لارشاد الطبيب في الفحص والتشخيص والانتداب . فاذا حكم بأن المرض يذعن للعلاج أعطيت التعالجات اللازمة بهذا الصدد . وعند نهاية كل حادثة بحث في معاني الاصطلاحات الطبية



الشكل ٤٢

آلة فلكية مصرية قديمة

أقدم اختباط فلكي باقى الى
ايامنا موجود الآن في متحف برلين
جزءه A هامة عن هافول
ذي منقب يصل من الاعلى بالذدة
المرسومة هن هي وقد رسم هنا
مفصلاً عنها . وهو يكن الراصد
من توجيه الجزء الآخر من الآلة
B الى قطعة مفروضة على الارض
وهو يرصد من ثقب في اعلى الذدة
أحد النجوم كنجم القطب مثلاً
وبإزالة الذدة التي بينه وبين
نجم القطب حتى تطبق على النجم
يتدر النواكيز بين النجم ويرصد
كل نجم يقطعها ويقس الوقت
ويحصل مقدمات فلكية قيمة .

المستعملة في الفحص عن الحادثة المرضية . وهذا اقدم بحث
في الجراحة باقتر الى ايامنا . وهو يفوق من الوجهة العلمية
كل بحث من نوعه صدر من الشرق القديم . وبعض تلك
الكتب يبحث في الحساب ويتضمن قواعده البسيطة المبينة
على النظام العشري المستعمل في ايامنا هذه . والبعض الآخر
يتضمن مباحث في مبادئ الهندسة والجبر وايضاً فلكية
بآلات بسيطة (شكل ٤٢) ولكن هذه الآثار قد غنت
عيناً واثراً كما غنت الآثار الجغرافية ايضاً

وللتلاؤم مع الشأ الذي بلغه الفراعنة في مضار التقدم
شرعوا في تحسين شئون الادارة في الحكومة التي كانوا
قائمين على زمامها . فكانوا كلما مريض سجين يأمر
بأحصاء النفوس ضيقاً لحياة الإتاوات والضرائب لأنه لم يبق
من قوائم الاحياء الا الطفيف . وقد اقاموا في وجه المياه
سدوداً من التراب وانشأوا خزانات عظيمة لحفظ مياه الفيضان
واستعملوا في الري حين الحاجة . وبذلك زادوا محاصيل
الاقطاعات وسائر العقارات الاخرى وكانوا من سنة الى سنة
يقيسون ارتفاع مياه النهر ويسجلون ذلك على الصخور كما
يشاهد ذلك عند الشلال الثاني فقد كان المصريون منذ اربعة
آلاف سنة يقومون بأعمال خطيرة في سبيل الري لم تسرع فيها
بعض الحكومات الحديثة الا منذ عهد قريب

وطمخ امراء الاقطاع الى غنى البلدان الاجنبية فسيروا
سفنهم الى جزر بحر ايجة . وربما كانوا قد بسطوا في هذا
الوقت نفوذهم على جزيرة كريت العظيمة (٢٤٣-٢٥٣)
وجددوا مع فينيقية علاقاتهم القديمة التي ابتدأت في عصر
الاهرام فاهدوا الى امراء جبلة هدايا غنية وقبلوا منهم مثلها
فيما يرجح . وبعد مبات اولئك الامراء دُفنت معهم
الهدايا في قبورهم على الشاطئ الفينيقي مع ثمن آخرى
جاء بها من بحر ايجة والعراق وهي الآن ثمن الثعالب

(١٠٥) مخط

جديدة في الآثار
والري في عصر
الاقطاع

(١٠٦) تمسار

الفراعنة بحراً قديمة

قبل تربع المومس

باربعة آلاف سنة

في معرض الآثار في بيروت . وحفر الفراعنة ترعة من الطرف الشمالي للبحر الاحمر الى الجهة الغربية حتى ادنى فروع النيل في شرق الدلتا حيث ينقسم النيل الى مصاب عديدة (انظر الخريطة ٢) فكانت سفن الملك في بحر الروم تقلع حتى تبلغ ابعده مصب للنيل شرقاً فتدخل الترع وتغمر فيها شرقاً حتى تصل الى البحر الاحمر . فترى ان البحرين بحر الروم والبحر الاحمر كانا مقترنين قبل اقترانهما الحديث بأربعة آلاف سنة . وكان في استطاعة سفن النيل ان تقلع من جانب الدلتا الشرقي ترواً الى بلاد بنت (ف ٧٩) وإلى البواغيز المؤدية الى الاوقيانوس الهندي وكان بحارة عصر الاقطاع يحسبون هذه المياه آخر الدنيا . وكانت قصص سفرائهم العجيبة بهجة القرويين الساكنين في املاك امراء الاقطاع (ش ٤١) . وكان فرعون قد نظم في هذا العصر جيشاً عابلاً وصار قادراً ان يعيّل الناس في الشمال والجنوب يشعرون بعزقه وسلطانوه

(١٩-٧٦) القبط
المرى في الشمال

وكانت آنئذ سورية وفلسطين - كما كانتا دائماً حين لم تكونا خاضعتين لنير اجني - متقسمتين الى دويلات كل واحدة منها عبارة عن مدينة وضواحيها . وكان على كل دويلة امير متسلط عليها كما رأينا في الكلام عن جيل . وكانت مدن سورية اعظم من مدن فلسطين واعز منها جانباً ليس لان مواردها الطبيعية اعظم من موارد فلسطين فقط بل لان موقعها في الشمال ربطها باله الشمال والشرق الذين كانوا اغنى وارقي من الشعوب الاخرى فكانت كركميش (جرابلس الحديثة) وقونيب (لا يعلم موقعها تماماً) وحلب وحيث (حماه) وقادش (قدس في جوار حمص) وارواد والشام وجبله (جبيل) وصيدا وصور زاهرة بالتجارة حتى بالصناعة الى درجة محدودة . وكان سكان هذه المدن وسطاء التجارة في هذا العصر . فكانوا يأتون بالمعادن وبمصنوعات اسية الصغرى والعراق الى السواحل البحرية ومن ثم كانوا يشحنونها الى مصر اما برّاً مع القوافل او بحراً في السفن ويجلبون بدلاً منها سلعاً مصرية كانوا يشحنونها الى الداخلية وكان بعض هذه المدن يؤلف الاتحاداً لمقاومة عدو مهاجم وصده . ولكن هذا الاتحاد كان دائماً قصير الابد يزول بزوال الخطر الداهم لما كان ينشأ من التماسد ويتولد من الضغائن والاحقاد بين المدن المتحدة . وكان المانم الاكبر لمدن سوريا من الاتحاد وتأليف مملكة يؤب جانبها ويحسب حسابها تقسم اراضيها اقساماً متعددة نظراً لما يحول بينها من الجبال . فكانت البلاد من هذه الوجهة كبلاد اليونان . ولذلك لما اقدم فرعون ملك مصر على مهاجمة فلسطين لبسط نفوذه في ارجائها بقوة السلاح ، ضاقت باهلها الحيلة عن صده لان قواتهم كانت اضعف من قوات جيرانهم في سورية وفينيقية

(١٠٨) التوسع
المحوري في الجنوب

وفتح فرعون في الجنوب بلاد النوبة حتى حدود الشلال الثاني (انظر الخريطة ٢) فاضاف الى مملكته ما يبلغ طوله مئتي ميل من الارض عن جانبي النهر . وشيّد على الحدود قلاعاً منيعة صُدّا للقائض النوبية . ولا تزال هذه القلاع ماثلة الى الآن . ونقش على احد الصخور التي هناك كتابة مألها انه لا يجوز لاحد من العبيد ان يمتاز الى الشمال منها بلا رخصة خصوصية وزاد عليها هذه الكلمات « انا الملك وما اقله افعله . وخافني الذي يهمل الحد الذي وضعته ليس بولدي . وقد نصبت تماثلي هذا على تحمي الذي عينته ليس لرغتي في ان تعبدوه بل لكي تحاربوا من اجله » . وكانت بلاد النوبة قد اخذت تتبصر وتولي ادارة احكامها رجال من مصر . وقد وجد في كرمي قبر اجدهم واسمه همنيني امير سبوت (اسبوت الحديثة) وكان قد دفن تحت رابية هناك على الطريقة النوبية . فكان يحيط برمته ريمع رعم من البيد النوبيين الذين قُتلوا يوم وفاته لكي يرافقوه الى العالم الآتي . والظاهر ان الحكام المصريين عاملوا النوبيين كأرقاء واستبدوا بالاحكام . وقد اخذ النوبيون عن المصريين شيئاً من افكارهم ولكن بصورة مشروحة . وكان هذا بدء شيوع الفنون المصرية في بلاد النوبة المستعمرة . وقد دام العمراني المصري في النوبة بصورة منقطعة حتى بعد سقوط الامبراطورية (١٣٠) ونشوء عمران آخر يختلف عنه نوعاً

(١٠٩) نهاية عصر
الاقطاع المكسوس
(الزراعة)

وكان لحكم الفراعنة الراقى في عصر الاقطاع اليد الطولى في تمديد السيل للسيادة المصرية في العالم القديم . وقد دُعي ثلاثة من هولاة الفراعنة باسم « سيروستريس » الذي صار من اعظم واشهر الاسماء في تاريخ مصر . ولكن بعد سنة ١٨٠٠ ق م انحطت بفتة قوة الفراعنة في العصر الاقطاعي وانقرضت سلالتهم بسبب زحف قبائل رجل آسيوية على مصر أطلق عليها اسم المكسوس . وربما كان الاسرائيليون الذين يُظن انهم دخلوا مصر في هذا الزمان فروغاً منهم هبطت وادي النيل فوجدت لمواسيها مراعي خصبة

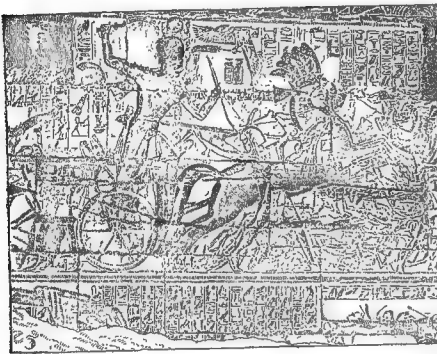
اننا لا نعلم شيئاً حقيقياً عن هولاة المكسوس لكننا نقول من باب الترجيح ان زحفهم الى مصر كان فاتحة لحركة عظيمة قام بها بعض الشعوب الاسيوية . وهي الحركة التي ساقط الكاشيين الى بابل (ف ٢٠٣) والميتانيين الى العراق (ف ٢٠٨) وجماعة من الجنس الاوربي الهندي (ف ٢٨١) الى آسية الغربية . فذى من هنا ان العالم القديم الذي عرفه مصريو المملكة القديمة وعصر الاقطاع ، أخذ بالتلاشي والاضمحلال وان عالماً جديداً وممالك جديدة قد اخذت تمل محلة . وسنحصر بحثنا في ما يلي ، في هذا العالم الجديد وما لهُ من العلاقات الدولية البعيدة المدى

٦

تأسيس الامبراطورية

ان الآثار الماثلة على ضفتي النهر قد مثّلت امامنا حتى الآن فصاين من رواية شعب النيل التي تقع في ثلاثة فصول^(١) وسيمثل امام عيوننا الفصل الثالث منها . فالتنا بعد مغادرتنا

١٠٦ المرحلة النيل
الوصول الى طيبة



الشكل ٤٣ احد فراعنة الامبراطورية يحارب في مركبته

تبدو عصر
الاقطاع
ومواصلتنا
السيد الى
الجوب من
القاهرة مسافة
اربعمئة ميل
او اكثر زى
لمحاً بين حين
واخر ، من
خلال شجر
النخيل الباسق
من جانبي
النهر ، كثيراً
من المباني
الحجرية

صور العدو الصغيرة مبعثرة تحت سنايك خيل فرعون . وهذه صورة من مجموعة صور كبيرة جداً لهذه المشاهد وهي نافرة المحر خارج هو الكرنك الكبير (ش ٤٧) وكانوا في هذا العصر يلونون الصور بلوناً زاهياً لكي تزيد في رونق البناء وتصوّر للناس بطول فرعون . اما الآن فالالوان قد زالت بالمرّة والقوش قد تشرّعت وكادت تحوها عوامل الطبيعة حتى صار الرمم المصور الاء غير جلي كما يجب

(١) تشتمل رواية وادي النيل على ثلاثة اعصر: عصر الكرام من ٣٠٠٠-٢٥٠٠ ق م (ن ٧-٦) (٢) عصر الاقطاع وزمن ازدهاره ٢٠٠٠ ق م (ن ٨) (٣) عصر الامبراطورية نحو ١٥٠٠ الى ١١٥٠ ق م

فهذه خرائب مدينة طيبة العظيمة المبنية على انقاضها مدينة الاقصر الحديثة . وهي تمثل
لنا الفصل الثالث من رواية وادي النيل وهو عصر الامبراطورية

لا نجد هنا مقبرة شاسعة الاطراف فقط بل هيكل عظيمة ايضاً . واذا درنا حول هيكل
الكرنك في طيبة حصلنا على فوائد جمة تساعدنا على درس تاريخ الامبراطورية كما ساعدتنا
مدافن الجيزة على درس عصر الاهرام . نرى هنا جدران الهيكل منقطة بالنقوش النافرة
الهائلة التي تمثل للعين حروب المصريين في اسية وصورة فرعون الجبار واقفاً في مركبته الحربية

يعتق شمل

الاعداء امام

خيوله المغيرة

(ش ٤٣) اما

فراعنة عصر

الاهرام فلم

يروا فرساً في

زمنهم (ش

٨٢) . وهذه

هي المرة الاولى

التي نلاحظ

فيها صورة

فرس على

الاثار الندية .

قيظهر ان

المصريين

شعروا بمد

عصر الاقطاع



الشكل ٤٤ نقل لساني الملكة حتشبسوت اللتين تزن الواحدة منها ٢٥٠
طناً من مقلعها على متن النيل (في القرن الخامس عشر ق م)

ان المسلمين موضحان جنباً لجنب قاعدة الواحدة منها لترك قاعدة الاخرى وقد نقلنا على
سفينة من سنن النيل طولها ٢٠٠ قدم وطول كل من المسلمين ١٧ قدماً ونصف ووزنها ٢٥٠
طناً . فيكون مجموع ثقلها على السفينة ٧٠٠ طن . وكان قطر السفينة التي نقلها ثلاثون ذوقاً
في ثلاثة صفوف في كل صف عشرة ذواق وفي كل ذوق اثنا عشر وثلاثين مجلفاً . فيكون
مجموع المجلفين تسع مئة وستين . وباريد الهندسين الذين كانوا راكبين ذواق صغيرة
فكان المجلفون من قطر السفينة الواحدة المسلمين من مقلعها قرب الشلال الاول الى طيبة
مسافة نحو ١٥٠ ميلاً . وترى تحت كل ملة الزلاجة التي يجيها من الداخل الى المكان
الذي نصب فيه في هيكل الكرنك (ش ٤٦) . أخذ هذا المشهد من نقوش تالفة على جدار
هيكل الملكة في طيبة

يستودون الخيل من اسية . ومع الخيل جاءتهم المركبات (ش ١٠١) فصارت مصر
بعد اتقانها فن الحرب على غلط جديد ، دولة حربية

(١١١) مصر
دولة حربية

وصار الفرعنة قواداً كباراً لديهم جيوش منظمة عاملة يتألف معظمها من رماة النبال
جمر كبات تنوق الاحصاء . وقد استهلوا هذا العصر - عصر الغلهم الحربية - بطرد

المكسوس من بلادهم مصر وابعادهم عنها الى سورية التي اتوا منها . وبهذه الجيوش التي تدرت في حرب المكسوس على القتال وشن الغارات افتتح ملك مصر امبراطورية شاسعة الاطراف امتدت من القرآت في اسية الى شلال النيل الرابع بافريقية (انظر خريطة ٦) ويُعنى بالامبراطورية هنا مجموع امم اخضعت بالقوة القاهرة وتسلطت عليها قوة عظيمة . نشأت الحكومة اولاً من مبداء صغير . فكانت اولاً كل مدينة تؤلف حكومة بنفسها (ف ٥٨) وعلى كروور السنين ارتبطت المدن معاً فحصل من ارتباطها امم (ف ٧٥) . ولكن البشر الآن كانوا قد توصلوا في تنظيم شؤونهم الى حذر تمكنوا عنده من ضم امم عديدة معاً الى مملكة واحدة عظيمة تشمل جزءاً كبيراً من عالم الشرق القديم . ودامت قوة الزراعة هذه من فجر القرن السادس عشر الى الثاني عشر ق م اي نحواً من اربع مئة سنة

ان هيكل الكرنك المائل حتى الآن في مدينة طيبة العظيمة هو كتاب تاريخي ضخم يتضمن كثيراً من حوادث الامبراطورية المصرية . نرى وراء البهو العظيم (ش ٤٧) احدى المباني الشهيرة سامقة الى السماء يبلغ ارتفاعها نحواً من ثلاث مئة قدم وهي قطعة واحدة من حجر الغرانيت فصيتا في مكانها في بدء عهد الامبراطورة اول امرأة عظيمة في التاريخ ، الملكة حتشبسوت ، وكان منصوباً في هيكل الكرنك مسلمان هائلتان من النوع المذكور آنفاً . ولم يكن قطع الحجرين اللذين نُحِتتا منها امراً سهلاً . ولا كان نقلها من مقطعيها عند الشلال الاول على سفينة كبيرة في النهر (ش ٤٤) ونصبها في الهيكل شيئاً هيناً . ولم تقف هذه الملكة عند هذا العمل الكبير فانها زارها تسير خمساً من السفن في البحر الاحمر الى بلاد بُنت لتأتيها بالنفاس من افريقية الى هيكل آخو كانت قد شرعت في بنائه مقابل الصنور الشاهقة الغربية في طيبة . فاعمال كهذه بينة ناصعة على ما كانت عليه هذه الملكة من العظمة والاعتدار . وهي اول امرأة عظيمة حفظ لنا التاريخ اسمها .

واذا تفحصنا عن مسلة حتشبسوت وجدنا حول قاعدتها بقايا بناء حجري كان ينطوي من اسفلها الى اعلاها . وقد شاد هذا البناء تحتس التات قرين الملكة واخوها لايبسا اولامها اخفاء للكتابة التي تعلن للبشر . على مدى الاجيال ، ملك المرأة الممقوت . وهكذا تسمى لهذا الملك ان يطس اسم الملكة واسماء الذين عاونوها في ادارة شؤون المملكة . ولم ينبج من ذلك اسم المهندس الذي نصب هذه المسلة واخواتها . ولكن البناء الذي كان يجيب المسلة عن الانظار قد تهدم وعادت المسلة تتحدث بشهرة حتشبسوت (ش ٤٥)

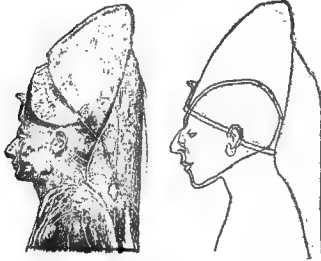
وكان تيمس اول قائد عظيم ورد ذكره في التاريخ . فهو نابوليون مصر واعظم الفاتحين المصريين . وقد اربى مملكة الذي ابتداء سنة ١٥٠٠ على الخمسين سنة . وتواريخ جرووب

(١١٢٦) ملك
للكة حتشبسوت
اول امرأة عظيمة
في التاريخ

(١١٢٦) ملك
حتشبسوت
تجيس الثالث

(١١٥١) جرووب
تيمس الثالث
١٥٠١ الى ١١٥١ ق م

وغاراته مدة عشرين سنة مستجلة على جدران هيكل الكرنك • وقد قهر في غضون تلك السنين مدائن وممالك اسية الغربية وجعل من مجموعها مملكة عظيمة ثابتة الاركان • ابتدأت حياة الحرية بفوز عظم له في معركة مجدو بجوار حيفا في اثناء محاربته للامراء



A

B

الشكل ٤٥: تمثال لخديس نوبون مصر القديمة A
بالقارنة مع موميائو B

تقابل الصورة A المنقورة في الغرايت بوجه الملك الحقيقي في المومياء وتشاهد هذه المقابلة في B حيث يوضع رسم المنظر الجانبي للوجه في صورة الغرايت المنقورة الخارجية فوق رسم المنظر الجانبي في المومياء المنقورة الداخلية) والمطابقة بينها شديدة مما يدل على مهارة مصوري هذا العصر احد قواده حاكم جزائر البحر المذكور • (انظر ش ١١٢ وخريطة ٦)

(١١٦) تنظيم

مملكة مصر القديمة

وكانت المملكة التي قامت بالحروب المتوالية مدة عشرين سنة يزيد الاقتدار الى تنظيم حكومتها لكي ترتبط اجزاها كلها بعضها ببعض • الا ان الفراعنة لم يسبق لهم ان خبروا تنظيم الممالك لان هذه كانت اول مملكة عندهم من هذا النوع ولهم الخبرة الكافية في تولي الاحكام عجزوا عن ضبط الحكم في سورية فكان حكمهم فيها محتلاً معتلاً • وكانت مصر مقام حاكم البلدان الشمالية فكان على عمال مصر فيها ان يرسلوا اليه تقاريرهم كل عن القسم الذي يتولى ادارته من البلاد المقهورة. وكان تحت إمرة كل من اولئك العمال قوة عسكرية - في الغالب سودانية - لحفظ النظام واستتباب الامن والراحة في البلاد

وجباية الجزية من الامراء الوطنيين الذين اقرهم المصريون يوم فتحوا بلادهم في مراكزهم ولم يطلبوا منهم سوى الاعتراف بالسيادة العليا لمصر وتأدية الجزية المضروبة عليهم . وجاء المصريون بآبنا . هولاء الامراء ليسكونوا رهاقاً عندهم على ولاء والديهم وليس يومهم كمصريين . وكان فرعون عند وفاة امير منهم يأمر بإرسال ابنه الذي يكون قد تحلق بإخلاق المصريين ليحكم مكان أبيه . وهالك ما كتبه احد اولئك الامراء السوريين قال : لما كنت صغيراً احضرني مندوب مصر السامي الى مصر حيث قمت على خدمة مولاي الملك بأن كنت حاجباً لدى بابه . وكتب « عبد خيعة » امير اورشليم « لا ابي ولا أمي بل يد الملك القوة اجلسني في بيت آباي » ولم يكن كل اهتمام مصر بسورية منصرفاً الى تأييد السلام وحفظ النظام في بلاد اختل أمنها وتشوش نظامها بل كان جل ما طمع المصريون اليه واجمع رأيهم عليه هو استنضاب معين ثروتها وموارد رزقها اشباعاً لمطامعهم . فكانت مصر ترسل سفنها كل سنة لتحمل اليها مقادير كبيرة من محاصيل البلاد من غنم ومعزى وخشب وحنطة وخمير وزيت واشياء أخرى شتى من السلع النفيسة بعضها من صنع سورية والبعض الآخر من صنع بلدان أخرى اتصل اليها بطريق التبادل التجاري بينها وبين البلدان الواقعة الى الشرق منها . وكان يُرمز الى حكم مصر لسورية وفلسطين بتشديد هياكل في مراكز الحكومة كانوا ينصبون فيها تماثيل آلهة مصر وفواجنها . على هذا النمط كان حكم مصر لسورية . كان موصوفاً بالرخاوة والفساد واهي الاركان متداعي الجدران ينهار سريعاً اذا لها الفراغة عن الامور الحربية وراء حدود بلادهم

١٠

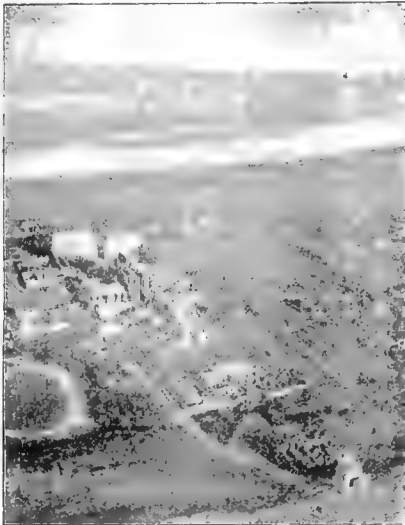
الفنون والدين

ان الثروة الطائلة التي غنمها الفراعنة من اسية وبلاد النوبة اكسبتهم قوة لم يحلم بها العالم من قبل كما هو ظاهر من مبانيهم الفاخرة . فانه ابتداء عندهم طور جديد في تاريخ الفنون وهندسة المباني . ففي هيكل الكرنك يرى اعظم بهو شاده الانسان على مر الزمان حافل بالغنى العُند ، فالتي في صحن البهو يبلغ علو الواحد منها تسعاً وستين قدماً . وعلى راس كل منها تاج كبير يمكن ان يقف على قدميه - في وقت واحد - مئة رجل جنباً لجنب .

(١١٧) هندسة
علاء المياكل

والنوافذ التي كانت واطنة على جوانب المُنْد في عصر الاهرام اصبحت شبابيك عالية جميلة احتذى مثالها المسيحيون بعد ذلك في بناء كنائسهم

(١١٨٨) ما قبل
ما قبل الملكة
طية

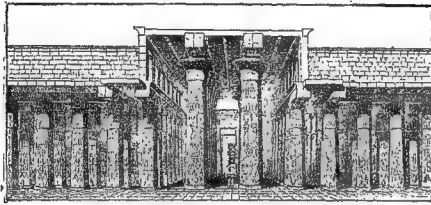


وكان
النظر يرى من
خلال اشجار
النخل الخضراء
هياكل جميلة
قائمة في وسطها
ومسلات تناطح
السحاب وقائيل
الفراعة النفيسة
الصنعة (ش ٤٩)
وكانت كل
هذه مزخرفة
بالالوان البهية
التي كانت
تتألق بالنور
فتكسر الى
الوان ذهبية
وفضية تنعكس
عن سطح مياه
بحيرة الهيكل
فتقدم لها صورة
بهية لم ير مثلاً
العالم قبلاً
وحين يدخل
السائر الى

الشكل ٤٦ نحن وراء هيكل الكرنك العظيم . فالنا النفا الى الشمال الغربي اخترق
النظر الهيكل والنهر الى الصحور الغربية وكان طول الهيكل من الباب الخلفي الى الجدار
القديم العالي الاذلى الى النهر ١/٢ كيلومتر وقد انقضى بناؤه التي سنة ١١٠٠ ق م اقدم اقدم
ملوك مصر الاقطاعي واحدتها اسيرة الجدار المقدم الملوك اليونانيون (الطالسة ف ٦٦)
وترى ملة الملكة حشيشوت مائلة في وسط الهيكل . ووراءها هو الكرنك
العظيم ذو الاعمدة (ش ٤٧) الذي يرى على جداره الخارجي صورة الحرب النبطية منحوتة
حراً زنتا (ش ٤٨) اما شارع فيل الى الملوك فيوارى عن النظر الجدار القديم العظيم
وترى على اليسار البركة وهي كل ما بقي من البحيرة المقدسة

الهيكل كان يجد نفسه في دار فسيحة نيرة تحيط بها اردقة ذات عمد نفيسة جداً . ولكنه

إذا القى نظرة على مجموعة العُمد العظيمة القائمة في البهو وراء الدار (ش ٤٧) وجد لقراً من الاتِّياز وسراً من الاسرار. وكان بين الهياكل شوارع رحبية يزينها تماثيل ابني الهول المهيبة. وهكذا نشأ في طيبة أولى المدن الاثرية العظيمة التي شاهدها الانسان - مدينة هي بنفسها اثرٌ جليل يجلب الابصار وتحار بروعة الافكار



(٤١٩) الصور والنقش في المياكل

وكان
للمصور
والنقّاش اليد
الطولى في
جعل المباني
المصرية جميلة
وجليّة •
فتيجان
الاعمدة التي
نحتها يد

الشكل ٤٧ المية الاصلية لليهو الكبير في هيكل الكرنك
أكبر بنايات مصر في عهد الامبراطورية

النحات وتقتت عليها الازهار لوّنتها يد المصور بالوان طبيعية جعلت الناظر اليها يتوهم انها حقيقية • ومشاهد الممارك العظيمة المنقوشة على جدران الهيكل (ش ٤٣) كانت تلوّن ايضاً بالوان زاهية تزيد في جمال المكان وبهائه • وتماثيل الفراعنة المنصوبة امام الهياكل كانت عظيمة جداً حتى انها كانت تسمو فوق ابراج مقدم الهيكل مع انها اعلى اقسام البناية، وتُشاهد من مسافات بعيدة من جميع الجهات (ش ٤٩ و ٥٠) وكان كل من تلك التماثيل الهائلة منحتاً من حجر واحد يبلغ وزنه ثقل شحن قطار من قطرات اليوم • الا أن شحن القطار كان في الغالب من قطع صغيرة يسهل حملها ونقلها وشحنها • ولم يشيّد ثقل الحجارة الهائلة التي كانت تنحت منها التماثيل، عزم ناحيتها عن نقلها من مقالعها كما نقلوا من قبل المسلات الهائلة • ويمثل هذه المباني الضخمة والنقوش الاثرية ظهر تفوق المصريين في فن البناء

ان تماثيل المنحوتات الشالكة اتّرف ملوك مصر عيشاً واعرضهم جاهاً لا تزال ماثلة في السهل الواقع غربي مدينة طيبة (ش ٤٩) عبر النهر قبالة الكرنك وفيما نحن ندنو منها نشاهد وراءها الصخور العربية المنقود فيها مئات من معابد القبور التي سُمّدت لعظام رجال المملكة والتي فيها دُفن القوّاد الكبار الذين صحبوا الفراعنة الى اسية وبلاد النوبة حيث جرت لهم

(١٢٠) قبور عظام المملكة

وقائع حربية مع اعدائهم فيها . هنا رقد المصورون والمهندسون الذين شيّدوا الآثار الخالدة وجعلوا طيبة غر المداخن الاثرية العظيمة في العالم القديم . هنا في معابد المدافن - غالباً - تقرأ اسماءهم وشيئاً كثيراً من سيّرتهم . وهنا حكاية القائد الذي انقذ تحتمس الثالث وهو يصطاد الفيلة في اسيرة باندفاعه السريع الى المعترك وبتره خرطوم الفيل الذي كان يطارد الملك وهنا ايضاً رؤس القائد الذي استولى على يافا بحيلة مبتكرة لم يسبق اليها وهي انه اخفى رجاله في صناديق حملها على العير وادخلها الى المدينة كبضاعة للبيع - مخاطرة عظيمة صارت فيما بعد قسماً من حكاية علي بابا والاربعة ازرع

وكانت عادة المصريين عند موت عظمتهم ان يدفنوا معهم ما ملكت ايديهم من اثاث وعتاد . فقد اكتشف منذ سنين قليلة في احد الاودية المجاورة للكرنك قبر والذي ملكة

امتصوتب الثالث . واكتشف منذ مدة يسيرة قبر توت عنخ امون الذي طبق ذكره الافاق ولا يزال موضوع حديث القوم مع انه ليس من كبار الفراعنة الذين تحدثت بذكورهم الركبان . ولا يزال ما دُفن معه من الاشياء النفيسة وغيرها باقياً على اصله . ويُعدّ هذا الاكتشاف الاخير اعظم الاكتشافات من نوعه حتى الآن . وقد علمنا مما وُجد فيه من نفائس الآثار ما كان عليه صناع مصر الاقدمون من المهارة في الصنائع والفنون وعرفنا الدرجة التي بانوها . فيها فالعرش الملكي وما فيه من دقة الصنعة الظاهرة في ترصيع الذهب المطرق من اجمل الآثار التي استرجعها الانسان من ايام الازمنة القديمة . ومن



الشكل ٤٨ رسم رأس اخناتون المنحوت من الحجر الكلسي وهو أول قائل بالوحدة

اكتشف حديثاً بوركاردت في جهات العارة . وهو منحوت من الحجر الكلسي . ويثل لعين الناظر اكمل جميل جمال هذا الملك المحدث الثاني الوصف (ف ١٢٣ - ١٢٥)

(١٢١) - الثالث
وعتاد واحد للفرعون

محتويات ضريح توت غنخ امون الكووس النفيسة المنحوتة من حجر المرمر لزرع الازهار ،
والاسرة المرتكزة على قنايل أسود وغيرها من الوحوش ، والصناديق المرصعة المملوءة ثياباً
كتانية مطرزة بالخرز الثمين تطريزاً جميلاً ، والخزائن المقدسة ذات الاغصية الذهبية لبناييل



النكل ٤٩ غايل منحوت الكاك في طيبة ١٤٠٠ ق م

في عالية جداً . والصورة التي الى اليمين منقوش عليها أسماء مشاهير الزوار من يونان ورومان . وفي العصور النافذة التي من الزمان
مدافن طيبة المنسوبة الى زيجاه (ف ١٢٠ - ١٢٣)

الآلهة ، والعلب المتضمنة انفس الجواهر وابهاها ، والاسلحة والبصير المنقوشة عليها نقوش
انيقة ، وكووس الحزف المصري الجميل . ان جميع هذه الاشياء وغيرها مما وجد ولم يذكر هي
دلائل الثروة ورخاء العيش والمهارة في الصناعة . وقد كانت كلها رهن اشارة ملك لا يعد من

الفرانة العظام فاذا كان قد دُفن معه وهو ليس من عظماء ملوك مصر هذا المقدار من التحف
والنفائس، فهاذا يكون قد دُفن مع الفرانة العظام الذين كانت جميع وارد الملكة تحت
امرهم ونفوذ سلطانهم مدة ملكهم الطويل وكيف كان اثاث ودياش قصورهم وقبورهم.

فلا بدع اذا
كانت هذه
القبور قد
غلت بعد
الغسلات
الملكة
وزوال قوة
ملوكها مطمعا
لانفسار
الاصوص
الذين لم تقدر
الملكة في
آخر مدتها
ونمن استفحال
النساد فيها
ان تصيح
جراح جشهم
وتصد غاراتهم
فقد سطا
اوتيك



الشكل ٥٠ صورة رسميس الثاني في ابي سبيل في بلاد
النوبة المصرية

الاصوص

على قبر توت

يزين الهيكل اربعة لمائل عالية من نوع هذه الصورة . وفي الهيكل من الحجر الرملي .
وقد حفظت وجه هذه اللمايل من التشويش اكثر مما حفظ وجه ابي الهول العظام ولمايل
أمنوتب الثالث (ش ٤٩) . ولله الرسم العظيمة ميزة على سراها لانها تمثل اصحابها بخلاف
سراها فوجه رسميس الثاني هنا يشبه وجه جنتو المصعة كل الشبه
الكثير من

تَحْفَهِ الشَّيْئَةُ النَّادِرَةُ وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ بَقِيَتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ تَدُلُّ عَلَى عِمَارَتِهِ دُرُسَتْ مَعَالِمُهُ وَعَمَّا
الكَثِيرِ مِنْ آثَارِهِ النَّفِيسَةِ . فَيُبَيِّنُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ أَنَّ جَشَعَ الْإِنْسَانَ يَجِدُوهُ دَائِمًا عَلَى تَحْزِيبِ مَا

تَكُونُ الْإِيْدِي قَدْ
تَعَبَتْ فِيهِ حَقْبًا طَوَالًا
بِذَلِكَ الْأَمْرِ فِي اثْنَانِهَا
الْقُوَّةَ وَالْحَذَقَ وَالْمَالَ
حَتَّى تَمَكَّنْتَ مِنْ تَشْيِيدِ
مَا شِئْتَهُ مِنَ الْمَبَانِي
الْإِنْفِيقَةِ عَلَى هَيْئَتِهَا
فَهَذَا الْإِرْثُ الْعَظِيمُ
الَّذِي لَا يَشْتَرُ بِأَلٍ

لَا يَزَالُ الْكَثِيرُ مِنْهُ
مَدْفُونًا فِي قَلْبِ أَرْضِ
الشَّرْقِ يَسْتَفْزِزُهُمْ
ذُرِّيَّةُ أُولَئِكَ الصَّنَاعِ
الْأَوَّلِينَ وَأَبْوَابُ الثَّنِ
فِي إِيْمَانِنَا هَذِهِ إِلَى أَنْ
يَبْرَهِنُوا لِأَهْلِ الْخَافِقِينَ
أَنَّهُمْ جَدِيدُونَ بِمَاضِي
أَسْلَافِهِمْ وَأَنْ يَحَافِظُوا



الشكل ١٥ أقدم ساعة في الدنيا
ساعة شمسية مصرية

لَا بَدَعَ فِي بِلَادِ مِصْرَ كَبُصْرَ إِذَا حَجَّ النَّاسُ إِلَى اسْتِعْمَالِ السَّاعَةِ الشَّمْسِيَةِ .
فَفِي الْمَصْبَاحِ كَانُوا يَدِيرُونَ الْعَارِضَةَ (AA) نَحْوَ الشَّرْقِ فَيَقَعُ ظِلُّهَا عَلَى الْقِدَّةِ الطَّوِيلَةِ
(BB) فَيَدُلُّ عَلَى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَكُلَّمَا ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ قَصُرَ الظِّلُّ وَدَلَّ مَوْقِعَهُ
مِنَ الْقِدَّةِ عَلَى السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ وَمِثْلًا حَتَّى الظَّهْرِ أَيْ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَيُشَارُ إِلَى
ذَلِكَ بِالْأَرْقَامِ . وَعِنْدَ الظَّهْرِ كَانُوا يَدِيرُونَ الْعَارِضَةَ (AA) إِلَى جِهَةِ الْغَرْبِ وَيُقَيِّسُونَ
الظِّلَّ بِعَدِّ الظَّهْرِ وَهُوَ يَسْتَعْمِلُ تَدْرِيجِيًّا كَمَا قَاسُوهُ قَبْلَهُ عَلَى الْقِدَّةِ الطَّوِيلَةِ . وَقَدْ تَعَلَّمَ
الْمِصْرِيُّونَ مِنْ اسْتِعْمَالِ الْمِصْرِيِّينَ هَذِهِ السَّاعَاتِ وَقِيَاسَهُمُ الْوَقْتَ بِهَا أَنْ يَجْعَلُوا
عِزَارَهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ سَاعَةً وَيُشَاهَدُ عَلَى هَذِهِ السَّاعَةِ أَسْمُ تَحْمِيسِ الثَّالِثِ . وَلِذَلِكَ
يَكُونُ عِبْرَتُهُمَا نَحْوَ ثَلَاثَةِ آلَافٍ وَأَرْبَعِ مِائَةِ سَنَةٍ . وَقَدْ اسْتَعْمِلَ الْهَوَنَاتُ بَعْدَ ذَلِكَ
بِالسَّنَةِ امْتِثَالَ هَذِهِ السَّاعَةِ وَهِيَ مَحْفُوظَةٌ الْآنَ فِي مَتَحَفِ بَرَلِينَ . وَالْقِطْعَةُ عَلَى
الرَّاسِ (AA) مَأْخُوضَةٌ عَنْ بَوْرِكَ هَارْت

عَلَى الْبَقِيَّةِ الْبَاقِيَةِ مِنْ آثَارِ ذَلِكَ الزَّمَانِ الَّذِي بَلَغَ فِيهِ الشَّرْقُ أَوْجَ مَجْدِهِ الصَّنَاعِيِّ وَعَلَّمَ
النَّاسَ كَيْفَ يَصْنَعُونَ أَشْيَاءَهُمُ الَّتِي يَتَهَنَّوْنَهَا وَالَّتِي يَسْتَبْقُونَهَا لِلزَّيْنَةِ وَالزَّخْرَفَةِ

وَتَرَيْنَا هَذِهِ الْقُبُورَ أَيْضًا دَرَجَةَ الْارْتِقَاءِ الدِّينِيِّ الَّتِي بَلَغَ إِلَيْهَا الْمِصْرِيُّ مِنْذُ أَيَّامِ أَهْرَامِ
الْجِيزَةِ . فَكُلُّ مَنْ دُفِنَ فِي مَقْبَرَةٍ طَبِيعَةٍ كَانَتْ يَتَوَقَّعُ دِينُونَهُ فِي الْعَالَمِ الْآتِيِّ يَكُونُ فِيهَا
أَوْسِيرِيْسُ (ف. ٧) الْمَلِكُ الْجَلِيلُ وَالِدِيَانُ الْعَظِيمُ . وَكُلُّ إِنْسَانٍ صَالِحٍ يَحْتَقِ لَهُ أَنْ يَقُومَ مِنْ بَيْنِ
الْأَمْوَاتِ كَمَا قَامَ أَوْسِيرِيْسُ . وَلَكِنْ كَانَ لَا بَدَّ لَهُ ، فِي حَضْرَةِ أَوْسِيرِيْسِ ، أَنْ يَرَى نَفْسَهُ
مَوْضُوعَةً فِي رَكْمَةِ الْمِيزَانِ الَّذِي كَانَ يُوضَعُ فِي رَكْمَتِهِ الْآخَرَى رَمِزَ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ (ش. ٣٩) .
وَكَانَ أَهْلُ الْمَيْتِ يَضَعُونَ فِي تَابُوتِهِ لَقَمَةً مِنْ وَرَقِ السَّبْدِيِّ تَتَضَمَّنُ صَلَوَاتٍ وَرَقَى سَجَرَةٍ

(١٢٣٣) الدِّينِ فِي
الْمِصْرِ

اعتقدوا انها تنفعه في العالم الآتي. ومن جملة ما كانوا يضعون معه صورة الدينونة المجاة الآن
بكتاب الاموات (ش ٣٩)

(١١٣٣) الاغاليه
الديني الذي قام به
المتقرب الرابع
(الختانين)

وبعد مئتي سنة من تأسيس المملكة جلس المنحوت الشاب على عرش آياه. وكان
يومن باله واحد هو الاله الشمس. وبذلك ادخل فصلاً جديداً مهماً في تاريخ مصر الديني
لانه حاول ان يتلف آله مصر القديمة ويكره الناس على عبادة الاله الشمس وحده. وقد
ابتدأت هذه الحركة الدينية في ملك ابيه وانتشرت بنوع خصوصي فيما بين اعضاء الاسرة
المالكة. ونشر هذا الملك في جميع انحاء مملكته الدانية والقاصية في افريقية واسية انه
لا يجوز تقديم عبادة ما الا للشمس الذي سماه آتون. ولكي يساعد الأمة على نسيان الآلهة
القديمة. اقلل الهياكل وطرد كهنتها وطمس في كل مكان اسماء الآلهة ولا سيما التي على
جدران الهياكل. وكان يكره بنوع خصوصي امون او آمّن اله المملكة الطيبي العظيم.
وبما ان اسمه «منحوت» الذي معناه «آمن يرتاح» يتضمن اسم هذا الاله «آمن» فقد
غيره الى اختاتون الذي معناه «آتون، الاله الشمس، يرضى» ختم الكهنة هذه.

(١٢٤) عاصيه
الختانين الجديدة
المجاة الآن العارة

واخيراً غادر اختاتون طيبة البهية لاختواتها على كثير من هياكل الآلهة القديمة وبني مدينة
جديدة الى الشمال منها بعيدة عنها سماها «أفي آتون» وتدعى الآن العارنة (انظر خريطة ٢).
وبعد موت اختاتون بسنين قلائل هجرت هذه المدينة وتهدمت مبانيها. وقد وجد المتقربون
تحت انقاضها، اصول جدران المنازل والتصور التي كانت قبلاً فخراً وبهاءها. وكشف دكان
شحات وجدوا فيه كثيراً من المنحوتات النفيسة التي زادتنا معرفة بهارة اهل ذلك العصر في
صناعة النحت والنقش، (ش ٧٢) ولا تزال قبور الأتباع الذين هداهم الملك الشاب الى
الايمان الجديد موجودة في الصخور القائمة وراء المدينة يشاهد على جدرانها رسوم جميلة تمثل
لنا عيشة الانسان في تلك المدينة التي امست في خبر كان

(١٢٥) اغاليه
اختاتون لاوت
الاله الوحيد

ولا يزال الناس حتى اليوم يقرأون على جدران معابد القبور الاغالي التي نظمتها اختاتون
في مديح الاله الشمس. وهي تظهر لنا بساطة وجمال ايمان الملك الشاب بالاله الوحيد. وقد
توصل هذا الملك الى الاعتقاد بأن الاله واحداً خلق جميع المخلوقات العاقلة وغير العاقلة خلق
المصريين والاجانب. وفوق ذلك كله رأى الملك في الاله اباً مشفقاً يؤيد جميع مخلوقاته بجوده
الذي يعصها كلها. حتى الطيور كانت تشعر بذلك الجود وترفع اجنحتها التي هي بمثابة ايديها
كأنها تسبحة بها. وقد وردت اشارة الى ذلك في سطر جميل في احدى الاغالي المذكورة.
قد تتبعنا تاريخ تقدم الشر مدة الوف من السنين ولم نسمع ان احداً منهم رأى في الله العظيم
اي الكمل ما رآه هذا الملك الشاب. فاعتقاد كهذا هو التوحيد اي الايمان باله واحد

١١

تاخر الامبراطورية المصرية ومقطها

لم يستطع عامة الشعب في القرن الرابع عشر ق.م ان يدركوا معنى هذا الايمان الجديد ولذلك امتلأت البلاد من كهنة الآلهة القديمة الذين لم يكونوا راضين عنه ومن الجنود الناقين على الملك لعدم الاهتمام بامرهم فتأمر هؤلاء مع اولئك وكادوا له المكاييد فلقوا اذانا صاغية ولا سيما من رجال الجندية الباطلين . فبدأت الفوضى والاضطراب في مصر . وتحفز سكان البلاد المهورة لاذكاء نار الثورة

١ (١٣٦) معاص
٢ (١٣٦) معاص

وقد عرف ما كان من نتائج تلك الثورة في اسية من مجموعة رسائل تربي على ثلاث مئة رسالة وجدت مع بعض السجلات الملكية في إحدى دوائر حكومة اخنتاتون بعد ان ظلت مضبوطة في جوف الارض اكثر من ثلاثة الاف سنة اذ قبض لها بعض الحفارين الوطنيين الذين كشفوها . وكلها مكتوبة على آجر (ف ١٥٣) بالخط البابلي (ف ١٥٩) . ومعظمها مرسل من ملوك اسية الغربية الى فرعون . وهي اقدم المراسلات الدولية في العالم (ش ١٣٣) ومنها يتبين ان الملوك الذين اخضعهم المصريون قبلاً قاموا قومة واحدة للقبول عنهم نير فرعون ويشقوا عصا الطاعة له . فكان ذلك باعثاً على تداعي ملك مصر في اسية الا ان بعض الامراء اقاموا على ولاء سيدهم المصري وكان معظم الرسائل المشار اليها مراسلاً من لدن "رب عدي" امير جليل ، المدينة التي كان لها صلة قديمة العهد بمصر . وقد حاول برسانه ان يستنضه همة فرعون لكبح مطامع الامراء الثائرين عليه وصدهجات الحشيين . ونقرأ في خلال السطور كيف ان اعداءه واعداء مصر احدثوا به من كل جانب حتى اضطر ان يفر الى بيروت طلباً للنجاة . ولا ريب في ان ولاء مصر آل الى قتله وملك مصر لأم بالانقلاب الديني الذي كانت له اليد الطولى في احدثه غير عابى بصير مملكته في الخارج الى البوار . ولدينا رسائل أخرى كهذه في مغزاها من ملوك صيدا وصور وعكا والقدس ومداين أخرى وكلها تضرب على وتر واحد مشيرة الى الثورة والزحف من الخارج وما يصحبها من تشويش الحال والحراب الشديد . فاستولى على شمال سورية (خريطة ٦) الحثيون الذين جاءوا من اسية الصغرى وعلى جنوبها العربانيون وانساؤهم الاسرائيليون وغيرهم من الشعوب التي

٣ (١٣٦) معاص
٤ (١٣٦) معاص

تنسب اليهم قادمين من القفار لما حجة فلسطين (ف ٣٠١)

ولم تكن الصعوبات التي لاقاها المصريون في سورية بسبب قيام دولة الحثيين امراً يستهان به ولا يعلم بالتحقيق منبت أسلة هؤلاء الحثيين . اما لغتهم فيكاد يكون من المحقق انها من الفرع الهندي الاوربي . واما موطنهم اسية الصغرى فشبّه جزيرة واسعة الاطراف يتراوح طولها بين ستة وخمسين وسبعمة ميل وعرضها بين ثلثمة واربعمة ميل . وداخليتها سهل عظيم مرتفع يكاد قلبه ان يكون قفراً يابساً . ويحيط بالسهل سلاسل من الجبال تحدد به وتفصله عن البحر . وعلى جانبي هذه الجبال اودية وسهول ثمرعة وافرة الحاصل . والمنحدرات المناوئة للبحر - ولا سيما البحر الاسود - تكسوها غابات ناضرة . واما سواحل اسية الصغرى الشمالية ، شرقي نهر هاليس ففيها جبال تحتوي مقادير عظيمة من الحديد وكان الحثيون الموزعين الاولين للحديد - بعد ان حل محل البوتز - في البلدان المجاورة لبحر الزوم والشرق ايضاً (ف ٢٢٦) . ولما وصل تحتش الثالث الى شمال سورية في اثناء حملاته على اسية لقي الحثيين . وقد دلتنا الاكتشافات الحديثة على اوائل تاريخهم . فانهم سنة ٣٠٠ ق م كانوا قد استقروا في الاناضول الا انهم لم يكونوا قد اتحدوا بعد بملكة واحدة بل كانوا لا يزالون متقسمين حكومات متعددة مع شيء من الاستقلال . وقد ترح فروع من هذه الامة الى شمال سورية والعراق . وفي القرن العشرين ق م كانوا كما مر معنا قد بلغوا من العز والظول درجة تمسكوا عندها من الاغارة على اراضي الفرات . واستمروا متعربين حتى بلغوا ارض شطار حيث كانت لهم اليد الطولى في قلب سرير الاسرة المالكة في بابل (ف ٢٠٣) . وكانوا في ملك تحتش الثالث قابضين على ازمة السياسة في شمال سورية ولكنهم على ما يظهر لم يتصدروا لمناوأة المصريين وصدم بقوة السلاح . وحوالي ١٤٠٠ ق م اتحدوا وألغوا بملكة تحت زعامة «شبوليشوما» احد حكامهم من الاسرة المالكة في شمال اسية الصغرى . وما كاد يتبرأ السرير حتى نشط الى توسيع نطاق مملكته التي امتدت تدريجاً ، من العاصمة «خيلي» (بحوار بوغاز كوي) التي شيّد فيها هو ومن خلفه على العرش قصوراً فضية وسواراً منيعة ، الى قلب اسية الصغرى . ثم جعل يتاوى المصريين في سورية بدس الدسائس عليهم . بين امراء البلاد الموالين لهم اولاً ، وشهر الحرب عليهم ثانياً ، فقطع مجزوءه الفرات وكان له يد في استقاط ميتاني (٢٠٨) فكانت العاقبة انه استبدل السيادة الحثية بالسيادة المصرية في سورية . وقد وجدوا كثيراً من آثار الحثيين في البلدان التي استرلوا عليها حتى حدود حماه جنوباً . ولا بيئة لنا على بلوغهم الى الساحل . ولم يكف «شبوليشوما» بما اؤنه لمصر في

(١٢٨٨) قيام دولة الحثيين

شمال سورية بل
انضم الى العبرانيين
الذين كانوا دائبين
في تقويض دعائم
ملك المصريين في
جنوب سورية
وفلسطين وعمر
آثارهم

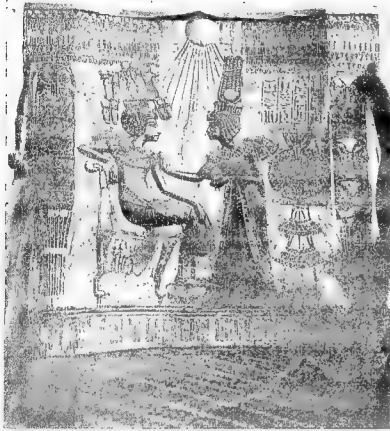
وفي وسط
معارك هذه المتاعب
في الوطن والحاج
قضى الشاب
اختناون سكا

بلا عيب وقد
كان انبغ رجال
الشرق القديم
قائمة واعظمهم

عقبة قبل زمن
العبرانيين . فقصي
بناته الايمان باله
واحد الذي حاول
نشره وتغريزه .

وخلفه توت عنخ
امون الشهير الذي
كشف قبره حديثا
(ف ١٢١) . ولما
تبوأ العرش اعاد
عبادة الالهة القديمة

(١٢٩) موت
اختناون واسترجاع
مصر بعض سلطانها .
آخر دولة عظيمة
في عصر البرونز .
عصر الحديد



الشكل ٥٣ توت عنخ امون وملكنة في احدى غرف القصر

يشاهد الملك في هذا الرسم جالسا على كرسي كاشا غير مبال بشيء . ذراعه اليمنى
مسندة الى ظهر الكرسي ورجله اليسرى بارزة الى الامام تكاد تنزل عن الموطئ المستقرة
عليه . جلسة كهذه تخالف التقاليد المرمية في الصور الملكية وتدل جليا على تحرير
"آتون" للصنائع والفنون بواسطة الانقلاب الذي تم على يده . وتشاهد الملكة الصغيرة
(كرمية اختناون الثالثة) مخفية بكل ظرف وكياسة قابضة باحدى يديها على قارورة
طيب وبالثانية يهدم طوق زوجها الاثيق مشهد شخصي يديبع الصنعة بعدد في
الدقة والمجال من ابداع ما رسبه ريش اهل الفن في كل زمان ومكان حتى الآن
ويشاهد في اعلى الرسم رمزاله اختناون ، قرص الشمس ، منهقة منه اشعة تنهي
بايد يرشيه . وهذا رمز جديد يفهم منه التمريد الذي حصل للديانة بواسطة الانقلاب
الذي قام به "آتون" . وارض الصورة وظهورها من ذهب مصق . والذباب من فضة
والجسد من زجاج ضارب الى الحمرة . وجميع الزخارف التي ترى في الصورة على
اختلاف اشكالها منقشة اما بالحجارة الملونة الزاهية النخبة كالتقسيم الاحمر المعروف
بججر الدم او بالزجاج البهي . الا ان هاء قد قل شيئا لطول العهد عليه وقد
كان في الاصل بهر عيون الناظرين اليه (باذن وفضل هوردي كارتر)



الشكل ٥٣ احدى زوايا قبر توت عنخ امون المطليّة بالذهب كما تتألف من غرفة الانتظار التي امام القبر ، من الباب الذي كان قبلاً مغلقاً . وكلّ ما تبقى من موجودات غرفة الانتظار حين أخذ هذا الرسم ، مما لا هذين الخنفرين . والحجارة التي كانت تملأ المدخل نزحها المنقبون من مكانها بغية الوصول الى القبر . الا أنه بقيت منها بقية في زاوية المدخل السفلي الى اليسار

ان الخطوة الثامنة التي اخطتها توت عنخ امون لتحمي جثتها في حياتها ليست ذات اهمية تاريخية بعد ذاتها ولكن اتفق ان وليّ توت عنخ امون الملك حين بلغت اقدم التوراث الفكرية المعروفة لدينا معظم احداثها فاحدثت انقلاباً عظيماً في الديانة وغيّرت مجرى الفكر البشري . وقامت الصناعة وراساً على عتق . فهذا هو بالمخيفة سبب اهمية قبر هذا الملك . وكان هذا القبر صغيراً لاحت على جبل في جدار صخري قائم على مدوّ واد قبر الى الجانب الغربي من مجرى النيل قرب طيبة . هنا دفن جثمان الملك ودقنت معه فيها يد الملكة زوجته الصبية . ومدير اسطول العام الذي خلفه على السرير . ووضع في القبر اثاث فاخر والكثير من روائع الصناعة النفيسة . وبعض هذه من نهاية عصر اخناتون الزاهر في العارضة العاصبة الجديدة . ولما حدث الاضطراب الديني على اثر دفن توت عنخ امون في القبر اثار ذلك واجبروا على التوسّض عن بعض ما امتلكوا بايديهم الاثمية . وبعد ذلك بقرنين من الزمان حين سقطت الامبراطورية المصرية تماماً فيها كان الفلكلينيون قد رهنس السادس كانوا يلقون التراب على مدخل قبر توت عنخ امون الذي كان قد تسمى امره سخي انهم بنوا اكرامهم عليه . وبذلك خفي امره عن عيون الرقباء ونجا من القريب بعد سقوط المملكة . ولكن موارد كارتر الذي تفضل علينا بهذا الرسم كشفت في اواخر خريف سنة ١٩٢٢ . وتبين انه هو القبر الملكي الوحيد الذي بقي قديماً في القطر المصري الى العصر الحاضر سليماً من الاذى

وباشر ترميم الهياكل الملهية. وقامت أسرة جديدة وشرعت باسترجاع المملكة المفقودة في اسية . فاستولى سیتی الأول على فلسطين وجنوب سورية وترك آثاراً في بيسان (بيت شان القديمة) وتل قدس (التي مندوه الآن) بالقرب من حمص . وسعى ابنه رعمسيس الثاني ان يطرد الحثيين من سورية فخط مسعاه لانه لما لقي جيش الاعداء عند قدس وحمي وطيس القتال دارت الدوائر عليه . فاضطر الى الانسحاب مجيشه ومغادرة شمال سورية بايدي الحثيين . وكان عند هولاء معدن الحديد (ف ٣٦٦) فاستطاعوا ان يصنعوا اسلحتهم منه . والحديد كما لا يخفى يفضل البرنز كثيراً في الاعمال الحربية . وقامت دولة اشور الناهضة (ف ٢٠٨) التي كانت قد بلغت الفرات واجهزت على متان (ف ٢٠٨) تهدد مركز الحثيين في سورية فهب ملك الحثيين بفاوض رعمسيس الثاني في إبرام صلح بينها . قال ذلك الى عقد محالفة دفاعية ضد الاشوريين نقش نصها رعمسيس على جدران هيكل الكرنك العظيم ، واطلع عليه جمهور الباحثين النقبين . وقد وجد نص هذه المحالفة في سجلات ملوك الحثيين في اسية الصغرى . وكانت كلتا المملكتين سائرتين سيرا حثيا الى مهاوي التفرق والاضطراب . وكان هتوشل آخر عظماء ملوك الحثيين . وبعد وفاته بقايل طما على السلاسل من القبائل الفارسية الرجل فلم يبق لدولة الحثيين القوة سوى بعض المدن في شمال سورية اهمها كركيش . وانضم من بقي من حثي اسية الصغرى وسكان جهات بلاد ايجة الى الفزاة وزحفوا على مصر . فتصدى لهم رعمسيس الثالث سنة ١١٩٠ ق م . وصدّم الى حين . ولكنهم عادوا فالتحقوا مع غيرهم من ابناة سواحل بحر الروم وهبطوا مصر مهاجمين . وكانوا كثيري العدد فكانت العاقبة على دولة مصر التي كانت قد وهنت قواها . وكان ذلك في منتصف الثاني عشر ق م .

وخلفه على السرى صهره الفتى توت عنخ آمون («صورة حية لامون») الذي كشف قبره في مصر منذ عهد غير بعيد (ف ١٢١) . وكان اول ما باشره هذا الملك من الاعمال إعادة عبادة الالهة القديمة وترميم الهياكل الحربية . ولم يكن سوى آلة بيد جماعة كانوا اعظم منه حكمة واختبارا فتأمروا عليه ونصبوا له شركا لم يلبث ان نشب فيه وتوارى عن العيان . وربما كانوا قد غدروا به واماتوه قتلا .

وبعد موته قامت ارملة الصبية ، ابنة إختاتون ، وبذلت جهدها في سبيل الاحتفاظ بالملك في أسرته النبيلة ، فكتبت الى امپراطور الحثيين وطلبت اليه ان يجهد لها السبيل للاقتران باحد بنييه . وبعملها هذا تكبرن قد عرضت تاج الفرعانة على امير حثي الحني . وقد كشفت اعمال الحفر الحديثة هذا الكتاب المشؤوم منقوشا على اجرة بالخط المماري القديم

وملئني بين سجدات الملكة الحثية . إلا ان أمنيتها هذه لم تتحقق لها . فانقضت السلالة الملكية التي كانت قد طردت المسكوس (الملوك الرعاة) وشيدت اركان أول امبراطورية عظيمة في الشرق القديم واستاثرت بالسلطة مدة مئتين وثلاثين سنة وكان انقراضها

نحو سنة ١٣٥٠ ق م (٢١)

(١٣٠) المرتقة

في الجحير المصري
وسقوط الدولة
المصرية

وكشاهد علام هذا السقوط في طيبة حتى يومنا هذا . فكل من يتعمد صور الحروب المنقوشة على هياكل المدينة يرى في مشاهد المعارك التي حدثت في اواخر ايام الدولة جنوداً كثيرة جداً من المرتقة الذين انخرطوا في سلك الجندية المصرية وبايديهم سيوف ثقيلة من البرز ما يدل على ان المصريين كانوا قد سئموا الحروب وفقدوا كل ميل اليها . فدعوا الاجانب ليجاريوا عنهم . وكان بين اولئك المرتقة سكان سواحل البحر المتوسط الشمالية الذين تركناهم في قفار العصر الحجري المتأخر (ف ٤٤)

(١٣١) اسياد

الامبراطورية المصرية

ان الفراعة العظام الذين تبوأوا عرش مصر مدة تربي على اربع مئة سنة دفنوا في طيبة . ومدافنهم على الجانب الآخر من الصخور الشاهقة ، وراء تماثيل المنحوتب الثالث الهائلة ، في واد موحش في الصحراء الغربية . هنا في صخور هذا الوادي نُقِرت مدافن الفراعة ممتدة في قلب الجبل مئات من الاقدام ورُمست فيها اجسادهم لتراتح الراحة الابدية . ولكن لم يلبث لصوص المتأبر بعد سقوط الملكة ان اهانوا كرامة الراقدين في تلك الرموس فسلبوا ونهبوا ولم يبقوا ولم يذروا . اما خلفاؤهم الملوك الذين كانوا على جانب من الوهن فكانوا يدأبون في اخفاء الجثث الملكية بنقلها من مخبأ الى مخبأ . حتى قرّ رأبهم اخيراً على ان يخبأوها في قاعة مفضاة عن الابصار نُقِرت في الصخور الغربية حيث بقيت آمنة فيها ثلاثة آلاف سنة تقريباً اي الى السنة ١٨٨١ حين كُشِفت ونُقلت الى المتحف الوطني بالقاهرة حيث لا تزال موجودة . وهكذا لا تزال حتى اليوم زى وجوه اسياد مصر واسية الغربية الذين عاشوا وسادوا قبل ما يربى على ثلاثة آلاف سنة . وبعد سقوط الامبراطورية كانت حال داخلية البلاد تتبدل من الردي الى الادرا لان كهنة الاله آمون اواباب القوة والصولو الذين كانوا يجرون المغامر العظيمة من الحروب الاجنبية زادوا قوة ومنعة حتى نازعوا الملك نفسه الملوك . واستبدوا بالسلطة زمناً معلوماً ولا سياً في مصر العليا (الصعيد اليوم) وكانت حكومتهم دينية . وكانوا يقرّرون احكام المملكة بحالتها الى شمال الاله العظيم الذي كان يثبت او يلغي امراً بانفاض الراس انفاضاً قوياً تبعاً للقوة التي كانت تحركه من داخل بتدبير ميكانيكي قام به الكهنة من الداخل . وعقب حكم هؤلاء الكهنة زمان قبض في غضون على اعنة السلطة والحكم جماعة من القراء الذين كانوا قبلاً اما قادة مأجورين

اتوا من ليبية او غزاة فاتحين قدموا من النوبة . لكنهم تمتعوا بما كان يتمتع به الفراعنة
الارلون من القاب الشرف وعزة الملك وأهله . ولكن الدهر لم يدم مالياً لهم فشبت
الحرب الاهلية وامتلات البلاد من المطالبين بالعرش فعم الاضطراب وسادت الفوضى .
وساعت حال البلاد من الوجهة الاقتصادية لفساد النظام في الاحكام الذي نجم عن ضعف
الحكومة . وساعت الحالة الصناعية والدينية ايضاً . الا ان سكان البلدان التي مثلت فيها
مصر دوراً سياسياً مهماً كان لا يزال عالقاً في اذهانهم شيء من التقليد عن عظمة مصر ومجدها
الباذخ . فلما قامت دولة اشور العاتية في الشرق استغاث سكان تلك البلدان بمصر مستظهيرين
بها على الدولة الفاتحة الجديدة فكانوا كمن يتوكأ على قصبة مرضوضة

(١٨٣٩) لحوسه
رحلة النيل

قد انتهت رواية المملكة في طيبة وروت لنا الاهرام والقبور والهياكل المبوثة على
جاني النيل تاريخ مصر في اول عهدها مدة ثلاثة اعصر . فاهرام الجيزة والمقابر التي في جوار
محميس قصت علينا تاريخ عصر الاهرام . والقبور المنحوتة في شواحق الصخور التي شاهدها
في رحلتنا الثيلية حدثتنا عن تاريخ عصر الاقطاع . والهياكل والقبور المنحوتة في صخور طيبة
روت لنا تاريخ الامبراطورية . فالنيل اذن مجد تاريخي ضخم . ثم يجب ان نتذكر اننا قبل
هذه الفصول الثلاثة الكبيرة من رواية مدنية مصر قد وقفنا على رواية اقدم منها - رواية
كيفية انتقال الانسان من ههجية العصر الحجري الى مدنية عُرف فيها المعدن والكتابة
والحكومة (ف ١٦) . وفيما نحن ننظر الى الامام يجب ان لا ننسى ان هذه الفصول الثلاثة
ليست ختام تاريخ مصر لان انظمة مصر وقوانينها ومدنيتها دامت حتى العصر المسيحي
وكان لها بعد ذلك تأثيرها المعلوم في تاريخ اوربا

١٣

العالم شبوليون واخل الرموز الميروغليفيّة

ونقول اخيراً ان رحلة النيل قد ارتنا كيف نحصل على انباء السائفين الاولين من المباني
والآثار التي خلفوها كما ارتنا عظم المساعدة التي لنا من الآثار المكتوبة لتأليف اجزاء
الرواية فلو كنا رحلتنا وحلتنا في النيل قبل الآن بمئة سنة لما وجدنا أحداً يفسر لنا معاني

(١٨٣٩) لم يمتطع
احد سبي الارمنة
الحديثة أدت هراً
المنحط المصري
اقدم قبل ١٨٣٢ م

هذه الآثار المصرية. لان آخر انسان استطاع ان يقرأ الخط الهيروغليفي كان قد مات قبل الف سنة او تزيد . اذن قبل مئة سنة لم يكن احد قادراً ان يفهم الكتابات العجيبة التي تغشى الآثار المصرية الفخمة في بلاد النيل



الشكل ٥٤ شهيون والرموز الهيروغليفي

العلامة الـ ١١ في الشكل التالي فاستعج وتأكد له انها تشير الى الحرف ب ولم جراً وقد برهن من هذين الاسمين انه كان عند المصريين حروف عجا لا مجرد علامات او رموز لمقاطع او كلمات كاملة. وتعلم اصوات التي غش حرقا ووضع الاساس لآلال حل الرموز الهيروغليفي واعلم ان اكتشافه للاكاديمية الفرنسية في باريس. وكان ذلك في السنة ١٨٢٢ مسمية

وجد شهيونون مسلة على قاعدتها كتابة يونانية مفادها ان المسلة في الملك جولايوس وملكه كليوباترا. وكان على بدن المسلة كتابة هيروغليفي فأن انها لا بد ان تتضمن اسمي جولايوس وكليوباترا. وكان بعض العلماء قد بان ان الاشكال البنية الكبيرة الوجود على الآثار المصرية تتضمن اسماء ملكية - اي انها "عراطش" من امر بكتابها. و بان النقص في وجود شكلين يهيون على بدن المسلة. فاستعج شهيونون ان الكتابة الهيروغليفي في الشكلين اليهيين تتضمن حروف اسمي جولايوس وكليوباترا وتقدم الى مايلها بحروف اسمي جولايوس وكليوباترا في اليونانية فقال اذا كانت العلامة الاولى من الاسم كليوباترا حقيقة في الحرف المأول وجب ان يكون ك. والعلامة الثانية اذا كانت حقيقة في الحرف الثاني من اسم كليوباترا وجب ان يكون الحرف ل. وبما ان الحرف الرابع من اسم جولايوس (مغرو ل) هو لام ايضا وجب ان تكون علامة صورة اسد كما في الشكل المأول الذي يتضمن اسم كليوباترا. ولزيادة سروره وجد ان العلامة الـ ١٤ في نفس العلامة الـ ٢ كما ترى اعلاه. وهكذا وجد ان

(١٣٤١) مسمية
شهيونون المأول
حل الرموز

لقد حار العلماء زمناً طويلاً في امر حل رموز الكتابة المصرية القديمة قبل ان قبض الله على الشاب الفرنسي شهيون الذي بعد ان لاقى الصعاب في البحث عنها وكاد اليأس يتطرق الى قلبه لاح له بارقة امل بالنجاح فتأخر على العمل وقاذا خيراً . وذلك انه اكتشف اولاً اسمي بتولمايوس وكليوباترة ، اللذين ملكا على مصر بعد فتح الاسكندر الكبير

مكتوبين بالخط المعروف بالهيريوغليفي . فكنه هذا الاكتشاف من تحقق اثنتي عشرة علامة من علامات الخط المذكور برهن انها حروف هجائية . فهد ذلك له السبيل الى قراءة عدّة اسماء أخرى ملكية . وفي السنة ١٨٢٢ اعلن اكتشافه في كتاب مشهور بعث به الى الاكاديمية الفرنسية موضحاً فيه الاسلوب الذي تسنى له به الفوز بحل رموز الكتابة المصرية القديمة

(١٨٢٥) فبحاج
شمبوليون في ذلك
رموز الكتابة
المصرية القديمة

وبعد ان توصل الى هذه الدرجة من النجاح تصدّى لقراءة حجر رشيد المشهور . فلم يكن هذا اذن ، كما زعم بعضهم ، المفتاح الاول الذي تذرّع به شمبوليون لقراءة الخط المصري القديم . لكنّه مكّنّه من ان يضيف عدداً جديداً من علامات الخط الهيريوغليفي الى ما كان قد عرّفه منها قبلاً وتعلم معاني الالفاظ وتركيب الجمل . وقبل ان ادركته الوفاة سنة ١٨٣٢ كان قد ألف كتيباً في صرف ونحو اللغة المصرية القديمة اردفه بمعجم صغير لها . نعم انه لا تزال اشياء أخرى جمّة في اللغة المذكورة يجب ان يدقّق فيها لتعرف تمام المعرفة الا ان ما احرزه شمبوليون من معرفتها كان بمثابة وضع اساس لعلم جديد يعرف بعلم الآثار المصرية الذي اعاد الى العالم فصلاً من تاريخ البشر كان مفقوداً طوله على وجه التقريب ثلاثة آلاف سنة . فكان آثار النيل استعارت صوتاً ولساناً لتقصّ علينا كيف توصل الانسان الى هذا العمران العالي الشأن

(١٨٣٦) الامثال
الى ابيه

وعلى هذا النمط حلّت رموز كتابات الآثار التي اكتشفت في البلاد الواقعة على جانبي دجلة والفرات في اسية وروت لنا حكايتها . وكلها تدل على ان شعوب اسية خرجت من قفار الهمجية واقتبست الصنائع وتعلمت استعمال المعادن واستبطنت اسلوباً للكتابة واخيراً احرزت المقام الاول والزعامة العليا في العالم القديم . فبناء على ذلك قضت الحال بأن نوجه انتباهنا في الفصل التالي الى الشرق القديم في اسية للاطلاع على روايته

مسائل

٨

آية اعصر قيسنا لنا الآثار التي وجدت في وادي النيل ؟ صف حكم امير من امراء عصر الاقطاع . صف مكتبة . من اي وجهة تقدم الناس منذ عصر الاهرام ؟ صف علم ذلك الزمان . ما هي الصلة التجارية التي أوجدت بين البحرين ؟

٩

صف ما يمكنك ان تراه وانت في طائرة فوق الطرف الشرقي من هيكل الكرنك .
ما الفرق بين الفراعنة الذين بنوا الكرنك والذين بنوا الاهرام ؟ من هي اول امرأة
عظيمة في التاريخ ؟ اخبر شيئاً عن ملكها . اخبر عن ملك اعظم قائد مصري . ما معنى
الامبراطورية ؟ الى اين وصلت حدود الامبراطورية للمصر ؟

١٠

ماذا فعل ملوك مصر بالثروة التي جمعوها من الشعوب التي دانت لهم ؟ صف هيكلها في
عصر الامبراطورية وما يحدق به . صف البهو العظيم في الكرنك وابن التحسين الذي
طأ على كوى سطح الهيكل . قل ما تعرفه عن مقبرة طيبة واذكر ما فيها . من حاول
ان يدخل اقدم اعتاد بالمر واحد ؟ صف محاولته

١١

ماذا كانت عواقب حركة اخناتون ؟ قل ما تعرفه عن رسائل العارنة . من هم الشماليون
الذين استولوا على سورية وماذا كانت اسلحتهم الجديدة ؟ ماذا تبين صور الحرب الموجودة
في طيبة عن العسكر المصري ؟ من هم الاجانب الذين اجتاحوا مصر وكان لهم يد في تفويض
دعائم الامبراطورية ؟ ماذا حصل لاجساد الامبراطرة ؟ ليخص العصر التي درسناها ونحن
صاعدون في النيل من الاهرام الى طيبة

١٢

لماذا لم يستطع اسلافنا حل الخط الهيروغليفي ؟ من قرأه ومتى ؟ اية علامة مصرية
تدل على الحرف الاول من اسم بتولمايوس . اية علامة مصرية تدل على العلامة الخامسة من
اسم كليوباترا ؟ قابل العلامة المصرية الرابعة في اسم بتولمايوس بالعلامة الثانية من اسم كليوباترا .
أتحسب هذا اتفاقاً او يرهاناً على ان الاسد يرمز الى الحرف ل ؟ اي اثر قديم درسه
شبوليون بعد ذلك ؟ صفه (ش ١٦٢)

الفصل الرابع

اسية الغربية • بلاد بابل

١٣

ارض اسية الغربية وشعوبها

ان اقصى ما تمتد اليه اسية غرباً بلاد غير منتظمة الشكل 'تحقق بها المياه تقريباً من جميع جهاتها . فيجدها شمالاً بحر قزوين والبحر الاسود وغرباً البحر المتوسط والبحر الاحمر وجنوباً وشرقاً الاوقيانوس الهندي وخليج العجم . ومعظم هذه البلاد جبال في الشمال وصحار في الجنوب . ووطن الانسان الاول واقع بين هذه الصحاري وتلك الجبال متاخماً لها . وهو ارض هلالية الشكل صالحة للزراعة ، على جانبها الواحد جبال وعلى الآخر صحار دملية . وسنشير اليها من الآن فصاعداً باسم « الهلال المخصب »

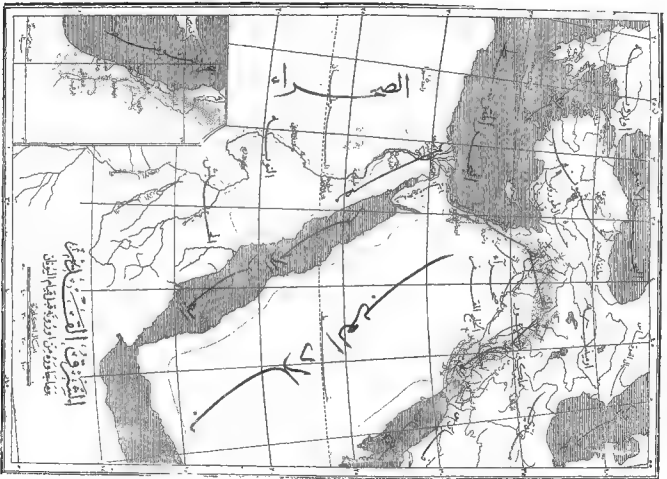
ان مقر هذه الارض الهلالية الشكل متجه نحو الجنوب وقرن الهلال الغربي عريش مصر والقرن الشرقي خليج العجم^(١) (خريطة ٣) ومركزه الى الشمال من بلاد العرب فكأنه جيش مرابط متجه الى الجنوب ميسرة سورية وفلسطين وميسرة خليج العجم وارض بابل وقلبة جبال اشور

وكما أثر بعض المؤرخين ان يسمي هذه الارض الهلالية الشكل « بالهلال المخصب » آثر آخرون ان يسموا الصغراء الرملية التي تتاخمة داخلة فيه ، « بالخليج المنقير » ، لان شكلها كشكل الخناجر والرمل فيها ينوب مناب الماء . وسنشير اليها بهذا الاسم كلما جاء شيء

(١٢٧) حدود اسية الغربية جبال في الشمال وبادية في الجنوب

(١٢٨) الهلال المخصب

(١٢٩) الخليج المنقير



عنها • ويبلغ عرض هذه الصحراء خمس مئة ميل وكأنها تمتد للصحراء العربية المتصلة بها وتمتد شمالاً الى العريش • وهي نجد كبير من الطائفة الكلسية بالغ درجة من الارتفاع لا تتمكّن عندها مياه دجلة والفرات من سقيها • الا أنه بعد امطار الشتاء الضئيلة تشاهد فيه اقالم واسعة تملؤها بعض انواع البقول والاعشاب مبشورة في ارجائها • وتاريخ اسية الغربية عبارة عن نزاع دائم بين الجليلين سكان الشمال والقبائل الرحل سكان الجنوب — نزاع لا يزال ناشباً حتى الان للاستيلاء على الهلال المخصب اي ساحل هذا الخليج الفخر الذي سبق الايام الىه

(١٤٠) صحراء
العربية والبدو
الساميون

ليس من انهار في بلاد العرب • ولا يقع فيها مطر الا بضعة اسابيع في فصل الشتاء • ولذلك كانت البلاد قفارا ومعظم سكانها قبائل رحلاً • والقليل من اراضيها يُقيم به قبائل متحجرة • وجميعها تنتمي الى الجنس الابيض السامي الذي يشتمل على قبائل كثيرة ما تزال اسماؤها محفورة لدينا بل ما فتى بعضها موجوداً ومعروفاً حتى الآن ولا سيما العرب واليهود والسرّيان • والنساطرة من الفرق المسيحية • وعلاوة على معرفة اسماء قبائلهم لا يزال لدينا شيء من لغاتهم وسمياتهم الشعبية • وقد كرت الاجيال والساميون يظنون من مكان الى مكان في الاجزاء المأهولة من البلاد ارتياداً للمراعي الخصبة لمواشيهم وقطعانهم حتى دعوا بالاقوام الظعن • وقدمرنا عينا قبلًا كيف ترقت معيشتهم وصلحت احوالهم بمدد اذجانهم للضأن والمزى

(١٤١) صحراء
الاصطرام
الرحل من البادية
الى الهلال المخصب

وكان من دأب هؤلاء الاقوام الظعن منذ عهد بعيد • حين ينفذ عندهم الجلاء او تجف البرك • ان يغادروا البادية ويظعنوا الى الجهات الشمالية من تخوم الصحراء • فاذا طاب لهم المقام استبدلوا العيشة الحضرية بعيشة التنقل في البادية وزاولوا الفلاحة والزراعة (ف ٣٦) • ويشاهد هذا الاسر جلياً في ايامنا هذه على حدود الصحراء حيث توجد قرى برمتها مبنية بالبلن على غط بيوت الفلاحين يغطي اعلاها نسيج اسود من شعر المزى كالذي تُصنع منه خيام البدو في ايامنا • وكما نقيم اليوم هذه القبائل الى بدو وحضر • كذلك كان اسلافنا يقسمونها الى بدو وحر اي بناء الطين ونسبة الشعر • وكثير من الاسر العربية المقيمة بقرائها في الهلال المخصب — وهي لا تختلف في شيء عن يماورها من سكان المدن لا في هيئة الوجه ولا في العادات — تنتمي الى جذر بدوي كان في ما غلب من الزمان ضارباً خيمته على تخوم الصحراء • فهذه الحركة الدائمة من الصحراء الى ما حولها من الاراضي التريفة بنية العيشة الحضرية مكنت الشعوب السامية المقيمة بالهلال المخصب من المحافظة على سيادتها الجنسية مع انه دخل بينها كثير من العناصر التي ليست سامية الاصل • وكان هذا التنقل

البطيء من الصحراء الى الاراضي الزراعية يزداد احياناً ويتعظم حتى يصير تياراً جارفاً يحمل القبائل الظعن من القفر البلقع الى الهلال المخصب فتغشى المدن والقرى كما تغشى المياه الارض. واستمرت المهاجرة من البادية الى الهلال المخصب الوفاً من السنين على هذا النمط. ولم تكن مهاجرة الاسرائيليين من البرية الى فلسطين على ما ورد في التوراة وزحف العرب في صدر الاسلام على البلدان الدانية والقاصية حاملين رايات الانتصار، سوى تيار من تلك التيارات التي طمت من بلاد العرب. وكانت تلك القبائل بعد حضارتها تسعى لنشر مستعمراتها غرباً في السواحل الشمالية من قارة افريقية وجنوب اسبانيا وسواحل الاطلانتيك. الا ان مستعمراتها العظيمة لم تبلغ سواحل الاطلانتيك الا بعد قرون عديدة

(١٤٢) لغة العادة

ليس للغوات الشاسعة في الصحراء حدود معينة. فالكلأ فيها كلفوا مباح لكل قادم اليها. وليس لاحد حق ان يضع يده على ارض مدعي ملكيتها. فلا اغنياء هناك يملكون المساحات العظيمة من الارض ولا فقراء يجرمون التملك. وليس عند ابناء الصحراء شرائع ولا سنن يتمشون عليها بل الحكم عندهم بموجب العادة ليس الا. فاذا رأى البدوي قطعة من الغنم سائماً في مرعى غير مراعي قبيلته وطمعت نفسه الى امتلاكه فما عليه الا ان يقاتل راجعاً وهو يستقي الغنم عند البئر فيصير القطيع ملكاً له. الا انه بفعله هذه الائمة يعرض عائله للموت وضمان المال المنهوب لا عن يد حكومة بل عن يد عائلة الراعي القليل اخذاً بالثار. ولعادة الاخذ بالثار تأييد كبير في ردع الغزاة والقتلة كما للشرائع والقوانين. ولكن في احوال كهذه لا حكومة ولا صناعة ولا كتابة ولا آثار. ويعيش سكان البادية احراراً بلا مسيطر ولا رقيب. ولم تستطع حكومة من جميع الحكومات التي قبض لها ان تقبض على ازمة الحكم والسلطة في البلاد المحيطة ببلاد العرب، ان تضبط شؤون عرب البادية الرحل كما يجب في مدة اربعة آلاف السنة الماضية

(١٤٣) الحركة التجارية والقبائل

كان العرب في كل عام، حين ينضب ماؤهم في البادية، ينتشرون بقطعانهم حتى يصلوا الى تخوم الهلال المخصب وتبدو لهم احدى المدن من بين الحدائق الغلباء فيسارعوا اليها ليلتاعوا منها اسلحة وثياباً وادوات أخرى لا غنى لهم عنها. فكان اهل المدينة ينظرون اليهم نظر التعجب والاستغراب لاختلاف زيهم عن زي اهل المدن. وحين كانوا يشتررون البضائع كانوا يتقانونها من مكان الى مكان ليس كمكاريين لحساب اهل الحضر فقط، بل كتجار ايضاً لجسامهم الخاص كمرب العجبل في ايامنا هذه الذين يقطعون بقوافلهم الفيا في يطاؤون

البيد طيا بين بابل وسورة وفلسطين غير هيّأين ولا وجلين وبذلك صار بعض العرب من كبار تجار العالم القديم وجمعوا الثروات الطائلة التي مكّنتهم من تشييد مدن عظيمة في البادية كالبتراء وتدمر

وطن البدوي البادية . وغير خاف ما تولده في النفس غلاتها السجينة ومفاوزها النائية (١٤٤) دهانه البدوي
عن العمران من المهابة والعظمة والتأثير الشديد . فخيّل للبدوي ان تلك الفلوات والمفاوز تسكنها كائنات غير محيرة منظورة تقيم بين صخورها وأكلامها وأشجارها ويتأبى بها . فأتخذها آلهة واعتقد انه يستطيع ان يتسلقها ويتربّصها بمجرد تقوّه بطالسم وركى ، وهي صلاته الاولى ، فلا تؤذيه بل تحسن اليه . ورسخ في عقله هذا الاعتقاد ولا يزال راسخاً فيه حتى الآن . فالبدوي يحسب وجود الجن حقيقة لا مراء فيها

وخيّل للبدوي ان كلاً من تلك الكائنات غير المنظورة يتسلط على زاوية صغيرة من زوايا هذا العالم الفسيح ليس الا . بل ربما انحصرت سلطته في بئر ماء وما يجاورها من المراعي فقط . وإذا اتفق ان وجدت بئر أخرى على مسافة يوم من البئر الاولى افترضوا ان هناك كائناً آخر من تلك الكائنات الروحية يقدره سكان الارض الواقعة فيها تلك البئر ويحترمه الرعاة الذين يرؤونه ماءها لسقاية قطعانهم ومواشيهم ، مها كانت القجلة التي يتنمون اليها ، طمعا في نيل رضاه . فنشأ من ذلك اعتقاد ان لكل قبيلة في اي جزء كان من البادية حافظاً خصوصياً هو معبودها الذي يرافقه في رحلاتها وتنقلاتها من مرعى الى مرعى ويشاركها في مآذيا ولولائها ويتقاضاها اباكار مواشيا بدل اعتنائها بها وحفظها لها

(١٤٦) الصغار البدوي من جهة اله قبيلته وراية له المدالة
وكانت افكار البدوي الضارب في الفلوات من جهة الممر كهذا فطرة ساذجة جداً واحياناً بربرية ولا بدع في ذلك لانها صورة متعكسة عن حالة المجتمع في البيئة التي كان يعيش فيها . فكان يتصور اله كأنه شيخ القبيلة المبجل فيجب عليه ان يرضاه تسكيناً لثأر غضبه اذا غضب . واما افكاره من جهة ما هو عدل وحق فكانت ارقى من افكاره من جهة اله . لانه كان يشعر بما يتوجب عليه من العطف على بني جنسه الذين كان يحسبهم هيا اله . وبما فيه هذا الشعور البسيط وتقوى حتى تلك نفسه وعواطفه بحيث صار بذلك معلماً ومرشداً في الشؤون الدينية للعالم اجمع

(١٤٧) الساميون
الفرعون من جهة الطرف الغربي من الهلال الخصيب
الفرعون من جهة
هم الكنعانيون اسلاف العبرانيين ، والى الشمال منهم اقامت قبيلة أخرى سامية شديدة
شرع الساميون منذ ٣٠٠٠ ق م يعجرون البادية تباعاً ويُقيمون في فلسطين عند
٢٥٠٠ ق م نجدهم ساكنين مدناً مسورة . فبولاه
الى الشمال منهم اقامت قبيلة أخرى سامية شديدة

البحر تُعرف بالاموريين (ف ١٨١) وكان على سواحل شمال سورية قبيلة أخرى شغفها حب البحر فنبت منها الشعب الفينيقي . وحوالي ٢٠٠٠ ق م كان جميع هؤلاء الساميين الغربيين المتحضرين قد بلغوا درجة من المدنية لا يُستغف بها معظمها مستمد من مصر وبابل وبعضها - وهو قليل - مقتبس من بلاد اليونان لان وطنهم ، الذي هو الطرف الشرقي من بحر الروم ، على السكة السلطانية التي بين هذه البلدان فكان لهم اتصال بها غير منقطع (خريطة ٣) . وسيأتي تاريخ الفينيقيين في ما يلي عند الكلام على تاريخ شرق البحر المتوسط

وفي الوقت نفسه نرى ثقافات كالتى دُكرت آنفاً جارية بين القبائل الرحل عند الطرف الشرقي من الهلال المخصب مقابل الضفاف السفلى لدجلة والفرات اللذين سندعوها من الآن فصاعداً بالنهرين او الرافدين وينشأ الرافدان من الجبال الشمالية يخرجان منها ويدخلان الهلال المخصب ثم يقطعان بالوراب وسط الخليج المقفر الى الجنوب الشرقي . وقد نشأ على ضفافها في اسية الغربية اقدم عمران عُرف في اسية . وسنحصر كلامنا في تاريخ ما بين النهرين في ثلاثة فصول كما حصرناه في تاريخ وادي النيل في ثلاثة ايضاً

(١٤٨٦) الطرف
الشرقي من الهلال
المخصب . النهرين
والفصول الثلاثة
في روايتها

ان اقدم فصول رواية الرافدين ، وموضوعه بابل ^(١) ، مُقِل في واديهما الاسفل بالقرب من مصبهما . وحين يبلغ النهران معظم اقترابهما بعضهما من بعض وذلك على بُعد مئتين وستين ميلاً من خليج فارس ^(٢) ، يخرجان من البادية ويدخلان سهلاً منخفضاً خصب القربة جداً . ولا عجب في خصبه لانه متكون من رسوب التربة التي تحملها مياه النهرين كل سنة وتلقبها عليه . وفي هذا السهل ، عند الطرف الشرقي من الهلال المخصب ، موقع بابل . الا انه في مدة الف السنة الاولى من تاريخ هذا السهل لم تكن بابل الحديثة قد قامت بعد او انها كانت قرية لا اهمية لها ولا شأن في تمثيل رواية البلاد التاريخية . وكان السهل المذكور يُعرف بشنار . واما الاسم بابل فالاصوب ان لا يطلق عليها الا بعد سنة ٢٠٠٠ ق م (انظر ف ١٨٢)

(١٤٨٦) سهل
شنار وبابل .
سنة اقدم فصل
من فصول رواية
الرافدين

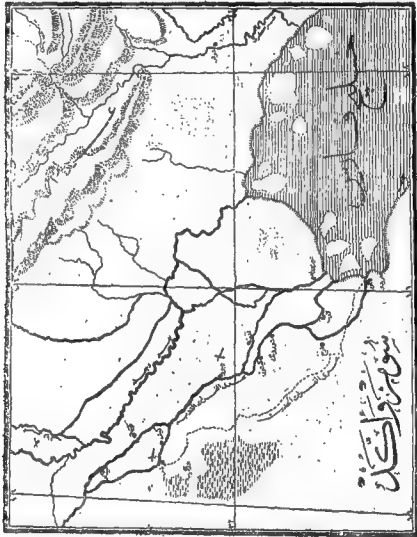
لم يزد عرض سهل شنار في اي مكان منه عن اربعين ميلاً الا نادراً ولكن مساحة

(١٥٠٦) مساحة
سهل شنار

(١) ان النصلين الآخرين من رواية ما بين النهرين يحملان بهلكتي امور والكلدان

(٢) كانت هذه المسافة مطابقة للواقع في ايام بابل واشهر القديسة فقط لكنهما غير مطابقة اليوم لان النهرين قد طيرا بطيخهما مئتين وستين او ثمانين كيلومتراً من الخليج الفارسي . ولذلك هو ان اقصر ما كان قبلها

الأراضي الصالحة للزراعة فيه كانت في الراجح اقل من ثمانية الاف ميل مربع^(١) وموقعه في منطقة البحر المتوسط التي شتاؤها اطر وصيفها جاف إلا ان المطر الذي يقع شتاء اقل مما يكفي لارواء الأرض لانه اقل من ثلاثة قرايط . فيضطر الالهون الى سقي حقولهم حتى يُدرك زرعها . فاذا استتب للحقول الري الكافي كان انتاجها مدهشاً . ولذلك كانت الزراعة



(١) الفكر الشائع هو ان المؤرخين عدد ذكرهم مساحة ارض بابل الزراعية يتفاضلون عن حقيقة مهمة وهي ان سهل بابل كان قديماً اقصر مما هو الآن (١٤٩) ولذلك جاء كلامهم عنها غير منطبق على الواقع . وكذلك هم يتفاضلون عن حقيقة أخرى لا تقل عن هذه أهمية . وهي ان في شمال العراق بادية ليست جزءاً من بابل القديمة . فلا يصلح للزراعة اذن الأجزاء العراق الشمالي خصوصاً وادي نهر الخضر و نهر خابور الاطليين . والمخاريط الجديدة لا تظهر هذه الحقيقة فان اطلس القرن (Century) يمحصر الصحراء في الجانب الايمن من الفرات فلا يدخلها العراق . فالآراء الشائعة المقبولة بشأن الأراضي الزراعية في بابل القديمة مبالغ فيها كثيراً . والمساحة زائدة وريادة فاحشة من المساحة الحقيقية للأرض التي كان يستطيع اروائها

اهم موارد ثروة شعار القديمة . وكان سهل شعار مشهداً لحروب عديدة نشبت بين الجليليين واهل البادية وطالت مدتها على ما ألعنا اليه سابقاً (ف ١٣٩) . وستتبع الآن اخبار السلسلة الاولى من هذه الحروب التي انتهت في سنة ٢١٠٠ ق م بعد ان دامت نحو الف سنة

١٤

بزوغ المدنية السومرية والنزاع الأول بين السومريين والساميين

(١٥١) المجلدون
الاقدمون المجلدون
الاصل



الشكل ٥٥ آلة زراعة بابلية قديمة

انا الجليليين الذين اقاموا
الى الشرق والشمال من
واذني القرات لم يكونوا
ساميين ولا علاقة
تربطهم بالتسائل الرحل
السامية التي كانت تازلة
ببادية العرب (١) ويتعذر
ان نجد لهم اقل صلة
بالاجناس الاخرى المهمة
التي نعرفها . وجل ما
لدينا عنهم هو وجدانتنا
صورهم على الآثار القديمة
محاوئي الرؤوس ولايسين
شعباً (قنورات) من

تجوز هذه الآلة ثوران سائتها بجانبها ووراء الآلة رجل حملك إياها بنهضين
ويجوز ذات رأس دقيق جداً عند طرفها . ولها الثوران يجزأها تحت في الأرض تلك .
ويشأ من جدارها أنبوبة عمودية ه تنهي بفتح b . ويشاهد رجل ثالث يمشي الى
جانب الآلة ويضع باليد الواحدة المحبوب في الدرع والآخرى يحمل شيئاً يرجح
انه كيس موضوع فيه الحب معلق بكفة . فالحب ينزل في الأنبوبة ويقع في القلم
الذي تجذد الآلة . وهذا المشهد مقوش على حجر خام صغير

الصوف الحشن . ومنذ عهد عريق في القديم اذ كانوا لا يزالون يستعملون الادوات الحجرية ،

(١) ان هؤلاء المجلدون كانوا - بالامراء - من الجنس الابيض ولا يظهر ان لهم اقل قرابة بالجنس المندي
الاوربي الذي كان قد انتشر في البلاد الواقعة الى الشمال والشرق من بحر قزوين منذ زمان قديم جداً . واستعملوا
تدريجاً على القدم المجلدون من سهل شعار قد عرفت المنطقة التي استعملوا عليها سومر (انظر خريطة ٤) وسماقي
الكلام عن الشعوب المدنية الاوربية تحت بذة ٢١

عبر بعضهم مضائق الجبال الشرقية وجفّوا قبل سنة ٣٠٠٠ ق م الاراضي العميقة في جوار
مصري الرافدين وصيروها صالحة للزراعة

(١٥٢) مصرية
البلاد



الشكل ٥٦ اجرة سومرية قديمة عليها كتابة مصرية
(القرن ٢٨ ق م)

كتب هذه الاجرة حوالي ختام عصر ملوك المدن المذل (ف ١٦٨) قبل
جلوس سرجون المذل على العرش بمجل واحد (ف ١٧٢) وهي تشتمل على
حسابات تجارية تترى فيها المرقام على شكل دوائر. وتشاهد علامات أخرى
محدبة مكتوبة بطرف القلم المثلث المستدير. وكانت الكتابة التصويرية قد صارت
في هذا الوقت بل قليلة بزمان طويل مجموع اسافين كما يتضح في شكل ٥٨
(بإذن الدكتور هني)

المسرة الاولى التي يرى فيها الدولار^(١) معينا للانسان على نقل الاتقال واما عند الفرس
فكان لا يزال حتى الآن مجهولا. وكانوا الموريون يأتون بالبحاس، الذي يرجح انه جاء اولاً

وانتشرت دساكرهم
الحقيرة المبينة بالدين شمالاً
على ضفاف الفرات (انظر
خريطة ٤) . اما ضفاف
دجلة فكانت اعلى من
ان تروىها مياهه. ولكن
الاهلين كانوا قد تعلموا
كيف يخزنون مياه الفيضان
ضمن سدود ويوزعونها
في اقنية لارواء الارض
والحصول على غلال
وافرة. وكان قد جاءهم
من مصر الشعير ونوع
الحنطة الذي تشق
حبوبه فتدعوه باسمه
المصري . وكان لديهم
كثير من البقر والضبان
والعزى والحمير . فالبقر
لجر مسكك الفلاحة
والحمير لجر المركبات
والعجلات. وهذه هي

(١) ان المرجح ان هذا الدولار هو اقدم من الدولار الذي استعمله سكان الهيراث السومرية بل
والدولاب الذي استعمل في سائر المركبات مدة العصر الحجري المتأخر

من مصر ، بطريق الاتجار مع البلدان الواقعة في جهات القسم الاعلى من النهر . وشعروا يصنعون منه آتيهم مذ حصلوا عليه الا انهم كانوا يجهلون طريقة تقسيته بترجيه بالتصدير للحصول على البرز (ف ٣٤٤)

ان الحكومة والتجارة علمتا الناس ان يملوا سجلات يحفظون بها « القيود » و « المحاضر » بشكل صور بسيطة (قابل ش ١٦) تُرسم برأس قصبة مبدئية على اللين الطري . ثم يحذف اللين في الشمس فيصلب ويحفظ ما رُسم عليه . واذا طُبخ في اتونه المخصوص صار اجراً لا تقوى عوامل الطبيعة على اتلافه . ولا تزال تُرى على اقدم النماذج الباقية من هذا الاجر ، الصور الاصلية التي كانت تستعمل في الكتابة

(١٥٣) ظهور
الكتابة التصويرية
الدورية

كان للقصبة التي كانوا يكتبون بها رأس مربع كال^١ . وكانوا حين الكتابة يسكون اللبنة مائلة قليلاً والقلم مستقيماً . واذا القينا نظرة على (ش ٧٢) رأينا رسم كاتب يكتب كما ذكرنا . الا انه لم يكن يرسم خطوط الصورة التي يصورها رسماً بل كان يطبع على اللبنة الطرية زاوية من زوايا راس القصبة المربع الشكل ثم يرفع القصبة ليطلع خطاً آخر على الاسلوب نفسه . وبسبب ميل الاجرة كان كل خط عليها اعرض عند الطرف الواحد مما عند الآخر . فجاء الحظ على هيئة مثلثات او اسافين وكانت كل صورة او علامة تتألف من عدد من هذه الخطوط الاسفينية . ولذلك دُعي هذا النوع من الكتابة بالخط الاسفيني لان معنى الكلمة اللاتينية التي سُمي بها اولاً هو اسفين . ولكن صار بعد ذلك تمييز هذه الصور المؤلفة من خطوط اسفينية صعباً جداً ولا سيما اذا كان الكتاب قد اسرعوا في الكتابة . واخيراً فقد وجه الشبه بالمرّة بين الاولى والاخيرة

(١٥٤) ظهور
العلامات السورية
التصويرية الى
علامات اسفلية او
مبارية وللغات
الصور الناتجة من
خط الاسفين

وتم الانتقال من الطور التصويري الى الطور الصوتي قبل ان يمر على الطور الاول زمن طويل . وكان للكتابة السورية حين بلغت طور نموها الكامل ثلاث مئة وخمسون علامة لكل علامة تدل على مقطع^(١) او كلمة على مجموع اصوات . فلم يترق نظام الكتابة السورية الى الدرجة التي تصير عندها المقاطع مؤلفة من احرف هجائية . فكان عندهم مقاطع مثل « كار » و « بان » ولكن لم يكن عندهم علامات للاحرف « ك » و « ر » و « ب » و « ن »

(١٥٥) ظهور
العلامات الاسفلية
الصورية . حروف
جها

(١) وقد شذ بعد ذلك عن هذه القاعدة حروف الهلة والحركات وبعض علامات تصويرية باقية الى الآن وفانماها انها استعملت الاشارات المصرية (ش ٢٠) وسيلة للدلالة على شيء معين

التي تتألف منها هذه المقاطع • ولذلك لا نستطيع ان ندخل هنا حروفاً هجائية كما فعلنا في كلامنا عن تاريخ مصر

(١٥٦) القديم
القري السومري
أصناف السنين

1	2	3

ان الآثار الكتابية الباقية على الاجر تدلنا على ان الكاتب السومري كان في قياسه الوقت يبدأ بشهر جديد كلما هلّ الهلال فكانت سنة مؤلفة من اثني عشر شهراً قرياً • ومن المعلوم (ف ٦١) ان السنة القمرية اقصر من السنة الحقيقية • فكان الكاتب - ثلثياً لهذا القصر - يدس شهراً علاوة كلما وجد انه بلغ آخر تقويمه قبل الوقت بشرا او اكثر • وقد ورث اليهود والفرس هذا التقويم مع ما هو عليه من عدم الدقة والضبط • ولا يزال مستعملاً في الشرق في الشؤون الدينية خصوصاً • وكما كانت الحال في مصر (ش ٢٢) من جهة عدم احصاء السنين كذلك كانت هنا الا انهم كانوا يدعون كل سنة باسم حادثة مهمة وقعت فيها

(١٥٧) اعداد
والأوزان

الشكل ٨٨ العلامات البابلية
التي ترمي اصلها التصويري

هذه في علامات الكلمات الآتية بالحرف المساري مبتدئة من اليمين : قدم • حمار • حصور • سكة • نجم • نور • شمس • حبة • ان اقدم شكل هو الذي في عود "أ" اما الصوت "م" فيظهر فهو المنحول عن الصور والاعتداد على العلامات اذ صارت المخطوط كالآتي • وفي الصوت "ن" ترى الاشكال الأخيرة مؤلفة من اسافين لا غير ولا يظهر فيها اقل مشابهة للصورة الاصلية • واشكال العلامات الاصلية لم توجد فعلاً ولكنهم افترضوا من الصور الموجودة المشاهدة في عود "م"

(١٥٨) عيود
مركز الدين • برج
هو كما اصل الكلمة
وليب الكلاسي

لم يكن نظام العد عند السومريين مبنيًا على العشرات بل كانت قاعدة العد عندهم ، الوحدة «ستين» فكانوا يعبرون عن عدد كبير بما يساويه من الستينات ؛ ومن هذه الوحدة «ستين» ، تولدت قسمتنا للثلاثة ست ستينات والساعة ستين دقيقة والدقيقة ستين ثانية • وكان لنا ، الوحدة الرئيسية للأوزان عندهم ، مقسوماً الى ستين شاقلاً • واتصل هذا الوزن الى اوربا بطريق التجارة تحت اسم آخر هو اللييرة

وُسِّد في وسط سهل شنغار (خريطة ٤) برج عظيم مبني من الاجر المطبوخ بالنار (ش ٢٤) لان لا حجارة البناء في بلاد بابل • وكان هذا البرج مقدساً لأنليل اله الهواء عند السومريين • ومركزه مدينة نيبور القديمة المقدسة والمكرمة

عند كل معاشر السومريين . وكان التل الذي بُني عليه البرج سامقاً الى العلاء مثل الهرم يُصعد اليه بطريق يُحيط به من الخارج ويرتفع تدريجياً في كل دورة من دوراته حتى يبلُغ الى القمة (ش ٨١) . وربما كان السومريون قد شيدوا هذا البرج النخم في نيبور ليجعلوا مسكن المهم على قمة جبل كالتي كان يحتلها قبل ان هاجروا من بلادهم الجبلية الاولى الى سهول بابل . (ف ١٥١) وحذت حذو اهل نيبور مدن أخرى . وصار هذا البرج اصل حكاية برج بابل التي يحفظها ورويتها العبرانيون حتى اليوم . وهو البُعد الاعلى للمأذن والابرار والتُشب في الجوامع والكنائس (ش ٢٢٤)

والحقيقة ان البرج نفسه لم يكن هيكل الاله وان كانوا قد بنوا محراباً على قوته بل كان الهيكل بناية أخرى واطنة الى جانب البرج . فهدم كانت الهيكل الاصلي . وقد هدمت عوامل الطبيعة هذا البناء وامثاله من المباني المقدسة في بابل . الا انه بقيت منه آثارٌ تظهر لنا البساطة التي كانت تتجلى في بناية الهيكل (ش ١٥٢) . فاذا دنا زائرٌ من تلك الآثار رأى من الخارج جدراناً عارية من كل زخرفة مبنية بالاجر المجفف بالشمس تحيط بدار شيدت خلفها المقصورة المقدسة . وواضح ان هذا المسكن السفلي المخصص للاله كان بيتاً عادياً كساكن بيوت السكان (ش ٥٩)

(١٥٩) أ. ب. ب.
الهيكل الواقع
على جانب برج الهيكل
الاصلي

وكان حول الهيكل والتل الذي قام عليه ، عددٌ من الابنية التي جعلت أهراء للهيكل ومراكز لإدارة أشغاله . وكان يحوطها سورٌ عظيم . اما زمام السيطرة عليها فكان بيد جماعة من اغنياء الكهنة الذين كانوا سَدَنَ الهيكل يحافظون على املاكه ويستثرونها بمعونه رطل من الكتبة . وكان الملك او حاكم المدينة رئيساً عليهم كما كان كاهناً يقوم بواجبات منصبه الديني كغيره من الكهمن الا ان قيامه بهذه الواجبات لم يكن يُنقص شيئاً من اهتمامه بإدارة الاحكام في مملكته

(١٦٠) صور
الهيكل - المقبرة
والخبر عنهم

الى هذا المقدس والى ظل التل القائم عليه الهيكل كان يأتي الفلاح حاملاً تقديمه التي لم تكن سوى رأس معزى وجرة ماء فيها بعض سعوف النخل الخضراء ، رمز حياة البلاد النباتية التي كان يحفظها الاله بفيضان النهر السنوي . وصارت هذه الحرة ، فيما بعد ، مع السعوف التي كانت توضع فيها ، «شجرة الحياة» . وهي رمز كثير ما يُشاهد منقوشاً على الآثار القديمة (ش ٧٣) . فكان العابد يضع تقدماته امام آلهة الارض او الهواء او السماء او البحر متوسلاً اليها ان تهب له ماء غزيراً وغلالاً وافرة بشرط ألا يصكرن الماء طوفاناً مهلكاً يُبيد الزرع والضرع كالطوفان الذي غمر مرة الارض بمائه فهلك به كل ذي حياة . وظلت نازلة الطوفان هذه تؤثر جيلاً بعد جيل خلفاً عن سلف حتى اتصل نبأها الى العبرانيين

(١٦١) د. ب. ب.
السور - المقبرة
وجدرانهم

(١٦٣) عادات
السومريين في
دولت مونتسام
واعتمادهم من جهة
الحياة بعد الموت

وكان السومريون يختلفون جداً عن المصريين في قضية واحدة مهمة وهي طريقة دفن الموتى. فأنهم كانوا يدفنون موتاهم في المدينة تحت دور منازلهم أو تحت أرض العرف. وكثيراً ما كانوا يضعون الميت في قبره على التراب مباشرة بلا تابوت ولا كفن ولا جهاز للأخرة. إلا أنهم كانوا أحياناً يضعون معه جرّتين كبيرتين من فخار في الواحدة منها يقابل في الأخرى لشكونا بمثابة تابوت له. وكانوا أحياناً يضعون الجثة في قعر رسم مستطيل الشكل قائم الزوايا مبطن بالطوب شبيه بعقد أو قبو بسيط. وكانت معرفتهم عن العالم الآتي ضئيلة مبهم لا يعتمد بها. فكانوا يحسبون ذلك العالم مكاناً تحت الأرض يسود فيه الظلام الدامس. ويملأه التبار الخائق حتى تعافه الأنفس وتشمئذ منه الأرواح. ولكن نضي على الناس طرّاً صالحين وطالحين أن ينحدروا إليه. وكان من عاداتهم - كما تقدم - أن لا يضعوا مع الميت شيئاً من الجهاز أو العتاد. إلا أنهم كانوا أحياناً يضعون في الرمس بضع قوارير من النحاس أو الخزف وشيشاً من أدوات الزينة من القضة أو النحاس أو الذهب أو عرق اللؤلؤ. وكانوا في بعض الأحيان يزيدون عليها قطعة سلاح. ولذلك لا نتوقع أن نستفيد من المتابر ودقائق الرموس في بابل ما استفدناه من مصر القديمة.

(١٦٣) عادات
السومريين
وقرام

وكانت بيوت السومريين مبنية بالطوب المصنف بالشمس على أحكام اصطناعية حول سور الميكل مستطيلة الشكل عارية من كل أنواع الزخرفة. (٥٩ ش) وكان لكل بيت دار من الجهة الشمالية ومقصورة كبيرة من الجهة الجنوبية تستطرق إلى بقية العرف. وكان طول القري - مع أنه زهيد - يربي كثيراً على عرضها الذي لم يتجاوز بضع مئتين من الأقدام ولم يكن لدى أسلافنا الأولين من مواد البناء سوى اللبن. ولا يزال البعض في الشرق حتى أيامنا هذه يبنون بيوتهم منه. وغير خاف أن بيروتاً كهذه تذيب جدرانها الأمطار الاعتيادية تدريجياً. فإذا أصابها وبل أنهارت بمرتها ومتى أراد أصحابها ترميمها عمدوا إلى تمديد الانقراض ثم بنوا عليها رأساً دون أساس. وقد جرى الناس على هذا الأسلوب من البناء منذ الوف الستين. وحين ضرب السيد المسيح مثله الوارد في بشارة متى ٢٢: ٧ عن مثل هذا البيت. وعلى تقادي الزمان والاستمرار على هذا النسق من البناء قروناً متتابعة تكوّنّت التلال التي قامت عليها المدن القديمة.

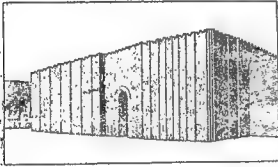
(١٦٤) تكوّن
الحلال التي بنيت
عليها المدن القديمة

أن كثيراً من مدن الشرق اليوم قائم على تلال قديمة العهد كشاهد في جميع البلدان القديمة كتل طروادة وتل اريحا في فلسطين وتل الالفانتين في مصر وتل النبي مندوه بجوار حمص وتل جرابلس على الفرات. وبلاد بابل مملوءة من التلال الكبيرة المهجورة منذ عهد

(١٦٥) اعتبارهم
الحلال القديمة

(١٦٦) ما تضمنته
هذه الفلّات القديمة
من الآثار

وقد حفظت لنا الايام في قلب هذه التلال آثاراً هي من الاهمية التاريخية بمكان . فان المتقنين عن آثار القدماء عثروا فيها على الكثير من تواريخ الأسر والرسائل والصكوك والحسابات والمذكرات ، وما الى ذلك من المكتوبات التي كانت محفوظة في البيوت ، فلما تهدمت البيوت غطتها الانقاض وبقيت ضمنها الى ان أتيح لها من كشف عنها التراب واخرجها الى النور . وقد وجد الباحثون كثيراً من الصكوك والآثار المكتوبة مدفوناً تحت انقاض الهياكل والمباني العمومية . وكلها تقريباً تخص بالحكومة . وكان الحكماء يضعون بعض



الشكل ٥٩ : بيت من بيوت البابليين
الأولين (عن كلدوي)

كانت بيوت البابليين الأولين صغيرة معظمها مبني من اللون العادي لهذا البيت . والزخرفة البسيطة الوحيدة عندهم كانت الرصاص عموماً توضع على الجدران وكانوا يحصلون للجدار من خارج عند اعلاه حائطة مسننة . وكانوا يعقدون فوق الابواب اقواساً او قناطر صغيرة بعكس المصريين الذين مع معرفتهم للقناطر كانوا يؤثرون ان تكون عتبة الباب العليا انفية

الاحيان انشاء ما شيدوه من المباني وما عُد لهم فيه القوز من المارك وما تم على ايديهم من الاعمال العظيمة ، في أسس الابنية العميقة لكي يجدها من يخلفهم في الحكم . وقد وُجد مع هذه الانشاء تقارير الحروب والمعارك والفتوحات مدفونة في انقاض منزل الحاكم او انقاض مكاتبه . وفضلاً عن هذه النقوش ، فقد وجد المنقبون كثيراً من الاثاث والرياش والآنية الجميلة المزخرفة . اما بقايا المباني التي لبست بها ايدي الفناء فلا تدخل في نطاق حصر ولذلك اذا استنطقناها رأيناها صامتة لا تروي لنا شيئاً عن الماضي كما روت آثار وادي النيل .

واما المدن التي كانت مشيدة على التلال فهي عبارة عن مشاهد الحضارة البابلية القديمة التي سنشرح الآن في تتبع تاريخها .

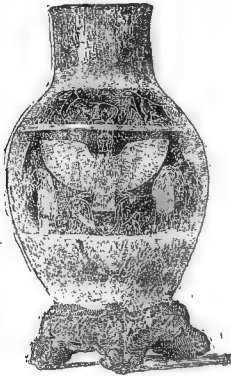
لقد اصبحت اعمال الحفر والتنقيب عن الآثار القديمة علماً قائماً بنفسه يقتضي استعداداً خصوصياً . فعلى الباحث عن الآثار ان يقتني سجلاً يدون فيه بالضبط والدقة كل ما يعثر عليه من محباتها ذاكرة المكان الذي وُجد فيه الاثر ويشير الى علاقته بالاشياء الاخرى التي وُجدت معه غير ناس ذكر المقي الذي وجد فيه وما شاكل من التفاصيل حتى اذا وقف على تقريره العلماء في البلدان البعيدة يستطيعون ان يتصوروا وهم جلوس في مكاتبهم ،

الموقع كما رآه المنقب وقت وجدانه الاثر فيه . لقد جنت اعمال الحفر في هذه الايام جناية عظيمة على العلم وحملته خسائر جمة لا تعرض ، لان معظم القائمين بتلك الاعمال يرومون التجارة بما يجدونه من الآثار او تردين بعض المتاحف بما يعرفون عليه في اثناء الحفر من النفائس الثمينة بدل دراهم يُنقَدُونها . وقد استفحل امر هؤلاء الاغوار وتفاقم ضررهم . فعلى علماء التاريخ المفكرين ، وجميع من تهبهم المحافظة على آثار الاسلاف القارين ان يتصدوا لمقاومة اعمال الحفر المخربة التي اتسع نطاقها في الشرق وينزلوا جهدهم في وضع حذر لها لان المواقع التاريخية القديمة متى شوهتها معاول الحفارين لا يمكن ارجاعها الى ما كانت عليه قبلاً . ويجب على ابناء الوطن ان يهتموا كل الاهتمام باخراج نفائس الآثار المدفونة في قلب الارض بالطرق الفنية لتحفظ في المتاحف الوطنية او في غيرها حيث يُعنى بها وتكون في حوزة حريز قبل ان تقع في ايدي الجهلة الذين لا يدركون قيمتها كما وقع امثالها قبلاً .

(١٦٧) صناعة
السومريين
القديمة والحجر
القديم والنقش على
الحجارة

وقد وجدوا في قعر التلال الآتفة الذكر التي يمتد تاريخ تكثرها الى ٣٠٠٠ ق م بقايا من صناعة الحفر السومرية في الحجر . وكانت في ذلك العهد لا تزال في طور الحشونة . لكن شدة طلب الناس للختم حتى يكون لكل انسان ختم خصوصي * كانت سبباً لتقدم هذه الصناعة الجميلة ، صناعة حفر الصور الصغيرة على الحجار الصماء . (ش ٧٦) . وشاع استعمال هذه الختم في جميع اسية الغربية بل في مصر ايضاً . وقد كانت اولاً اسطوانية الشكل . فكان السومري في ذلك العهد البعيد بدلاً من ان يُضَي الصك الذي كان من الاجر ، يد حرج على الاجرة الطرية اسطوانة صغيرة من حجر منقوشاً عليها عدد من الصور الجميلة مع اسم صاحبها . ومن درس هذه الآثار ، استطاع العلماء ان يتبعوا تقدم وتقهقر الصناعة البابلية مدة الفين وخمس مئة سنة ، من نحو ٣٠٠٠ الى ٥٠٠ ق م . وعلى مرور الزمان بطلت صناعة الختم الاسطوانية الشكل وخلفتها اشكال أخرى كانت تترك أثرها على الاجر الطري بمجرد ضغطها عليه لا بدحرجتها من جانب الى جانب . ولا يزال هذا النوع من الختم شائعاً بيننا لحتم الصكوك المهمة حتى اليوم . وصار حقاير الختم ، السومريون الاولون ، أشهر الصناع من نوعهم في الشرق . وكان لعملهم تأثير مهم في صناعة الزخرفة والنقش في الغرب لا تزال آثاره باقية حتى الآن . (ش ٦٠)

وقد كشفت لنا اعمال الحفر الحديثة في أور العراق ، قبور بضعة من ملوك تلك المدينة السومريين ، وارتنا شيئاً من أبهة البلاط الملكي في زمانهم ، والدرجة السامية التي بلغها صناعتهم في اتقان ما كانوا يصنعونه . وتظهر لنا هذه القبور ما كان لاصحابها الملوك الاولين



الشكل ٦٠ اناه نفقي كان الملك
مدينة سومرية

هذا الاناء المملوء من اجل الآثار المعدنية
الباقية من عهد بابل القديمة، مزين بزئارين عريضين
من النقوش يحيطان بواقفاً. وهذه النقوش هي اجل
النمذج باقى من آثار فن الزخرف السومري. وفي
الزوار الاخرى نشاهد تسراً له رأس اسد قابضة
بمخالب على ظهري الاسدين اللذين بدورها بعضان
تفيلين (والنمط ضرب من المعزى الجميلة) فهذا
الترتيب لصور حيوانات في حال تعميمها هو من
مبتكرات الفن السومري حوالي سنة ٣٠٠٠ ق. م.
فالنسر والاسد هنا رمز او شعار مملكة لاغاش
السومرية التي كانت عبارة عن مدينة وضواحيها.
ومؤلف هذه مؤلفة من ازواج متقابلة من صور
الحيوانات العملت في اوربا حيث لا يزال النعم
يستعملونها في فن الزخرفة واشعة (جمع شعار) الملوك
والامم ولا يزال النسر شعار روسيا واستر يا وبروسيا
طام اوردية اخرى. وطبعاً بالغ الى العالم الغربي.
وما النسر الا مركب الانسر لاغاش منذ خمسة آلاف
سنة

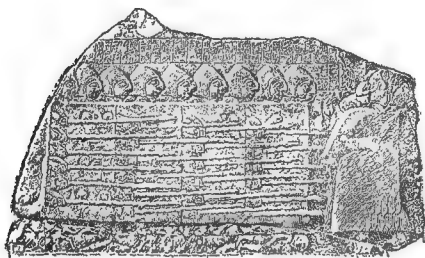
من المذلة العالمية في عيون الرعايا التي كانوا
يحكمونها. اما كيفية بناء هذه القبور فكان
على هذه الصورة : كانوا اولاً يحفرون حفرة
عميقة ثم يشيدون في قعرها غرفة من الاجر
يرمسون فيها جثمان الملك وجثث حرسه الخاص.
وكشف الاثريون مرة في احدى الحفر خارج
الغرفة، جثث ستين شخصاً ما بين رجال ونساء
ضجعي بهم يوم وفاة الملك لكي يرافقوه الى العالم
الثاني. هناك في تلك الحفرة العميقة كانت
ملقاة جثث الحرس الملكي المدجج بالسلح للدفاع
عن مليكه. وقد وجد الاثريون ايضاً مركبتين
كبيرتين من الخشب مشدود الى كل منها
ثلاثة ثيران يُشاهد عند رؤوسها رؤسها
وعن جوانبها ساقها، لكي يتسنى للملك ذرائع
النقل في ماته كما في حياته. وكان مطروحاً
هناك ايضاً عدد من جثث حرم الملك بجلاهن
الكاملة. وعلى مقربة منهن جماعة من الخدم

ووجد في تلك القبور اشياء مذهشة
مصنوعة من الذهب والفضة والحجارة الكريمة.
وفي جميعها من اتقان الصنعة وسمو الذوق
والمهارة ما يصح ان يكون بينة على عمران
مادي باذخ الشأن لا يقل عن فنه عمران وادي
النيل معاصره. وقد فتحت حفريات مدينة اور
فضلاً جديداً في تاريخ عمران اسيا الغربية لم
يخطر على بال احد

وفي هذه الآثار والمكتوبات التي نَجدها
على الاجر انباء نفث منها على كيفية معيشة
الاقوام الذين كانوا في الزمان الطائر يلاون

١٦٨١ (١٦٨١) المصحة
الاجلحة الدورقة
الرك والمصحة
عصر ما قبل المسيح
عن نحو ٢٠٥٠ ق. م.
٢٧٥٠ ق. م.

شوارع مدن بابل والآن هم وقود تحت انقاضها الصامتة، والظاهر انه كان في المدينة جماعة من ارباب الاملاك يستخدمون البيد في فلاحه وزراعة اراضيهم ويتعاطون في الوقت نفسه التجارة مستخدمين لها القوافل في البر والسفن في النهر ذهاباً واياباً • وكان موظفو المملكة ورجال الدين الذين حُسيوا اعيان المدينة واكابرها ارفع درجة من سواهم.



الشكل ٦١ ملك سومري بنود كيبية من "جنودو" نحو ٢٦٠٠ ق.م.

هذا الملك الذي نرى صورته عن يمين الشكل وقد كُسر رأسه حتى صارت بالترجم، يبرز على رأس جوشو وم يهويته صفًا متراسًا. وهذا اقدم مثال لتنظيم العساكر وجمعها معًا بحيث يتكون من مجمرعها كيبية ولا بد ان يكون هذا التنظيم اقضى تمرينًا طويلاً ومديهاً كافياً بعد مرور القرون العديدة والناس يتخاريون بلا ترتيب ولا نظام. فالقبائل لم تكن تنظم جهوداً وفريقاً وقت الحرب بل كانت بلا نظام كل فرد يحارب لذاته كأن لا علاقة له بغيره. فكانت السومريون من هذه الجهة ينفقون كثيراً القبائل الرجل المتوبة في الملال المحسوب. هذا هو الفصل الاول من تاريخ صناعة الحرب المطول. ففي اسية بُدِىَ بالنظم المحربي في هذا الوقت وقبل ان يُعرف في مصر. والمجروش السومرية مشرعة رماحها مستعدة للهجوم. (فلم تكن تعمل قسياً). وكان المغاريون يلعبون دروفاً صانعات تغطي ابدانهم ومرتفعاً (نحو جلد) على رؤوسهم وكانوا يدوسون اشلاء القتلى وم سائرون (رمزاً الى قهر الاعداء). وهذا المشهد مقنن في حجر. وهو نموذج للنش السومري البسيط يابل في عصر الجرم الكبير، زمن اثنان شهد الصور وحفرها في مصر (عارض ش ٢٦ بشكل ٢٧)

ومنهم ومن
الملاكين في
ارباب المدينة
تألفت الوحدة
السياسية او
المملكة
التي كانت
عبارة عن
مدينة وما
حولها من
الضواحي •

ومنها تست

القسرون

الثلاثة

الاولى بعد

نحو ٣٠٥٠

ق.م بعصر

ممالك المدن

السومرية او

الممالك

المدينة

(City - Kingdoms) السومرية

ولذلك يسوغ لنا ان نسمي هذا العصر الاول بعصر الممالك المدنية السومرية
الا اننا لا نستطيع ان نعين بداية هذا العصر بالضبط التام لان تاريخ الصكوك

الاولى البابلية التي لدينا لم يتعين بعد . ومن المحتمل ان تكون بداية تاريخها تمتد الى القرن الثاني والثلاثين ق . م . وقد دام عصر هذه الممالك المدنية بضعة قرون نهايتها القرن الثامن والعشرون او السابع والعشرون ق . م .

وكانت ممالك المدن السومرية شاعلة ارض سومر . ولا تزال مدلولاً عليها بصف من التلال المبوثة قبالة الفرات . وكان السكان يُقرؤون لحكامهم بالفضل عليهم مما كانوا يظهرون به كواهلهم من الضرائب الثقيلة . وكانوا يشنون عليهم بنوع خاص لآمرين : الحرب ، وارواء الارض . فان قنوات الري والسدود كانت تتطلب عناية دائمة لتبقى صالحة لسقي الارض . ولولا عناية الحكام بها واشرافهم على ترميمها واصلاحها لماتت الزراعة ومات بؤتها السكان جوعاً

(١٦٦) ممالك
فقدت السومرية

وكثيراً ما كان يرى غير واحد من حكام هذه الممالك الصغيرة زاحقاً الى الحرب امام جنوده المسلحة بالرمح والقرص الضخمين بلا قسي (ش ٦١) . وكان سكان المدن المذكورة اذا طرق مساهمهم ان احدى المدن المجاورة لهم زاحقة عليهم لامتلاك شيء من اراضيهم غنوة سارعوا الى الانضواء تحت لواء حاكمهم ليصدوا هجمات الاعداء عنهم . وبما ان حوادث كهذه كانت كثيرة الوقوع كان تاريخ سومر مدة نحو ثلاثة قرون ، من ٣٠٥٠ - ٢٢٥٠ ق . م . تاريخ انقلابات مستمرة في هذه الممالك الصغيرة وذلك لتواتر الحروب فيها

(١٧٠) الحروب
بين ممالك المدن
بالدورية

وكما كانت ممالك السومريين الصغيرة تثير الحروب احياناً كثيرة بعضها على بعض كذلك كانت تنضوي ، احياناً أخرى ، تحت لواء واحد لمقاتلة عدو خارجي . فان قبائل الساميين الرحل كانت منذ القديم قد اخذت تحتل البلاد الواقعة الى الشمال من سومر والمعروفة بأكد حيث الرافدان على معظم اقترابها . وكانت بلاد أكد واقعة على السكة الكبرى التي تصل النهرين بالجزبال الشرقية . وكانت القبيلة السامية ذات الزعامة هناك ، تُدعى بالأكديين . ولم تكن القبائل الرحل آنسء على شيء من التدرب في الفنون الحربية كما كان السومريون . ولما كان جل اعتمادهم في القتال على مهارتهم في الرماية ، كانوا يحاربون اعداءهم عن بُعد . واذا اتفق لهم ان حاربوا عن كسب كانوا يترقبون بعضهم عن بعض لسبب غير خفي . ولم تكن صفوفهم بادى بدء كفيشة لكتائب السومريين المترابطة . وهكذا كان في سهل شتار شعبان متعاديان في الشمال القبائل السامية التي كانت وسطاً بين البداوة والحضارة وفي الجنوب السومريون الذين هم من اصل جبلي . وكان القتال الطويل الذي نشب بينهم انموذجاً لكثير غيره من ضروب المجاهدة التي وقعت بين القبائل الرحل والجبليين في اراضي الهلال المخصب (ف ١٣٩)

(١٧١) اقدم
الحروب بين
الدوريين
والساميين

أول انتصار للساميين - عصر سرجون

(١٧٢) أول

انتصار للساميين
سرجون الأكدي
وسالطته ٢٧٥٠ ق م
٢٥٠٠ ق م

و نحو سنة ٢٧٥٠ في منتصف القرن الثامن والعشرين ق م . ظهر في أكد رجل سامي الأصل يدعى سرجون كان ماهراً في الفنون الحربية ففاز على السومريين ومزق شملهم بماحتهم وكسر ملوكهم شر كسرة . فاستتبّت له السيادة في جميع سهل شنار ودانت له المدن السومرية حتى مصب الرافدين . وزحف برجاله الأكديين الرماة المشهورين برشاقة الحركات ، من جبال عيلام الشرقية الى جهة الغرب ، تابعين مجرى الفرات صعداً الى سواحل البحر المتوسط ومنها الى اسية الصغرى . وكانت سفن الفراعنة - كما ذكر آنفاً - قد احتلت مرافئ مدن فيليقية (ش ٢٩) . ولا بد ان تكشف لنا الايام الرسائل المكتوبة على الاجر التي أثبتت بين رب الفرات ورب النيل المقيم بالجيزة في مدينة الاهرام الهية . وكان سرجون أول قائد عظيم في تاريخ الجنس السامي وأول ملك أنشأ أمة عظيمة في اسية الغربية تمتد بلادها من عيلام (ش ٦٢) الى البحر المتوسط ومن ثم شمالاً الى امد بعيد على محاذاة الرافدين . وكان لفتوحاته الباهرة تأثير شديد في نفوس سكان ما بين النهرين لم يحه مر السنين وتراخي الحقب . وخلفه ابتاؤه واستولوا على ما كان قد فتحه من البلدان و اضاف اليها احدثهم ، المسمى نارام سين ، فتوحات جديدة

(١٧٣) القساد

الأكديين الساميين
البلدية السومرية

واضطرت فتوحات سرجون قبائله الرجل ان يغيروا منهاج معيشتهم القديمة تغييراً تاماً فأكره اولئك الرعاة الذين اعتادوا جوب البراري والقفار وشن الغارات ان يهجروا عاداتهم القديمة التي منها التنقل من مكان الى مكان وقيموا كأهل الحضر في مساكن ثابتة . فعادوا سكنى الحيام وابتنوا لانفسهم ، بدلاً منها ، بيوتاً من اللبن العادي (ش ٥٩) وف (١٤١) لا يمكنهم ان يقوضوها كل صباح وينصبوها كل مساء كالخيام . وكان الأكديون يجاهدون الكتابة والصنائع (ف ١٤٢) . فتملأ بعضهم الآن ان يكتب لغة السامية بالعلامات المسارية السومرية . فكانت كتابته بدء كتابة اللغة السامية . وبما ان هؤلاء الاقوام الرجل لم يكونوا قد عانوا ادارة شؤون أمة حضرة لم يعلموا شيئاً من ادارة الأحكام فالجأتهم الضرورة ان يأخذوا ذلك عن السومريين كما اخذ العرب بعد فتوحاتهم

في القرن السابع للمسيح ، الصنائع عن الامم التي تهررها ، فاخذ الاكدونيون الساميون عن
السومريين ، تقويم السنين واوزانهم ومقاييسهم ومكاييلهم ونظامهم العددي واساليب
مما سلاتهم

التجارية .

وتعلموا منهم

صناعات الحرب

فضلاً عن

صناعات السلم .

تعلّموا كيف

يصنعون الخوذ

من الجلد

(السدّرق)

والنحاس وكان

وزن الخوذة

الواحدة منها

نحو نصف

رطل . وهذه

هي المرة الاولى

التي فيها استعمل

المعدن لدوره

الاذى إبّان

الحرب . ومن

هذا المبدأ

البسيط توصّل

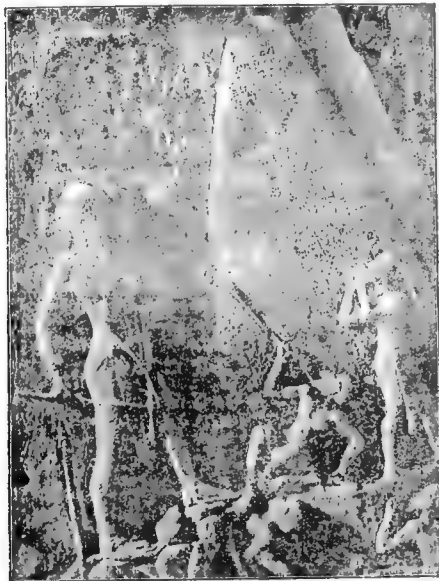
الناس في ايامنا

الى بناء المدرعات

الحربية والابراج

المحصنة

المسلحة بالمدافع



الشكل ٦٤ ملك أكد يهاجم حصناً - أقدم شغل سائي خطير في فن
النقش (نحو ٢٧٠٠ ق.م.)

نارام سين ملك أكد (وبرج) انه احد ابناء مرجون الاول ف (١٧٢) تعقب العدو انه
حصن جبلي في حيلام نرى صورته سامقة فوق اعدائهم الاقزام الذين كانوا شاحسين الله
من قهرهم متوقعون منه الرحمة فالتفأش نظراً لحسن فراستهم قد رسم مشهد هذه المأساة في
الوقت الذي فيه يخطئ الملك سلاحه ، علامة منحو العدو لاعدائهم وحسنو لدماهم . انظر
تفوق النقش السامي الاكدني على فن النقش السومري الذي كان قبل الاكدني بقرنين من
الزمان (ش ٦٦)

(١٧٤) الاصحاح
السابعة في عصر
سرجون

ومن جملة ما تعلمه الأكديون صناعة النجف التي قافوا فيها معلّهم بعد زمن قليل من تعامهم اياها • قصورة نارام سين النافرة (ش ٦٢) تُدبّن ما امتازت به الصناعات في العالم القديم لا سيما وانها أوّل اعمال الصناعة التي اتقنها ابناء الجنس السامي • وابلخ الأكديون صناعة الختم السومرية الجميلة درجة تذكر من الاناقة (ش ٦٣ و ٧٦ A)

(١٧٥) الاصحاح
السومري
بابل
الساميين

لقد امتازت في سهل بابل، شنعار القديم، حياة سامية البادية بحياة الجبابين الذين لم يكونوا من اصل سامي • فصار يُشاهد في شوارع مدن الفرات التي لم يكن يشاهد فيها قبلاً سوى السومريين الحفاة المحطوق الرؤوس والاحى، جماعات من الساميين الأكديين السمر الالوان ذوي اللّحي السوداء، والذوائب المسترسلة على الاكتاف، والارجل المعذّرة. وكان السومري الحليق المسلّح بالرمح والقرص يخدم في الجندية جنباً لجنب مع سيده السامي الملتحي المسلّح بالقرص والشباب. والظاهر ان السيد السامي لم يكن في غنى عن كاتبه السومري الحاذق. فاننا نرى على الخاتم الاكدي صورة اخي الملك مع جماعة من حشمه يتبعهم الكاتب السومري الحليق الراس

١٦

اتحاد السومريين والساميين ملوك سومر وأكّد

(١٧٦) ملوك
سومر وأكّد من
القرن الخامس
والعشرون الى الثالث
والعشرين ق م

ولما ضعف اخيراً امر سامي أكّد بسبب العيشة المدنية التي آتروها على سواها وهنت قوى جند الملك سرجون • فهت مدن الجنوب السومرية واستعادت استقلالها وذلك حوالي ٢٥٠٠ ق م • وفاز ثلاث منهن بالزعامة الواحدة تلو الاخرى تحت رئاسة مدينة أور القديمة • الا ان سامي أكّد حُسبوا من الآن فصاعداً من الامة المتحدة التي استولت على سهل شنعار واتخذت لنفسها اسماً وطنياً لأول مرة في تاريخها • فدُعيت مملكة أكّد وسومر وكان ملوكها سومريين وأكديين • الا انهم لم يخلفوا مبادئ عظيمة ولا آثاراً خالدة مهمّة • ولكنهم يحسن سياستهم ساعدوا القطرّين المتحدّين سومر وأكّد على بلوغها درجة عالية من التقدم والافلاح وبقياً على هذه الحال زهاء ثلاثة قرون اينمت في غزونها المعارف والآداب أوّل مرة في تلك الربوع

واخذ اهل المعرفة في ما بين النهرين يحييون عن الاسئلة البديهة التي قامت في عقول

الناس الاولين ، بحكايات بسيطة منها حكاية المغامرات المدهشة التي اتتها « آتانا » الراعي حين مُنيت قطعانه بالعمم وتوقفت شياؤه عن الولادة . قيل ان « آتانا » امتطى نسرًا (ش ٦٣) خلق به الى اعالي الجو لكي يقتش عن ضرب من البقول زعموا ان الحياة كامنة فيه . ولما كاد يبلغ غرضه رماه النسر الى الارض . وهذه هي اول رواية لنا عن طيران الانسان

(١٧٧١) انكار
الناس واما طير
سكة رين سوك
سوبر واطد
اصل الحياة . حكاية
آتانا

ان سر الموت الغامض ادى الى حكاية الصياد ، اذابة ، الذي لما قلبت الالهة « ريج

(١٧٨١) الموت
والحياة الابدية .
سككة اذابة

الجنوب

زورقة احترم

غيظا وكسر

جناحها .

فدعي الى

امام عرش

ملك الجو

الاجاعة

ولما مثل

امامه سكن

ناثر غضبه

فرضي عنه

وقدم خبز

الحياة وماءها

فأبى ان يقبلها

لانته اوجس

خيفة في

نفسه خسر الحياة الخالدة وخسر الجنس البشري نعمة الخلود التي لا تشين . فلو كان قبل ما

عرض عليه لحد هو ونجي البشر من الموت

وعلى هذا النمط نفسه روي ان البطال جلعيش ، بعد كل المغامرات التي خاض فيها

وبعد ان قام بالاعمال العظيمة (ش ٧٦ أ) حطت مساعيه لنيل الحياة الخالدة التي لم ينعم

بها الا على واحد من الابطال وقد رويت لنا عنه حكاية عجيبة تبين كيف نجيا وامرأة

(١٧٩١) الخلود
حكاية جلعيش
نعمه الخلود



الفكل ٣٣ طيران آتانا الى السماء

يرى الى اليمين آتانا مُتمدًا ظهر نسر (ف ١٧٧) ومده تطلق حنقه . فوقه القمر وحنقه كلبان ينظران الى فوق ناهجين . ويرى الى اليسار راعي يسوق ثلاث حشرات وهي امامها انسان قدامه شيء اسمه مظلة . والكل ، حتى العترة ، ينظرون الى المَلَأَ ذاهلين متفرجين على طيران آتانا . وفوق الراعي قناري يصنع جرارًا ولك بين الجرار خباز جالس الفرساء يصنع ارغفة مستديرة . هذا المشهد معروف على خاتم اسطرابي (ش ٨٧) والرسم الذي امامنا نرى الطبع على الطين الطري حين يدرج عليه الخاتم فهذا نموذج ليس من انقاف اهل بابل لصناعة خرافتهم

نفسه خسر الحياة الخالدة وخسر الجنس البشري نعمة الخلود التي لا تشين . فلو كان قبل ما عرض عليه لحد هو ونجي البشر من الموت

وعلى هذا النمط نفسه روي ان البطال جلعيش ، بعد كل المغامرات التي خاض فيها ، وبعد ان قام بالاعمال العظيمة (ش ٧٦ أ) حطت مساعيه لنيل الحياة الخالدة التي لم ينعم بها الا على واحد من الابطال وقد رويت لنا عنه حكاية عجيبة تبين كيف نجيا وامرأة

من الطوفان (ف ١٦١) بفلك عظيم ، وكيف نقلتها الآلهة بعد ذلك الى مغنى الغبطة الذي لم يُسَمَّح للملوك سومر وأكّد ولا لشعبها الدخول اليه . وقد اتصل كثير من مثل هذه الحكايات عن الخليفة والطوفان الى العبرانيين

(١٨٠٠) هجر الله
السورية وهاوط
الله دينه نطق

وبعد ان مازج الحكايات المذكورة شي من اعمال حياة السومريين والاكديين شاع امرها وذاع باللسانين السومري والاكدي وكان الاول منها اشد احتراماً من سواه في عين الجهور - حافظوا عليه واستعملوه في امور الدين كاللاتينية في الكنيسة الرومانية واليونانية في الكنيسة الارثوذكسية . وفي نحو القرن الثالث والشرين ق م . اخذت المدن السومرية تتخبط سريعاً . ولكن التخصّص الدينية بقيت تُكتب باللسان السومري قروناً عديدة بعد ان كان قد عدل اصحابه عن استعماله في احاديثهم المادية

١٧

الانتصار السامي الثاني . عصر حوراي وما بعده

(١٨١١) هجر
السادة السامية .
نهام بالي

وفيا كان ملوك سومر واكد يضعف امرهم ويتضاءل نفوذهم كانت قبيلة جديدة من القبائل السامية قد بدأت تهبط اراضي الفرات كما فعل قبلها الاكديون تحت قيادة سرجون الملك (ف ١٧٢) وكان هؤلاء القادمون من اموريي سورية من الفرع السامي الذي كان قد نزل بجوار البحر المتوسط (ف ١٤٧) . وحوالي ٢٢٠٠ ق م . استولوا على مدينة بابل الصغيرة التي لم تكن في ذلك العهد الا قرية على الفرات لا شأن لها ولا خطر . وللحال شرع ملوكها الاموريون يشنون الغارات على سومر واكد طمعاً بالاستيلاء عليها

(١٨٣١) هجر
حوراي ومهاد
بابل

وبعد حروب كثيرة طالمت مدتها قرناً من الزمان ارتقى الى اربعة الملك حوراي الملك السادس من الاسرة الامورية في بابل سنة ٢١٠٠ ق م . فوجد في المدن السومرية التي كان قد تضاعف شأنها في الجنوب قوماً يعرفون بالصلامين كانوا قد دخلوا البلاد قادمين من عيلام في الجبال الشرقية . فخاربه وظلت الحرب بينهم وبينه سجالاتاً مدة ثلاثين سنة انتصر في نهايتها عليهم نصراً مبنياً . فطردهم من البلاد واستولى على المدن السومرية وجعل لأول مرة بابل قاعدة ملكه . سيدة مدائن البلاد . ولم تقتل بابل هذه المأثرة السامية من السود والنفوذ ولم تُدع البلاد كلها باسمها الا بعد سنة ٢١٠٠ ق م . وظلت من ذلك الوقت فصاعداً مدينة ذات شأن عظيم

١٨٢٣ موع بابل
حمورابي الكبير
العظيم

وعاش حمورابي بعد انتصاره هذا اثنتي عشرة سنة كانت سني سلام برهن في اثنتاهما كما برهن في سني الحرب على أنه - بلا جدال - اقدر ماوك الاسرة التي يشتقي اليها . وكان

سرجون اول ملك قدير عظيم قام فيها . كان حمورابي ثانياً له عظمة واقتداراً . وكان اسلافه قبل هذا العهد بيضعة اجيال ، كاسلاف سرجون ، يتزحلون في البادية متعقلين من مكان الى مكان بلا ترتيب ولا نظام في رحلاتهم . ومن اليتام على اصله البدوي حلقة الشرع من شفته العليا . جرباً على عادة قديمة لاهل البادية (ش ٦٧) . وببعد ان استولى على مدن بلاد بابل الحافلة بالسكان جعلها في امن قصير عنوان الترتيب والنظام الذين لم تزلها مثلاً فيما انقضى من تاريخها .

واما المصدران المخصوصان اللذان نستقي منهما معلوماتنا عن ملك حمورابي ، فيها رسائله الخمس

والخمسون والاثر التذكاري الفخم الذي نُقشت عليه شرائعه . وقد قاوت هذه الآثار الشبهة عوامل الطبيعة والاحداث الجوية اربعة آلاف سنة لكي تعلن لنا اعمال هذا الملك العظيم واخلاقه

ان رسائل حمورابي تتيح لنا لأول مرة في التاريخ ان نلقي نظرة على حياة ملك شرقي قدير وهو في مكتبه بقصره في بابل وكان به جالس الى جانبه مستعداً ان يكتب الرسائل التي كان سيده مزمعاً ان عليها عليه . وهي تتضمن اوامره ونواهي لهاله في المدن السومرية القديمة الخاضعة الآن له . كان الكاتب يكتب بقلم قصب يحفظه في محفظة جلد منوطة بمنطقته ،

١٨٤٣ (رسائل
حمورابي المأثورة
اعدادها



الشكل ٦٤ رسالة كتبها حمورابي ملك بابل (نحو ٢١٠٠ ق م)

احدى رسائل هذا الملك التي عددها خمس وخمسون رسالة (ف ١٨٤) قاوت عوامل الطبيعة اربعة آلاف سنة . كانوا يكتبون على اللبن وهو طري والكتابة هنا تدل على السرعة التي كان يكتب بها الكاتب والملك على عليه (ف ١٨٤) وبعد الكتابة كانت توشى اللبنة بالنار ثم تغلف بغلاف من الطين المطبوخ لكثرة هذا قد كبير وطرح على الارض (ف ١٨٥) . وفي هذه الرسالة امر لها كم يحل ان يسمع استئناف احد المأمورين الذي يعتقد انه ظالم بالحكم (ف ١٨٨)

على اجرة صغيرة يلاها بالكتابة السامرية بسرعة (ش ٦٤) وبعد ان ينجز ما أمر بكتابته كان يذرع على الاجرة الطرية قبضة من التراب الناعم الناشف لكي لا يلصق غلاف الرسالة بالكتابة التي على وجه الاجرة الطرية . ويكتب العنوان على غلاف من

الاجر • ثم يوسل كل ذلك الى الفرن (الكرشة) ليشوى

و كانت الرسائل تأتي الملك من الجهات تقوى مكتوبة ومغلقة كالتي كان يوسلها هو
الى عماله • فكان امين سره يكسر غلافها في حضرته ويتلوها على مسمعه وبعد ان يسمها
ويبعثها كان في الحال علي عليه اجوبتها • كتب اليه مرة حاكم لارسا ان السيول طفت واوقفت
بطفيانها سير السفن في الفرات لكثرة ما رسب من الاتربة في مجراه • فكتب اليه حالا
امراً بوجوب كزي النهر بلا امهال لكي يعود صالحاً للملاحة

وكان الملك شديد الاهتمام بقطامه الكثيرة كأن مكروب الغريزة البدوية لم يتلاش
من دم عشيرته • فكان يصدر اوامره الى عماله في الجهات وموظني المملكة بأن يحضروا
الى بابل احتفاء بجوز الغنم حاسباً ذلك عيداً عظيماً • وحدث مرة ان الشهر القمري لم يوافق
الفصل الشمسي المعين لجز الغنم • ومعولم ان الشهور القمرية دوارة - فارسل الملك اذاعة الى
جميع عماله يأمرهم بها بأن يسئوا الشهر المذكور ايلول الثاني

وانذر الملك الحاكم بأنه لا يجوز تأخير جمع الضرائب المستحقة الأداء في الشهر التالي
بسبب الاصلاح الذي أدخل على التقويم بزيادة شهر • وذكر الجباة المقصرين بوجوب تسديد
حساباتهم بلا تأخير • وكان يعاقب بشدة كل من يأخذ ريشة منها كان مركزه في مملكته •
تخيل انه مرة حمي غضبه على ثلاثة من رجال البلاط الملكي فاصدر امراً بالقبض عليهم وكان
وهو يولي الامر على الكاتب • مقطباً مقتاضاً • وكتب الى حاكم لارسا غير مرة مذكراً اياه
بوجوب الاهتمام الكلي في تنفيذ الاوامر الملكية بالسرعة المتقضاة

وكم من صاحب دعوى كان يبرز دعواه الى مجلس الملك حين لم يكن يُنصف في
مجالس القضاة • وملء صدره الامل بأنه يُعامل بالعدل فلم يخف املة (ش ٦٤) • وصدرت
اوامر ملكية لرئيس خبازي الهيكل بالذهاب الى اور لمشاركة وليمة دينية كان في النية
اقامتها فيها فوجد ان استدعاه للقيام بهذه المهمة يقع في الوقت الذي ترى فيه دعوى له في
المحكمة • فالتمس من الملك تأجيل رؤية الدعوى • فيظهر من ذلك ان الملك كان يهتم
بالولايم الدينية اهتماماً بالعدل في القضاة • ويُفهم من كثير من رسائله التي كان عليها على
كتبته انه كان يهتم باوقاف الهياكل وبادارتها اهتماماً دائماً

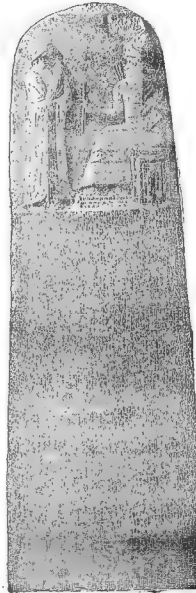
وكان هذا الملك حازماً نشيطاً نافذاً بالبصرة في جميع شؤون مملكته من اقصاها الى اقصاها •
فارتأى ان يوحد الشرائع التي كانت شائعة في زمانه مما كان بينها من التناقض ويوفق بين
العادات والتقاليد التجارية في مملكته • فجمع لديه كل الشرائع المكتوبة القديمة

(١٨٦)
رسائل
هوراي • المدل
طالدين

(١٨٦)
رسائل
هوراي • المدل
طالدين

وما جرى عليه اهل المملكة في عرفهم التجاري واصطلاحهم الاجتماعي ونسبها تنسيقاً جيداً. اصطلح الشرائع القديمة بالزيادة عليها او الحذف منها وحيث رأى داعياً الى سن شرائع جديدة سنها . ثم ألف منها كتاباً صُحفاً سُمِّيَ دستوراً او مجموعة قوانين . ولم تكن هذه الشرائع مكتوبة باللغة السومرية كالشرائع القديمة التي كتبت قبلها بل بلغة الاكديين والاموريين السامية . ثم امر بحفرها على عمود جميل من الحجر كان منقوشاً على اعلاه مشهدٌ يمثل الملك وهو يتناول الشريعة من الاله الشمس (ش ٦٧) ثم تُصب عمود الدستور الجديد في هيكل الاله العظيم مروءخ في بابل وبقي الى زماننا الحاضر . وهو اقدم مجموعة من الشرائع القديمة حفظت الى ايامنا .

ان شرائع حمورابي تحضّ كثيراً على وجوب اجراء العدالة للارملة واليتيم والمسكين الا انها ابقّت على كثير من الافكار والمبادئ القديمة المتعلقة بالعدالة . واشهر تلك المبادئ واطهرها هو المبدأ القائل بوجوب مقاصّة المجرم بمثل ما جنت يده . وهو «مبدأ العين بالعين والسن بالسن» . ولكن كثيراً ما تكون عاقبة هذا المبدأ الظلم والقسوة . مثلاً لو سقط بيت (ف ١٦٤) وقتل بسقوطه ابن صاحبه لوجب ان يُقتل ابن بانيه البريء اخذاً بالثأر . وقد كان للزواج قبل حمورابي علاقة مُحكمة بموجب اتفاق شرعي بين الرجل وزوجته . ولكنه عدلها ونسبها وضمها الى شرائعهم . وكانت منزلة المرأة في



(١٩٠) روح
شرائع حمورابي .
منارة المرأة .

الفصل ٦٥ شرائع حمورابي اقدم
الشرائع الباقية (٢١٠٠ ق م)

اسطورة من حجر النهرين طولها ثلثي اقدم تقريباً منقوشة عليها الشرائع في ثلاثة الاف وست مئة سطراً وعلى راسها صورة مجسّمة للملك حمورابي وهو واقف الى اليسار يتناول الشرائع من الاله الشمس الجالس الى اليمين . وشقة حمورابي العليا المحلوقة التي تدل على انه من رجال هادية سورية (ف ١٨٣) واقعة في الظل فلا يمكن ان تُرى . ولكن الذهب الصاعد من منكمي الاله تدل على من هو . فالصاعدة من منكب النبال كثيراً ما يظهر فيها في الكتب المدرسية الرائجة انها قطعة من عصا يده الاله اليسرى . فهذا خطأ . وهذا المشهد من اعمال الفن السامى الذي يؤثر في نفس الرائي تأثيراً كبيراً . وقد نقش بعد شكل ٦٤ بست مئة سطر

العالم البابلي القديم سامية كما كانت في مصر فكان النساء يتعاطين لحسابهن الخاص الأعمال التجارية وسواها مستقلة تام الاستقلال ويقمن مقام الكتبة الفنيين وكان لا بدّ لهنّ من الاستعداد اللازم لذلك في مدرسة كالآتي ذكرها (ش ٦٧)

(١٩١) الصلح
في أيام حمورابي

وبعد ان تنظمت احوال المملكة البابلية على نحو ما مرّ آنفا جرى السكان شوطا مهما في مضمار التقدم والنجاح لم يستن لهم مثله من قبل . وكانت معظم محاصيلهم من الزراعة وخصوصاً الحنطة والتمر . وكان لديهم كثير من قطعان الغنم والمعزى وأصودة البقر فخصوا منها على منافع جمّة من صوفها وشعرها وجلودها . وكانت حياكة الصوف وانجبة جدّا لشيوخ تردّي الثياب الصوفية في اسية الغربية . وكان قد بطل الآن استعمال النحاس لقيام البزتر مقامه (ف ١٥٢) . وفي بعض المكتوبات اشارة الى الحديد ولكنه كان لا يزال نادراً ولم يكن استعماله في الصناعة في حين الامكان لغلاء ثمنه . ولم يشع استعماله في الاعمال الحديدية الا بعد زمن حمورابي بآل سنة (ف ٣١٦ و ٣١٧)

(١٩٢) السبلو
البابلية في زمن
حمورابي

وكان للملكة في زمن حمورابي جيش منظم يقوم بحماية الثغور وتوطيد الامن في البلاد فكان الامن ناشراً اعلامه حتى كانت قوافل الخمر تسير على رسلها حاملة سلع التجار الى مختلف المدن والاقوام الذين رهب تجار بابل في الاتجار معهم . وكان هؤلاء كثاراً جداً على ضفاف الفرات العليا . ومن تلك المدن مدينة حاران المشتقة الاسم من اللفظة البابلية (Kharaau) التي معناها سقفة . وكانت بالآت البضاعة في اقضية المنازل ركاماً مكرماً بعضها فوق بعض وعلى كل منها ختم صاحبها دلالة على اسمه (ش ٦٥) وحين فتح بالآات سكلوا يكسرون ختمها ويعطرونها على الأرض . ولذلك يشاهد كثير من تلك الختموم بين انقاض المدن البابلية على ما افادنا الآثريون الذين جمعوا ما رأوه منها بين الانقاض . وكانت لا تزال اسماء اصحابها ظاهرة على وجهها الواحد واثر الحبل على وجهها الآخر

(١٩٣) السبلو
الكتابة التجارية
في اسية الغربية

وكان تجار مدن سورية والبلاد التي وراء مضائق الحبال التجارية مضطرين ان يقرأوا الختموم التي كانت على البالآات والقوائم التي كانت ترسل معها . فنتج عن ذلك ان انتشرت الكتابة المسارية تدريجاً في اسية الغربية حتى صار التجار السويديون بعد امديد يسير يكتبون وسائلهم وقوائمهم التجارية على الاجر كتجار بابل انفسهم (انظر ف ٢٩٩ وش ٩٦) وطارت شهرة حمورابي التجارية في جميع الاجزاء الغربية المعروفة في ذلك العهد وخلد ذكره بين يهود سورية وفلسطين حتى بعد مرور الف سنة على وفاته او ترديد

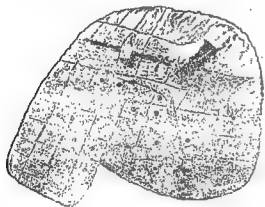
وكان تجار بابل اصحاب دول وسلطان حتى كان منهم في بعض المجتمعات الحكام

وأصحاب الامر والنهي . وكانت الهياكل ذات الاملاك الشاملة مركز الحياة التجارية . فكانت تعقد للتجار القروض وتتعاطى التجارة وتدير اراضي مزارعية الاطراف

(١٩٤) الهياكل
مركز التجارة

ولم تكن النقود المسكوكة قد عرفت بعد . فكانوا يشترون الاشياء بقطع من الفضة ذات اوزان معلومة كان تداولها شائعاً بين اهل ذلك الزمان . فكانوا يقولون مثلاً « ثمن هذا الثور كذا اواق من الفضة » الا انهم استعملوا الشاقل بدل الاوقية . وكان عقد القروض شائعاً ايضاً فيما بينهم مما كان عليه معدل الفائدة من الفعش - عشرين بالمئة على اقل تعديل . وكانت القروض توفى بنحوماً او اقساطاً شهرية . اما الذهب فكان قليل الاستعمال فلما قيمته بالنسبة الى الفضة ١:١٥٠

(١٩٥) النقود
والقروض



الشكل ٦٦ صورة كبد لجمعة مصنوعة من طين مطبوخ بالبارزخ عن عراقاً قديماً من بابل

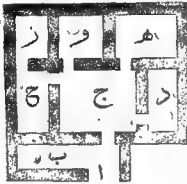
يلاحظ ان وجه هذه الصورة معلم بخطوط وتقريب تدل على الاماكن التي يجب على المزارع ان يذهب فيها عن العلامات السرية التي تخط له لتجنب عن المستقبل . وهذه العلامات هي نفس العلامات الطبيعية التي تشاهد على كبد اي خروف كان . الا ان البابلي كان يعتقد ان هذه العلامات وضعت على الكبد من الاله الذي قدّم الخروف ذبيحة له . وفي مكتوبة بالخط المساري كل علامة في اهل الذي يجب ان تكون فيه ومن مجموعها تتألف خريطة يظهر فيها سطح الكبد وشكلها مع بعض تفاصيل . والرافعة مع انما غير معقولة وباطلة كان يصدقها ملايين من البشر في اُسمة طوبدا (ش ١٨٣)

وكان للمصالح التجارية عند البابليين الشأن الاول والمزلة الرفيعة حتى في امور دينهم . فقد رأينا قبلاً انه كان لسندة الهياكل مركز مهم في الحياة التجارية وقد اهتم شغلهم بالتجارة من واجباتهم نحو المساكين والمستضعفين ونصرتهم حين كان يتصدى لاذلالهم والاحجاف بحقهم اهل النفوذ وارباب الثروة . وكانت غايتهم الاولى والعظمى من الذين جز المنافع المادية من الآلهة وجعل انفسهم في حرث حرث من غضبها وسخطها . الا ان طقوسهم الدينية تدل على انهم كانوا يشعرون بخطاياهم وعدم استحقاقهم لمراحم الآلهة كان الشعب لا يزال يقدم عبادته لآلهة السومريين القديمة ولكن تفوق بابل السياسي مكن اهلها من تبوؤة مروءة اهمهم السامي المقام الاول بين الالهة وحصل اسمه في الاساطير القديمة (ب ١٧٧-١٧٩) مكان اسم انليل اله

(١٩٦) الديانة
السامية في عصر
جوراني

(١٩٧) مروءة
وعشائروها

عند السومريين القديم ، صاحب المزلة الاولى . وبوئت عشائروها الالهة الحب الاسيوية اسمي



الشكل ٦٧ بنائية مدرسة قديمة في
بابل منذ عهد حوراني (نحو ٢١٠٠ ق.م.)
(عن أيل)

يرى أهلاً رسم هندسة المدرسة التي
مساحتها ١٦ متراً مربعا. كان المزلد
يدخلون من الباب (١) ويهرون الى الغرفة
(ب) حيث كان يجلس الباب الذي ربما
كان يقيد على اجرة أسماء التلاميذ الذين
كانوا يأتون متأخرين عن الوقت. وبعد
ذلك كان المزلد يدخلون الدارج التي
لم تكن مسقوفة ويرجع لهم هناك يلقون
فالكبار منهم صبيان وبنات، كانوا يذهبون
الى غرفهم والصغار كانوا يذهبون الى غرف
أخرى. وكان في زاوية من زوايا المدرسة
والارجح في احدى زوايا الدارج كومة او
صندوق من الطين الطري يأخذ منه
التلاميذ كتلاً مستديرة طرية كلاً ملاً
البراح الطين (ف ٢٠) التي بين ايديهم
بالعلامات الاسطوانية، ويطبقونها ثم يكتبون
عليها. ولا تزال جدران هذه البناية مائلة
حتى الآن بطل هو متعدين

منزلة بين الالهات حتى جعلت الالهة بابل العظيمة.
ثم اجتازت الى سواحل البحر المتوسط وصارت
افروديت اليونان

وكان في عداد المنافع التي انعمت بها الالهة على
بعض الناس في ذلك الزمان البعيد، المتسدر على
الانباء بالمستقبل اي العرافة. ودعي الذين مارسوا
العرافة عرافين. كان مهرتهم يدعون بانهم يفسرون
العلامات السرية التي على كبد الشاة (ش ٦٦) المعدة
للمحرقة. وكان الذين يأتون اليهم لكي يستعلموهم
اسباب ما دهاهم من الهم ومناهم بالقلق، يوقنون بانهم
قادرون على هتك ستار المستقبل ومعرفة ما خبأته
لهم الاقدار. وكان اولئك العرافون يوصدون
التيجوم الثابتة والسبارة معتقدين انهم بذلك يدركون
قضاء الالهة من جهة المستقبل. والظاهر ان اعمال
العرافة اتصلت الى الغرب بدليل ان قراءة العلامات
السرية على كبد الشاة كانت شائعة في ووميصة
(ش ١٨٣). وتطورت العرافة تدريجاً مع كروور
الايام حتى صارت علماً قائماً بذاته عرف بعلم التنجيم
وهو ابو علم الهيئة الحديث. واقتبس اليونان علم
التنجيم ومارسوه آماداً طويلاً وبقيت فيهم بقية منه
حتى زماننا الحاضر

ورأى البابليون ان المدارس ضرورية لتربية
الشعب واعداد الشبان لتولي امر الكسابة في المجال
التجارية الكبرى. وكانت مدارسهم في الغالب ضمن

الهيكل او متصلة بها. وقد وجد الاثريون آثار مدرسة في اطلال بابل منذ عهد حوراني
(ش ٦٧) ومن تلك الآثار الواح الاجرة التي كان الطلبة من الجنسين يكتبون
عليها الفروض المدرسية منذ اربعة الاف سنة فقد وجدت مطروحة على ارض المدرسة.
ومنها علم كيف كان الولد في ذلك العصر البعيد يما في المشقة في حفظ ثلاث او اربع

(١٩٨) طارق
البابليون شواحي
صلحات المتكلمين

(١٩٩) الهندسة في
مدرسة في بابل

منة علامة رمزية وكتابتها حال كون التلميذ عندنا لا يضطر أن يتعلم أكثر من ثمانية وعشرين حرفاً

وكان الدفتر الذي يكتب فيه التلميذ تقارباً للمدرسية اجرة ملاء يستطيع ان يحو ما يكون قد كتبه عليها بمسح وجهها بشحفة او شطبة من حجر او خشب . وكان قلمه قصبه مبرية يرسم بها على الاجرة صفراً من الاسافين بعضها افقي وبعضها عمودي والبعض الآخر مائل (ف ١٥٤) ولكن كل منها مستقل عن الآخر ، لا اتصال بينها . وبعد ان يجذق التلميذ رسم الاسافين مفردة كان معلّمه ينقله الى عمل ارق وهو تركيب الاسافين المفردة معاً بحيث تتألف منها العلامات الرمزية عندهم ومتى مَهر في ذلك يكون قد بالغ نهاية التهذيب وصار قادراً ان يكتب كلمات كاملة ويؤلف جملاً بسيطة ثم جملاً مركبة وينقل اقتباسات من مكتوبات قديمة . وقد وجد الاثريون اجرة في النقاض احدى المدارس مكتوباً عليها مثل من امثالهم يبين منه ان البابليين كانوا يقدرّون الكتابة حتى قدرها . اما المثل فهو هذه « من يتفوق في الكتابة على الاجر يتأق كالشمس » . وما لا ريب فيه ان كثيرين من شبان بابل دبت في صدورهم الخطوة وهم ينسخون هذا المثل الذي اثار في نفوسهم الحاسة حتى لم يشعروا بمض شقّة الكتابة

(٢٠٠٢) التهذيب
وعلم الكتابة

لم نبق لنا عوامل الطبيعة ولم تذر الا القليل من آثار الصناعة التي تدل على رقي سكان بابل لان ايدي الدمار والبلى عشت بها فعمت كل ما شيده حمورابي في مدينته من المباني السامقة والقصور الشاهقة تخليداً لذكرك على تعاقب العصور وثرأخي الحبيب ، الا انه بقي في طاول المدن الاخرى آثار تدل باجلى بيان على ان اسمة العربية لم تكن تعمل على الاروقة ذات السند في مبانيها مع انها كانت شائعة الاستعمال في مصر (ش ٣٨) اما القناطر في مقدم الابنية فقد احرزت مركزاً خطيراً في هندسة البناء ثم شاع استعمالها بعد ذلك في الغرب حتى اتصل الى اوربا (ش ٢٠٢) . واما الاستنباط الخصوصي في فن البناء الذي يُعزى الى اهل بابل القدماء فهو برج الهيكل الذي سبق الاماع اليه (ش ٢٤) . ولم يعثر الاثريون على مثال باقر من هياكل بابل لاسباب لا تخفى على القاري . اللبيب (١)

(٢٠١٦) الصناعة البانية من
عهد حمورابي قبله
بأقرا

(١) ان الصور المألوفة المرسومة في كتب التاريخ المتداول بين ايدينا التي تمثل لنا صور المياكل البابلية كاملة هي من صور التماثيل ومواليده المتحس . فان بعثة المانية نعت عن هياكل بابل الحديثة (بابل ملكة الكلدان) ورسمت بالرسم فقط ما وجدت مما بصورتها الكاملة

والظواهر من قرائن الاحوال ان الناس في عهد حمورابي لم يارسوا صناعة التصوير جالالوان • والصورة التي نحت ليظهر فيها حمورابي وهو يتناول الشريعة من الاله الشمس (ش ٦٥) وان كان يتجلى فيها شيء من الجلال والمهابة فقد ستر فيها الشكل الانساني بشياب الصوف الثقيلة حتى لم يستطع النحات ان يرسم جمال الهيئة البشرية (ش ٦٢) • ولم يقدّر المصورون ان يميزوا في تصويرهم بين هيئة شخص وآخر • فكان عندهم جميع الناس سواء • وكانت صناعة الختم المعدودة افضل صنائع البابليين قد تأخرت تأخرًا يتناسب ما كانت عليه في عصر سرجون (ش ٨٧٦) • فعصر حمورابي وان كان زمن تقدم ونجاح في التجارة فقد كان عصر تقيقر وانحطاط في الصنائع والفنون

وربما كان تقيقر الصناعة نبوءة عما كان مزعمًا ان يقع • لان الامة البابلية التي كان حمورابي قد نظم شؤونها وسيرها في منهاج التقدم والصلاح ماتت بموت • فان شيبي اسية الصغرى شرعوا بعد ذلك بامد يسير في توسيع نطاق سلطانهم في الجهة الجنوبية فاجتاحوا سهل شتعار واطلقوا ابدنهم في بابل نفسها سلبًا ونبيًا • ليس ذلك فقط بل الجليلون الذين كان حمورابي قد طردهم من المدن السومرية (ف ١٨٢) انقضوا على سهل بابل كما انقض عليه السومريون من قبل • وكان هؤلاء الدخلاء المعتدون من غير الجنس السامي ولقبوا بالكاشيين • وهم الذين جلبوا معهم الى بابل القرس الذي لم يكن له اسم في اللسان البابلي قديمي بيجوان الجبال • وهكذا ظهر القرس لأول مرة بين شعب متمدن منذ اربعة آلاف سنة ومثل فصلاً مهما على مسرح الحرب والصناعة ^(١) • وفي اثناء القتال الذي استمر امدًا طويلاً بين ابنا البادية وابنا الجبال هلك نسل حمورابي فكان الفوز في العراك لمربي الخيل (في القرن العشرين ق م) • وكان حكم هؤلاء الدخلاء موصوفاً بالحشونة حتى كاد يكون بربرياً • وكان فوزهم ينتهي الشوط الذي جراه البابليون في مضمار المدنية • فان بابل صارت بعد ذلك الى حال من الجلود اشبه بالموت • ولم تبد عليها علامة تدل على وجود الحياة حتى جاءها الكلدان فايقظوها من سباتها الطويل واعادوها الى الحياة والعمل اذا أعدنا النظر في الفصل الاول من رواية الممران فيما بين الراقيين راينا انه دام نحو

التي سنة بدايتها قبل سنة ٣٠٠٠ ق م • مجيل او جيلين • ومؤسسو هذا الممران هم الجبابون

(١) ان هؤلاء الجبابون الذين اتهمهم البابليون بالكاشيين لم يدعوا انهم القرس الذي اتوا به الى بابل الا انهم بل اخذوا بطريق الاتجار من الشمال اومن اسية الصغرى من قبائل اوربية هندية (ف ٢٥٥) كانت قد اوجنت منذ عهد بعيد • ولما ساق المركبات الذي يدل على وجود القرس في اوربا الغربية قبل زمن الفارخ خرج انه كان بعد ظهوره في اسية بزمان قصير • وقد مر معنا ان اول ظهور القرس في مصر كان نحو ١٧٠٠ ق م (ف ١١٢) وذلك بعد ظهوره في بابل باربعة سنة

(٢٠٣) الخاتمة
من حمورابي

(٢٠٣) ظهور
القرس الداجين
لاول مرة في
الفارخ (٢١٠٠)
ق م • ماوطا آخره
حمورابي

(٢٠٤) خلاصة ما
قدم

السومريون، قبل شروعهم في الحرب التي دامت ألف سنة مع الساميين. ومما كان بين
التريقين من التنازع والاتحاد فقد ظفر الساميون مرتين بقيادة اثنين من زعمائهم العظام
سرجون (٢٧٥٠ ق م) وحمورابي (٢١٠٠ ق م) فافل نجم سعد السومريين وصارت
لغة بابل سامية. ويُعد ملك حمورابي مع كل ما كانت عليه الصنائع والفنون من الضعف
والاخطاط - عصرًا بلغت فيه بابل اوج عزها وقمة مجدها وهو خاتمة الفصل الأول العظيم
من تاريخ ما بين النهرين. اما الفصل الثاني منه فيتملىق بوادي النهر الأعلى كما في تاريخ مصر

اسئلة

١٣

صف الهلال المنصب. كيف نُجمل تاريخه؟ اشرح علاقته بالبادية. من كان سكان
البادية؟ صف حياتهم. الى اي اراض انتقلوا عند الطرف الغربي للهلال المنصب؟ وعند
الطرف الشرقي؟ اي نهرين يقطعان النصف الشرقي من الهلال؟ صف السهل الذي كونه

١٤

من هم سكان سهل شتار الاولون؟ صف حياتهم. صف مواد الكتابة التي كانت
لديهم واسلوب كتابتهم. لخص تقدمهم. صف مبانيهم ومدنهم. ماذا تشبه تلك المدن
اليوم؟ ماذا نجد فيها؟ هل كان السومريون متحدثين امة واحدة؟ اي تقدم كانوا قد
بلغوه في الحرب

١٥

اي الشعوب تغلب على السومريين؟ من كان اول ملك سامي عظيم؟ ماذا تعلم
الاكديون من السومريين؟ ماذا عمل الاكديون في الصناعة والفنون؟ صف اختلاط
الاكديين والسومريين

١٦

اية امة نتجت من اختلاط السومريين والاكديين ؟ كم دامت ؟ صف آداب لغتهما .
 ماذا جرى للغة السومرية ؟

١٧

من كان الاموريون وعلى اية مدينة في السهل استولوا ؟ من كان اعظم ملوكهم ؟
 صف ملكة مما ورد في رسائله . اذكر ما تم على يده من تنقيح وتنظيم شرائع بابل .
 اشرح التجارة البابلية . ماذا حملت الى الشعوب المقيمة على طول الجهة الغربية من الهلال
 المخصب ؟ صف العرافة والتعليم والمبادئ . كما كانت عند اهل بابل . ماذا حدث وقت
 موت حمورابي ؟ كم كانت مدة الفصل الاول للعمران على الراشدين

الفصل الخامس

الاشوريون والكلدانيون

١٨

اشور القديمة ومناظرها

منظر اشور

اننا ننتقل بالفصل الثاني من تاريخ ما بين النهرين من بلاد بابل الى الانجاد التي تشرف من الشريق على دجلة ومن الغرب والجنوب على البادية . انجاد خَصَّتْها الطبيعة بنباعة منقطعة النظير ، فلا مثل لها في ارض شنعار . كان اسم هذه البقعة اولاً اشور (خريطة ٣) ثم أطلق الاسم على البلاد بأسرها تسمية للكل باسم البعض المهم

(٢٠٥) اشور
القائمة
الاولى
وموقعها

وكانت المنطقة المجاورة لاشور انجاداً اطيب هواء من سهول بابل ذات اودية مريعة تتسج صعداً نحو الجبال الشمالية الشرقية حيث كانت المدن مناظراتها . وكان في حضيض تلك الجبال رُخام وحجارة كلسية وصخور أخرى اقصى . منها فالفرق - من هذا القبيل - عظيم بين اشور وبابل التي لم يستطع اهلها ان يشيدوا مبانيهم الا بالطوب المجفف في الشمس خلوا ارضهم من الحجارة . وكانت الاودية المذكورة آنفاً مزدانة بالمراعي الخضرة وحقول الحنطة والشعير التي كانت تتماوج بنسيمات الهواء . وكان الناظر الى تلك المراعي يشاهد اصودة البقر وقطعان الغنم والمزى سائمة فيها . وكان عند الاشوريين الحيوان الذي صوته انكر الاصوات (الحمار) . كانوا يقتنونسه لجر الاثقال خصوصاً وامسا الفرس فلم يكن معروفاً عندهم وكذلك لم يكن معروفاً في بابل اصلاً (ف ١٥٢) . وكان لاهل البلاد ولم بالزراعة

(٢٠٦) هيباء
والفرقة
بوصفها
بلاد اشور

خَصِمُوا فِيهَا نَجَاحًا بَاهِرًا • وَأَمَّا التِّجَارَةُ فَقَدْ لَقِيَ فِيهَا مِنْ مَالِ الْيَاسِ وَفِي هَذَا كَانَ مَعْظَمُ الْبَتَّانِ حَايِينَ بِبَابِلَ وَاشُورَ

وفي السنة

٣٠٠٠ ق.م.

كانت إحدى

القبائل الرّحل

السّامية قد

احتلت اشور

قادمة من

البادية (الخليج

الفرات) كما

احتل انساؤم

الأكديون ، في

الوقت نفسه ،

سبل شعار .

وكهجوم ساميين

كانوا يتكلمون

لهجة شيبية

بلهجة سامية

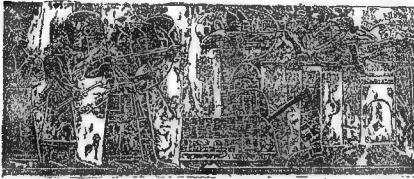
بابل لا تختلف

عنها أكثر مما

تختلف اللّجات

الألمانية بعضها

عن بعض .



الشكل ٦٨ تُرى هنا هذه الصورة ملكاً اشورياً يجمع مدينة محصنة (القرن التاسع ق.م)

كان الاشوريون قبل قيام ملكهم بقرن من الزمان قد اعتلوا عديم وتاهلوا لدمير اسوار المندن ، فالمدينة التي الى اليمين في الصورة محصنة بأسوار من الطوب الخفيف بالشس كالاسوار التي ترمى في الشكل ٦٩ . والرماء الذين كانوا يقاتلون من المدينة من أعلى السور اجهدوا ان يدفعوا الخيول الى كل الغائم على سعة دواليب الذي آتي بولندمير السور وقد كان الخيول في تلك الايام يقوم مقام الدبابات اليوم فكان على مقدمو درج متينة من المندن وعلى قمتها برج ارتفاعه بقدر ارتفاع سور المدينة عليه طائفة من مهرة الرماة الاشوريين يرمون الحامية التي على السور واحداً فواحداً . وكان ضمن الخيول جماعة من الرجال يدبرون حركة الجسر الذي فيه . وكان رأس الجسر مصحفاً بالمعدن . ويرى في الشكل فائحة نثرة في السور وكان هنالك ايضا برج كشاف ذوقه مشقة بالمعدن صيانة للضابط الذي يدبر حركة الالة ، وكوى للرماية والكشف . وفي مؤخر الصورة يرى ملك اشور يرمي السهام على مدينة الاعداء ويدور قوس متينة من صنع مصر يمكن الرامي بها ان يرمي سهامه بقوة عظيمة عن بُعد ٢٠٠ الى ٤٥٠ متراً وبذلك يكون بعيداً عن موقف الخطر . فهنا المشهد المصور على بلاطة رخام هو نموذج للفنوش النافذة الباقية من اقدم العصور الاشورية التي قاوت العوامل الطبيعية (ف ٢١٦) وفي الى زماننا الحاضر . والغريب ان علو صور الرجال فيه كملوا اسوار المدينة فكانت ليس هبل رسام بل هبل اولاد

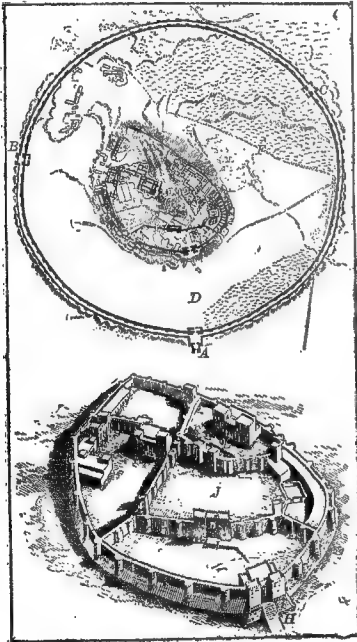
وأسسوا مملكة صغيرة مؤلفة من مدينة اشور وارباضها على نسق تألفت المندن السومرية في الجنوب (ف ١٦٨) . ولا ريب انهم كانوا على تمام الاتصال بالمندن السومرية التي اخذوا عنها صناعاتي النقش والكتابة (ش ٥٧) والتقويم السنوي (الروزنامة) (ف ١٥٦) ومعظم اسباب الراحة وهناء المعيشة التي توافرت في المدن السومرية . وربما كان بعض السومريين في

(٢٠٧) تاسي
اشور ٣٠٠٠ ق.م
نحت تالور العوامل
السومرية

عداد من استوطنوا المدينة أيام سكانها الاولين

من المعلوم ان الاشوريين اقتبسوا مدنيهم الاولى من الجنوب الا انها لم تثق جنوبية صرفة بل مازجها شيء من مدنيات الشمال والغرب ايضا . فكان في اسية الصغرى الشعب الحثي المعادي الذي كان يطمح الى التوسع شرقا نحو الرافدين . وقد تمكن الحثيون غير

(٣٠٨) المور قائمة
لجبال والحسين على
القبائل . تبسط
المور لأول مرة
على اوروجيا



كان عرض المدينة نصف ميل يحيط بها سوران ميلان بالسن على أساس حجر متين (A, B, C) وكان على السورمة برج لتعزيزه بين الواحد والذي يليه مسافة خمسين قدما وكانت قلعة ملوك سامال مبنية على رابية في الوسط (G) وبيت الاهلين تشغل الناحية التي بين الاسوار والقلعة وقد عرفت آثارها لانها كانت مبنية بالطوب اما القلعة فلانزال جدرانها مائلة حتى الآن . ويرى ترسها عند الحرف H, I, J, K, L . هذه هي القلعة الموسومة بالحرف Y في رسم المدينة اعلاه جدرانها من الطوب واسسها من الصخر متسعة القاعدة . وكانت مدينة سامال الواقعة في الجزء الشمالي من سورية في منتصف المسافة بين البحر المتوسط والفرات (خريطة ٣) تحف تأثير عوامل حثية من اسية الصغرى (ف ٣٦٠) . وعوامل مصرية من وادي النيل . فكانت اروقة النصور حثية الهندسة مصرية الاعمدة K, L (اي ان ترتيب الاعمدة مأخوذ عن هندسة البناء المصري) . وكانت القنوش الحثية النابغة

الشكل ٦٩ مدينة سامال الآرامية
احدى مناظرات اشور في الغرب

(ش ١١) رينة تلك الاعمدة . وقد اقتبس الاشوريون جميع روائع فن البناء الغربي (ش ٢٥)

مرة من بسط نفوذهم وسلطانهم على اشور ولكنهم كانوا يرجعون على اعقابهم بقيام ملوك ذري بأس وشدة كسرجون وحورابي واضرابها . وكان للساميين مراكز حربية فرعية في الجبال الشمالية . وكانت قاعدة اعمالهم الحربية رارا أيوك التي كانت لها علاقات متينة مع بابل و اشور . ومع ان النفوذ السامي في الشمال كان عظيماً قبل قيام الحثيين ، فانه بعد زحفهم من اسية الصغرى تقلص ظله . ولم يكن الساميون في وقت من الاوقات ذوي حول وطول . ولذلك لم يكن في طوقهم صد الحثيين عن زحفهم شرقاً وجنوباً . فانتقدت نار الوغى بينهم وبين اشور من اول الامر واضطر الاشوريون بعد موت سرجون ان يندودوا عن حدود بلادهم خائضين غمار حرب عوان دامت ألفاً وخمسة مئة سنة لصدة جيرانهم المناوئين لهم في الشمال والجنوب . وبعد التدرب في الحروب بمقاتلة الاعداء امداً طويلاً ، صاروا اشداء ذوي بأس . وفي غضون هذا الامد الطويل ادخلوا الى بلادهم القرس (ف ٢٠٣) و اضافوا الى جيشهم المركبات . وبعد ذلك شرع ملوك اشور في التيسط والتوسع غرباً فصادموا شعباً آخر كانت بيته وبين الجنس الهندي الاوربي الشمالي صلة نسب . ودُعيت بلاد هذا الشعب باسم ميتاني . وكان يعبد الآلهة التي عبدها بعد ذلك ابطال الآريين الذين فتحوا الهند . وكانت ميتاني في القرن الخامس عشر والرابع عشر دولة على جانب من القوة والسؤدد . فعبزت الفرات واكتمست اشور وآبت منها بالاسلاب والغنائم . ولكن ضعف شأنها بعد ذلك لتواتر الغارات عليها من جيرانها ولا سيما الحثيون فخرت ما كان قد تبسّمت لها من القوة غب توأما مع الاشوريين . وكان لهؤلاء علاقات سياسية مع مصر وبادلوا ملوكها الهدايا . وبما ان المصريين في سورية والاشوريين في ما بين النهرين كانوا يعتدون على حدود البلاد التي يدعيها الحثيون ، فكان الفريق الواحد منها طبعاً يترقع مناصرة الفريق الآخر لا أن ذلك كان الى حين . فانه في سنة ١٣٠٠ ق م . قطع الاشوريون الفرات وانقضوا على الحثيين . انقضا الضائع واحلواهم عن بلاد النهر العظيم . ولكن الحثيين اتحدوا مع المصريين ليدروا عنهم خطر الاشوريين . واخذ الاشوريون في الوقت نفسه يزحفون على بابل متبعين مجرى دجلة ، فاستولوا عليها . وكانت لا تزال حتى هذا العهد تحت سيطرة الكاشيين الشرقيين الذين كانوا لا يزالون في طور البربرية . وهؤلاء هم الذين كانوا قبلاً قد ادخلوا القرس الى البلاد

(٢٠٣) مناظره
النور الغربيون
السياسة
والعبرانيين
والآراميون

وكانت اشور لا تزال دولة برية كروسيا الحديثة ولا تأمل ان تستولي على اسية الغربية قبل ان تتصل ببحر الروم . وكان بينها وبين البحر مدن شمال سورية المنيعه ككركيش (جرابلس الحديثة) وحلب . وبما انه كان بين سكان هاتين المدينتين عدد

كبير من الحثيين، كان لابد للاشوريين من الاستيلاء عليها قبل ان يستتب لهم بلوغ الساحل البحري. وكان في اواسط حورية مملكة لمرور والواليمة للحثيين والفاصلة بينهم وبين المصريين. وقام على سواحل البحر المتوسط خصوم جدد تصدوا للاشوريين في اثناء زحفهم نحو الغرب. وكان على السواحل، المدن الفينيقية الزاهرة بتجاريتها البحرية (ف ١٤٧). وما كان سكانها الفينيقيون الا نسل الساميين سكان البادية سابقاً. بنوا مدنهم على الساحل وكانت كل مدينة منها قائمة بذاتها. واول مدينة منها ورد ذكرها في التاريخ هي جبيل (جبل قبل). وفي القرن الرابع عشر شرعت صور في وضع اساس سيادتها المستقبلية على فينيقية الا ان هذه السيادة لم ينجم عنها تأسيس مملكة فينيقية لان موقع البلاد بين البحر وجبال لبنان جعلها طويلة ضيقة حتى لم يكن اتحادها السياسي ممكناً. زد على ذلك ان جبال لبنان في ذلك العهد كانت مكسوة بالغابات الغضة التي كانت مساوى للوحوش ومكامن للصوص. ومواقع المدن الفينيقية على ساحل البحر - ولا سيما صور وارواد اللتان بنيتا على جزيرتين - جعلتها في موقف حرجي يكتنفها من صد اية قوة هاجمتها كاشور مثلاً التي لم يكن لها اقل سيادة على البحر. ولذلك كانت المدن الفينيقية هذه من اشد اعداء ملوك اشور. وفي هذه الاثناء طفت موجة كبيرة



الشكل ٢٠ عيار ارامي وُجد في اشور

من مهاجري البادية الساميين (ف ١٤١) الذين حاولوا سنة ١٤٠٠ ق.م ان يستولوا على السواحل الغربية اي على فلسطين وسورية كما فعل الاشوريون قبل ذلك باشور. وما كان هؤلاء التوم الرجل الغربيون الا العبرانيين في فلسطين والاراميين الى الشمال منهم. وكثيراً ما يُستون في الكتابات الاثرية سوريين محتلين سورية. ولم يلبثوا ان استولوا على الطرف الغربي من الهلال المخصب برمته ففصلوا بذلك بين اشور والبحر. وبعد سنة ١٢٥٠ ق.م. أسس الاراميون في الغرب عدّة ممالك زاهرة بنوا فيها مدناً فاخرة للوكهم وقصوراً باذخة

هذا العيار من البرنز مسبوك بشكل اسد وله منقوشة والكناية التي ترسمه على حانة قاعدته ارامية. وقد وُجد خمس عشرة قطعة من هذه العيارات في مكان واحد مما يدل على اتنياب التجار الاراميين لاسواق اشور (ف ٢٠٠)

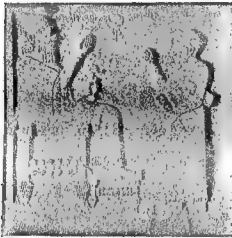
فرشها بالنفس الالاث (ش ٧١) ولا بدع في ذلك فانهم كانوا تحت تأثير مدنية الحثيين من الجهة الواحدة ومدنية المصريين من الجهة الاخرى. وكانت دمشق اعز ممالك الاراميين

جانباً مع انه قام في شمال سورية بعد سقوط دولة الحثيين ممالك أخرى غيرها ذات حول وطول كجها وسواها

(٣١٠) السبع
للساق حجارة
الاراميين

وكان التجار الاراميون على جانب عظيم من النشاط فوسّعوا نطاق تجارتهم الى ما وراء حدود ممالكهم فبلغت قوافلهم حدود البادية وامتدت تجارتهم شمالاً حتى بلغت الى منابع دجلة • وقبضوا على زمام تجارة اسية الصغرى • وبدلنا وجود الاوزان النحاسية في اطلال نينوى (شكل ٧٠) على انهم كانوا يفتشون الاسواق الاشورية ايضاً • فكانوا في تلك الازمان المتراخية في القدم كابناء معهم اليهود في الممالك المتشدنة اليوم ، زعماء التجارة وان كانوا لم ينظموا امة واحدة

(٣١١) الاراميين
النهار والفرح وند
الحجارة الاولى في
اسية



وبلغ الاراميون درجة عالية من المدنية فكانوا في سنة ١٠٠٠ ق م • يستعملون في كتاباتهم الحروف الهجائية التي اخذوها عن الفينيقيين • وهو اقدم اسلوب للكتابة معروف استعملت فيه الحروف الهجائية وحدها (ش ١٢٣) • واخذوا عن المصريين القلم والحبر اللذين لا يستغنى عنها مطلقاً في الكتابة بحروف الهجاء (ش ٧١) وكما حملت قوافل البابليين في الازمنة الاولى قطع الاجور المكتوبة بالخط المساري الى اطرافه اسية الغربية كذلك حملت اليها القوافل الارامية قوائم حسابات التجار وسنداتهم المكتوبة بالحروف الهجائية خلّلت الحروف الهجائية الارامية الفينيقية محل العلامات المسارية • وانتشرت في جميع انحاء اسية الغربية ثم جاوزت الفرات الى بلاد فارس واواسط اسية حتى بلغت اخيراً الى الهند وصارت بعد زمان حروف هجاء للشعوب الشرقية ايضاً

الفصل ٧١ ملك سامال الازلي وكاتبه امامه
مسكا ادوات مصرية للكتابة (القرن الثامن ق م)
يرى الملك جالساً الى اليسار على عرش انيق محفور من الانوس والعاج والذهب وله موطئ للقدمين من صفة العرش نفسها ويرى كاتبه امامه جالساً تحت البطون الاسرفيقا يشبه كتاباً ولكن الكتب المجلدة لم تكن معروفة بعد • وفي يده اليسرى حبة مصرية للكتابة تحتوي على الحبر والقلم (ش ٧٢) وهذا الضرب من النقوش الناقية الرقيق الذي رسم فيه هذا المشهد كله مصري الاصل ومن سامال طمناها في سورية الى انور حمير حسن كبراً (ش ٧٢)

وحيثما سار التجار الاراميون كانت لتتهم بالطبع تسير معهم • قلم يرّ عليا زمن طويل

حتى شاع استعمالها تدريجياً على تخوم البادية . واصبح عدد المتكلمين بها في بلاد اشور نفسها يزي على المتكلمين بالاشورية . وكلما وصلت الى يد تاجر ارامي اجرة مكتوبة بالاشورية كان يتناول

٢١٢٣ الفنة
الاشورية واللغة
الارامية قديمتان
جداً لجنب
الاشورية والحكمة

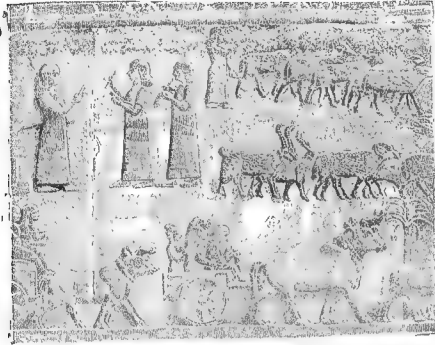
قلعه ويملئ
عليها بالارامية
ما شاء تعلية .
وقد وُجد في
اطلال المباني
الاشورية كثير
من قطع
الاجر التي
علقت عليها
حشاش .
بالارامية .

وبعد مدة من
الزمان اجمع
الراي العام على
ان تسد
الاشغال
العمومية
بالتقنين
الاشورية
والارامية .

هذا في الشؤون العمومية . واما في الحكومة فاذا كان الكاتب ارامياً فبالطبع كان يدون المحاضر بقلم الحجر على ماف البردي . واذا كان اشورياً كان يكتب على الاجر بقلم قصب كالرأس (ش ٧٢)

واصبحت اللغة الارامية لغة الهلال المخصب بدميه . حتى انها حلت محل شقيقته العبرانية الفلسطينية . وهكذا صار هذا اللسان التجاري الارامي بعد ذلك بقرون عديدة اللغة التي

٢١٢٣ الفنة
الارامية في
الوعى الهلال المخصب



الشكل ٧٢ كاتب اشوري وكاتب ارامي يقيان الانساب المنوبة من مدينة اشورية اخذت عن (القرن الثامن ق. م)

نرى هنا النساء المسيات والاولاد في مركبات تجرها الثيران ووجهة المجمع اشور دار عبودتهم . ويرى راع يسوق القطعان المنوبة . والى اليسار ضابط اشوري يقرأ في لوحه ما قيده من الغنائم التي نهبت من المدينة وكان يدرجات ما يقرأه . الاول منها (الى الامام) مسك يسراه اجرة سمكة وقد رفع عنها قلعة الذي كان يهداه ربحاً يسترجع . والآخر باسط على يترأ لغة من ورق البردي يكتب عليها بقلم قابض عليه يمينه . وهو ارامي (ف ٢١١) ويكتب باللغة الارامية بقلم وحجر . فارى هنا طرفي الكتابة المزدلجتين اللتين كانتا مستعملتين في اسية الغربية - الكتابة على الاجر التي اخذت بطل والكتابة على الورق بالحجر والقلم التي اخذت ثغوم مقامها

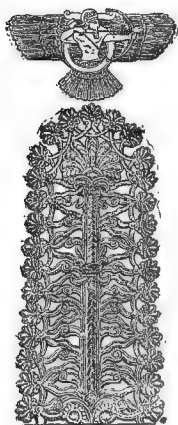
تكلّم بها المسيح ومن عاصره من العبرانيين في فلسطين (ش ١٨) . واخيراً قام في قدس
عبادية الشام دولة تجارية ارامية تحت سلطة زنبيا لمباواة الامبراطورة الرومانيين . وحلفت
المدنية الارامية آثاراً خالدة في جميع الاماكن الشاسعة التي انتشرت فيها - آثاراً ابقى من التي
غادرتها دولة اشور الحربية ذات السؤدد والجبروت كما سنرى فيما بعد . ولكن لسوء الحظ
لم تعمل بعد مآول الاثريين في تلال سورية التي كانت المدن الارامية مبنية عليها ، الا في
تل واحد منها ، ولذلك ليس لدينا الا القليل من آثارهم الدالة عليهم

(٢١٤) آشور
ومدن ليلقية

حاول الاشوريون ان يوسعوا نطاق نفوذهم في شمال سورية ولكنهم باثوا بالخيبة
والفشل . وفي منتصف القرن التاسع ق . م . كانوا قد بسطوا رواق سلطتهم على الممالك
الارامية لانها ادنى اليهم من سراها . ثم اخذوا في الزحف الى ما وراء الفرات ووجهتهم
السراجل . ولما رأّت المدن السورية والفينيقية انها مهددة بالفتح عنوة اذا هي ابت التسليم
وتأدية الخزية ، سلمت وأدتها صاغرة دفعا لحوّل الفضائع التي تنجم عن الفتح عنوة . وفي
سنة ٨٧٠ ق . م . بلغ اشور ناصر بعل ساحل البحر المتوسط - وهو ثاني ملك اشوري رأى
البحر - فقدمت له بعض المدن الساحلية هدايا . ونجد لأول مرة في عداد المدن المهدية ،
اسماء ثلاث مدن هي محبّلات وميسة وكايسة التي ستذكر من الآن فصاعداً معاً . وفي
الازمنة اليونانية المتأخرة ، اتحدت هذه المدن الثلاث وأطلق عليها اسم طرابلس . ومعناه
باليوناني المدينة المنيشة . ولكن لما جاءها بعد ذلك بعشرين سنة ملك اشوري آخر انضوت
المدن السورية ومدنية ارواد الفينيقية بعضها الى بعض تحت قيادة حاه الارامية وتصدّت له
وقاومته مقاومة عنيفة جداً ووقفت عن الزحف الى الامام وبذلك نجت من الوقوع مغناً بارداً
لقوة اجنبية مدة مئة سنة أخرى - حتى منتصف القرن الثامن ق . م .

(٢١٥) دمشق
الارامية وطناووعا .
الساميين وصدور
اشور عن القدم
هراً

ولما كان ملوك دمشق الاراميون من ذوي الثروات الطائلة المكتسبة بطريق التجارة
استطاعوا ان يحافظوا امداً طويلاً على جعل قاعدة ملكهم في امنع درجة من التعصين وان
يصدوا الاشوريين عن التقدم الى سواحل البحر المتوسط . ومن اجلي البنات على ما كانوا
عليه من القوة والسلطان حمايتهم للمملكة اليهودية الصغيرة الضعيفة زمناً طويلاً من هجوم
الاشوريين عليها . وحوالي سنة ١١٠٠ ق . م . حاولت مملكة اشور ، في ملك تغلث
فلاسر الاول ، ان تبسط سلطتها على شمال سورية فزحفت جنودها غرباً ونظرت البحر
المتوسط من ارواد الواقعة على الحد الشمالي لفينيقية . اما الملك فلم يكن بمجرّد النظر
بل وكب زورقاً فينيقياً وجرب سفر البحر . واهدى اليه ملك مصر تمساحاً تودّداً اليه وترتلاً



الشكل ٧٣ رمز آله آشور
نقوش صويرة آشورية تمثل نجمة المحمسة
البابلية القديمة

عرق في أعلى الرمز قرص الشمس
المصري المجهز وهو رمز آله آشور بالاله
الشمس عند الآشوريين . يرس في
الرسم يرمي سهامه القاتلة ويحشد الزمر
المجمل شجرة الحياة التي نشأت أولاً في
بابل (ف ١٦١). أما سقف الفحل الذي
كان يأتي به المابد البابلي في جرة الماء
فصار يظن المصورين خبرة لفحل الزينة
ترى هنا قائمة في الوسط كمبود تاجه
أوراقها المشفرة من التينة ويحيط بالشجرة
"كنشكي" له طاقات من أوراق
الفحل كالتى على رأس الشجرة . وبهذا
الشكل استعملت هذه الشجرة بعد ذلك
عند اليونانيين

من رضاه . وهذه هي أول مرة شاهد فيها ملك آشوري
« البحر العظيم » وموت ثلاثة قرون قبل ان أعيدت هذه
الزيارة . وما كانت الحملة على سورية الا غزوة بسيطة
لان الاراميين هددوا ثعلث فلاسر يقطع خط الرجعة
عليه . وما تبقي من ملك هذا الملك أنقى مظلمة في
مقاتلة الاراميين القادمين جديداً من البادية لانهم شرعوا
ينقشون اراضي الهلال المخصب . وظل ملوك آشور ثلاث
مئة وخمسين سنة او تزيد عاجزين عن ان يقتحموا هذه
المنطقة الغريبة ويسيطروا نفوذهم عليها بسبب مقاومة
ملك ارام وفينيقي واليهودية لهم . وكانت عاقبة هذه
المقاومة انهم حصروا الجنود الاشورية وراء حدود بلادهم
حتى القرن الثامن ق م

ولنلق الآن نظرة الى الوراثة السكي زى الشوط
الذي قطعتة البلاد في مضار الحضارة . مدة التي سنة كانت
في غضوننا تنسجى على سنة النشوء . والارتقاء . وذلك منذ
اخذت الكتابة المسمارية عن السومريين (ف ٢٠٧) وكانت
آشور قريبة من البلدان التي الى الشمال والغرب منها قريباً
يسكنها ان تتأثر بالعوامل الآتية منها ولا سيما بلاد الحثيين
(ف ٣٦٣) الذين أخذت عنهم اشياء كثيرة تتعلق بالدين
والصناعة . وكانت كلما اخذت شيئاً عن غيرها ما ترى فيه
نفعاً للوطن اقبلت عليه ووجهت عنايتها اليه فتحتت فيه
وترقيه حتى تتأدده احسن ما كان حين تسلمته من الغير .
اخذت عن بابل رموزها المسمارية واسارتها الكتابية . فلم
تكشف بها بل زادت عليها منقى علامة جديدة . وكان
لصناعات الحثيين المقيمين الى الشمال من سورية تأثير عظيم
في عقول الآشوريين ونفوسهم حتى غدا نحأتهم ينقشون
مآثر ملوكهم الحربية على حجارة الرخام نقشاً ايقناً غير
نائق (ش ٧٢ و ٧٥) وينصبونها صفوفاً مستطيلة امام

(٣٦٦) للدين
الآشورية ببل
عهد الفروحات

تصورهم. اما في بابل فلم تكن الزخاعة معروفة كثيراً. وكما تقول الاشوريون على البابليين في صناعة النقش كذلك فاقروهم في تشييد المباني العظيمة التي لم يستطع هولاء ان يشيدوا مثلها لخلو بلادهم من الحجارة اللازمة للبناء. وكان الاشوريون يسذلون منتهى جهدهم في جعل أسس مبانيهم راسخة مبنية بالحجارة متحدين في ذلك السومريين والحثيين واما سائر البناء الذي فوق الاساس فكان من الطوب المجفف في الشمس كما كانت الحال في بابل

(١٣١٧)

المعبر

ونقل الاشوريون عن البابليين ما كان مستقيماً بينهم من القصص والحكايات الدينية (ف ١٧٧-١٧٩) اخذوها عنهم ودرسوها وقدموها (ش ٧٣) الا انهم ظالوا متبعين شديداً التمسك باله القبيحة القديم اشور وهو اسم قبيلتهم ومدينتهم كما لا يخفى. وقالوا انه والشمس شي. واحد وكان في زعمهم الها شديد البأس يقود ملوكهم في حملاتهم الحربية الظافرة ويرشق اعداءهم ميئاً وشمالاً بسهامه القاتلة. وكانوا يرمزون اليه بقرص الشمس الممجنح. اخذوا ذلك عن حثيي سورية كما اخذه هولاء من قبل عن المصريين. وكانت لاهتهم العظيمة عشتاروت إلهة الحب التي وجدناها في بابل. ولم يكن للدين مفعول او تأثير في حياة العباد وعلّة ذلك انهم لم يكونوا يؤمنون بالدينونة ولا بالحياة بعد الموت. وكانوا يدفنون الميت تحت ارض بيته او تحت الدار

(٢٣١/٨) اكتشافه

قبره ملوك النور

لقد كشفت اعمال الحفر والتنقيب الحديث سلسلة من العقود او الاقباء (ج قبر) المبنية بالاجر تحت ارض القصر الملكي وجد فيها قطع من نواويس لمبت بها ايدي التحطيم قعادتها مبعثرة هنا وهناك. وكانت هذه اول المدافن الملكية التي وجدها الاثريون في بلاد اشور. وكان البابليون قبل التي سنة قد مدّوا اليها ايدي النهب والسلب فلم يبقوا شيئاً مما كان فيها ولم يذكروا. في هذه الرموس الدارسة التي كادت تغفو آثارها سوى ملوك اشور العظام بعد ان عاشوا وسادوا وشادوا المباني الفاخرة. وتقدمت اشور في اثناء الالفين من السنين التي مرت عليها تقدماً محسوساً وتطوّرت تطوّراً اذّاهما الى انشاء امبراطوريتها الاشورية

١٩

الامبراطورية الاشورية (نحو ٧٥٠-٦١٢ ق.م)

(٢٣١٩) مجموع النسخ

عرباً

حوالي منتصف القرن الثامن ق.م استأنفت اشور اتمام خطتها في التوسّع غرباً. فاختضعت سورية تدريجاً وضمها الى ولاياتها. وخضعت لها المدن الفينيقية بلا مقاومة وادت

الجزيرة صاغرة عند أول وصول الاشوريين اليها ولم تستطع الثبات امام جيوش اشور القديمة لانها لم تقدر ان تتحد معاً للذود عن حياضها وصد غارات عدوها المشترك عن بلادها . واتضح لها ان اشور ستكون في المستقبل المملكة القوية . وكذن تجارية ، لم يكن لها غنى عن الاتجار مع اهل الداخلية اذا رامت نجاحاً لتجارتها . ولذلك زارها قد مكثت عري صداقتها وولائها لها . فاطلقت لها اشور الحرية في التجارة بلا شرط ولا قيد . فكان ذلك خيراً لها من التصدي لمقاومة نهايتها الحروب حتماً . الآن المدن الفينيقية الرئيسية ما عدا جبيل اتحدت غير مرة وسقطت عصا الطاعة ناقضة عهد ولانها وثارت على اشور من جرأ فداحة الضرائب التي ضربتها عليها . ولكن اشور كانت ترسل جيوشها فتقمع الثورات وتحدنارها عند أول وصولها بلا حرب ولا سفك دم فيعود الفينيقيون الى الطاعة والخضوع . ولم تستطع مدينة واحدة من مدنها ان تنجو من الفتح عنوة الا مدينة صور لانه لم يكن للاشوريين قوة بحرية . ولكنهم تمكنوا من اخضاعها كسواها من اخواتها بمجرد مضايقتها من الوجهة الاقتصادية

وفي غضون الحملات التي كانت تحملها اشور على البلاد الواقعة الى الغرب منها قام احد كبار قوادها في اثناء حصار السامرة المدينة اليهودية الثعثة ، واعتصب الملك (٧٢٢ ق م) . منتحلاً اسم سرجون ، أول ملك عظيم قام من الجنس السامي في بابل قبل هذا الزمان بالنفي سنة (ف ١٧٢) . اما سرجون الثاني فقد ابلغ اشور ذروة المجد والعزة وبرأها المقام الأول بين الدول الحربية . وكان اعقاباً اعظم من جلس على عرش اشور (١) . بنى في الجهة الشمالية الشرقية من نينوى قصراً ملكياً انعم واهى من كل قصر شيد في اسية وسماه دار سرجون . كانت مساحة فناءه ضمن السور ميلاً مربعاً تستوعب ثمانين الف نفس . وكانت مساحة القصر نفسه خمسة وعشرين فداناً ، لم يكن في بابل حتى في ايان عظمتها وجاروتها شيء مثل ذلك (ش ٧٤) . فعدت اشور سيدة اسية الغربية

(١٢٠) سرجون الثاني

واما سنجاريب ففارق اياه سرجون الثاني عظمة وجلالاً . وعد من اعظم رجال السياسة في زمانه (٧٠٥-٦٨١ ق م) حكمة ودراية ليس في بلاده فقط بل في سائر بلدان الشرق

٢٢١ سنجاريب

(١) اعظم ملوك سلالة سرجون الثاني

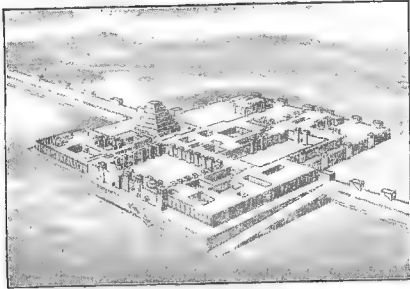
سرجون الثاني ٧٢٢-٧٠٥ ق م

سنجاريب ٧٠٥-٦٨١

اسرجون ٦٨١-٦٦٨

اشور بانيبال ٦٦٨-٦٢٦

القديم . وكان مجرد ذكر اسمه كافياً لالتقاء الرهبة والمهابة في قلوب الناس في داني البلاد وقاصيها حتى اسما الصغرى لانه غزا طرسوس واكسح سائر الحصون اليونانية قبل المسيح بـ ٧٠٠ سنة (ف ١٣٤)



الشكل ٧٤ ترميم النسر وجن من مدينة سرجون درج القام الملكي لسرجون الثاني (٧٢٢-٧٠٥ ق.م.)

كان قسم من النسر قائماً داخل سور المدينة وقسم خاطرة على نهر صناعي من اللبن مساحة ٢٥ فداناً وبنشاً من داخل السور طرق مائلة وطرق مدرجة . فكان الملك بذلك قادراً أن يركب مركبة من شوارع المدينة صاعداً فيها الى ارض القصر وكانت غرف القصر وردائه الكبيرة تحيط بهوده الكبيرة غير المسقوفة . وكان المدخل الرئيسي (وامامه درج يوديه نزولاً الى المدينة) مزوداً بالابرار المائلة والابواب ذات الانقاس (ف ١٣٩) المني بالاجر الدهون بالهناج ومزخرفاً بغيران مائلة فاروس بشرية مفعمة من حجر المرمر . وكان برج المكل الواقع وراء الدار الكبيرة المتحس عت بلاد بابل اصل التنب في الكنائس السجدة (ش ٢٨٠) وكانت شوارع المدينة ومنازلها مغللاً النخلة التي تجعد القصر ضمن حدود سور المدينة وكانت تسع نحواً من ثمانين الف انسان

ولكنه لم يترك ضرباً من التشكيل الا ازلته بيابل عدوته العظيمة . وبلغ منه الغيظ والحدة مبلغاً عظيماً حتى دك مدينة حورابي البهية دكاً واطلق على اطلالها مياه احدى الترع

ثم جعل
سنتحاريب
وجهته الجنوب
وزحف بجيشه
الى سواحل
البحر المتوسط
حتى تخوم مصر.
ولكنه فقد
هنا جانباً
كبيراً من
جيشه لوقوع
وباء عليه
مصدره
مستنقعات

الدلتا (ف
٣١٧) فامتنع
عن تخلي
التخوم التي
بلغ اليها .

ومكذا خربت بابل المدينة الجميلة بهاء المدن الكلدانية وفخرها . ولكن بقيت دولة مصر شوكة ناعسة في جنب اشور تناوونها وتحرض الشعوب الغريبة الخاضعة لها على شق عصا

الغربية من وادي النيل الاسفل . ولكن هذه المنطقة من ملكها كانت منفصلة عن جسم الامبراطورية وبعيدة عن العمران فتعذر عليها ضبط شؤونها امدًا طويلًا وظلّت حملات اشور وغزواتها جارية في مجرى الشدة والقوة حتى صارت اعظم مملكة رآها العالم منذ وجد . ولم تكن دولة في الارض تجرأ على مناواتها

ولم يكتفد سنجاريب بتشيد الصروح الملكية العظيمة في اشور ودار سرجون بل وجه عنايته الى مدينة نينوى شمالي اشور فجعلها عاصمة ملكه ، وتعاقد ملوك اشور على السرير وشيدوا على ضفاف دجلة القصور الباذخة والابراج الشاهقة (ش ٧٤) . وبلغ امتداد اسوار نينوى مقابل دجلة مياين ونصف ميل . وكان سنجاريب وهو جالس في قصره الفخم المخوف بالنقوش الجميلة يتولى ادارة الاحكام في البلاد التي هانت لسلطانه ويجمع منها الاتاوة

(٢٢٥) ممالك
الرامنة
وتطيم
مملكة اشور

وكان مكتب الملك مركز ادارة المملكة كلها . فعن سعاة خصوصيين واقام في الاماكن المهمة على الطرق السلطانية موظفين يقومون بانفاذ ارادته الملكية ، فعدا بهذا التدبير نقل الرسائل والغلال والسلع المختصة بالقصر الملكي امراً مقرر الاجراء . فكان هذا النظام البريدي الذي عمل به في الشرق بضعة قرون ، رائد نظام البريد الحالي (١) . وهذا الأسلوب كان الامباطور يتناول الرسائل والتقارير من عماله الستين على الولايات والالوية . ومن الملوك من قهرهم وابقاهم في مراكزهم بشرط ان يكونوا خاضعين له مطيعين لاوامره . وقد وجد الاثريون بين الانقضاء شيئاً من تلك الرسائل مكتوباً على الابراج بعث به سنجاريب وهو ولي العهد الى والده الملك سرجون . وكان جلّ عناية الملك منصرفاً الى الاهتمام بالجيش . لان المملكة لم تكن الا عبارة عن قوة حربية وذريعة لحصد الارواح والتبسط في الفتح (ش ٧٥) . ولم يعرف الحاق منذ وجدوا دولة اشد منها بطشاً ولا اعظم منها هولاً

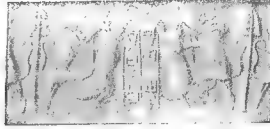
(٢٢٦) مملكة
اشور وعصر الحديد

ما مهد السبيل لادخال الحديد الى بلاد اشور ، المعاملات التجارية بين الاشوريين والحثيين الذين كانوا يقيمون الى الغرب من اشور (ف ٣٦٦) . ولما استتب للاشوريين الحصول على المقادير اللازمة من الحديد صنعوا منه الاسلحة . فكانت جيوشهم اول جيوش تسلحت بادوات مصنوعة من الحديد . وقد وجد في مخزن السلاح بقصر سرجون متناظرة بين الادوات الحديدية

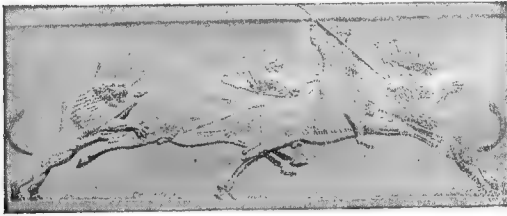
(١) لنا دالة على ان هذا النظام كان معمولاً به في زمن مصر نحو ٢٠٠٠ ق . م .

الحملة (١٣٧٧)
الاشوريين

وكان جيش اشور يتقدم الى الرماة عن القوس والرميحة وحملة القوس (ش ٧٧) وكانت فرسان نيوى ومركباتها مما تجف منه القلوب وترتعد له الفرائص (ش ٧٦) . والاشوريون هم اول من استعمل المنجنيق وادوات الحصار الاخرى في اقتتاح المدن (ش ٦٨) . فكانوا



A.



B

الشكل ٧٦ حفر البابليين والاشوريين صوراً حيوانية

نرى في الرسم الاعلى (A) صنعة حمار الخنوم المدهشة في ايام سرجون (ف ١٧٤) . وعند طرفه الابرص جليش الحلال المتقي (ف ١٧٦) سلف هرقل يقتل ثوراً بضافرة على ذلك البطل المحمود الذي نصبة انسان والنصف الآخر ثور ووراء ذلك يرى جليش وحده يقتل اسداً . وفي الختم الذي الى اليمين يرى اسد على الجناحين النافين في ترتيب النفس (ش ٦٠) يقتل ثوراً برياً . وفي B الذي يقتل صيد الاسد ، لساموذج من ابداع نماذج الحفر الاشوري الثاني في زمن اشور باينبال (ف ١٢٠) نرى فيو جلياً التأثير الناجم عن حفر الحيوانات على الخنوم البابلية القديمة قبل هذا الزمن بالقي سنة

يشغرون بها اسوار الاجرة او يدكونها دكاً . ولم تكن المدن المعصنة لتثبت امام الجيوش الاشورية ولديها ما لقيها من ادوات التدمير والتخريب

وكانت جيوش اشور آتت سارت وكيفا توجهت تلقى الخوف والرعب في القلوب نظراً

(٢٢٨) قول
المجوس الاشورية

الى ما كان عندها من الاسلحة ومعدات الحصار وما كانت عليه من شراسة الاخلاق
والليل الى الفتك والتنكيل بالاعداء ما جعل سكان اسية الغربية يذوبون فرقا ويقفون
صاغرين امام جعافل نينوى التي كانت تنقض على الاعداء انقاض الصواعق وتعاود ورائها
اتى اتجتحت قواتها ، اثار الدمار والحرب • فكانت تعمل السلاح والنار في المدن والقرى
التي تناوبها فتقاردها خراباً يباباً يلاً دخانها عتات السماء • وكان الناظر الى انقاضها المنبعث
من خلالها الدخان يرى صفوفاً من الخوازيق مركوزة في الارض يضعون عليها من يتهجونهم
بالخيانة من العمال بعد ان يسلخوهم احياء • ويرى حول الخوازيق كومة اشلاء القتلى الذين
كانوا يقتلون احتفاء بالنصر الملكي وارهاباً لكل من يزين له الغرور ان يشور على
الحكومة • وكان سكان الممالك المقهورة يشاهدون من خلال سحب الغبار المنبثقة اعسدة
قوق السكك ، قطعان الضان والمعزى والحيل والحمير وتقطر الجمال على طول الطريق حاملة
ذهب ممالكهم المغلوبة وفطشها يتقدمها الزعاه حاملين على ظهورهم رؤوس الامراء المقتولين
معلقة باعناقهم ووجعهم القصر الملكي في نينوى • والاشوريون وان شاع عنهم أنهم
حساسة فليسوا باقسي من سواهم ممن تقدمهم او تلاهم من الامم • فلو تصفحنا تواريخ الشعوب
المختلفة لوجدناها تحطمة بالدماء ورأينا ان القسوة التي وُصف بها الاشوريون لم تدرج الارض
كما دلت حوادث هذا الزمان • واجلاء السكان عن الاوطان • قصد امانة روح التضامن
الوطني بحيث لا يتمكن النافون منهم على الفاتحين من الدفاع وحماية الدمار • لا يزال
معمولاً به حتى الآن الى حد لم يحلم به الاشوريون في زمانهم • والحبوب الدينية في اوربا
واسية لم تكن تخلو من اعمال وحشية تدبراً منها الانسانية والمدنية • وكان زمان تلك
الحروب عصراً بيست فيه الارواح رخيصة • فلا نُنح باللائمة على الاشوريين لقساوتهم في
معاملة مغلوبهم ناسين او متناسين ان البشر على اختلاف اجناسهم قد افترقوا اعمالاً منكورة
هي في منتهى القساوة والبربرية

(٢٢٩) قدمت
المملكة الاشورية
صناعة البناء

ان الاموال التي كان يغنيها الاشوريون من الممالك التي اقتنوها ، وان كانت ضرورية
للقيام بمصالح الجيش ، كان يفوز جانب منها لمقاصد اسمى من إنفاقها في سبيل الحرب • لقد
أولم الاشوريون بتشييد المباني الفخمة على اختلاف ضروبها • وقد رأينا قبلاً في (ش ٧٤) ان
قصورهم بلغت درجة سامية من الفخامة والاناقة ما يدل على ما كان عليه اصحابها من العظمة
والسؤدد • واخذ الاشوريون عن البابليين فن بناء القناطر فصارت من سميات مبانيهم
الفخمة المهمة في ذلك الزمان كما هي من سميات مباني الشرق في وقتنا الحاضر • وزادوا
على مرور الايام في اتقانها ولحكام بناء الابراج • وكانت القناطر الثلاثية (ثلاث) التي

شيدوها عند مداخل قصورهم بالاجر الملوّن المرصع بالمينا ، الذي احتذاه الرومان فيما بعد حينما بنوا اقواس نصرهم (ش ٢٠٢) . وكان على جانبي المداخل تماثيل ثيران هائلة ذات رؤوس بشرية منحوتة من الرخام الابيض الشفاف وجدران قامت عليها ابراج سامقة تُشاهد

من جميع
جهات المدينة
الملكية (ش
٧٤)

(٣٣٠) التبدد
الاجوري والفاحة

اما داخل
القصر فكان
القسم الاسفل
من الجدران
مزداناً بالنقوش
والصور النائية
المنحوتة في
الحجر الشفاف
المستدة مئات
من الاقدام .
(انظر ش ٧٢
و ٧٥ و ٧٦
و ٧٧) وكلها
تدل على ترقّي
الصناعة (ش
٦٨) كما كانت
عليه قبلاً ،
وتمثل لمين
الناظر الاعمال
العظيمة التي
قام بها الملوك



النكل ٧٧ جنود اشورية في زمن الامبراطورية مأخوذة من الصور
الدفنة في قصر اشور بانبال

انه بسالة هؤلاء الرماة الاشداء صارت اشور سيدة الشرق مدة قرن ونصف قرن
(٢٣٧-٢٣٨)

في ساحات الرعى والنقص (ش ٧٥ و B ٧٦) إلا أن الصور البشرية كانت كلها على غط واحد تجسم فيها الجمود والبرودة وفقدان الشعور • فلا تجد بينها صورة واحدة يظهر فيها أثر للشعور بالسرور أو الكمد ولا بالذلة أو الألم • ولما صور الوحوش البرية فكانت نفيسة لأنها كانت تمثل طبائعا كما هي (ش ٧٦) • وكان خلقت النمر يجري في عروق الاشوري حتى كيفما أعل ازميلة في حجر برزت امامه صورة غر • وكانت أمارات الالم البادية في صور بعض الحيوانات برهانا على ترقى صناعة النحت التي يعود الفضل في اتقانها الى صور الاسود والثيران التي وجدت محفورة على الحثوم البابلية النفيسة ايام سرجون الاول قيل هذا الزمان بالي سنة • فان النحات الاشوري دقق فيها واحتذى مثلها في صنعها ليعجزوا تارة • اما صناعة نحت التماثيل فلم تتجاوز عندهم طور السداجة والحشونة

(٣٣١) اشور بون
ياخذون هذه
عجوز في القنوس
والصناعة



الشكل ٧٨ قطعة عاج من "سفنكس" مصري
عجوز وجد في احد قصور اشور

قطع كده من العاج ، كانوا يستعملونها في ترصيع (تعليم) الاثاث كما في شكل ٧١ • وفي من صنع ايدي الفينيقيين الذين كانوا مستخدمين لدى ملوك اشور (ق ٣٣١) وكان من عادة الصناع الفينيقيين ان يستعملوا رسوما ورسوم مصرية مركزونها مع رسوم ورسوم اشورية • فالمجرات المصنوعة وجد اولاً في الصناعة المصرية ثم انصل الى الفينيقيين والمصريين في سورية • ومنها الى اشور حميد تطورت اخيراً الى صورة النور المصنوع المائل الذي يزدان به مقدم قصر الملك

وكان لا بد لملوك اشور من الاعتماد على حذق الاجانب في الصناعات والفنون • فاخذوا عن المصريين صناعة تلوين الاجر والبطونها درجة من الاتقان على اسلوب ممتاز خاص بهم • وبذلك وضعوا اساس صناعة اشتهرت بها اسية الغربية وبلاد الفرس في حوالي العصور • ولا تزال الالوان المستعملة حتى في الازمنة المتأخرة بيئة ناصعة على تأثير الاشوريين الخالد • اما نماذج الزخرفة والزينة فقد اخذوها عن المصريين • واثاث البيوت سواء كان من الابرص او من العاج يدل على انه من اصل مصري وان كانت صنعتها ايدي الفينيقيين (ش ٧٨) • وعمل الصناع الفينيقيون في نينوى اطباقاً منقوشة من البرنز (ش ١٢٢) • قال سنحاريب انه كان في قصره باب اخذ رسمه عن احد ابواب قصر من قصور الحثيين وكان اسلقة قد استصنعوا الحثيين ابواباً

وأوها في بلادهم الغربية (ش ٦٩) فإذا كان ملوك اشور مائة على سواهم ، فذلك الميزة هي مقدرتهم على الانتفاع بما عند غيرهم من الموارد . وغرس سنحاريب في الحدائق التي أنشأها فوق نيتوى وتحتها اشجاراً غريبة ونباتات من اجناس مختلفة اتى بها من انحاء شتى في مملكته الشاسعة . وكان بين تلك النباتات حبّبات القطن (شجيرات) التي قال سنحاريب انها تحمل صوفاً يجمعونه ويعشطونه ويصنعون منه نسيجاً يصلح لعمل الثياب . واصل شجيرة القطن من بلاد الهند اتى بها الى العالم القديم وانتشرت زراعتها فيه انتشاراً عظيماً حتى صار القطن من اهم مواد التجارة الحديثة

تفرّدت الهيئة الاجتماعية الاشورية بميزات خصوصية لم تكن في غيرها من القبائل السامية وان كانت تشارك تلك القبائل في صفاتها العامة . فقد عثر الاثريون على جزء من مجموعة شرائع الاشوريين التي زحزحت الستار قليلاً عن حياتهم العائلية في منتصف الالف الثاني ق م . والمرجح انهم داموا على هذا النمط من العيشة حتى عصر الامبراطورية . وقد امتازت شرائع الاشوريين عن غيرها من الشرائع القديمة بامرين الاول انه لم يجز فيها ان عقاب المجرم يجب ان يكون من نوع الجرم الذي ارتكبه كالعين بالعين مثلاً والسن بالسن . والثاني انه لم يكن عندهم تمييز بين الامراء والسوقة في عقاب المجرمين منهم ، مما يظهر ان الاشوريين جميعهم كانوا في نظر القانون سواء . وكان عقاب من ينتهك الاعراض وحرمة الأسر شديداً وبلا رافة . وعقاب الفاجر كعقاب الفاجرة بلا فرق . إما الزواج فكان منوطاً بالعروسين فقط لا دخل لاحد فيه سواهما . فكانت الزوجة ملك الزوج فعلاً يطلّعها متى شاء ويجرمها جميع ما ملكت يداها حتى الصداق وكانت الشريعة تحتم على نساء الاشراف والكبراء ان يتخفّن ولا يعرّزن في الاسواق وبين الجاهل سوافر . فهنا نشأت عادة التحجّب بين النساء وصار لها اهمية عظيمة في بلاد الشرق منذ القديم حتى الآن

(٢٢٢٤) شرائع
الاشوريين

وكان للاشوريين ولع بالامور العائلية كالأداب التي ازدهرت بينهم وكان لها شأن خطير في هيئتهم الاجتماعية . ولم يقلّ كفهم بكتابة تواريخهم - ولا سيما ما تعلق منها بجروب ملوكهم - عن كلفهم بالأداب . وقد اتصل النبا كثير من اخبارهم التاريخية مفصلة ومنسقة سنة فسنة وخصوصاً ما يتعلق بجروب الملوك وفتحهم ومبانيهم . إلا أن معظم تلك الاخبار - كالكثير الاخبار الرسمية - كان يقصد به نشر دعوة او ترويج مبدأ بحيث ينهم معاصروهم ان لا قوة تستطيع ان تناوهم . هذا فضلاً عن تحليد اسم عظيم لأعقاب الأسرة المالكة . وكان من عادة مؤرخي ملوك اشور ان يدوتوا كل سنة ملخص حوادث السنين الفائرة ، ويسهبوا في تدوين حوادث السنين التي يكتبون فيها تواريخهم . وبما ان تلك

(٢٢٢٥) التاريخ
الاشوري
ومكتبة
الاور
بابل

الملحصات كانت تتكرر كتابتها سنة بعد سنة فقد جنح الكتبة الى النالو في ما كانوا يوردونه من الجواث القديمة . فكانوا يعزون الى ملوكهم الاحياء غزوات حربية كان قد قام بها اسلافهم الاقيال في غابر الازمان . وكان كلما تكرر نسخ عدد القتلى والاسرى والغنائم مرة ، يزيد عما كان في المرة السابقة حتى صار الفرق بين النبا الاول الاصيل والاخير عظيماً جداً وبعيداً عن الحقيقة . وعلى هذا النمط جرى مؤرخو ذلك الزمان والذي قبله وبعده حتى ان المؤرخ الحديث يكاد يضل عن الحقيقة اذا تناول الانباء كما جاءت دون تمحيص او عرض على محك النقد لمعرفة صحتها من فاسدها سواء كانت مما يتعلق بالشؤون الدينية او المدنية . ولم يكن احد يتدفع عن تعلم صناعة الخط حتى ولو كان من افراد الاسرة المالكة بدليل ان اشور بانسال حفيد سنجاريب وآخر ملوك الاشوريين كان يباهي بأن اباه الملك لم يقتصر في تهذيبه على القراة واثقان الرواية عن القوس بل علمه ايضاً الكتابة على الاجر وخرجه في علوم زمانه . وقد وجد الاثريون في مكتبة هذا الامبراطور في نينوى اثنين وعشرين الف اجرة بقيت مطروحة على ارض المكتبة مدة الفين وخمسة مئة سنة حتى بُنيت الى المتحف البريطاني حيث لا تزال محفوظة . وهي في مواضع مختلفة ما بين دينية وعلمية وادبية جُمِعت ونُسقت باسم الامبراطور (ش ٧٩) . وهي اول مكتبة منظمة وجدت في اسية فبا نعلم . وقد فاق الاشوريون البابليين في مضار العلوم والآداب فلم يكتفوا فقط بمجرد تكملة عنهم

وفاق الاشوريون اسلافهم البابليين حتى والمصريين ايضاً في تنظيم البلاد ادارياً . فان المصريين اكتفوا بأن يكون امراء البلاد والمدن التي امتسحها موالين لهم دون ان يتجاوزوا هذا الحد في ادارتهم ، اما الاشوريون فستوا الانظمة المتقنة للبلدان التي قهروها . فاذا اتقدت نيران الثورات وتوقضت دعاثم السلم في اية بلاد كانت من مملكتهم الترامية الاطراف ، كانوا بموجب النظام المستور ، يخلعون الامراء الوطنيين من مناصبهم ويولون حكاماً اشوريين من اهل العاصمة ، بدلاً منهم . وكانوا بين حين وآخر يضيقون نطاق الولايات مخافة ان يقوى احد الولاة قترين له النفس ، القيام بمحركات وطنية عدائية ضد مولاة الظالم . وكان من واجبات كل عامل من عمال الملك في مملكته الواسعة ان يبلغ الحكومة المركزية بوجه السرعة جميع ما يقع من الحوادث ذات الشأن في ولايته . وكان من اهم واجباته بعد حفظ النظام ، وضبط الاحكام ، ان يقوم بحماية الضرائب من البلدان التابعة للامبراطورية والافادات من ولايتها الاصلية فيحسم من مجموعها النفقات المحلية ويبعث « بالرصيد » - وقد كان قادراً - للقيام بنفقات الهياكل والجيش . ولم تكن

(١٣٤) العظماء
الملك الاداري

الشكاوى التي وجَّهها الراي العام الى الاشوريين ناجمة عما استباحوه لانفسهم من انواع القساوة البربرية والتنكيل بالاعداء اِبان فتحهم للبلدان بقدر ما كانت من اجل سوء ادارتهم وتصرفهم في المملكة التي شيدوها . فقد كانت غايتهم الاولى والعظمى من البلدان التي

افتتحوها ابتزاز الاموال وجبر اللغائم تعظيماً لسان الملك والالهة والحكام . وقد فاقوا في هذه سائر الامم . وكانت غايتهم من سن النظم والشرائع للبلدان التي قهروها جبر المغنم لانفسهم . ولم يحطّر لهم قطّ ببال ان يسئوها لرقية الشؤون الصناعية والتجارية كما تفعل بعض ممالك هذا العصر في البلدان التي تبسط عليها حمايتها او تنتدب لتدريسيها على نيل الاستقلال



الشكل ٧٦ شذرة من حكاية بابلية قديمة عن الطوفان مأخوذة من مكتبة اشور بانيال في نينوى

ان هذه البلاطة الكبيرة هي جزء من كتاب بخط المماري الاثوري مؤلف من سلسلة بلاطات مثله . وينتهي فيها قصة الطوفان (ف ١٦١) على النسق الآتي : قبل ان البطل أتنا يشتم ، في فلنكا عظيماً ونجا من ملوفان مهلك باد فوجع مواطنيه . وكان على كل كتاب اجر ضمه اشور بانيال الى مكتبة . علامة الملك على نسق ما يفعل اصحاب المكتاب اليوم (ف ٢٢٢) . ومعاً لاي شخص كان من ان يأخذ الكتاب او يدون اسمه عليه كان يكتب على كل كتاب علامة على العلامة المخصوصة ، هذا الكلام " كل من يأخذ هذه البلاطة او يكتب اسمه عليها يجانب اسمي محل عليه سطح اشور وريات ورضيها وقرض اسمه وذريته من البلاد "

لقد ارتكب ملوك اشور - كما ارتكب غيرهم من الحكام الذين جاؤا بعدهم - خطأً جسيماً في سياستهم ، لأن الحروب التي اوقدوا نارها لغاية الفتح أدت الى ابادة الايدي العاملة

١٢٣٥٢
ساد
داخلي
اقتصادي
وإداري

الجالبة للثروة سواء كان ذلك في مملكتهم او في الممالك التابعة لهم ومع اهتمامهم بادخال

الظن الى البلاد لم يبدلوا شيئاً من الجهد لتعزيز الصناعة والتجارة كالبابليين . فكان سكان البلاد على وجه التعميم اهل زراعة . وحين كانت الامبراطورية لا تزال ضيقة النطاق - بالنسبة الى ما صارت اليه بعد ذلك - كانت الحكومة تكثف بدعوة الفلاحين الى الخدمة العسكرية مدة يسيرة كل سنة لحياة الثور . ولكن بعد ان اتسع نطاقها امتدت الخدمة العسكرية الموقنة غير كافية للقيام بما تقتضيه الحال من الخدمة العسكرية فاضطرت الحكومة الى ان تدهو الفلاحين من مزارعهم وحقولهم الى الانتظام اندائهم في سلك الجيش الذي كان يتعاطم شأنه مع مرور الايام حتى غدت اشور عبارة عن جيش لا مملكة . ولما كان عدد الفلاحين يتناقص بانخراطهم في سلك الجيش كان الحكام يتعاون الحقول المهمة ويؤلفون منها مزارع (عُزْب) . ولما رأى الملك سرجون ان الاراضي باثرة والفترات مهمة عمد الى ارجاع الفلاحين الى حقولهم ومزارعهم . ولكن مملكة كاشور مترامية الاطراف لم يكن ليكفيها جيش واحد للذود عن حياضها

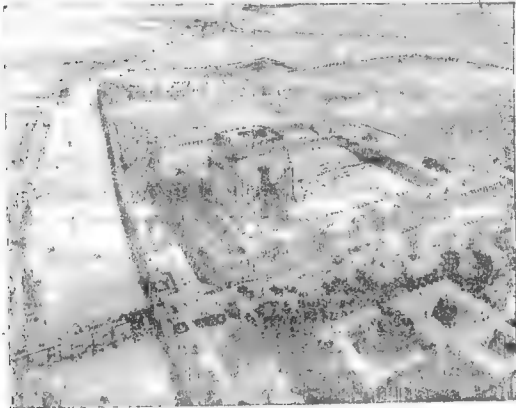
وحين كانت ترد الانباء من انحاء المملكة المختلفة منذرة بالثورات كان الحاكم في نينوى - وهو في المأزق الحرج - يُكره رعايا الممالك التابعة له على التجنّد في جيشه . وكان العمال على الولايات المختلفة في الوقت نفسه ، ينظمون جيوشاً من تلك الولايات للدفاع عن اوطانهم الا انهم كانوا يرسلونها احياناً لتعزيز جيش المملكة . واتحاد الاشوريون حين كانوا يقهرون جيوش الاعادي ان يضموها الى جيشهم ويوفّوا ضباطها الى رتب عالية في جيش المملكة . فصار الجيش الاشوري خليطاً من جنود الامبراطورية الشاسعة لا جيشاً وطنياً صرفاً تجيش في صدره المحبة الوطنية . ولما صار الجيش الى هذه الحال الخطيرة ، وبارت الحقول ، وكسدت سوق الصناعة ، وغدا زمام التجارة بيد الاراميين الذين شاعت لغتهم في مدن المملكة بأسرها حتى في قلب العاصمة نينوى ، فقدت البلاد قوتها المعنوية الداخلية

وعلاوة على الضعف الداخلي الذي مُنبت به المملكة الاشورية دهمها خطر جديد من الخارج يهدّد كيائها وينذرهما بالويل والثبور . فكما جاءها الخطر قديماً من البادية كذلك جاءها هذه المرة من جانبي الهلال المخصب ، من القبائل الارامية التي اجتاحت اقاليماً مختلفة من المملكة حتى اضطّر سينجاريب الى مراقبتهم . وقد ادّعى بأنه في احدى حملاته عليهم اخذ من بابل مئتي الف اسير معظمهم من الاراميين . وكانت قبيلة اخرى في نفس الوقت ، ترحف زحفاً بطيئاً الى جهة راس خليج فارس ولما وصلت تزلت على سواحل جيوار حضيض الجبال الشرقية . وكان اسم هذه القبيلة «كلدي» وهي المعروفة عندنا بالكلدانيين . وكان هولاء من القبائل السامية الرحل الذين ارادوا اعادة تمثيل الرواية التي مثلها قبلهم

(١٢٢٦) جود
اجانب في الجهور
ورام التجارة عند
الاراميين

(١٢٢٧) غزوات
من الخارج ، مجي
الكلدان من
الصحراء

الأكديون (١٧٢) والاموريون (١٨١) والاشوريون (٢٠٧) فانتشروا في عرض البلاد وطولها واحتلوا بابل وجعلوها المركز الأول لديهم. ومن هذا الحين هب بنو بلاص ملك السكلايين الذي كان من اتباع ملك اشور وقلب اسبوعه الاعظم ملك اشور وظهر المجن وزحف بجنوده الى اشور نفسها



المذبة الاصلية لمذبة بابل في امام يهوذا نصر (علي ما يظن كولودي)

البرج الذي يرى في صدر الصورة هو هيكل مردوخ الغم الذي يحيط به ابنة أخرى ومباكل "الهي المقدس" في الغم الجنوبي من المذبة. وحكاية برج بابل التي توارثها اليهود مخدرة من برج بابل هذا ومن برج آخر قبله كان مبنيًا في هذا الموقع عينو. أما الابنة التي ترى في مؤخر الرسم عند أول منعطف في النهر فهي عبارة عن قصر يهوذا نصر والجنات المعلقة. وإلى الجانب الشرقي من هيكل المذبة الشارع المعروف بشارع الاحياء شمالاً الى ان يتصل بالنصر وباب هيكل الالهة عشتاروت على الجانب الشرقي من القصر ويعد فوق الفرات المجاري غربي المذبة جسر بعد اقدم الاعمال الهندسية المعروفة لدينا ويرجع تاريخه الى القرن السادس ق. م. ولا تزال وكانه انخره مائه في مجرى النهر الجفاف الآن. وأما الاسوار المنيمة المائلة التي تحيط بالمذبة فمن امال يهوذا نصر وقد قضي الاثنان نحوًا من عشرين سنة دائرين في الحفر والتنقيب حتى استطاعوا ان يضموا رسم يهوذا بابل بهيئتها الاصلية على ما تخيل لهم.

(٢٣٨) غرواند
من الفارح .
عصوب خديبة
اورية من الجبال
التيالة

وكانت جيوش جرارة من الشعوب الهندية الاوربية تحرف من الشمال (ن ٢١) على بلا اشور فتقدمها قبائل مادية وفارسية (ف ٢٥٩) فكان هذا الزحف مدعاة لزعزعة مملكة اشور من أسسها وباعثاً على الخوف والقلق ومجلبة الرب لسكان اسية الغربية لانه كان بين تلك الجيوش الجرارة عدد كبير من السكيثيين الذين قدموا من سهول اوربا الجنوبية وانتشروا في ارض سورية وما بين النهرين يصيرون فساداً ويلقون الرب في قلوب الناس جيلاً كاملاً كما فعل المغول بعد ذلك بالني سنة ١٢٥٩ بقيادة تيمورلنك المعروف . وربما كان عنف هؤلاء وظلمهم لسكان اسية الغربية الباعث الذي حدا بالذين كانوا قبلاً قد سيموا نخسفاً وضربت عليهم الذلة من جانب الاشوريين على ان يهبوا هبة واحدة لنصرة اشور قبل سقوطها النهائي لاعتقادهم انها هي الحامي الطبيعي لهم من اولئك البرابرة الطغاة حتى الملوك الذين كانوا منذ عهد قريب قد قلبوا لاشور ظهر المجن وخلعوا عنهم ثيها الثقيل قاموا الآن وانضموا الى الاشوريين يحاربون معهم الكلدانيين وغزة الشمال وكان الاتحاد الاشوري المصري ممّا اقتضته احوال لان الماديين والكلدانيين كانوا قد حالفوا السكيثيين المكروهين الا ان مساعدة مصر لم تكن لتجدي اشور نفعا لان سوس الفساد كان قد اخذ ينقر قلبها . وبدت عليها امارات الضعف والانحطاط . وشعرت بأنها عاجزة عن متاواة الاتحاد المشائ الذي بعد ان دمر مدينة اشور القديمة شد على نينوى نفسها (١) واصلاها بهجائه المتكررة ناداً حامية

(٢٣٩) سقوط
الغور . صديده
نينوى

من ثم النبي العبراني ناحوم (ص ٨٠٢ و ١٣٠ و ٣ كله) نسمع صدى هتاف الامم الذي رددته الارجاء من قزوين الى النيل حين تسومع أن بليّة الشرق قد هبطت من أوج العظمة الى حضيض الذل ولا تقوم لها قائمة الى الابد . وحين مرّ بعد ذلك بمثي سنة اكرنيفون اليوناني مجيشه البالغ عشرة آلاف جندي كانت الامة الاشورية قد امست في خربكان ومدينتها نينوى ركاماً مرمكوماً وخراباً يبابا كما هي الآن (ش ٢٠٩) وكانت اللغة الاشورية قد زالت وحل محلها اللغة الارامية في جميع جهات اشور الاصلية بل اوشكت ان تصير لغة بابل ايضاً (ف ٢٧٣) الا ان بقية القوات الاشورية - بعد تدمير نينوى ونقل مركز المملكة الى حاران قيا بين

(١) ان البيان المدرج اعلاه عن سقوط نينوى ، يهمة بأ الاتحاد مع مصر والفارح الجديد لسقوط نينوى بايدي اعدائها (سنة ٦١٢ بدل ٦٠٦ ق . م .) ، مبني على نبذة نشرت حديثاً منقولاً عن تاريخ بابلي جديد محرر في المتحف البريطاني يوضح جيلاً الفترة الفارسية بين ٦١٦ و ٦٠٦ ق . م . التي لم تكن قبلاً تعرف فيها شيكاً . ويتاحد العالم مع الفارح مثل هذه لم تطع بعد . وكلها مأخوذ من الشرق . وكلها طبع ونشر في منها سنة تسعة ر زادت الصورة المعنوية لحياة الانسان القدم جلاء وكلا

النهرين - ظلت تواقع الاتحاد السكيثي البابلي والفشل حليفها حتى مُنيت حاران ، بعد بضع سنين ، بما مُني به غيرها من عوامل التدمير والتخريب (٧١٢-٦١٢ ق.م) . وبذلك تلاشت آخر قوات الاشوريين

سقطت اشور سقوطاً سريعاً ، ولكنها غادرت امم اسية الغربية في حالة تختلف جداً عن الحالة التي وجدناها عليها ملوك اشور الأول لأن تلك الامم المختلفة المحيطة بالطرف الشرقي من البحر المتوسط كانت قد أُكهرت ان تعزو لحكم ملك واحد مطلق السلطان على مملكة عظيمة كان قد طرأ على طرق تنظيم ادارتها كثير من التحسين . والحقيقة ان مملكة الفرس قد تأسست على النظام الاشوري (ف ٢٦٨) بعد سقوط نينوى بستين سنة . وكانت دولة اشور ولا سيما في ايام مجدها العسكري اول دولة خطر لها ان تشمل سيطرتها العالم بأسره وخطت في هذه السيل خطوة مهمة . الا ان هذه الامنية لم تتحقق لها تماماً لكنها تحققت للرومان في زمن الامبراطورية . ومما كان عليه الاشوريون من الحشونة والشراسة ، نرى ان المدنية في زمانهم قد ترقت كثيراً عما كانت عليه قبلاً . فهم يُبناة الصروح الجميلة والقصور الفخمة في نينوى وضواحيها ، وهم اول من عزز فن البناء في اسية وشهد المباني العظيمة ، وفوق ذلك ذلك كله لقد كان في حيازة نينوى اولي المكاتب المعروفة . واخيراً نقول ان سيادة اشور اوجدت حالة دُولية مكنت اليهود من ان يبلغوا لسمي درجات التصور والفهم من جهة المهم اذ كانوا ياثرون به اشور اله الحرب العظيم

(٢٤٠٢) الفخيم
الاسية حصل
مملكة دوله اشور

٣٠

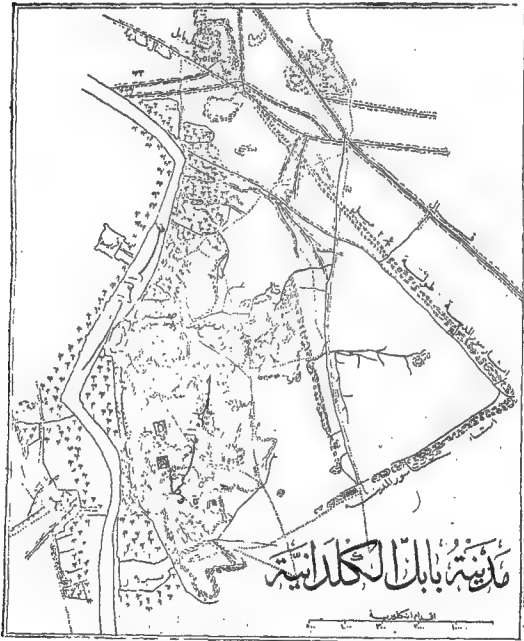
الامبراطورية الكلدانية : الامبراطورية السامية الاخيرة

انشأ الكلدانيون اسباط بابل الجدد ، امبراطورية تاريخها - على قصره - يشغل الفصل

(٢٤١٢) عام دولة
الكلدان

- (١) ان الوصول الثلاثة الكبيرة التي نمت عن بلاد ما بين النهرين هي :
- (١) مملكة بابل الاولى (القرن الحادي والثلاثون الى الخامس والعشرين ق.م) . سر جريت اول هو ٢٢٥٠ ق.م . وحوالي نحو ٢١٠٠ ق.م . (ن ١٤-١٣)
- (٢) مملكة النور (من نحو ٧٥٠-٦١٢ ق.م) . (ن ١٩)
- (٣) امبراطورية السامية (من نحو ٦١٢-٥٣٩ ق.م) . (ن ٢٠) وكانت هذه المرات الثلاثة الاقلية من اولى زمن السلطة السامية . ويمكن ان يضاف اليها في المنهول مدة رابعة كان فيها زمام السلطة والمادة بيد الساميين وذلك المدة في زمن انصار الاسلام في القرن السابع بعد وفاة النبي

الثالث من تاريخ ما بين الرافدين وهم آخر من تسلط من الساميين على بلاد بابل فاعادوا بنيان المدينة بابل التي كان سنعاريب قد دمرها وجعلوها عاصمة مملكتهم (ف ٢٢١) ودعوا البلاد كلها باسمهم فصار اسمها كلدّية . وكانت تشمل على جميع اراضي الهلال المخصب . اما الماديون فظلوا محتفظين بالبلاد الجبلية الواقعة في الشمال

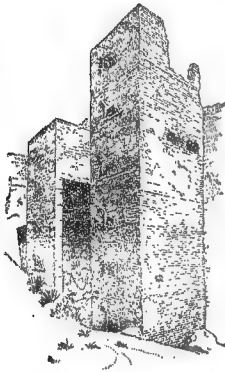


(٢٤٦) ملك
نبرخذ نصر
٦٠٤ ق.م. - ٥٦١ ق.م.

كان نبرخذ نصر اعظم ملوك الكلدانيين . ملك في بابل من ٦٠٤ - ٥٦١ ق.م. وكان ملكة موصوفاً بمجالي الابهة ومظاهر القوة فحسب من افراد الرجال في تاريخ الشرق . ويورد ذلك ما جاء عنه في التوراة . وكانت مصر بين حين وآخر تجرّض سكان البلاد

النربية على شق عصا الطاعة له واضرام نيران الفتن . فحفي غضب نبوخذنصر عليهم وعاقبهم عقاباً شديداً ولا سيما اليهود سكان مملكة يهوذا الصغيرة الذين اجلى كثيرين منهم الى بابل بعد ان دمر عاصمتهم اورشليم تديماً (٥٨٦ ق.م)

(٢٤٣) مباب
بابل في العصور القديمة



ومع كل ما قام به هذا الملك العظيم من الحروب وجد لنفسه مُتسعاً من الوقت وبالأخص توسيع نطاق عاصمة ملكه بابل وتحسينها . فشيّد فيها المباني العظيمة التي فاقت بفخامتها وأناقة مظهرها الخارجي والداخلي ، ما شاهده أسلافه الآشوريون وان كان قد اخذ عنهم كثيراً من هندسة مبانيهم الجميلة . وجدّد في القسم الجنوبي من المدينة ، في رحاب الهيكل العظيم ، هياكل آلهة البابليين القديمة (ش ١٠٧) . ولكي يصل بين هذه الهياكل والقصر الملكي فتح شارعاً عظيماً يمتدّق باباً فخماً دُعي باب عشاروت (ش ٨٠) لانه كان مكرساً لهذه الالهة . وكان القصر الملكي العظيم مبنيًا وراء هذا الشارع الذي كانت ترفيه المواكب في الاعياد . وكانت في جواره دوائر الحكومة . وكان التل الذي بُني عليه برج بابل الحقيقي بالقرب من هيكل مروдох وكان سامعاً فوق كل الابنية التي حوالبه . (ف ١٥٨) وكانت الجناات المعلقة التي عدها اليونان من عجائب الدنيا السبع ، تنبّج القصر الملكي فتريدهُ جمالاً وسهاء وتطلّ على باب عشاروت فتكسب الرائعة رونقا ورّاء . وكان الملك يتناب

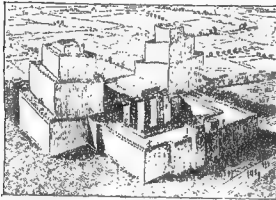
الشكل ٨٠ باب عشاروت في حيّ القصر من مدينة بابل في زمن الامبراطورية الكلدانية . القرن السادس ق.م

هذا الباب الذي نبهه الألمان امّ بناية لا تزال قائمة في بابل حتى الآن . ليست ترميماً مثل (ش ١٥٧) والابراج التي على جانبي الباب مزدانة برسوم الحيوانات على قرميد ملوّن ملّيس باليندا كالتمثيل في قصور آشور . وقام وراء هذا الباب قصر نبوخذنصر الفاخر متوجّهاً بالجنائن التي انشئت على ملحود دُهمت بالجنائن المعلقة (ف ٢٤٣)

هذه الجناات مصحوباً بسيدات قصره ترويحاً للنفس وتنميّة للنظر بما ينكشف لعيونهم من جمال المدينة وارباضها . وهكذا صارت مدينة بابل ذات آثار عظيمة الاعتبار كدّن آشور ومصر (ف ١١٨)

(٢٤٤) السبع
بابل المصلدانية
وأعمالهم الحديثة
فيها

هذه هي المرة الاولى التي رأت فيها بلاد بابل مدينة عظيمة جداً في ارضها • فقد وسع
نبوخذ نصر نطاق مدينة بابل وحصنها بالاسوار الضخمة المنيعة تأمينا لها من مهاجمة الاعداء •
ومن جملة تلك الاسوار سور عند اعلى المدينة كان يمتد من نهر الى نهر • هذه هي بابل التي
بناها نبوخذ نصر • هذه هي المدينة التي بهرت بجمالها وجاهتها هيروودوس حين زارها بعد هذا
الوقت باكثر من قرن من الزمان كما يتضح من وصفه لها حين كتب عنها • وهذه هي بابل
التي اوضحت معروفة لدى المسيحيين بأنها مدينة سي اليهود (ن ٣١) ولكن لم يبق لنا الا
التليل من بقايا مجدها وعزها الفارين الذين جعلوا شهرتها ملء الحافقين • اما اعمال الحفر
فيها التي دامت من ١٨٩٩ الى ١٩١٧ •



الشكل ٨١

يرى هذا الرسم مهيكلًا اشوريا في اشور كما رسمه الذين نيشو
ووراء دار الهيكل كان قدس الاقداس وعلى كل من جوانبه قام
برج مربعي اليه بطريق لولية على النمط البابلي القديم (ف ١٥٨) •
ومن هذه الابراج تعلم اهل الارض قديما بناء الابراج الذي انتهى
اخيرا ببناء قبة للكائن ومآذن للجوامع التي برج هيكل بابل
هو جدها الاصل (ش ١٢٤)

فقد كشفت لنا بناية اثر اخرى •
وما تلك الابنية الا انقاض ما
ابقت الدهور من مبانيها • وكان في ما
كشفت اعمال الحفر الشارع العظيم
الذي كانت تمر في فيه المواكب ايان
الاعباد • وباب عشتاروت العظيم
(ش ٨) وهو البناء الوحيد في جميع
بلاد بابل الذي تستحق بقاءه الذكر
والاعجاب • واما في بقية الاماكن
فلا يشاهد الا اجزاء متهدمة من
جدران الاجر التي لا تنبئ عما كان
عليه السكان من الرزة ورفعة الشأن
حين كانوا يملكون شوارع المدينة
والمباني العمومية غادين وراجلين

(٢٤٥) مدينة
بابل المصلدانية

والظاهر ان الكلدان تسمروا روح التمدن من بلاد بابل كما فعل قبلهم الذين اجتاحتوا
هذا السهل من الساميين الاولين (ف ١٨٣ و ١٨١) • فزهت التجارة وراجت الاعمال
وتقدمت الفنون والصنائع وتوثق الآداب والديانة • تشهد بذلك الاخبار المدونة على الاجر
بالخط الاسميني القديم

(٢٤٦) علم الفلك
فيهم

ولقد فتح الكلدان في علم الفلك نواجا يذكر وقد كانوا قبل مولد علم التنجيم
لكشف اسرار القرب برابة الاجرام السماوية (ف ١٨٨) فثاروا عليه وتعمقوا فيه •

فكانت نتيجة ثبارهم عليه انه ولد لهم علم الفلك . فقسسوا خط الاستواء الى ٣٦٠ درجة ورتبوا الكواكب مجاميع اثني عشر دعوا كل مجموع منها برجاً وسبّوها كلها منطقة البروج . وهذه هي اول مرة صنعت فيها خريطة للاجرام السماوية

وكان الكلدان يحسبون السيارات الخمس المعروفة في ذلك العهد (وهي عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل) قوات ذات سلطة خصوصية على احوال البشر فحسبوا آفتهم الخمسة . وقد وصلت اليها اسماء تلك الآلهة فاذا هي اسماء السيارات . الا ان الاوربيين غيروها الى اسماء رومانية فصارت عشتاروت ، الالهة الحب ، الزهرة . وصار مروج ، الاله العظيم ، المشتري . وهكذا قل في بقيتها ، وتقدم المنجمون في ارضهم تقدماً محسوساً وبلغوا في الرصد درجة عظيمة من التدقيق حتى توصلوا الى معرفة الإنشاء بالكسوف والخسوف . ووصلت ارضهم هذه الى اليونان . فاسسوا عليها علم الفلك الذي ابلغه درجة تذكر من الترقى . ولا تزال بقايا صناعة التنجيم بادية في احاديثنا العادية فاننا لا تزال نذكر في كلامنا طوابع السعد والنقص

(١٢٤٧) امل احاد
السهارات

ويستطيع الناظر الى المباني الجديدة في بابل ان يرى كيف رفع هذا العصر الكلداني بلاد بابل الى مستوى جديد من التمدن اعلى من المستوى الذي بلغت اليه اشور في زمانها . ومع ذلك خيل للكلدانيين انفسهم انهم ليسوا الا بمجددين للتمدن السابلي الذي ازدهر في عصر حمورابي . فقال كتبهم الى استعمال نوع من الكتابة قديم العهد جداً فاستعملوا في كلامهم اساليب في التعبير اكل الدهر عليها وشرب . وحفر ملوكهم أنفاقاً تحت اساس الهياكل وبحثوا السنين الطوال على امل ان يعثروا على الآثار الكتابية التي كان يتركها الملوك الاقدمون لمن يخلفهم على عروشهم كما يترك الان من يشيدون الابنية المهمة شيئاً من الآثار المكتوبة ، في حجر زاوية البناء (ف ١٦٦)

(١٢٤٨) المل
الفرقي لاهاء
الماضي

(ان اعتماد هؤلاء الشرقيين على الماضي وحفاظتهم عليه كان علة تأخرهم) فبعد وفاة نبوخذ نصر (٥٦١ ق.م) الملك الذي بلغت الحضارة الكلدانية في ايامه اوج عظمتها ظهر ان بلاد الشرق قد بلغت منتهى مداها في الحضارة فاستولى عليها الضعف بعد تلك القوة والحمول بعد ذلك النشاط العجيب . فلم يبق في طوقها ان تجري الى الامام في مضمار المدنية كما جرت في مدة ثلاثة اعصر عظيمة في وادي النيل وثلاثة اعصر مثلها على الرافدين فكان ذلك نذيراً يقرب زوال السيادة من الشعوب النامية وانتقالها الى شعوب اخرى من الجنس المسمى بالهندي الاوربي (ف ٢١) . ولما جاء ملء الزمان انتزعت السيادة من ايدي القوم

(١٢٤٩) تلهر
الفرق

الرحل سكان البادية وسُلمت الى شعب جبلي شديد قدم من الجبال الشمالية والشرقية .
فترك الآن الشرقيين وشأنهم ونوجه انظارنا الى هذا الشعب الجديد

مسائل

١٨

الى اين يؤدينا الفصل الثاني من تاريخ الرافدين ؟ صف البلاد التي حول اشور . من
أسس اشور ومتى ؟ من اين اخذ الاشوريون مبادئ تمدنهم ؟ هل كانت اشور معرضة
للتأثيرات من الشمال ؟ ماذا كانت النتيجة ؟ من كان خصوم اشور في الغرب ؟ اخبر ما
تعرفه عن الاراميين وعما علموه ؟ ما هو الشيء الذي نقلوه الى اسية الغربية كلها ؟ ما منع
اشور من الوصول الى البحر المتوسط ؟ ماذا كان قد انتج التمدن الاشوري الى هذا
الوقت ؟ ماذا كشفت لنا اعمال الحفر الحديثة تحت القصر في اشور ؟

١٩

اية مدينة حالت خصوصاً بين اشور وفتحها الغرب ؟ متى وقعت دمشق بيد اشور ؟
ماذا كانت نتيجة ذلك في الغرب ؟ من هو مؤسس الامبراطورية الاشورية ؟ صف
مدينة الجديدة . الى اين امتدت المملكة الاشورية ؟ كيف سارت حكومتها ؟ ماذا
تعرف عن الحروب الاشورية وعن صناعة البناء والنحاتة عندهم ؟ هل ذلك كله
من اصل اشوري ؟ ماذا تعرف عن ملك سنهاريب سواء كان في الحرب او في تشييد
المباني او في اشياء اخرى ذات شأن ؟ ماذا تعرف عن اشور بانينال ؟ ما هي المخاطر
الدخلية والخارجية التي آلت الى سقوط اشور ؟ اية شعوب دمرت نينوى ؟ ومتى ؟
ماذا جرى على اخرة المدينة ؟ اي تقدم نجيم من حكم ملكة اشور ؟

٣٠

أية مملكة مثلت الفصل الثالث من رواية تاريخ بلاد الرافدين ؟ من أسسها ومتى ؟
 من أين أتى شعبها ؟ من كان أعظم ملوك الكلدانيين ؟ ماذا عمل في حربه ؟ أي
 شعب أجلاه عن بلاده ؟ صف مبانيه في بابل . هل كان في بلاد بابل مدن كبيرة قبل
 عصره ؟ عتّن اخذ هندسة البناء في اثناء تشييده قصره ؟ ماذا جرى لمبانيه ؟ في أي
 علم تفوق الكلدان ؟ أية أسماء فلكية تحدثت اليينا منهم ؟ هل قدروا ان ينبؤوا
 بالخشوف والكسوف ؟ من أي جنس كان الكلدانيون ؟ أي جنس من الناس خلفهم
 في الزعامة الشرقية ؟

الفصل السادس

مادي وفارس

٢١

الشعوب الهندية الاوربية وتوزعها^(١)

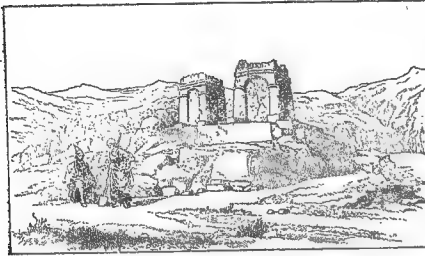
رأينا في ما تقدم معنا من الكلام ان بادية العرب او الصحراء العربية كانت مستودعاً كبيراً لشعوب غير متحضرة كانت بلا انقطاع تغادر المراعي على تخوم البادية وتأتي لتقيم في المدن والقرى وتعيش عيشة حضرية (ف ١٤١) وكانت في الشمال مراعي تحاكي المراعي التي في الجنوب (ش ٨٣) وتمتد من الدانيوب الاسفل شرقاً على طول الجانب الشمالي من البحر الاسود قاطعة جنوب روسيا الى اسية حتى سواحل بحر قزوين وكانت تلك المراعي في الازمنة القديمة مكتظة بالرعاة الذين كانوا بين حين وآخر يتدققون على اوربا واسيا الغربية كسيل الغرم كما فعل قبلهم ساميو الجنوب حين قدموا من البادية الى اراضي الهلال المخصب (ف ١٤١)

ان قبائل الشمال الرَّحَّل هي نفس الشعب الهندي الاوربي الابيض اصل سكان اوربا

(٣٥١) الشعب
الهندي الاوربي
والشعب السامي

(١) على الاستناد قبل ان يسمح لتلاميذه بدرس النبعة الحادية والعشرين مستظنين ان بشرحها لهم بعد تصويرها لهم على اللوح الاسود (ش ٨٣) حتى يستطيعوا ان يربطوها م بدورهم من الذاكرة حين الطلب . ويجب ان نضاد هذه العملية مرة ثانية حين الفروع بدرس الامة اليونانية (ف ٢٧٦) ومرة ثالثة حين الاخذ بدرس ايطاليا والامة الرومانية

اليوم . شرعت تلك القبائل منذ القديم تهاجر من مراعيها في الشمال الى كل الجهات . وعلى مرور الزمان تألفت منها صف من الخلق طويل جداً يمتد من تخوم الهند في الشرق قاطعاً اوربا الى



الاتلانتيكي

حيث زاهم

اليوم (ش ٨٣).

وكان يقابل

هذا الصف

الشمالي صف

آخر في الجنوب

مترلف من

الشعوب السامية

يتمد من بابل

شرقا مارا

مرينا هذا الشكل مداهم المحرف القديمة التي لا تزال منها بقية في بلاد فارس وبالترب منها قبور ملوك الفرس (ش ٨٨) وفي لا تمتد ككبرا عن بروسيا عاصمة البلاد . ولا ريب في ان هؤلاء الملوك ككبرا ما يجنوا امام هذه النيران المنقذة على هذه المذاهم والمبانيين

غربا الى قرطاجنة والمستعمرات الفينيقيّة الاخرى الواقعة الى الجهة الغربية من البحر المتوسط (ف ١٠٣)

١٥٣٦ (٢٥٣٦)
البحر المتوسط
البحر المتوسط
البحر المتوسط
البحر المتوسط

ان معظم التاريخ القديم من الآن فصاعدا عبارة عن نزاع دائم بين الشعب السامي الجنوبي الذي جاء اولاً من مراعي الجنوب وبين الشعب الهندي الاوربي الشمالي الذي جاء من مرامي الشمال ليتصدى للمدنات التي يمثلها الشعب الجنوبي المشار اليه . واذا القينا نظرة عامة على الشكل ٨٣ وجدنا هذين الشعبين العظيمين متقابلين كجيشين كبيرين يتمدان من اسية الغربية الى جهة الاتلانتيكي غرباً . فالحروب التي نشبت بين رومية وقرطاجنة كانت بعض الاعمال الحربية التي جرت على ميسرة الجيش السامي . والانتصار الذي احرزه الفرس في محاربتهم للكلدان (ن ٢٣) كان من نتائج الاعمال الحربية التي جرت في الميمنة السامية

١٥٣٦ (٢٥٣٦)
البحر المتوسط
البحر المتوسط
البحر المتوسط
البحر المتوسط

وكانت عاقبة النزاع الطويل بين الشعبين انتصار للشعب الهندي الاوربي انتصاراً تاماً لانه فاز في الميمنة والميسرة والقلب وقبض على اعنة السيادة التي لا منازع له فيها في جميع المناطق المجاورة للبحر المتوسط . وذلك في عصر اليونان والرومان . وصحب هذا الانتصار

(٢٥٤) اسلاف
الشعب الهندية
الاوربية
الاول

المراعي . لم تستطع الابحاث الحديثة ان تعين بوجه القطع التام ، البلاد التي اقام فيها اسلاف الشعب الهندي الاوربي ايلم كانوا لا يزالون قبائل رحلاً . الا أن لدينا بعض ادلة على ان وطنهم الاول كان السهول الفسيحة الارحاء الواقعة الى الشرق والشمال الشرقي من بحر قزوين . وهذا كله من باب الترجيح لا من باب القطع . وحين كانوا لا يزالون شعباً واحداً كانوا يتكلمون بلغة واحدة تفرع منها جميع اللغات التي تتكلم بها الامم المتبدنة في اوربا الحديثة

(٢٥٥) مدينة
اسلاف الشعب
الهندي الاوربي

كان اسلاف الشعب الهندي الاوربي قبل زمن تفرقهم لا يزالون ضمن نطاق العصر الحجري مع ان النحاس كان قد صار معروفاً . والمرجح ان ذلك الزمن لم يكن بعد ٢٥٠٠ ق . م . وقد كانوا وقتئذ منقسمين قبائل يتقانون بقطعانهم ومواشيهم من متجع الى آخره . وكان لديهم كثير من الحيوانات الاهلية اخضا الحيل التي لم تعرف بين الامم المتبدنة الشرقية الا بعد عصر محوري (ف ٢٠٣) . ولم يقتصروا في استعمال الحيل على الركوب فقط بل استخدموها لجو العجلات ايضاً . وكان عندهم بقر لحمل الثير وجوز السكة لان بعض تلك القبائل كان ألف عيشة الحضارة وشرع في زراعة الحبوب ولا سيما الشعير . وما انهم كانوا يجملون الكتابة ، فلم تكن حكومتهم وانظمتهم مما يبعأ به او يؤبه له . ولكنهم كانوا في العالم القديم من ذوي المواهب المتأزة والخيال السامي

(٢٥٦) توزيع
اسلاف الشعب
الهندي الاوربي

وحين تفرقت شمل قبائل هذا الشعب بالترحل والتنقل تصرمت اسباب اتصالهم ببعضهم ببعض وصارت كل قبيلة منها تعرف بجواحيات تميزها عن سواها سواء في اللغات او في العادات . وعلى غايري الزمان تماثلت الفروق بينهم جداً . وكانوا قبلاً اذا تلاقى جماعات منهم في مكان ما يستطيعون ان يتفاهموا ولكن لما وفرت الاختلافات بينهم لم يعد التفاهم في حيز الامكان . واخيراً نسوا اصلهم وما بينهم من صلوات القرى حتى فُيَض لهم حديثاً من اباط لهم الحجاب عن تلك الصلات وذلك بمقابلة لغات اوربا الحديثة بعضها ببعض . فاذا بدأنا من انكلترا غرباً واتجهنا شرقاً قاطعين قارة اوربا حتى نبلغ الى شمال الهند وجدنا بضع كلمات مشتركة بين لغات الشعوب المختلفة التي غرثها . فان الكلمات الثلاث اب وام واخ ، في اللغة الانكليزية والالمانية واللاتينية واليونانية والفارسية القديمة ولغات واسطاسية وشرقي الهند ، متشابهة جداً . وكانت القبائل التي ارتحلت من مراعي الشمال في الجناح الغربي قد قطعت حوالي ٢٠٠ ق . م ، الدانيوب واوغلت في شبه جزيرة البلقان بل كان بعضها قد دخل في هذا الوقت ايطاليا التي كانت تتأثر فيها من مرعى الى مرعى انتجاعاً

الكلاي وارتياذاً للماء كأهل العصر الحجري الذين مرّ ذكرهم في كلامنا عن اوردبا مدة العصر الحجري (ف ٣٥). فهذه القبائل الغربية كانت - بلا مراة - اسلاف اليونان والرومان وسعود فيما بعد الى ذكرها واقتفاء آثارها في اثناء فتوحاتها في البلاد المجاورة للبحر المتوسط ولكننا قبل ذلك يجب ان نوجه نظرنا الى الجناح الشرقي من صفوف الشعب الهندي الاوربي العظيمة حين زحفها الى الجنوب لمصادمة ميسنة الصفوف السامية

٢٢

الشعوب الآرية والنبي الابريالي زورواستر

وما لا ريب فيه الآن بل هو حقيقة مقررة ، ان قبائل الشرق الاقصى من الصف الهندي الاوربي ، بعد ان غادرت وطنها الاصلي وجّهت خطاها نحو السول الفسيحة والرياض الغناء الواقعة شرقي بحر قزوين حيث كانت تقوم على رعاية مواشها حوالي سنة ٢٠٠٠ ق.م. وفي هذا المكان أسست امة تعرف بالآريين^(١) (ش ٨٣) فاقاموا به الى حين . وبما انهم كانوا يجهلون الكتابة لم يخلفوا آثاراً كتابية نقف منها على طرف من احوالهم ولكن مستندات انفسهم تدل على انهم كانوا يدينون بديانة ذات شأن كبير جمعت قواعد التصرف والسلوك في عبارتين هما «افكار صالحة» و«اعمال صالحة» . وكان للنار مكانة عالية في ديانتهم وكان لديهم جماعة من الكهان سموهم «موقدي النار»

ولما تفرق الآريون نحو سنة ١٨٠٠ ق.م انشطروا شطرين اشتمل احدهما على القبائل الشرقية التي توجهت جنوباً وانتهت رحلتها في بلاد الهند . وفي كتبها الدينية المعروفة باليچيدا اشارة الى الوحدة الآرية والوطن القديم شرقي بحر قزوين والشرط الآخر بقيت قبائله محافظة على الاسم القديم «ايران»^(٢) وتقدّم بعد تركه

(٢٥٨) الفاطمية
بالشكرية من
القبائل الهندية
الاوربية

(٢٥٩) الماديون
والنرس مقدسون
غريباً نحو الملوك
الحضبة

(١) يظهر انه لم يكن لاسلاف الشعب الهندي الاوربي اسم محوي يشمل قبائلهم كلها تحت اسم واحد . وكثيراً ما كانوا يسمون باسم «آريين» وهذا ليس بصواب لان لفظة «آريين» المشتق منها ايران وايرانيين ، كانت تدل على مجموع قبائل في جزء من الشعب الاصلي انفصل عن اصل وتوطن البلاد التي الى الشرق من بحر قزوين قروناً عديدة . فحين نسمع ان لفظة «آريين» استعملت للدلالة على الشعوب الهندية الاوربية ، لندرك ان هذا الاستعمال - وان كان شائعاً فهو خطأ من وجهة التاريخ . فالآريون هم ذرية شرعية للشعب الهندي الاوربي الاصلي

(٢) اطلقت اسمهم على النجد الابريالي المبتد من جبال زاغرس الى نهر السند شرقاً . وكانت هذه المنطقة معروفة في ايام اليونان والرومان باسم «اروانة» المشتقة (مثل ايران) طبعاً «من آريان» (مخرطة ١١)

وطنة الاصلية نحو الغرب والجنوب الغربي الى الجبال المتاخمة للهلال المنحصب (ف ١٣٩) وهنا التي ناسه عصا الترحال ودعوا ايرانيين وكانت منهم قبيلتان اشتهرتا بالبأسر والشدة .
وهما الماديون والفرس وقد مزجنا قبلاً ان الماديين زحفوا من الشمال على نينوى جنوباً في ابان
عزة ملكها

وحوالي سنة ٦٠٠ ق م - بعد سقوط اشور - (٢٣٩) كان الماديون قد شيدوا في
الجبال الواقعة شرقي دجلة مملكة ايرانية متسعة الاطراف شديدة التحول امتدت من خليج
فارس شمالاً بغرب على وازاة الجبال الى حدود البحر الاسود . فكانت بذلك
جبهة الجناح الشرقي للصف الهندي الاوربي عند هذه النقطة على موازاة دجلة تقريباً . وكان
نبوخذنصر واعوانه من الكلدانيين ينظرون الى مملكة مادي المخيفة نظراً الخذر والوجل
لانهم كانوا لا يزالون قابضين على زمام الزعامة في هذه البقعة من الارض التي جاوا اليها
قبلاً من مراعي الجنوب والدم السامي يجري في عروقهم . والان جاءهم قوم من مراعي
الشمال من الجنس الهندي الاوربي يتنازعونهم تلك الزعامة ويجادلون زعماءهم (ف ٢٥٠)
ويجب الآن نسي ونحن نراهم انهم الماديون امام الكلدانيين ان انقلاب الزعامة وانتقالها
من يد الى يد هو انقلاب جنسي عظيم

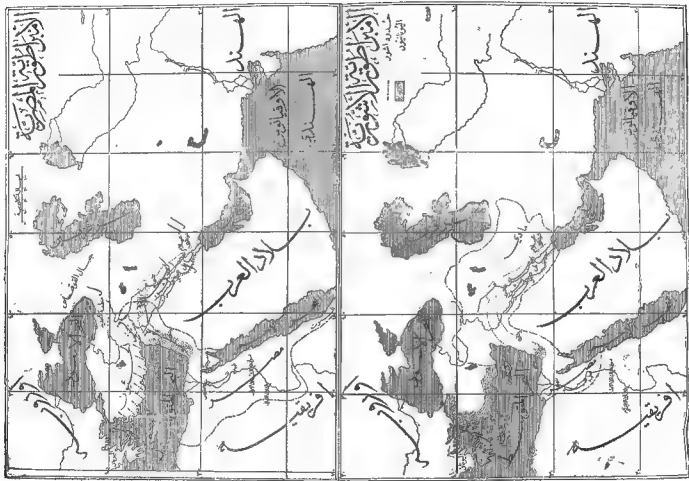
(٢٦٠) مملكة
الماديون (الندية
الاورية) مهدد
مملكة اهل الكلدانية
(السامية)

كان هؤلاء الايرانيين ديانة جميلة ورثوها عن اسلافهم الاولين (ف ٢٥٧) الا انه ظهر
في الجبال الشرقية حوالي سنة ١٠٠٠ ق م رجل ايراني المتحشد اسمه زورواستر وشروع
منذ ظهوره ينظر في حياة الناس عموماً راجياً ان يتوفى الى ايجاد ديانة جديدة تناسب البشر
على اختلاف بيئاتهم . رأى نزاعاً دائماً بين الخير من جهة والشر من الجهة الاخرى فقال
يوجد فئة من الكائنات الصالحة تقاومها فئة اخرى من الكائنات الشريرة لتفسيدها
عليها . فحسب الخير شخصاً طيباً ومزداً او اهر ومزدا ومعناه «رب الحكمة» وحسب
الله . واعتقد ان جوقاً من الاعوان يطيفون به كلاكسة له وكان اعظمهم النور المسى
مئاس . اما الفئة الشريرة فكانت بحسب اعتقاد مؤلفة من ارواح رديئة تحت قيادة روح
الشر الزعيم الكبير المسى اهرمان وهذا هو الذي اخذه عنهم فيما بعد اليهود ثم النصراني
وسموه الشيطان

(٢٦١) ديانة
الاهيانيون

وهكذا نشأ دين زورواستر من نفس جهاد الحياة وصار قوة عظيمة فيها وكان من اشرف
الاهيان التي وجدت قبله وفي زمانه دعا زورواستر كل انسان ان يختار احد امرين اما ان
يعمل نفسه من الصلاح والنور او يقيم في الشر والظلام . ومهما كان اختياره يجب ان يتوقف

(٢٦٢) الديانة
للعلية



حساباً عنه في المستقبل . فكان هذا اقدم ظهور في اسية للاعتقاد بديوثنة اخيرة في المستقبل . وحافظ زورواستر على احترام النار الآرية القديمة كرمز محسوس للاصلاح والنور كما حافظ على الصيغة الذين كان عليهم ايقادها (ش ٨٢)

(١٣٦٣) زورواستر
يشير بديوثنة جديدة

وجال زورواستر بين الشعب الايراني يبشر بديانته الجديدة سنين عديدة دون ان يجد من يهتم بتبشيره . واذا اطلعنا على مجموعة الاغاني التي هي الاثر الكنسائي الوحيد الذي تختلف عن هذا النبي العظيم ، تجسم لنا فيها ما كان يخالج افكاره من عوامل الخوف والامل . وقد روى احد الايرانيين المولعين بالخيال ان زورواستر قبل وفاته تمكن من هداية احد ملوكهم العظام الى سراط دينه بمجرة شفائه حصاناً للملك كان مصاباً بمرض في قوائمه اقعده عن السير . وقبل ان اغض الموت عيني زورواستر رأى ديانته راسخة الاركان . ولم تأت سنة ٧٠٠ ق م الا وقد صارت الديانة الاولى والعظمى عند جميع الماديين الجبليين في انحاء الهلال المخصب وغدا زورواستر المؤسس الاول العظيم لمعتقد ديني

(١٣٦٤) السبط
كتاب الفرس
المقدس

والمرجح ان زورواستر كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب لان الايرانيين في عصره لم يكونوا قد عرفوا الكتابة بعد (ف ٢٢٤) . فضلاً عن الاغاني المشار اليها آنفاً فقد وصل اليها من تعاليمه شذرات مكتوبة غني بتأليفها وجمعها مما نقر من اهل القرون الوسطى المسيحية بعد موت صاحبها بالف سنة . فجاءت كتاباً مشهوراً سموه زوستا وهو كتاب الفرس المقدس

٣٣

١ قيام مملكة الفرس : كورش

(١٣٦٥) ظهور
الفرس : يسلاهم
وقتلهم

وكانت القبائل الايرانية المعروفة بالفرس اوفر اتباع زورواستر غيرة واشدهم حماسة . وبواسطتهم وصلت معرفته اليها . اما موقع بلادهم فكان عند الطرف الجنوبي الشرقي من جبال زاغروس شمالي الخليج الفارسي تماماً . احتلوا قبل سقوط نينوى بلدة طويلة . وكانت اوديتها التي تتخلل جبالها الداخلية خصبة مربعة . واما الاراضي التي على ساحل الخليج فكانت تكون كالسادية . ولم تزد عن ٤٠٠ ميل طولاً . وكان سكانها من الفلاحين السذج يعيشون من الفلاحة والزراعة . فلم يكونوا اهل فنون ولا آداب ولم يكن لديهم الا بعض المؤسسات البسيطة . وكانوا يجلبون الكتانة . ولكنهم كانوا يطربون لمساخيرهم ويتقنون حاسة عند ذكروهم . وكانوا في اثناء قيامهم على رعاية مواشيهم وفلاحتهم لحقولهم

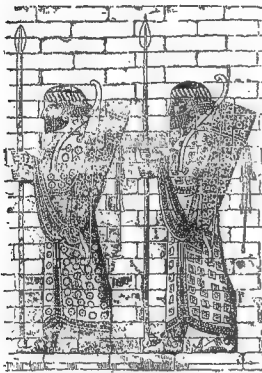
يرددون كثيراً من قصص اسلافهم الآريين ومن احاديث نبيهم الذي اعتنقوا ديانتَهُ
كان سكان فارس يعترفون بأنهم اتباع لذي قراهم الماديين الذين كانوا متسلطين على
البلاد الواقعة الى الشمال والشمال الغربي منهم. ولكن قامت احدى قبائلهم المماعة انشان
التي كانت محتلة جبال عيلام (انظر خريطة ٣) وألفت مملكة صغيرة تولى زمام السلطة
فيها - بعد سقوط نينوى بخمسين سنة - رجلٌ فارسي اسمه كورش والاه الحظ فضم تحت

(٣٦٦) كورش
الأنفصال بين
القبائل الفارسية
التي وبهر الماديين

لوائه اشنت القبائل التي كانت تجمعها
واياه لخدمة النسب وجعل منها امة كباقي
الامم. ولما استتب له الملك قلب الماديين
ظهر المجن وثار عليهم ونظم جيشاً من
الفلاحين حارب تحت لوائه ثلاث سنين
قهر في ختامها ملك الماديين واستولى على
مملكته. وكان الانتجاع الذي حازه في المعترك
باهراً جداً جنب اليه انظار اهل الغرب
وملاً قلوبهم من الدهش والرهب

وكان كورش ورجال جيشه الفلاحون
على جانب عظيم من البسالة والبطش حتى
قام في عقول العموم ان لا قوة تستطيع
مناوئتهم. وقد كانوا اشهر اهل زمانهم
بالرماية. ولذلك كان معظم الجيش الفارسي
من الرماة (ش ٨٤) فكانت سهامهم تنهال
على الاعداء من مدى بعيد وتقتك بهم
القتك الذريع قبل ان يلتصقوا بهم
ويقاتلهم بالايدي عن كُتب حين كان
فرسانهم يسولون جولاتهم المشهورة على
مينة الاعداء ويمسرتهم ويرددون
البقية الباقية - ويعود الفضل في مهارة
الفرس الحربية الى الاشوريين الذين اخذوا
فنون الحرب عنهم. وكان الاشوريون

(٣٦٧) الجيش
الفارسي



الشكل ٨٤ جنود فارسية

هؤلاء المجنود من الرماة المخصوصين (ف ٣٦٧) كما
يعرف ذلك من حجم جسمهم التي على ظهورهم وان كانوا
مؤمنين في الرسم حاملين رماحاً. ووقت قيامهم بلحجب
المخافة كانوا ينطون القوس بالمتك الابسر. وبغري الحرس
الملك حاملين رماحهم يحملون ملك الدرس وقف معركة
اسوس. (ش ١٥٠) لاحظ التحلل الفاخرة التي كان يترداها
حرس القصر. وهذه الصور المصنوعة من اجر مرصع
بالحلما وملون بالوان زاهية، كانوا يستعملونها لتجميل
وظرفة جدران القصر. ويظهر في الشكل المرسوم (ش ١٥٦)
صف من الرماة وقوفاً على طول جدار دار القصر

اعظم رجال الحرب الذين ولدوا تحت سماء الشرق

ولم أرأت الممالك العظيمة - بابل ومصر وليدية (في عهد كريس) حتى سبارطة اليونانية - الخطر الذي يهددها هبت الى الاخذ باسباب التعاضد والاتحاد لتدرك عنها

(٣٦٨) كوروش
يعتبر على التوحيد



الشكل ٨٥ كتابة على اسطوانة من اجزائها استيلاء كوروش على بابل (٥٣٩ ق م.)

ولكن ما عثم كوروش

ان هاجم كريس ملك

ليدية الذي كان قوام

هذا التحالف العدائي

فانتصر عليه انتصارا

باهرا واستولى سنة ٥٤٦

ق م على عاصمة ملكه

ساردس واعتقله اسيرا

ثم وجه قواته الحربية

الى السواحل الجنوبية

من اسية الصغرى واستولى

عليها فتكون مملكة

الفرس الصغيرة قد

بني هذا الاثر كيف ان مردوخ (اله بابل) سمح لكوروش ان يدخل بابل مدينة بلا نزاع. ففتح بابل من الفين ، وسلم نابوناديس الملك الكلداني الذي لم يكن يخشاه الى يد كوروش. واما ان نابوناديس لم يكن محبوبا من الكهنة ساعدوا على تسليمه

دومت في غضون خمس سنين ، اسية الصغرى حتى البحر المتوسط وقبضت على عنان السيادة في ممالك الشرق جمعا

(٣٦٩) عليه
كوروش على بلاده
بابل

ثم وجه كوروش قواته شرقا ونازل جيش الكلدانيين فقهروا وكان قائد هذا الجيش بليشاصر الشاب الوارد اسمه في سفر دانيال النبي (ص ٥) ومما كانت عليه مدينة بابل من متاع الاسوار التي اقامها حولها نبوخذ نصر ، (ف ٢٤٤) لم يلاق الفرس اقل مقاومة حين دخولها واستولوا عليها (سنة ٥٣٩ ق م (ش ٨٥)

(٣٧٠) سقوط
الشرق المادي امام
هجوم الهندس
الاوربي

وبعد سقوط نينوى بثلاث وسبعين سنة ابتدأ النزاع بين من كانوا قبلا اهل المراعي الشمالية وبين اهل المراعي الجنوبية فكانت عاقبة انكسار الشرق امام القوات الهندية الاوربية انكسارا لم تقم له بعده قائمة . وبعد ذلك بعشر سنين ، قتل كوروش في احدي المعارك (٥٢٨ ق م) التي ثبتت بينه وبين بعض القبائل الرحل الضاربة في الشمال الشرقي من ايران ودفن في ضريح عظم أعد له في فيرجادي (ش ٨٦) التي جعلها في بادي الامر عاصمة بلاد فارس ، وهكذا قضى الفاتح الاول العظيم من الجنس الهندي الاوربي بعد ان

هنت لسلطانهِ كل اسية الغربية

وفي سنة ٥٢٥ ق.م اي بعد موت كورش قام ابنهُ كبيز وفتح مصر فعمّت سيادة مملكة فارس جميع بلدان الشرق المتمدن من دلتا النيل الى الجانِب الشرقي من البحر المتوسط وبحر ايجيه ومن هذا التخم الغربي الى الهند شرقاً وقد اقتضى القيام بهذا العمل الحطير خمساً وعشرين سنة بداءتها سقوط مادي على يد كورش وكانت لاشور يد في تهديد السيل لانهجاز هذا العمل الكبير ولا مراة في ان الفرس قد جنوا فوائد همة من المدنات التي سبقت مدنيتهم

(١٢٧١) فتح كبيز

عصر



الشكل ٨٦ . قبر كورش قرب بوسرا

الدم بناء فارسية هبة . ويرجح ان كورش نكح بهاها . كانت عاقبة بروتان معبد (ذي عهد) لا تزال اثره ظاهرة الى الـسار . وبقي رفات داراوس هنا معني سنة تقريباً حي وجده الاسكندر الكبير ملقى على ارض العرج وقد نهب اللصوص كل النفائس الملوكة التي كانت مدفونة معه . فامر بارجاع الرفات الى مكانه وبسد القبر . وهو الآن فارغ

٢٤

مدينة مملكة فارس نحو ٥٣٠ - ٢٢٠ ق. م

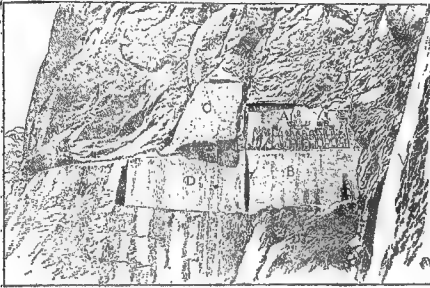
وجد الفرس بابل مدينة ذات عظمة ومهابة وحصون منيعة يرتد عنها الطرف وهو
كليل تمتد من النهر الى النهر . شيدوها نبوخذ نصر كما شيد غيرها من المباني الباذخة الفخمة
التي كانت كمشاهد من مسافات بعيدة (٢٤٣ - ٢٤٤) وكانت بابل مركزاً مهماً لتجارة
اسية الغربية واعظم سوق للشرق القديم . وأستولى ملوك فارس على مدائن مصر الزاهرة
ذات الآثار النفيسة . فكان للمدينة المضرة ومدينة ما بين النهرين تأثير عظيم في الشعب
الفارسي

وصارت اللغة الارامية وهي لغة التجار الذين كانت تقص بهم اسواق بابل ، لغة الهلال
المخضب قاطبة . فكانت الصكوك التجارية تكتب بها على وريق البردي بالقلم والحبر
بدلاً من كتابتها على الاجر بلخط الاسفيني والمباري الذي كانت شمسة آخذة بالافول .
واضطرت موظفو الحكومة الى استعمال الارامية في جميع اعالمهم فكانوا يرسلون بها اوامر
الحكومة حتى الى مصر واسية الغربية (ش ٩٨)

وحذت حكومة الفرس حذو مملكة اشور بأن استعملت لغتين ، الارامية والفارسية
(ف ٢١٢) حتى في كتابتهم للقيم الفارسية كانوا يستعملون الحروف الارامية . ولم يكتفوا
بالحروف الارامية بل اخترعوا (٣٩) حرفاً من النوع المباري كانوا يستعملونها في الكتابة
على الاجر وعلى الحجارة التي كانوا يصنعون منها بين حين وآخر آثاراً تذكارية خالدة (ش ٨٧) .
لحذق الفرس الكتابة بعد دخولهم الهلال المخضب وصاروا يكتبون بعد ان كانوا جاهلين
للكتابه امداً طويلاً . وتعد الآثار التي خلفوها اقدم المكتوبات الفارسية التي وصلت الينا

ان تنظيم مملكة مترامية الاطراف تمتد من نهر السند الى بحر ايجه ومن الاوقيانوس
الهندي الى فلات بحر قزوين لم يكن من الهنات الهيئات بل كان عملاً شاقاً يتطلب رجلاً
عظيماً خبيراً بالشؤون الادارية وهمة تنطح برؤيتها السحاب . ولم يقدم قبل داريوس ملك
من الملوك على القيام بالعمل الشاق الذي يداؤه . ولما عجز عن ابلاغه الى الدرجة المرومة
من التأم غادره لداريوس الكبير لكي يتيمم (٥٢١ - ٤٧٥ ق. م) . والحق ان التنظيمات التي
قام بها هذا الملك العظيم لمن اجل الاعمال الخالدة التي حفظ لنا ذكرها تاريخ الشرق القديم
يل تليخ العالم بأسره . كان داريوس ملكاً عادلاً سامي المواهب العقيلة دقيق الشعور جدهاً

ولكنه كان مستبدًا قبض على ازمة الاحكام بيد من حديد ، ولم يدع رعيته تتدخل في شؤون الملك . وكل ما قضى به صار شرمة يُعمل بموجبها . يؤكّد لنا ذلك ما جاء في الكتابة البهستونية (ش ٨٧) وهذا نصه : « بنعمة اهرومزدا قد خفضت هذه الارض



الشكل ٨٧ اثر تذكاري لانتصار داريوس الكبير.
حجر رشيد الاسيوي على صخرة بهستون

هذا الاثر الكتابي الجليل هو اقدم سجل تاريخي باقٍ في اسية . وهو مؤلف من اربعة اقسام مهمة : التصاور الفاتحة A وثلاث كتابات (D.C.B.) B . كتابة مهمة في اسطر عبودية علوها اربعة امتار سجل فيها باللغة الفارسية انتصار داريوس على اعدائهم في الثورات العظيمة التي تلت جلوسه على السرى . والمحروف المسارية التسعة والثلاثون التي ابتكرها الفرس (ف ٢٧٤) والكتابان الآخران C و D هما ترجمات للكتابة الفارسية B الا انها باللغة البابلية وبالنخط المساري البابلي وعلاماته البالغة بضع مئات من الاشكال الاسينية (ف ١٥٥) والكتابة الثالثة في ايضاً مسارية بلغة جهات هوشن . ولذلك تدعى بالشوشية . وهكذا يكون الملك العظيم قد سجل انتصاره بثلاث لغات في ايام اللغات في هذا الصقع الشرقي ، ونصب الاثر الذي علو الكتابات المشار اليها في مكان يشرف على الطريق السلطاني في بهستون (خریطة ١٩) حيث يراه رجال القوافل الذين يرون ذهاباً واياباً بين بابل والفساطح الابراتية مع انه يعلو عن الطريق نحو ١٠٠ متر . والوصول اليه مخوف بالمخاطر . وقد خاطر السرهدي ولبنن مخاطرة عظيمة حين نسخ هذه الكتابات المسارية . من كتب (١٨٣٥ - ١٨٤٧) وباستخدام ما لديه تمكن من حل النخط المساري ، البابلي القديم . (ن ٢٩٠ - ٢٩١) ويمكن المؤرخون المحدثون بواسطة هذا الاثر العظيم الذي خلفه داريوس الكبير من استعادة اللغة المفقودة وتاريخ بابل واشور . فكان لغة لاسية الغربية كنعان حمر رشيد لمصر (مأخوذ عن صور بعتة انصف الهر بطاني)

لارادتي الفية
وعملت
باوامري كما
يُلقبها .
ويتضح لنا
من هذا
الكلام حقيقة
جوهرية وهي
ان هذه
التنظيات لم
يكن التصد
منها تأسيس
حكومة
اعظم وانغم
من صل
حكومتها
العالم من قبل
فقط بل ان
تكون
حكومة
يدبرها رجل
مستبد . ولم
يتسّ العالم
القديم قط
مثال مملكة

الفرس المنتسبة الاطراف التي كانت تديرها قوة رجل واحد

لم تكن نفس داريوس طاعة الى التوسع والفتوح . فانه اكتفى بما كانت عليه مملكته من
ترامي الاطراف والاحتفاظ بمجودها . فتزوج ملكاً على بابل ومصر وقبض على ازمة
احكامها مباشرة . واما بقية المملكة فقسما الى عشرين ولاية جعل على كل منها عاملاً
يُدعى مرزباناً كان يعينه الملك العظيم . وهو اللقب الذي كان يعرف به ملك الفرس .
وكانت هذه التنظيمات - وان وُجد مثلها في ممالك الكلدانيين والاشوريين والمصريين -
ارقي من كل ما سبقها من نوعها من كل وجه . فكانت مملكة الفرس اول مملكة
قسمت البلدان التي كان يخضع فوقها علمها الى ولايات سبّت لها نظماً عادلة توافقها وساست
الشعوب والامم التي دانت لسلطانها بالحكمة والسداد . فكانت بذلك خير قدوة للممالك
الاخرى . وكان اكل ولاية شيء من الاستقلال في ادارة الشؤون الداخلية ما دامت تؤدى
الاقاوت في اوقاتها ، وتبحث برجالها للقيام بالخدمة العسكرية في جيش « الملك العظيم » الذي
اقام في كل ولاية عيوناً وارصاداً لينبثوه بكل حركة يراد بها العصيان على الملك العظيم
ويضربوا على يد كل من تسول له نفسه القيام بشرة عامة على الحكومة سراً كان من
الحكام او من السوقة

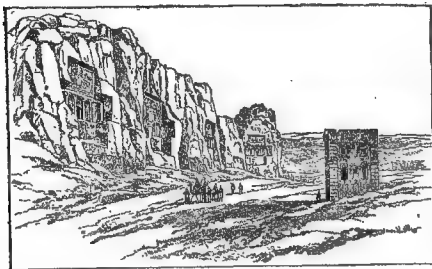
وقسمت الاراضي الزراعية الى قطائع شاسعة تولى امرها اشراف المملكة وطائفة
من الملاك . اما صغار الفلاحين الذين كان لهم اراض زراعية فكانوا قليلين لكنهم كانوا
يودون الاقاوت كرواوم من سكان المملكة المقراية الاطراف . وكانت الاقاوت في
الشرق الادي تؤدى من محاصيل الارض (ف ٧٦) واما في الغرب - وخصوصاً في مملكة
ليدية وفي المستعمرات اليونانية في غرب اسية الصغرى - (ف ٣٨١) فكانت تؤدى نقوداً
مسكوكة . لان سك النقود كان معروفاً هنالك منذ سنة ٦٠٠ ق م . (ف ٤٥٤) . فتوى ان
البلدان الشرقية - مصر وبابل وفارس - لم تسرع في سك النقود تسهيلاً للامامات سرعة
البلاد الغربية . الا ان داريوس عمداً الى سك النقود الذهبية واذن لم يزره بسك النقود الفضية .
وكانت النسبة بين النقدين نحو ١٥ : ١٣ اي ان قيمة الذهب كانت تزيد عن قيمة الفضة
ثلاثة عشر ضعفاً . وهكذا ابتدأت النقود المسكوكة - واسطة التعامل التجاري العظيمة
التي اصدرتها الدولة - تدخل الشرق في العصر الفارسي

لا شيء أدل على مقدرة داريوس الكبير السياسية من اجتهاده في جعل بلاد فارس دولة
بحرية عظيمة لانه ليس بالامر السهل على امة بوية سكانها رعاة وفلاحون قنصلهم عن البحر

(٢٧٦) نظم
اوليات الفارسية

(٢٧٧) اراضي
والامارات
والمحركات

١٢٧٨) داريوس
عرج نظره الى
البحر
سواحل رملية ، ان يسيطروا على البحر . فمحاولة داريوس واجتهاده في هذه السبيل اشبه
بملك امبراطور المانيا في بنائه اسطولا منيماً الا ان داريوس اضطر ان يستخدم لذلك



الشكل ٨٨ قبور ملوك فارس الأولين على بعد بضعة أميال
من برسبولس

بحر
اجانب
قلم يكن
كالامبراطور
ولم يمن هذا
القتيل
وارسل من
قبله بجاراً
مخفياً من
بحر البحر
المتوسط
اسم

سكيلاكش
ليفحص
مجرى نهر
الهند العظيم
وامره ان
يسافر بعد
ذلك بجراً
مقابل اسية
من مصب
نهر الهند
و مد موت كوريش وابو كسينم كان الملوك من داريوس الى الذين خلطوه يتقرون قبورهم
في وجه هذه الصحرة التي ترى في هذا الرسم على مسافة نحو ستة اميال من قصورهم في برسبولس
(ش ١٢٣) فيها قبور داريوس الاول (الكبير) (الثالث من اليسار) و زركسيس (عند الطرف)
وداريوس الثاني يارترزركسيس الاول (الاول والثاني من اليسار) . فبن الملوك الستة الاولين
لنا قبور خمسة منهم فقط (قبر كوريش ٨٦) لاث قبر كسينم فاتح مصر لم يعرف موضعه قط .
والقبور الملكية الثلاثة الباقية التي تخص بالملوك الثلاثة الذين هم من اسرة داريوس
(ارتزركسيس الثاني والثالث وداريوس الثالث) مقفولة في الصخر وراء قصور برسبولس .
والشكل المربع فوق الرواق المعبود (ذي اعمدة) في واجهة كل من القبور يحتوي صورة
منقوشة للملك وهو يسجد لاهورامزدا امام مذبح المرققة . وجميع هذه القبور فُتحت في الازمنة
القديمة ونُهبت وفي جملتها قبر كوريش (ش ٨٦) وفي الداخل تواجبت هائلة دفن فيها داريوس
وزركسيس وسائر ملوك الفرس وعيالم وكل تابوت مركز في قبرة منفصلة في الصخر

غريباً الى برزخ السويس شرقاً فكان سكيلاكش اول مجار غربي اجر ازاء ساحل اسية
الجنوبي الذي لم يكن معروفاً الا قليلاً في ذلك الزمان

وامر داريوس بأن تُكرى رعة السويس القديمة التي حفرها المصريون الاولون
ليصلوا بها النيل بالبحر الاحمر لان الرمال كانت قد ردمتها منذ زمن مديد . وقد حفظت لنا

(٢٧٩) دارايوس
يربط الشرق
بالغرب بإمطة
قوة السريس

الايام كثيراً من بقايا الحجارة التي امر دارايوس بأن تنصب على جانبي الطريق القديم الواقع ازاء التربة. وعلى الحجارة المذكورة بيان يشير الى تجديد التربة ويتضمن نطق دارايوس بنصبه الحرفي : « امرت بحفر هذه التربة من النهر الجاري في مصر المعروف بالنيل الى البحر الاحمر الذي يتناخم بلاد فارس . فتم العمل بحسب الامر وجرت فيها السفن من مصر الى بلاد فارس طبعاً لا مري » . وكان دارايوس يعزل نفسه بالآمال يرقبها طامعاً بأن يكون للساحل الجنوبي من بلاد فارس نصيب من الاعمال التجارية التي كانت آخذة في التقدم بين الهند وسواحل البحر الرومي وما جاورها من الاقاليم . الا ان تلك الآمال لم تتحقق لعدم توافر الشروط التي تتطلبها الاعمال التجارية فقد كانت البلاد خلواً من التجار ذوي الهمة والاقدام كما كانت خلواً من فلاحين يعتون بشؤونها الزراعية

(٢٨٠) بلاد
فارس اقدم ملكة
بحرية في اسية

وسلك دارايوس في معاملة المدن الفينيقية خطة غير خطة الاشوريين فعامل سكانها باللين والرفق فقالوا اليه ومكنوه من امتلاك اسطول حربي عظيم جميع سفنه فينيقية : ولما خلعه ابنه احشوروش وجد تحت امرته مئات من السفن الحربية فاستخدمها في الاعمال الحربية ونقل الجنود من شرق البحر المتوسط . وهكذا استطاع ملوك الفرس الذين كانوا اوفر علماً واشد حنكة من ملوك اشور ، ان يقوموا باعمال ضاق الاشوريون بها ذرعاً . فكانت بلاد فارس اقدم دولة بحرية عظيمة في قارة اسية

(٢٨١) به
السك والند
الموايلات به
جزء الملكة

ولكي يتمكن الفرس من ربط اجزاء مملكتهم البعيدة الكثافت وحفظ الاتصال بين اقسامها انشأوا السكك المعبدة فكانت كسكك الحديد التي يدها سكان البلدان المتمدنة في هذا العصر ، وكان سعاة البريد يقوون بنقل المراسلات على غط اكثر اتقاناً من النمط الذي استعمله الاشوريون في ابان ملكهم (ف ٢٢٥) . فكانت سرعة اولئك السعاة مدهشة الا ان نقلهم للسلع التجارية من شوش الى الارجيل الرومي اقتضى وقتاً طويلاً لا يقل عن الوقت اللازم للطواف حول الارض . وكان من جملة منافع هذه السكك ايجاد الدجاج الهندي الذي لم يكن معروفاً عند سكان البلاد المجاورة للبحر المتوسط قبل ان اتى به الفرس من بلاد الهند الى جزر الارجيل الرومي . فالفرس هم الذين اتحفوا اوربا بهذا الطائر الاليف النافع المعروف عندنا

(٢٨٢) العاصمة
والتهور الملكة

وكانت شوش مدينة العيلاميين القديمة القائمة على جبال زاغرس المقام للرئيسي للملك وعاصمة المملكة (ش ١٥٦) الا ان هواء سهول بابل المعتدل كان يستنز الملك في ابان فصل الربيع الى مغادرتها والذهاب الى بابل عاصمة مملكة الكلدانيين البائدة للاقامة في قصورها مدة زهرير الشتاء . اما ملوك البلاد الاولون فكانوا يورثون الاقامة في

بلادهم بين الجبال ولو كانت قاصيةً عن السهول الدفينة. فكورش بني قصرًا فاخرًا في جوار
المسترك الذي قهر فيه الماديين في فسر جادي وداريوس شيد قصرًا نفيساً في
يوسياً على اهد اربعين ميلاً من قصر كورش نحو الجنوب. ولا تزال اضرحة كورش
وداريوس واحشوروش وسائر ملوك الفرس قائمة على ارض موطنهم الاصيل على مقربة من
انقاض قصورهم (ش ٨٥٠)

ورأى بنائو الفرس ان الحاجة تدعوهم ان يتعلموا اصول فن البناء من الشعوب الشرقية
التي دانت لهم. فاخذوا عن البابليين اسلوب بناء السطوح العظيمة التي كانوا يشتدون عليها
قصود ملوكهم واخذوا عن الاشوريين وعن العرب صناعة نحت الثيران المجنحة. واقتبسوا
عن المصريين تشييد الابنية والاروقة ذات الاعمدة الهائلة وكانت هذه الاعمدة اقدم انواعها
في اسية مع ان استعمالها كان شائعاً في مصر قبل هذا العهد بالي سنة (ش ٣٨٠). وكذلك
صناعة الاجر النفيس المرصع بالميثاق (ش ٧٥٦٨٤) الذي كانت تزخرف به القصور الجميلة
فانها وصلت الى الفرس من مصر بطريق اشور والعرب^(١). وهكذا امتزجت في حياة
المملكة الفارسية المدينيات العظيمة المار ذكرها

(٢٨٤) من البناء

٣٥

الكتابات الفارسية وحل المخط الفارسي

ان تلبس الفرس بالحضارة الشرقية المختلطة التي وجدوها في ارض الهلال المخصب كان
على جانب عظيم من الاهمية العلمية. لانه لولا الكتابات التي خطها الفرس بعد تعلمهم
صناعة الخط السامري لما تمكن العلماء في بادىء الامر من حل رموز الكتابة السامرية
في اسية الغربية (ف ١٦٨) ولما استطاع المتأخرون منهم ان يفسروا الكتابات التي وجدوها
على الوف من قطع الاجر التي سبق الاملاء اليها في كلامنا عن بابل واشور (ش ٥٧ و ٦٤ و ٧٩ و
١٤٤)

(٢٨٤) اهمية
الكثير من الفارسية
في حل المخط
السامري

(١) مما يستحق الاعتبار هو ان بنائي الفرس لم يأخذوا صناعة بناء الفناطر عن اهل بابل. فان كل ابواب
عصر داريوس (ش ١٥٦) كانت متوجة بمجارية تشابه نيران ابواب المصرية التي اخذت عنها

وبعد ما حلت اللغة الآرامية محل البابلية والآشورية جاء حين من الدهر أهملت فيه الكتابة المسمارية على الأجر بالمرّة فكانت آخر كتابة من نوعها بتاريخ ٦٨ ق م ، وتوفي بابل واثور

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الشكل ٨٩ الكتابان الفارسيان القديمان اللذان حُطبت رموزها أولاً وحرّفا

(٢٨٦) هر واثور
بمعتمد أصابعه
علامات الكتابة
البارية الأولى

كان كتاب الفرس يتصلون بين الكلمات بأدخال سُنين مائل بين كلمة وأخرى تليها. وقد زيدت الأرقام الألفبائية أعلاه لتمييز الكلمات المخلطة بعضها ببعض. ويلاحظ أن هذه الأرقام كانت دائماً توضع حيث يوجد سُنين للدلالة على بداية كلمة جديدة (ما عدا الرقم ١) وقد لاحظ هرتفند (ف ٢٨٦) أن الكلمة الواحدة مكررة مراراً عديدة في كل من هاتين الكتابتين. قابل في الصورة ٤٤ الأعداد ٢٠ و٣٠ و٤٠ و٥٠ و٦٠ و٧٠ و٨٠ و٩٠ و١٠٠ مرات (أعداد ٢٠ و٣٠ و٤٠ و٥٠ و٦٠ و٧٠ و٨٠ و٩٠ و١٠٠) وما إن هاتين الكتابتين وجدتاً فوق صور ملوك فارسيين ظنّ هرتفند أن هذه الكلمة المكررة لا بد وأن يكون معناها ملكاً. وفضلاً عن ذلك بما أنها تقع في الكتابتين مع العدد ٣٢ فالكلمة التي تقدمها (١٤) يرجح أنها اسم الملك. فترتب الكتابتان على هذا النمط: "داريوس (ال) ملك". ثم وجد هرتفند أن الألفاظ المستعملة كالألفاظ للملك فارس عرفت فيها بدم من كلمات فارسية متأخرة. فلما استرشد بالألفاظ العلوية قدر على سبيل التحديد أن ترتب الكلمات ومعانيها هو كما يأتي:

١	٢	٣	٤
اسم ملك فارسي مجهول	(ال) ملك	(ال) عظيم	ملك
٥	٦	٧	٨
للوك	لللك	اسم ملك فارسي مجهول	الابن الخ

(٢٨٧) وتعني أن ملك كذا وكذا) ثم بعد ذلك أجرى اختبارات في الأسماء المعروفة للملك الفرس وحكم بالنظر إلى طولها فوجد على وجه الترجيح أن الاسم عند ١ في الصورة ٤٥ هو "داريوس". وعند ٢ "أخشوروش" وترى النتيجة في ش ٩٠

آخر انسان
يُحسّن قراءة
الخط المسماري
منذ نحو إلى
سنة. وهكذا
دُفن تاريخ
بابل واشور
تحت انقاض
المدن التي
سُيّدت قديماً
على ضفاف
دجلة والفرات

وقبل
سنة ١٨٠٠ م
كان السياح
في بلاد
الفرس قد
أخذوا معهم
حين عودتهم
إلى أوربا
نسخاً كثيرة

من الكتابات
المسمارية التي
وجدوها
منقوشة على
جدران قصور

لقد تمكن العلماء للمرة الاولى من قراءة الخط الفارسي الساماري القديم فاستنادوا منه
فوائد لا تعدد اخصها التمكن من درس الكتابة البهستونية (ش ٨٧) نعم ان الكتابات
الفارسية قليلة الا ان قراءتها من الخطورة بمكان عظيم لانها الذريعة الكبرى لفهم اللغة
البابلية القديمة السامارية

اكتشف العلماء منذ القديم ان الكتابة C على الاثر البهستوني قد كتبت بنفس العلامات
السامرية التي طالما رأوا مثلها على كثير من الاجر الذي هو اقدم منها عهداً (ش ٥٨ و ٦٤)
وعلى الآثار الحجرية التي اكتشفت في بابل . هذا فضلاً عما كان يرد على متاحف لندن
وباريس من قطع المرمم الكبيرة المنقوشة (ش ٧٢ و ٧٥ و ٧٦) التي وجدت في قصر الملك
سرجون في نينوى (ش ٧٤) وعليها كتابات عديدة جميعها بلغة وخط الكتابة C التي على
الحجر البهستوني (ش ٨٧) . وقد تأكد للعلماء انهم اذا استطاعوا قراءة الكتابة C
على الحجر البهستوني تمكنوا من قراءة سائر الكتابات القديمة من بابلية و اشورية . وهذه اقدم
كثيراً من الكتابات الفارسية التي قاوت العوامل الطبيعية دهوراً طويلاً وبقيت حتى ايامنا
ان جميع الأدلة قد آلت الى نتيجة واحدة وهي ان الكتابة C البهستونية انما هي
ترجمة بابلية للقيم الفارسي الذي كان قد ترجمه رولنسن . ولذلك صار الحجر البهستوني لاسية
الغربية كحجر رشيد المصري لانه مكن العلماء من قراءة اللغة البابلية القديمة كما مكنهم
حجر رشيد من قبل ان يقرأوا اللغة المصرية القديمة :

(٢٩٠) لا
البيستوني هو حجر
رشيد اسم الغريبة

٢	حجر رشيد	الاثر البهستوني
	عليه	عليه
(١)	كتابة مصرية حل رموزها	(١) كتابة بابلية سامرية لكي يحل
	العلماء بمقابلتها	العلماء رموزها بمقابلتها مع
(٢)	بالترجمة اليونانية التي	(٢) الترجمة الفارسية التي صاروا
١	كانوا يفهمونها	يفهمونها بعد ترجمة رولنسن

(٢٩١) حل
رولنسن لرموز
اللغة البابلية

لقد حاول كثيرون من جهاذة العلماء حل رموز الكتابة البابلية ولكنهم اخفقوا
سعيًا اذ وجدوها اصعب كثيراً من الترجمة الفارسية لان رموز هذه كانت اربعين ورموز
تلك اربعت على خمس مئة (ف ٢١٦) لكن رولنسن شرف القيام بهذا العبء الشاق
الذي ناه به غيره . ففي سنة ١٨٥٠ نشر نتيجة اعماله وسفعا في السنة التالية بترجمة كاملة
للقيم البابلية من الكتابة البهستونية

(٢٩٢٣) علم قراءة
الثلاثة الآشورية

ولما استتبَّ للعلماء قراءة ما كُشف من الآثار المكتوبة بالخط المساري القديم، شرعوا يستنقون بقية الدفائن الأثرية في قلب التلال التي قامت عليها في القديم مدن بابل واشور، فكانت النتيجة الفصول الثلاثة الكبيرة من تاريخ ما بين النهرين (١٤٠-٢٠) المشتملة على تاريخ الفين وخمس مئة سنة من تاريخ الإنسان في اسية الغربية - تاريخ ظلَّ العالم بأسره جاهلاً له حتى دفع حب الاستطلاع نفراً من جلة علماء العاديات الآشورية فشمروا عن ساعد الهمة وشرعوا في تحليل رموز الكتابة المسارية التي وجدوها على الأجر والحجارة التي استخرجوا كثيراً منها من انقاض مدن بابل واشور القديمة، ويعود الفضل في معرفة هذا العلم الجديد - علم قراءة الرموز المسارية - الى الآثار التي خلفها ملوك الفرس، فانهم ما مكنت العلماء من وجدان تاريخ اسية الغربية بعد ان لبث في ظلمات الخفاء حقبة طويلاً

٣٦

نتيجة الحكم الفارسي وتأثيره الديني

(٢٩٢٣) تأخر
بلاد فارس

كانت مدة الحكم الفارسي نحواً من مئتي سنة نشر فيها السلم اعلامه وضرب الامن قبابة وعمَّ النجاح بلاد الشرق قاطبة، وكان آخرها سنة ٣٣٣ ق.م. الا ان ملوك فارس لم يكونوا كلهم كيكورش وداريوس حكمة وحُكمة فبالوا الى القسوف والبطالة والقوا عبء الاحكام على عواتق النمل والحكام قال الامر الى فساد الحكومة فضعفها وعجزها عن ضبط الادارة وبالتالي الى وهنها وانحطاطها

(٢٩٤٤) اخلاق
ملوك الفرس
وحكمهم

ان الامم التي قامت بعد الفرس تمثل دورها على مسرح هذا الوجود - واخصها اليونان - حسيت ملوك الفرس شرقيين طغاة وبرابرة قساة، فهذا الوصف ان صدق عليهم بعضه فلا يصدق كله ولا وراء ان فيه شيئاً من الغلو، لاننا نعلم ان اولئك الملوك كانوا من اصحاب الشعور الحي، وقد كان من دأبهم العدل في جميع عاياتهم يؤيد لنا ذلك ما جاء عن داريوس في الكتابة البهستونية (ش ٨٧) حيث قيل بلسانه: «وبناء على ذلك ساعدني اهر ومزدا لاني لم اكن شريفاً ولا كذاباً، ولم اكن ظالماً لا انا ولا احد من أسرتي. وقد حكمت بالعدل والحق». وما لا مشاحة فيه ان مملكة الفرس، وهي اعظم مملكة في ذلك العهد، كانت افضل من سائر الممالك التي قامت قبلها في الشرق عدالةً وإنسانيةً ويستدل من كلام داريوس عن نفسه وما شاكلة من الكلام الذي ورد منه شيء كثير،

على ان ارباب الحل والعقد في البلاد كانوا مياالين كل الميل الى تعاليم زورواستر التي بذلوا
 منتهى المهمة في سبيل نشرها في اسية الغربية ، ولا سيما في الاناضول حيث ظهر ميثراس
 الذي كان يعده زورواستر معاوناً لاهرومزدا (ف ٢٦١) . ظهر اولاً « بطل النور » ثم
 « الاله الشمس » الذي كسف بنوره الساطع - اهرومزدا نفسه . ومن اسية الصغرى عبر
 ميثراس الى اوربا . وانتشر الايمان بهذا الاله الفارسي القدير في جميع انحاء المملكة الرومانية
 وصار خصماً خيفاً للديانة المسيحية .

وهدمت المملكة الفارسية الحواجز الشعبية من دينية وغير دينية ولكن ما عَمَّ ان
 حان الزمان الذي اشتدت فيه المزاحمة بين اديان الشرق الرئيسية لنيل الزعامة بين امم
 الارض طراً . وأهم الاديان التي تزالت في هذا الملتك طبعاً بالحصول على الزعامة والمكانة
 الاولى تحت الحكم الفارسي هي الديانة اليهودية . والآن فيما نحن نغادر الاسرة الممالك
 الفارسية تتقهقر تدريجاً كسواها من الاسر الممالك التي مثلت ادوارها على مسرح الشرق
 مدة ملكها الطويل ، ولتلت قليلاً الى المملكة اليهودية التي كانت في جملة البلدان التابعة
 لمملكة فارس في الغرب والتي قُبِضَ لها ان تكون ذات تأثير عظيم في تاريخ البشر فوق
 تأثير اية مملكة من الممالك العظيمة التي نشأت في الزمان القديم

اسئلة

٢١

اي شعب عظيم استوطن المراعي الشمالية ؟ كيف توزّع اخيراً بالمهاجرة ؟ اي
 شعب معاصر تصدّى له في الجنوب ؟ صف حياة توزّع الشعب الهندي الاوربي الاصلي .
 اين نسلهم الآن ؟

٢٢

مَن تسلسل الآريون ؟ ماذا حدث لهم حين غادروا موطنهم الاصلي ؟ اية قبائل
 عظيمة آرية جاءت الى ارض الهلال المخصب ؟ من كان نبيهم العظيم ؟ ماذا علم
 في اي زمان يرجع انه عاش ؟

٢٣

ماذا تعرف عن قيام كورش وفتحاته ؟ اي شعب اخضع في الهلال المخصص ؟
اي شعب تقوّت له السيادة ؟ اي مدى بلغت مملكة الفرس ؟ كم من الزمان
اقتضى فتحها ؟

٢٤

هل كان للفرس حضارة كالتي وجدوها في بابل ومصر ؟ صف تنظيم المملكة على
زمان داريوس ومملكته عليها . اي نظام كان للاراضي ؟ ماذا تعرف عن خطط
داريوس التجارية برّاً وبحراً ؟ اين كانت عاصمة ملكه ؟ كيف نشأ فن البناء الفارسي ؟
قدم امثلة

٢٥

أتقدر ان تكتب العلامات الثلاث التي ابتدأ بها الفرس التمدد لفظة ملك ؟ اي
اثر تذكاري صار لغرب اسية ب مقام حجر رشيد ؟ أتقدر ان توضح ذلك ؟ ماذا كانت
النتيجة ؟

٢٦

كم كانت مدة مملكة فارس ؟ اذكر تاريخ بدايتها ونهايتها . ماذا تقول في
اخلاق ملوك الفرس ؟ ماذا كان جارياً بين اديان الشرق ؟ اية ديانة دخلت في
المعترك ؟

الفصل السابع

العبرانيون وتأخر الشرق

٢٧

فلسطين واسلاف العبرانيين فيها

استوطن العبرانيون الطرف الغربي من الهلال المخصب (ف ١٣٨) الأرض المعروفة الآن بفلسطين^(١) في الجهة الجنوبية الشرقية من بحر الروم . وهي شتة من الأرض بسين البادية شرقاً (ف ١٣٩) والبحر غرباً طولها نحو ١٥٠ ميلاً ومساحتها نحو عشرة آلاف ميل

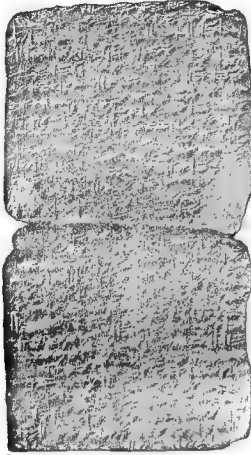
ان جزءاً كبيراً من ارض فلسطين قاحل لا يتبع شيئاً فالقسم الجنوبي منها عبارة عن قطعة من البادية تمتد شمالاً حتى القدس ، آكام جافة جديدة مؤلفة من الحجر الكلسي واما الاودية الواقعة في شمال البلاد فهي ذات خصب وغلال وافرة . والبلاد يجملتها لا يقع فيها المطر شيئاً ولا سقي فيها فكل اعتمادها على امطار الشتاء . ولذلك كتبت غالباً دون غلال سواها من البلدان التي تروىها امطار الصيف . ولا موانئ في فلسطين الا في الجزء الشمالي منها . وهذه كان قد استولى عليها الفينيقيون منذ عهد بعيد فكانت البلاد منفصلة عن البحر بعيدة عنه . ولم تساعدوا مواردها الطبيعية على التقدم المادي ولا على انشاء قوة

(٢٩٨) طيمه
البلاد

(٢٩٧) موقع
ومساحة فلسطين
وطول الدرياحين

(١) للوقوف على اصل الامم (انظر ف ٢٨٥)

سياسية كالبلدان المتمدنة المجاورة لها
كصر وما بين النهرين وسورية
وفينيقية



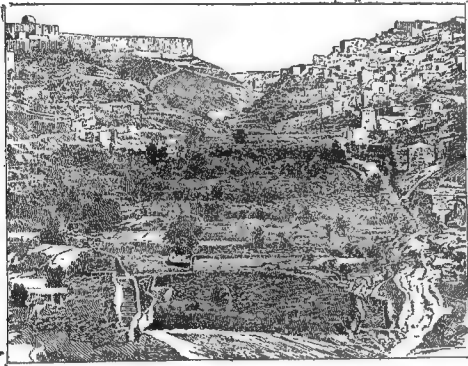
(٢٩٩) امتراج
الاجناس والذنيات
في فلسطين قبل
ملك اليهود لها .
الكلمات البابلية

الشكل ٩١ كتاب من حاكم القدس المصري
به خبر مولاه عن مهاجرة اليهود لفلسطين
(القرن الرابع عشر)

كتب هذا الكتاب على اجرة بالخط العبراني البابلي بأمر
الحاكم المصري المروّع يلمس به من فرعون الامداد .
وهذا نص الكتاب " ان الخاير و (العبرانيون) يستولون على
مدن الملك . ولم يبق المولى الملك حكام هنا . كلهم هلكوا .
وكان ملك مصر الذي وجه اليه هذا الكتاب اخناتون
وكانت الامبراطورية المصرية في اشد حوزك على ذلك ان
تتزي كل مزي (ف ١٢٧) وهذا الكتاب هو واحد من ثلاث
مئة رسالة مخطوطة بالحرف المساري وحدثت في غرفة بقصر
اخناتون في تل العمارنة فدُخِمت برسائل العمارنة . وفي اقدم
مجموعة مفاوضات دولية في العالم ونرى فيها اقدم ذكر
للعبرانيين . (انظر ف ١٩٣)

هنا عند الطرف الغربي من ارض
الهلال الممصب كما عند طرفه الشرقي ،
امتزجت القبائل الرحل السامية يسكان
الجبال الشمالية . يدل على ذلك ،
العلامة الفارقة التي غادرها اولئك
الحليون - ولا سيما الحثيون الذين
جاءوا من اسية الصغرى - على وجوه
سامي فلسطين الا وهي الشَّم أو
الفتا . فالانف الاقنى الذي يمتاز به
الساميون ولا سيما اليهود اليوم ، هو
اصلاً من مميزات الحثيين الذين امتزجوا
يسكان فلسطين بالزواج فاوردتهم
الشكل الحثي . وقد تسنى لفلسطين
ان يتألب في اسواق اثناس من كل
بلاد وامة ولسان . فكان الواحد
يشاهد في تلك الاسواق ما صنعت يد
المصري من نفيس الحلى وضروب
الآنية النحاسية والمصنوعات الناجية
المختلفة وفخار جزر بحر ايجيه وخزف
بلاد الحثيين الاحمر ومنسوجات الصوف
البابلية . واما الحيد التي كانت تشاهد
هناك وترجع باصواتها المنكرة المرتفعة
فوق ضوضاء الاسواق فقد جيء بها من
عن ضفاف النيل والفرات حيث كانت
ساقطة . وكان اصحابها يتعاطون التجارة

بيماً وشراء تحت ابراج هياكل بابل كما في ظلال مسلات طيبة بمصر . وما لا بد من ذكره
هنا هو ان الاتجار مع بابل علم الساميين الغربيين الكتابة المسمارية (ف ١٩٣) وكانت
فلسطين مدخل الجسر الواقع بين اسية وافريقية — بلاد امترجت فيها مدنيت مصر وبابل
وفينيقية وبلاد ايجة واسية الصغرى على اسلوب لا مثيل له في الشرق القديم . وكانت
السلع التجارية تمثل تلك المدن



الشكل ٩٢ نظرة الى اسوار اورشليم من الوادي الكيداني المنخفض، القلعة
الكيدانية القديمة

اليوت التي الى بين هذا الوادي هي بيوت قرية سلوام اما عن اليسار فنرى اسوار اورشليم العالية تحف بالمكن
الذي كان قائماً على المكن . وفي اعلى الصورة من جهة اليسار كانت القلعة الكيدانية التي استولى عليها داود وهي
تسرف على الوادي الواقع اسفلها على مسافة بضع مئات من الاقدام . وقد عُدَّت منذ زمن طويل وعلف اطلاقاً
والسور الذي رآه هو احدث منها عهداً . وقد كانت المواجهة بين القلعة الكيدانية وبين قلعة ملك سامال جراً
الملك داود في الحال ، شديدة جداً

وكما التقت في اسواق فلسطين تجارات الامة المحيطة بها تتبارى في مضمار السلم
كذلك تلاقى جيوشها في ساحة الوعى تتقاتل وتتطاحن لان موقعها بين جارتها القوتين ،
مصر وبلاد ما بين النهرين ، جعلها معتركا حروباً عديدة (ف ٢٢٠) ولقد مُنيت
فلسطين مراراً في تلك الحروب بما منيت به البلجيك في الحرب ما بين المانيا وفرنسا سنة

(٣٠٠٠) فدخلوا
ساحة الحرب
الطبيعية في الشرق
القديم

١٩١٤ • فاستولت عليها مصر مئات من السنين (ف ١١٣) وبعد ذلك بزمان استولت عليها آشور (٢١٩ - ٣٢١) ثم تسلط عليها الكلدان (ف ٢٤٢) وآخر الكل استحوذ عليها الفرس (ف ٢٧١) ولذلك لما آل امرها الى العبرانيين لم يؤملوا ان يبقوا امدًا طويلاً سالمين من الضغط الاجنبي

٢٨

توطن العبرانيين لفلسطين ومملكتهم المتحدة

ان اصل الامة العبرانية من اداة العرب • كانت هذه الامة في بدء امرها قبايل رحل تنقل بواشيا على هيئتها من مكان الى مكان ارتياداً للماء والكلا حتى قيض لها الوصول الى فلسطين فجعلتها وطناً ثابتاً لها (طالع ف ١٣٩ - ١٤٧) • ولم يتم انتقال العبرانيين من وطنهم القديم الى وطنهم الثابت الجديد الا بعد مرور قرنين من الزمان من ١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق م • وكان بعض قبائلهم مستعبداً في مصر يقاسي المشقة ومرارة العيش (ش ١٢١) تحت حكم طاغية من الفراعنة الى ان تسنى له الخروج من العبودية بقيادة الزعيم الباسل موسى الوطني الكبير الذي لا تنسى ابد الدهر بطولته ولا الاعمال التي قام بها • وحين دخل العبرانيون فلسطين وجدوا فيها الكنعانيين (ف ١٤٧) يقيمون في مدن زاهرة تطوقها الاسوار الضخمة فلم يستطيعوا ان يفتتحوها منها الا المدن الضعيفة • وحينما ارسل رعاة العبرانيين الحشاش رائد الطرف نحو انجاد الشمال رأوا انبساءهم منبئين فوق آكامها القاصية وشاهدوا كثيراً من الاسوار المحيطة بالحصون الكنعانية قائمة بينهم • وقد هزنت اورشليم القائمة بين جبال اليهودية بجبال العبرانيين عليها بضعة قرون

ولا يخفى ان هذه المدن التي عجز مهاجموها عن افتتاحها كانت ذات حضارة قديمة نشأت منذ الف وخمس مئة سنة، ومنازل متقنة حوت كثيراً من اسباب الراحة والرفاهية، وحكومة وصناعة، وتجارة، وعلم، ومعرفة بالكتابة، وديانة - حضارة اقتبسها اولئك العبرانيون السذج من مواطنيهم لانهم لم يستطيعوا ان يعيشوا بمعزل عن اهل المدن الكنعانية التي عجزوا عن افتتاحها، لان الصناعة والتجارة كانتا رابطاً قريباً بينهم • وقد احدث هذا الامتزاج تغييرات جوهرية في حياة العبرانيين فنادر بعضهم سكنى الحيام وشرعوا يبتنون بيوتاً كبيوت الكنعانيين وخلقوا عندهم الجلود التي كانوا يلبسونها وهم في البادية ولبسوا

عوضاً عنها الثياب الكتنائية المصنوعة من منسوجات صوفية زاهية . وبعد زمان معين لم يعد التفرق بينهم وبين الكتنانيين الذين ساكنوهم ممكناً لا في المنظر الخارجي ولا في المهنة ولا في اسلوب المعيشة لانهم اقتبسوا الحضارة الكتنائية كما يقتبس المهاجرون الى اميركا في هذه الايام عادات الاميركان واخلاقهم وملابسهم وعاداتهم . وبما ان اليهود امتزجوا مع الكتنانيين بالزواج واختلط الدم بالدم فقد اكتسبوا شكل الوجه الحيثي

الأ ان هذا الاختلاف لم يجر على وتيرة واحدة في جميع أنحاء البلاد . فالعبرانيون الذين اقاموا في الجنوب الماحل من فلسطين حافظوا على اسلوب عيشتهم البدوية القديمة فأثروا التنقل بقطعاتهم ومواشيهم وسكنى الخيام وحرية البادية على سواها . فكان الواقف على اسوار اورشليم يشاهد حياة البدواة عن كثب اذ يرى الرعاة المتبدين قائمين على رعاية قطعانهم ومواشيهم . واما الذين اقاموا في الشمال الخصب فعاشوا عيشة الحضار فابتنوا البيوت واقتنوا الحقول . فكان هذا الاختلاف في اسلوب المعيشة باعثاً على النزاع بين اليهود احقاباً متطاولة

(٣٠٣) اختلاف اليهود في اسلوب المعيشة والعادات . البدواة بين النبال والجنوب

ولحسن حظ العبرانيين كانت مصر في طور التأخر والانحطاط (١١٠٠ ق م . ٠) (ف ١٣٠) . واشور لم تكن قد نشطت بعد لاكتساح الغرب (ف ٢١٥) ولكن شعباً جديداً من شعوب البحر المتوسط يُعرف بالفلسطينيين كان قد هاجر من جزيرة كريت الى الساحل البحري عند الزاوية الجنوبية الغربية من ارض فلسطين وفي سنة ١١٠٠ ق م . كانوا قد بلغوا درجة سامية من المدنية وقالفوا امة حربية قوية او مجموع ممالك صغيرة كل مملكة منها عبارة عن مدينة واحدة وما يليها من الارباح . اما زعماء العبرانيين او قضاتهم — كما كانوا يُدعون — فلم يكن تأليف الامة امراً هيناً عليهم لشدة ما كانوا يعانون من مضايقة الفلسطينيين لهم . ولكن قبل حلول سنة ١٠٠٠ ق م . بجمل واحد نسب فيهم زعيم كبير اسمه شاول عتوا اسلطاناً فملك عليهم وسعى نفسه ملكهم . وكان هذا الملك من اهل الجنوب الذين ظلوا متمسكين بعاداتهم القديمة مؤثرين عيشة البدواة على الحضارة فذلك لم يكن له مقام ثابت بل سكنى في خيام . ولما اشتبك القتال بينهم وبين الفلسطينيين ودارت الدائرة عليهم عمد الى الانتحار فوقم على سيفه ومات نحو ١٠٠٠ ق م .

(٣٠٤) فلسطين امة العبرانية . شاول الملك الاول

وبعد ذلك بوضع سنين قام من حاشية شاول رجل باسل اسمه داود كان شاول قد هدر دمه ظلماً وعدواناً فقام على وجهه في البراري والقفار شريداً حتى موت عدوه ، فالتحاز

(١٣٠٥) دلو
(نحو ١٠٠٠ اله
١٦٠ ق م)

اليه قومه في الجنوب وانضووا تحت لوائه لما رأوا فيه من الخزم والافتدار . وكان الحصول على قلعة حصينة يجعلها قاعدة ملك أول ما طمعت نفسه اليه . فاختار الحصن الذي كان قائماً على رابية اورشليم وكان لا يزال في حوزة الكنعانيين فانترعته من ايديهم واستولى عليه . وملك على الجنوب بضع سنين اظهر في خلالها حنكة وبأساً في الشؤون الحربية اذ عُقد له الفوز في بضع معارك فكان ذلك باعثاً على انخياز الشمال الغني اليه فدارت الدائرة على الفلسطينيين واتسع نطاق المملكة العبرانية . وكان هو المالك عليها سعيداً . وكانت مدة ملكه طويلة بلغت البلاد في اثنائها درجة من البرقة والاقبال كانت تحسد عليها . ولا تزال امته تذكر له اعماله الحربية العظيمة وبلاغته كشاعر ومرمم الى مدى الاجيال

(١٣٠٦) ملحات
بأعلى ملكه
(نحو ٩٢٠ ق م)

وصار سليمان بن داود كحمورابي زعيم التجارة في الشرق . زاول الاتجار بالخليل وانشأ بالاشتراك مع ملك صور الفينيقي اسطولاً بحرياً . وقد مكنته غناه الطائل من الاقتران بكريهة ملك مصر . وصبت نفسه الى الشرف والابهة الشرقية فنقض الخيمة التي كان اليهود يقيمون فيها شواطئ ديارهم وشيّد لهم في اورشليم هيكلًا فخماً جداً مبنيًا بالحجر الصلد وضافره على بنائه صديقة الحميم حيرام الملك فامدّه بمهرة الصناع الفينيقين . وكان حيرام قد باشر زخرفة مدينته صور بتشديد الهياكل فيها للالهة الصورية وبتوسيع نطاق الجزيرة القائمة عليها المدينة . لان المدينة التي على البر كانت قد ضاقت بسبب نمو تجارتها وزيادة عدد سكانها عاماً بعد عام . وكان لدى حيرام عدد كبير من مهرة الصناع الذين كان سليمان في حاجة ماسة اليهم . وربما كان الصناع الذين زخرفوا مدينة صور هم الذين اشتغلوا في زخرفة هيكل يهوه في اورشليم . وبمساعدة حيرام ، حصل سليمان على جوائز (جسور) من خشب الارز والشربين لسقف الهيكل والقصر . ولا مراى في ان صداقة حيرام لسليمان كانت من دواعي تعزيز سلطة سليمان وعلوّ جاهه وزيادة ثروته . الا ان عزة الملك وعلوّ الجاه يقتضيان نفقات عظيمة ودخلاً كبيراً . فاضطرّ سليمان الى ان يتقل كواهل الامية بالضرائب الفادحة فذاعت بعينها وشمنت حالتها وتبرمت منها . ولما قسم رحبعام عرش المملكة خلفاً لابيّه هبّ اهل الشمال بنفس واحدة وانسلخوا عن جسم الامه واقاموا ملكاً عليهم مستقلين . وهكذا انقسمت الامه العبرانية الى مملكتين قبل ان يمر على انشائها قرن من الزمان

٢٩

الملكان العبرانيين

لم يكن سكان هاتين المملكتين على شيء من التصافي والتواد بل كثيراً ما كان ينشأ بينهم من التباغض والتضامن ما يجدهم الى الخصام وامتشاق الحسام . كانت مملكة اسرائيل ، في شمال فلسطين ، غنية متقدمة تغص اسواقها بسلع الصناعة والتجارة وتتدفق ارضها بالنعم والبركات وكان اهلياً على جانب من التمدن يعيشون في سعة ورخاء مما يدل على انهم كانوا من اهل اليسار . واما مملكة يهوذا ، في جنوب البلاد ، فكانت على عكس اختها في الشبال ، فقيرة متأخرة وارضها جديرة . ولم تكن ذات مدن كبيرة لان كثيرين من سكانها كانوا لا يزالون في حال البداوة يتنقلون بعواشيمهم من مكان الى مكان اتياداً للماء والكلام .

(٣٠٧) القبايل
وتت المملكتين
العبرانيين

وقد آل هذا التباين بينهم الى النزاع في كثير من الشؤون ولا سيما الدينية منها . فقد كان لكل مدينة من المدن الكنعانية إله محلي يدعونه بعل . فالعبرانيون الساكنون في مدن كنعانية مالوا طبعاً الى عبادة آلهة مواطنيهم الكنعانيين ولكنهم يهذبوا هذا خائوا عهد يهوه اله الامة العبرانية ونُحِّل الى فئة قليلة من العبرانيين الورعين — ولا سيما الذين هم من الجنوب — ان الهة الكنعانيين هي حامية الاغنياء سكان المدن مما كانوا عليه من الانقياس في المذات والميل الى الترف والاسراف في ظلم الفقراء ، وان يهوه هو ولي الرعاة والمساكين العائشين في البادية عيشة البساطة والمهانة .

(٣٠٨) تالير هذا
القبايل في ديانهم

وكان لهذه الاعتقادات سبب قوي . فانه بعد انتقام الملكة بأقل من قرن ، قام آخاب احد ملوك الشمال وقتل تابوت احد رعيته لكي ينتصب كرمه ويوسم به فناء قصره . فلما بلغ نبأ هذا الظلم مسع ايليا الذي كان مقياً في البرية شرقي الاردن ، ثار غضبه فقام وجاء الى آخاب يزي اهل البادية ووقف امامه في الكرم الذي اختلسه وعنفه تعنيفاً شديداً على فلتة المنكرة وبذلك نادى هذا الرجل الحشن القادم من البادية بحرب عوان يشب لظاها بين يهوه وظلم اهل المدن . ولم يكنف اتباع ايليا بقتل جميع افراد العائلة المالكة في الشمال بل اعلوا سيوفهم في رقاب كهنة البعل . وكان بين العبرانيين رجال رفق وسلام شمت نفوسهم صف سكان المدن فصبت

(٣٠٩) اهلها وقوة
الاعتقادات القديمة
مهم

الى عيشة البداوة - الى حياة المنا. والصفاء. في اكناف البادية حيث ليس من يشد الحناق على المسكين . وفي هذه الفترة ، قام منهم رجل من ذوي المواهب البامية وكتب تاريخاً بسيطاً لاسلاف الامة العبرانية وصف فيه حياة البداوة وصفاً انيقاً . ومع ان هذا المؤلف النفيس قد لعبت به ايدي البلى فلا يزال موجوداً منه جزء كبير يمثل لنا سير البطارقة العبرانيين ، ابراهيم واسحق ويعقوب ويوسفه التي نعدّها نفس ما وصل اليها من كتابات العصور الغائرة واقدم الكتابات المنشورة التاريخية في العالم قاطبة (تلك ٢٤ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٧ و ٣٩ و ٤٧ و ١٢٤)

وبعد مرور قرن آخر اي نحو سنة ٧٥٠ ق م . ظهر في شوارع بيت اصيل ، حيث قام ميكال غم لمملكة الشمال ، رجل رث السربال على ظهره جلد شاة اسمه عاموس ، من رعاة جبال اليهودية كان قد تعلم في عزلة ان يرى يوه اكثر من انه اله البادية الحربي . رأى ان يوه هو اله الجنو الابوي لا يرضى عن المجازر البشرية ولا يسر بسفك الدماء وقديح عاموس الاغنياء الظالمين من سكان المدن على ظلمهم وطعمهم . ولم يستطع ان يقاوم الدافع الداخلي الذي كان يستفزّه الى ان يذهب الى مملكة الشمال وينادي بالويل والتبور على مترفيها ويشهر تصرفاتهم الشريرة

ليس بالامر الصعب علينا ان نتصور العجب الذي خامر مترفي اليهود الشماليين لما رأوا هذا الراعي الحشن اللابس جلد شاة واقفاً في زاوية الشارع يخاطب جمهوراً من اهل الحضارة معنفاً لهم على الثياب الفاخرة التي كانوا يلبسونها والمتازل الحسنة الاثاث والرياش التي كانوا يسكنونها مبالغاً في تقييدهم على قاديهم في الثرور وانغماسهم في المفاسد وقساوتهم على المساكين واغتصاب اراضيهم واستبعادهم لآخوتهم واختلاس ثمرات افعالهم - اشياء لم يكن لها وجود بينهم وهم في حال البداوة . ولا ريب في ان عاموس بمخاطبته الشعب على هذا النمط قد عرض حياته للخطر . ولكنه بذلك صار المصلح الاجتماعي الاول في اسية كيف لا وهو النبي الداعي الى العيشة الصالحة المتزهة عن حجة الذات ، والى الاخوة الحقة والديانة الفضلى

وفيا كانت هذه الامور جارية في مجراها ، كان العبرانيون دانيين في تعلم الكتابات كما تعلمها قباهم اسلافهم سكان البادية في الملل المخصب (ف ١٧٣ و ٢٠٧) فاهملوا الكتابة على الواح الاجر واخذوا يكتبون على ورق البردي بالقلم والحبر المصريين واقتبسوا حروف الهجاء من التجار الفنيقيين والاراميين (ف ٢١١) ولم يستكشف اقدم

(٣١٠) اقدم الكتابات التاريخية
حدد العبرانيين
نحو ٨٠٠ ق م
المؤرخ الجوهول

(٣١١) عاموس
وطرق النبي المصحف
السلي

(٣١٢) عاموس
يوضح سكان المملكة
العالمية بسبب
لسادم

(٣١٣) العبرانيين
يملكون الكتابة

مؤرخي العبرانيين من استعمال الكتابة التي هي من مميزات الحضارة مع شدة إعجابه بعيشة البادية حيث الكتابة مجهولة . وكانت الدروج التي تضمنت سير الآباء وتعاليم عاموس أول كتب انتجتها الأمة العبرانية . فهي باكورة كتاباتها . وكانت هذه الدروج المصنوعة من ورق البردي مثل التي كانت شائعة في مصر قبل ما يزيد عن ألفي سنة . وقد اكتشفت في مصر أوراق جماعة من العبرانيين عُرف منها شكل الكتابة العبرانية والآرامية . وقد اكتفى اليهود بأدب اللغة ولم يخفوا بسواها . فلم يكونوا يعرفون التصوير بالألوان ولا نحت التماثيل ولا فن البناء فكانوا إذا احتاجوا إلى شيء من هذه يأخذونه عن جيرانهم في مصر وفينيقية ودمشق واسور

٣٠

القضاء على الملكة

وفيا كان العبرانيون في قلق واضطراب من جرى المنازعات الأهلية القائمة بينهم ، رأى عاموس اضطرابه الخطر المقبل على الأمة من الخارج ولا سيما من اشور ، فاندبروها بالدمار الذي كان موشكاً أن يحل بالبلاد بسبب مقاسد سكانها وشروهم . وقد تم ما أنبأوا به . فدوخت اشور دمشق (ف ٢١٥ و ٢١٩) ولم يبق في طريقها حاجز يصدها عن مملكة اسرائيل . فزحفت عليها واحتلت عاصمتها السامرة عنوة سنة ٧٢٢ ق . م . (ف ٢٢٠) وأجلى الاشوريون كثيرين من أهلها الاشقياء عن بلادهم فانقرضت مملكة اسرائيل في الشمال بعد أن تمتع بعزة مدة تربي قليلاً على مئتي سنة

(٢١٤) ديمور
الاشوريين
بملكته العنيفة

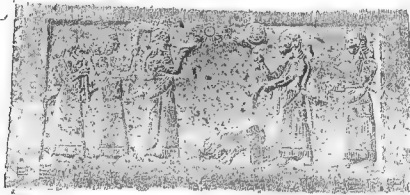
وبعد خراب مملكة الشمال اتجهت آمال الأمة العبرانية إلى مملكة يهوذا الصغيرة التي ناضلت عن كيانها قرناً وربع قرن من الزمان في معترك حربي عام كان بطله المغوار الملك اشور . وكان مفكر العبرانيين حتى الآن يحسبون مقامهم فلسطين ، وسلطتهم لا تتجاوز حدودها . ولكنهم اخذوا منذ الآن يشغلون افكارهم في مسائل ذات شأن تتعلق بهم يهوه ، منها : هل تتجاوز يا ترى سلطة يهوه حدود فلسطين وتبلغ ساحات القتال حيث تتطاحن الامم المتحاربة ؟ وإذا كان الامر كذلك أفليس اشور اله الاشوريين المنتصر العظيم اشد بأساً من اله العبرانيين ؟ وكثيرون من العبرانيين الذين كادت قلوبهم تذوب

(٢١٥) القراع بين
يهوه اله فلسطين
واسور اله
الاشوريين

قَرَفًا حين عاينوا جيوش آشور تهاجم آكام فلسطين قالوا في انفسهم ان الهه الاشوريين اقوى من يهوه اله العبرانيين

(٢١٦) القصار
وحصار سحرار يهوه
لورفلم

وبينا كانت هذه الشكوك المظلمة تخامر نفوس الامة اليهودية قبل سنة ٧٢٠ ق. م . ظهر اشعيا النبي الملكي وشرع يلقي على الجماهير المحتشدة في شوارع اورشليم الخطبة تلو الخطبة وجيوش سنحاريب على ابواب المدينة والجماهير التي استولى عليها الرعب وران على قلوبها اليأس توجس خيفة كل لحظة ان تسمع هزيم آلات الحصار الاشورية تدك اسوار المدينة كما دكت من قبل اسوار دمشق والسامرة . وفيها هم على هذه الحالة من القنوط اتتهم كلمات اشعيا النبي المقدام منعمة حماسه كأنها صوت يوق الانتصار فزحزحت عن قلوبهم ما استحوذ عليها من اليأس واحيت فيهم ميت الرجاء اذ قال لهم بله فيه ما معناه ان يهوه يملك



الشكل ١٢ عبرانيون يؤدون الجزية الى ملك آشور

على مملكة اعظم جداً من فلسطين وبيده ادارة ساحة الحرب العالمية العظمى وهو هو الظافر والمتصرف فيها لا آشور .

واذا كان

يرى هنا شلحاصر الثالث ملك آشور واقفاً الى اليسار بجبة اثنان من حصى . ويرفرف امامه قرص الشمس المذبح (ف ٢١٧) . وظهوره في منتصف القرن التاسع ق. م محارب دمشق في الغرب (ف ٢١٥) روع قلوب العبرانيين في المملكة التالية حتى ان ملكهم (ياهو) بعث اليه يوحنا مع رسول يرى في الشكل جاثياً عند قدمي ملك آشور . وورثه هذا الرسول العبراني ضابطان آشوريان يقدمان صفاً من العبرانيين مؤلفاً من ثلاثة عشر شخصاً (غير ظاهرين في الصورة) حاملين هدايا من ذهب وقضه الخ . ومع انه مر قرن من الزمان قبل ان تمكن ملوك آشور من الانهلاء على دمشق (ف ٢١٥ و ٢١٦ و ٢٢٢) فقد آرت هذه الحادثة العبرانيين ما هو امامهم . وهذا المنهد مغوش على حجر اسود ، بأمر ملك آشور ، في قصره على شفة دجلة حيث وجدته المنقبون المحدثون وهو الآن في المتحف البريطاني

الاشوريون

قد دوخوا

فلسطين

واعملوا فيها

عبيداً

المتخرب

فذلك لان

يهوه استخدمهم للتشكيل بالعبرانيين بسبب اعلمهم الشريرة . وقد اوضح اشعيا كلامه بطريق الاستعارة على النسق الشرقي فاستعمل لفظة «عصا» يهوه للتأديب (اش ١٠: ٥-١٥)



الشكل ٢٤: سفاريب ملك اشور يستقبل بعض الاسرى المبرانيين

(٢١٧٧) مسلاخ
جيش سفاريب
وتامسند الحوال
اشميا

وفيا كان الناس يتوقعون في كل لحظة خراب اورشليم نادى اسمياء: «غير هياب» في سامع الشعب يستقبل مجيد المبرانيين وبهلاك • مجل للاشوريين • ولما جاء الربا من مستنقعات دلتا النيل واهلك من جيش سفاريب خلقا كثيرا جدا اعتقد المبرانيون ان ملاك يهوه المهلك اتى وضرب جيش اشور ٢ مل ١٩: ٣٧-٣٢ واقعد اورشليم

وبعد مضي قرن من الزمان على نجاحهم من يد سفاريب وأى المبرانيون خراب نيتوى (٦١٢ ق.م) فامتلات قلوبهم بهجة وأملوا ان يكون معنى خراب نيتوى خلاصهم من ظلم الاجنبي • الا ان ذلك لم يكن الا استبدال سيد اجنبي بآخر • لان الكلدانيين دخلوا البلاد بعد الاشوريين واستولوا عليها (ف ٢٤١) وبما ان المبرانيين لم يعتوا للقوة كالفتاحة حل عليهم القضاء المبرم الذي حل على اخوتهم في مملكة اسرائيل • ففي سنة ٥٨٦ ق.م • جاء نبوخذنصر ملك الكلدان وخرّب اورشليم واجلى اهلها الى بابل •

(٥١٨) نديم
الكلدانيين للمملكة
الجنوبية ٥٦٦ ق.م

هذا الرسام وهو يحاول ان يوسم تلال جنوبي فلسطين • قد جعل وجه الارض يظهر كأنه حراف سبك • ترى ملك اشور جالسا على عرش ورفيقا من الجنود الاشورية يتقدمهم رؤس النظار صاعدين الى امام الملك ليقروا بجبي اسرى المبرانيين • ووراء الجنود الى اليسار يرى ثلاثة من اولئك الاسرى راكعين على ركبهم ورائعين ايدهم بالنسوس الرحمة من الملك • والكعبة التي فوق رأس الوزير المائل امام الملك • تقرأ هكذا: «سفاريب ملك العالم» ملك اشور جلس على عرش وور امامه اسرى لحش • وكانت لحش قرية محيرة في فلسطين الجنوبية • وقد استولى سفاريب على كثير مثلها من قرى المبرانيين واجلى متي الف اسير من سكانها اوزير • ولكنه لا يدعي في الآثار التي تركها انه تمكن من الاستيلاء على اورشليم • وهنا المشهد مقوش على بلاطة من الحجر الابيض الشفاف كان يزدان بها ويكر من نوعها قصر سفاريب في نيتوى

فدالت دولة الامة المبرانية في الشمال والجنوب بعد ان خفق لوارثها في ارض فلسطين زهاء اربعة قرون ونصف قرن بدؤها تملك شاول

٣١

اليهود في السبي ونجاتهم عن يد الفرس

هرب بعض مسبي اليهود الى مصر وكان بين الهاربين النبي البكاء، ارميا، الذي سبق
فرأى خراب اورشليم والهيكول قبل وقوعه . وحاول اقناع شعبه بوجوب اعتبار قلوبهم
هياكل ليهوه تدوم امدًا طويلًا بعد ان تكون عوامل الهدم والتدمير قد جعلت هيكول
اورشليم ركامًا مرسومًا . الا ان اعمال الحفر والتنقيب الحديثة قد كشفت لنا اوراق جالية
عبرانية في الالفانتين بمصر تبين منها ان المسلمين من اليهود لم يبلغوا المثال الاعلى ولم يجعلوا
قلوبهم هياكل ليهوه لانهم بنوا هيكلًا في مصر ومارسوا فيه عبادة الههم

وكذلك اليهود الذين اجلاهم نبوخذنصر الى بابل لم يكونوا ممتنعين بصحة التعاليم التي
تعلموها من هدايتهم الانبياء العظام، فاستولت عليهم الكتابة وتلك الحزن قلوبهم - لا خامرهم
من الرب في صفة ما تعلموه بدليل ما جاء في مز ١٣٧: ١-٤ . « على انهار بابل هناك
جلسنا . بكينا ايضًا عند ما تذكرنا صهيون . على الصفاف في وسطها علقنا اغوادنا لانه
هناك سألنا الذين سبونا كلام ترنيمة ومعذبونا سألونا فرحًا قائلين رغبوا لنا من ترنيت صهيون .
كيف نزم ترنيمة الرب في ارض غريبة . ألم يكونوا قد تركوا يهوه وراءهم في فلسطين حين
ارتفع بينهم صوت مجهول^(١) صرخ وسط ازمنة الكرب والضيق بنم اعظم رجالهم
الذي اتى على مسامعهم سلسلة من الخطب سداها القوز ولحمها الانتصار أبان لهم فيها ان
يهوه هو خالق الكائنات والهيا الوحيد . وصرح لساميه بأجل بيان ان المصائب والضيقات
هي افضل ذريعة لتهديب الشعب واعادته لخدمة العالم فالرب يجلبه عليهم الضيقات افلا كان
يُعذِّبهم لخدمة العالم . وانباهم بأن يهوه سوف يرجعهم من سبيهم ويمكنهم من القيام بخدمة
جليلة لجميع الناس . ثم حيًا بفرح قيام كورش الفجائي (ف ٢٦٦) وعلم قائلًا ان جميع
الملوك ليسوا الا آلات في يد الرب الذي سيتخذ الفرس وسيلة لتخريب مملكة الكلدان
وارجاع العبرانيين الى بلادهم

(١) ان هذا الصوت المجهول لم يكن الأصوت كارز وشاهر عظيم احد انبياء السبي الذي فقد اسمه الآن.
الخطب التي القاها على مسامع أبناء امم السبي لا تزال محفوظة في الاصحاحات الستة عشر من النبوة المنسوبة
الى اشعيا في العهد القديم (٤٠ الى آخر ٤٥) ويسوغ لنا ان نسميه النبي المجهول

(٢٢٠) صورة
الهدم المصنوع
وبني الهيكل
المجهول

١٢١٧ مرسى

المسيحيين الى
البحر

وهكذا
ترقى اعتقاد
اليهود بيهوه
عما كان ايام
بداوتهم
ازمان كانوا
يرونة اله
حرب قاسياً
مختصاً بهم
وعندم لا
يتجاوز
سلطانة تخوم
البادية موطئهم
الاول فصاروا

يرون فيه
الاب المعب
لجميع الناس
والتسلط
المبادل على
كل الارض
وهذا هو
التوحيد بعينه
(ف ١٢٥) ولم
يتوصلوا الى
هذا الاعتقاد
الا بعد تطور
طالت مدته

احقاباً طوالاً



الشكل ٩٥ رقيم باللغة الارامية كتيبة جماعة عبرانية بمصر الى
حاكم فلسطين الفارسي في القرن الخامس ق م

اكتشف هذا الرقيم النحاس سنة ١٩٠٧ واكتشف معه اوراق اخرى مثله كانت مطروحة
ين انقاض اخيرة مدينة الايلثانيين في مصر العليا حيث كانت تقيم جماعة مؤلفة من
ست مئة الى سبع مئة عبراني كان بعضهم على ما يرجح قد هاجر الى مصر قبل ان غرّب
نوحظ نصر اورشليم (ف ٢١٨) . وكانت هذه الجماعة قد بنت ميكلاً ليهوه على ضفاف النيل .
وفي هذا الرقيم كلام صريح ان كهنة المصريين المحسودين الذين عصابة من الازباش واحرقوا
ميكل المورانيين بعد ان سلبوا ما كان فيهم من الآنية الذهبية والفضية . وبناء على قامة
الجماعة العبرانية تنوح على ميكلها وحاولت عبثاً ثلاث سنين متوالية الحصول على رخصة لاعادة
بناؤه فلم تلحق . وفي سنة ٤٠٧ ق م قام زعواؤها وكتبوا هذا الرقيم الى باغراس الحاكم الفارسي على
فلسطين والتمسوا منه ان يستعمل نفوذه مع حاكم مصر الفارسي يسمح لهم باعادة بناء ميكلهم
الغريب . وقد وردت اشارات في هذا الرقيم الى انخاض في فلسطين وارد ذكرهم في العهد القديم
من الكتاب المقدس والرقيم مكتوب بالبحر والقلم على ورق البردي باللغة الارامية. (ف ٢١١)
التي كانت قد اخذت تحمل بسرعة حمل العبرانية (ف ٢١٢) واستعملت في هذه الكتابة
الحروف الفينيقية التي كانت شائعة منذ امد طويل في جميع اسية الغربية (ف ٢١١) فلهذا الورقة
المكتوبة بكتابة انيقة بالحروف التي كان يستعملها العبرانيون (ف ٢١٣) - ومقاسها ١٣ سم
في ١٠ سم بالتمام كيف كان منظر صفحة من كتابهم القديمة في العهد القديم وقد قرأوا
قصص ابراهيم واسحق ويعقوب ويوسف (ف ٢١٣) في صفحات كهذه

قاسوا في اثنتائها من صنوف الشدة والعناء اشكالاً والواناً وكما يتعلم

الشباب ويستفيد حكمةً وفهماً مما يقع عليه من اللوم والتأديب بسبب ما يرتكبه من ضروب الخطأ ويسلكه من مسالك الضلال، كذلك تعلم اليهود الذين وقعت عليهم الضيقات والشدائد، حكمةً فشَبُّوا عن طوق تصوراتهم القاصرة الناقصة فقادروها وتمسكوا بأرقى منها وبذلك مثَّالوا للعالم كلَّات اعظم معلمين «اولاً نباتاً ثم سنبلاً ثم قمحاً ملاً في السنبُل» (مر ٢٨: ٤). وكان العالم بأسره مستعداً ان يستفيد في المستقبل من اختبار العبرانيين الواسع في الرقي الديني.

ولما دخل كورش الظافر بابل (٦٠٦ ف) استقبله العبرانيون بالترحيب كيتقد لهم وانتقلوا الى تحت حكم متسلط فارسي. وقد ابدى ملوك فارس عطفًا عظيمًا على العبرانيين فاطلقوا سراحهم وسمحوا لهم بالعودة الى ارض آباءهم فشرع العبرانيون اذ ذاك يغادرون ديار متفاهم تباعاً عاندين الى بلادهم ليجددوا بناء مدينتهم اورشليم على اسلوب بسيط ويرموا هيكلهم الا ان بعض الذين كانوا قد اصابوا انجاساً في متفاهم آثروا البقاء فيه على الرجوع الى وطنهم الاصلي

وتكثرت زعماء اليهود الذين عادوا من السبي، بالسلطة الممنوحة لهم من ملوك الفرس، ان يضروا مجموعة قوانين دينية اتصل كثير منها اليهم من الازمنة الغائرة. وعرفت هذه الديانة التي تنظمت بسعي زعماء اليهود الراجعين بالديانة اليهودية. وحين تنظيمهم الديانة هذه المرة لم يعيدوا نظام الملك كما كان قبلاً بل جعلوا رئيس الكهنة الذي يقيم باورشليم متسلطاً عليهم بدل الملك فاصبحت بذلك المملكة اليهودية عبارة عن نظام ديني اي جماعة من المؤمنين يرأسهم كاهن

وتخصَّص زعماء الديانة منهم بدرس ما كان لا يزال باقياً بين ايديهم من الكتب القديمة المختصة بامتهم فان كثيراً من تلك الكتب كان قد فقد ففسخوا خطب الانبياء واقوالهم وقصص المورخ المجهول (ف ٣١٠) وسائر الكتابات العبرانية التي كانت في حوزتهم ونسقروها. ومع مرور السنين احتاجت العبادة في الهيكل المرمم الى اغاني دينية فضمروا ما كان لديهم منها الى كتاب واحد وهو المعروف عندنا بِسفر الزمير، لكي يترغوا بها في الهيكل. وكانت كتبهم المختلفة الناموس والانبياء والزمير، يتداولها الناس اهداً طويلاً بشكل دروج متفرقة، ولم يحظر لاحد منهم ان يجمعها في مجلد واحد

ولم يسمع اليهود لضم كتابات آباءهم واجدادهم في مجلد واحد الا بعد التاريخ المسيحي فجمعوها اذ ذاك ونشروها باللغة العبرانية التي كتبت بها اولاً وهي التوراة العبرانية المطبوعة

(٢٣٥) العهد القديم
وميلانيا من الديانة
اليهودية

(٢٢٣) عاموس
اليهود ودانهم
حكومتهم القديمة
الجديدة

كما هي الآن : وصارت هذه الكتابات العبرانية كتاباً مقدساً لدى جميع الامم المسيحية .
يعدُّ عندها من انفس ما ورثته عن الشرق القديم قبل التاريخ المسيحي ويتضمن هذا الكتاب
تاريخ جماعة من الرعاة البدو الذين جاءوا من بادية العرب ليستوطنوا فلسطين . فاقاموا فيها
وصادروا من ذوي الاختبار الواسع الذي اهلهم لان يكونوا المعلمين الدينيين للعالم المتمدن
باسره . ومنهم جاء في ملء الزمان مؤسس الدين المسيحي الذي يعدُّ عجيبته واسطة عقد
تاريخهم (ف ١٠٦٧ ك) . فالفرس فضل عظيم على العالم المتمدن لانهم ارجعوا اليهود الى
فلسطين وبذلك حفظ هذا التراث الثمين

٣٣

مآثر المدنية الشرقية وناخر زعامة الشرق القديم

كانت دولة الفرس آخر دول الشرق العظيمة . وبما انها ظلت تتقهقر بعد سنة ٤٠٠
ق م فقد آل امرها الى اليونان من الجنس الهندي الاوربي الذين لم ينشأوا في اسية بل
في اوربا التي يجب ان نعود اليها الآن . ولكن قبل ان نفعل ذلك لنلق نظرة عامة على
المدنية الشرقية لئلا نرى ماذا فعلت في مدة تربي على ثلاثة آلاف وخمسة مئة سنة ولندكر ان
هذه المدنية مثلت منذ اكتشاف المعدن واختراع الكتابة ، ثلاثة فصول تاريخية عظيمة
في بلاد النيل (٣٠٠٠ الى ١١٥٠ ق م) وثلاثة فصول أخرى في ما بين النهرين (من
القرن الحادي والثلاثين الى ٥٣٩ ق م) . ولما انتهت من تمثيل هذه الفصول الستة العظيمة
قدر للشرق ان يقع تحت سيطرة الجنس الهندي الاوربي بقيادة الفرس

(٢٢٦) تأخر
الشرق ومآثر زعامة
العالم القديم . (القرن
الخامس الى الرابع
ق م)

ماذا فعل الشرق القديم للجنس البشري في هذه الحقبة الطويلة ؟ لا مرا . في انه جبا
العالم بالصناعات الاولى بالغة درجة عالية من الاتقان كصنع الآلات المدنية والنسيج والزجاج
والورق وغير ذلك من ضروب الصناعات . وتوزيع ما كانت تنتجه هذه الصناعات بطريق
التجارة ، قضت الحلال بيناء اقدم السفن . وقد سبق الشرق اهل الارض طراً في رفع
الاتقان والاقدام على تشييد المباني الكبرى . فالشرق القديم قد نفخ العالم باختراعات جمة
مهتة لا يفوقها الا اختراعات هذا العصر

(٢٢٧) مآثر
الشرق باختراعات
ومع ذلك

اخذ الغرب عن الشرق القديم اشياء كثيرة منها اقدم المباني الحجرية النخبة ، والاروقة

المعمدة والابراج اللولية الشكل واقدم المتهولت المحكمة الصنعة من الصور والتأثيل الهائلة من صنع مصر، الى الخيوم النفيسة من صنع بابل القديمة واخذ عنه ايضاً الكتابة وحروف الهجاء، واقدم الروايات المنشورة المعروفة، والقصائد الشعرية والاسفار التاريخية، والمباحث الاجتماعية، حتى الروايات الشعرية التيشلية، وتقويم السنين الذي لا يزال الغرب يستعمله حتى اليوم، ومبادئ الحساب، والفلك، والطب. وقد نظم الشرق اول حكومة كبيرة من امة واحدة عظيمة او من مجموع امم تألفت منها امبراطورية

واخيراً نقول انه في الشرق نشأ اقدم ايمان باله واحد يشمل بعنانيه الابوية جميع الناس. وبذلك وضع اساس حياة العالم الدينية. فللشرق فضل كبير على الغرب لانه جاء بهذه الاشياء كلها او معظمها والغرب يتسكع في مهامه الجهل والضلال

ولننظر الآن هل قصر الشرق عن البلوغ الى اشياء مهمة له. وضي الشرق على الدوام بالحكم الملكي المطلق كأنه قضية مسلم بها. واعتقد ان الملك يجب ان يكون عادلاً رفيقاً بالرعية. ولم ينظر قط ببال احد من سكان الشرق ان الشعب يجب ان يكون له صوت في تنظيم الحكومة وادارتها. ولم يدر في حلد احد من بنية معنى الوطني الحر الذي يشعر بحبة وطنه شعوراً حقيقياً فيستقره الواجب الى الاشتراك في التصويت وادارة الحكومة. فالحرية كما يفهمها العالم المتقدم اليوم، كانت معدومة في الشرق والديمقراطية لم يحلم بها المشاركة. ولذلك كانت حياة الفرد في الشرق القديم مفتقرة الى الشعور بالمسؤولية والواجب نحو الوطن. وهذا الشعور لا يصدر الا عن التابعة الحرة. واي شيء يدفع الفرد الى خدمة وطنه مثل الاهتمام بمسائل العامة والاشتراك في التصويت والتجند للذود عنه. فهذه الاشياء تثبه الغافلين وتحرك فيهم سواكن الهمم الى العمل. وقد كانت اعظم الذرائع في تنشئة الرجال العظام بين اليونان والرومان

وكما رضي ابناء الشرق بالحكم الملكي المطلق بلا اعتراض كذلك رضوا ايضاً بحكم الالهة الذي لم يكن الا تقليداً قبله آباءهم من قبلهم. فانحصرت افكارهم ضمن دائرة ضيقة وقصرت عن ادراك حقيقة العالم الذي عاشوا فيه فاذا هبت الريح زعزعا نسبوا هبوبها الى احد الالهة واذا حدث خوف او كيوف علاوه بغضب احد الالهة او الشيطان. فيستدل من ذلك على ان ابناء الشرق قلما عتروا بالبحث عن العلل الطبيعية للاحداث الجوية. وبلاجمال نقول ان ما قاسوه من البلايا يعزى الى فقدانهم الحرية العقلية

(٢٣١) لبقادس
حرية الفكر في
الشرق القديم

وعبوديتهم للتقاليد^(١) . وبالطبع في حال كهذه يتعذر على العلوم الطبيعية ان ترتقي وتتقدم كثيراً . اما الديانة فكانت تنشأها ظلمات من الخرافات . واما الفنون والآداب فكان يعوزها تلك القوة التي تبعث في النفوس الهمة والاقدام

(٢٢٢) الفلب
الحامل مع لنادي
الحرية السياسية
والعقلية . الخول
الاوربا

ولذلك بقيت على البشر اشياء لا تدخل في نطاق حصر يجب ان يقوهوا بها سواء كان ذلك ما يتعلق بامور الحكم ، او باعمال الفكر في العالم الطبيعي لادراك ما فيه من غرائب وهجائب وجمال ، بالآداب والفنون وشؤون اخرى همة . وقد قيض لاوربا ان تقوم بما قصر عن بلوغ مداه الشرق . فلتتحول اذن الى اوربا التي تركناها عند ختام الفصل الاول ، في العصر الحجري المتأخر ، ونستببع مسير العمران الذي ظهر في الشرق وسار منه الى اسلافنا الذين اقاموا باوربا القديمة منذ اربعة الى خمسة آلاف سنة

مسائل

٢٧

صف موقع فلسطين واذكر ما يمتاز به . ماذا تقول عن نوع حضارتها ؟ هل كان يرجى ان تكون وطناً هادئاً ؟ لماذا ؟

٢٨

اين كان موطن اليهود الاصلي ؟ اين استبعد قوم منهم ؟ ماذا كانت نتيجة سكناهم بين الكنعانيين ؟ هل تحضر جميع اليهود متى حصلوا على ملكهم الاول ؟ ومن كان ؟ من كان عدوهم الرئيسي ؟ صف ملك داود وسليان ؟ ماذا حصل للمملكة بعد موت سليمان ؟

(١) كان اخناتون ملك مصر اقدم من جاهر بالفرز من التقاليد (ف ١٢٣-١٢٥) وكذلك انبياء اليهود (٢١٢) ويحور ان يقم الهم دور طاسر . واما الحرية الفكرية العامة فكان اليونان اسبق البشر اليها

٢٩

صف علاقات هاتين المملكتين العبرانيتين . عارض الواحدة بالآخرى . اي تأثير على الديانة كان للاختلاف بينها ؟ ماذا فعل ايليا ؟ هل وُجد من هو اميل منه الى السلم ممن يري رأيه ؟ ماذا تعرف عن المسوخ المجهول ؟ إرو قصة عاموس ؟ ماذا كان عمل النبي ؟ من اين تعلم اليهود الكتابة وماذا كانت كتبهم الاولى ؟

٣٠

اي خطر تهدد العبرانيين من خارج ؟ ماذا جرى للمملكة الشمالية هل اعتقد العبرانيون ان يهوه اقوى من الاله اشور ؟ ماذا تقدر ان تقول عن عمل اشعيا ؟ اخبر عن حملة سنحاريب على اورشليم . صف تخريب المملكة الجنوبية

٣١

ماذا جرى لعبرانيي اليهودية ؟ ماذا افكروا عن يهوه ؟ من ملهم عنه تعليماً احسن وماذا كان ذلك التعليم ؟ أبلغ العبرانيون الى اسمى الافكار عن يهوه دفعة واحدة ام كان ذلك تطوراً تدريجياً ؟ ماذا فعل العبرانيون الراجعون من السبي وبأية سلطة عملوه ؟

٣٢

ما اهم الاشياء التي نفع بها الشرق البشرية ؟ هل كان للشعب في الشرق صوت في الحكومة ؟ هل كان فيه وطنيون ؟ ماذا كان موقف الشرقيين بازاء الالهة ؟ ماذا كان تأثير ذلك على العلم ؟ في اية بلاد نفتني الآن تاريخ الانسان القديم ؟

القسم الثالث

اليونان

الفصل الثامن

بحر المدينة الاوربية وقيام البلدان التي على
الساحل الشرقي من بحر الروم

كتابه ٣٣

بحر المدينة في اوربا

لقد درسنا حتى الآن حياة اقدم البشر في اوربا وتبعنا سيرهم خطوة خطوة زهاء خمسين
الف سنة (ن ١-٤) واقتضت الحال ان نفاذرهم عند هذا الحد ونتحول الى الشرق لتقرب
ولادة ونشوء الحضارة فيه اذ من كانت اوربا لا تزال تتسكع في مهامه همجية العصر
الحجري المتأخر الذي كان ناسه قد بشوا قراهم ودساكرهم في طول القارة وعرضها . وكان
دخان المنازل يتصاعد من وسط الغابات وينعقد سرادقات فوق بحيرات سويسرة واوديتها
وتظهر السطوح كأنها نقط ماثورة على صفحات السهول التي تتوارى عند الخلجان ثم تعود
فتبسّط متراصة على ضفاف بحاري الانهار المتسعة حتى تبلغ اواسط اوربا التي كان قد
برز في الجنوب الشرقي منها بحر عصر المدين نحو ثلاثة آلاف سنة ق.م. (١)

١٣٣٣
عصر
الحجري
وسجلها

(١) ان عصر النحاس او البرنز لم يعقب العصر الحجري دفعة واحدة بل تدريجيا كما سنرى . وقد وصل
المعدن الى جنوب شرق اوربا بعد سنة ٢٠٠٠ ق.م بقليل بزمان طويل ولكن في غرب اوربا ولها لم يبدأ عصر
النحاس الذي تحول بعد قليل الى عصر البرنز حتى السنة ٢٠٠٠ ق.م تقريبا

(١٢٤) فريخ
السلع في العصر
البحري المأخوذ
بواسطة تجار بلادهم
البحري المتوسط

وكان الأوربيون يرتاحون كثيراً الى زيارات التجار الذين كانوا يؤمنون ببلادهم من الاماكن المجاورة للبحر المتوسط . فكانوا اذا جاءهم احدهم يتباهون عليه ويأخذون يقلبون بضاعتها ويسومونها ثم يبتاعونها منه . فهذا يشترى جرة فخار مزخرفة بالنقوش وذلك بقدر من الخرز الازرق البراق لامرأته او لبنته . وكان الخرز اللامع والاطواق الرزنية الضارب لونها الى الحمرة انفس شيء في عيونهم . فاذا ارادهم التاجر شيئاً منها ساعدوا الى شرائه . وكان احب السلع لديهم الخناجر (ش ١٠٠) والفؤوس المصنوعة من مادة كانوا لا يزالون يجهلون بها . كانت هذه الفؤوس اشد من الفؤوس الحجرية التي كانوا يستعملونها . ولم تكن قصبة سريعة الانكسار كالقؤوس الحجرية . وكان في الاماكن ادهافها الى درجة يستحيل ان يبلغها حد الفأس الحجرية مما يولغ في شحذه



الشكل ٩٩

ربما هذا الرسم القم الطوي من اناه بشكل كأس مخونة من حجر يد نحات كرتي . اما القم السلي فقد فقد والنقش الذي عليها يدل لنا موكباً مؤلفاً من فلاحين كرتيين يحملون على مناكبهم مذاري . ومهم جوق من الاحداث مفتوح الانواء على ملها يرفلون بجاسة تزينة المصايد اكراما لاسم المظيصة الارض (ش ١٢٤) التي لما كل الفضل في خصب التربة . وكان مديرا الجوق كاهنا مخلوق الراس على الزبي المصري مسكاً يده امام عينيه آلة موسيقية جوي بها اصلاً من مصر . وصنعة حر هذا الرسم على الكاس غاية في الاتقان حتى انه يغفل للرأي انه يرى الموكب نفسه يسير الى الامام

(١٢٥) لمصدر
الفرني صنع الفاجر
الاوربي

وكان المتاجر بين سكان داخلية اوربا يأتهم بحكايات مبهمة عن البلاد التي جاء بسلعها منها وعن الشعوب التي تقطن في البلاد الواقعة وراء بحر الروم . وربما كان يحظر على بال بعض القرويين من اهل العصر الحجري المتأخر الذين كانوا يسمعون حكاياتهم ، حكايات أخرى كان قد رواها لهم آباؤهم مألها ان الحنطة والكتان والبقر والغنم جاءتهم اولاً من الشرق الاقصى مهد الغرائب والعجائب

وكانوا يصفون بشغف شديد وعلى وجوههم امارات الحشية ، الى سماع حكايات التاجر عن السفن الهائلة (ش ٢٩) التي لو قبلت بها زوارقهم الأوربية المصنوعة بتجويف سوق الاشجار الكبيرة لبانت كأنها شظايا خشب صغيرة جداً بالنسبة الى تلك . وكان لتلك السفن مجذفون كثيرون على كل جانب . وكانوا ينصبون في كل منها بضعة من جذوع شجر

(١٢٦) صاع اهل
اوربا بالدم المظفر
في النيل القاصي

الشربين لتقوم مقام الصواري في هذه الايام ويشرون عليها القناوع العظيمة من نسيج الكتان لاسماك الريح المواقفة وتسير السفن من بلاد الى بلاد . وكان التاجر يقول لهم ان هذه

السفن تخرج

من مصاب

نهر مصر

العظيم بل

اعظم انهار

الدنيا ثقيل

البضائع

المختلفة البالغ

وزنها قناطير

كثيرة وتقطع

بها البحر

المتوسط الى

الجسور

وسواحل

جنوب شرقي

اوربا او ما

مصر

ايطاليا

جمال جورا

دمرك

الفكل ١٠٠ أربعة نصال خناجر من نحاس وبرز تظهر انتقال
التأثير المصري الى الدمرك

المقايض المتعددة كانت من خشب وعظم او عاج ولا تزال تشاهد في النصال القنوب التي بواسطتها كانت تباع في المقايض . فخرى من هذه الخناجر اربعة كيف انت الفكل المصري قطع من مصر مارا باوربا الى البلدان السكتناوية . ولم تكن سيوف اوربا الغربية بعد ذلك سوى خناجر مصرية معلولة

يجاورها من اسية . وكانت اوربا الهمجية تنظر بعلمه العجب والدهشة الى مدنية مصر العظيمة كما كان ينظر هندو اميركا الى الاوربيين الاولين الذين نزحوا اول مرة على ساحل اميركا مدهوشين من مرآهم مصغين الى حكاياتهم الغريبة عن الشعوب الراقية في البلدان القاصية

تعلم اهل اوربا بالتدريج كيفية استعمال المعدن (ش ١٠٠) الا ان عليهم هذا لم يرقهم الى درجة سامية من الحضارة معا كانوا عليه من الرقي الاجمالي . فانهم ظلوا جاهلين الكتابة والبناء بالحجارة المنحوتة ، ولم يكن لديهم سفن كبيرة لنقل محصولاتهم التجارية^(١)

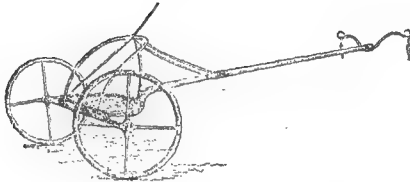
(١٢٢٧) تظهر
اوربا حتى بعد
مصر لها المدة

(١) وكان القوم المعروفون بالبالين في مقدمة سكان القسم الشمالي من اوربا والظاهر انهم حوالي سنة ١٥٠٠ ق م كانوا قد هربوا في فن سلك البحار

وكانت حجارة مبانيهم بلا «تقصيب» كباني ستونهنج (ش ١٣) التي مر ذكرها قبلاً .
فدري ان اوربا في عصر البرنز لم تستطع ان تنشئ مدينة كمدنية الشرق الا ان جزءها
الاقرب الى مصر والواقع في جوار بحر ايجه ، نشأ فيه مدينة تزقت بسرمة عجيبة

٣٤

بلاد ايجه : المجرّد



الفكل ١٠١ مركبة من عمل ايدي صناع اوربا في عصر البرنز

ترى هذه المركبة ، العمل المثلث الذي استطاعه صناع عصر البرنز بالامم البرنزية وذلك بينة على تقدم
التجارة في عصر البرنز . وقد حجب ذلك الآلات من مصر . وضعت في قبر مغوت في العصر لكي يستعملها الذين
الذين بعد موتهم وقد حفظت حتى ايامنا هذه حفظاً تاماً . كانت تصنع من نوعين من الخشب وتزط اجزائها
المفرقة بخرط نوع ثالث منه وبما ان الخرج الذي تنزع منه الخروط للتريط لا يمش في جنوب الهر المتوسط يستعمل
انها صنعت في النبال منه (ف ٢٢٧)

(٢٢٢٨) هراجه
والبلاد المحسنة اليه

ان بحر ايجه يكاد يكون بحيرة تحدد بها الاراضي من كل جانب فيالي الشمال
والغرب منه برّ اوربا . والى الشرق اسية الصغرى والى الجنوب جزيرة كريت
الفاصلة بينة وبين البحر المتوسط . ولا يزيد طول بحر ايجه في اي مكان كان من سواحل
عن اربع مئة ميل . واما عرضه فيختلف كثيراً باختلاف الاماكن . ويتخلل شطوطه كثير
من الخلجان والموانئ . وتوضع منات من الجزر حتى انه يمكن السفر من جزيرة الى
أخرى بساعة او ساعتين . وكيفما توجه المسافر في هذا البحر يرى امامه البرّ من جهات
عديدة في وقت واحد . ولما دخل المدن هذه البلاد اتصلت السواحل بالجزر بالسفن

الشراعية كما اتصلت اجزاء اسية الغربية بالسكك وطرق القوافل . ويتكون من هذا البحر والجزر التي ترصمه والسواحل التي تحديق به منطقة مستقلة بذاتها تعرف بالعالم الايجي

هواء بلاد ايجه معتدل . شتاؤها ماطر وصيفها جاف . تصل سهولها الصغيرة واوديتها الجارية فيها انهارها ، الى البحر ويذرع في السهول الحنطة والشعير والكروم والزيتون . وكان جل اعتماد السكان في التغذية على الحبز والخمر والزيت التي كانت قوام معيشتهم كما كانت قوام معيشة سائر البلدان المجاورة للبحر المتوسط . يؤيد ذلك ما ورد في احدي قصائد هوميروس (ف ٤١١ - ٤١٤) حيث يقول : « الحبز والخمر هما غذاء الجميع حتى الاولاد » . وفي فصل الشتاء ترتدي الارض جلباباً نفيساً من النباتات الزاهية فيسرح الرعاة قطعانهم فتسوم في سفوح الهضاب والآكام . وقلما يوجد على سطح الارض بلاد اصلح منها للسكن وراحة السكان ورفاهية عيشهم . ولذلك كانت قلوبهم تطفح بالشكر للآلهة من اجل المنن الكثيرة التي حبتهم بها من البدن والبحر

(٢٢٢٦) هـ - بلاد ايجه ومجاصها

نظرة الى خريطة البحر المتوسط ترينا ان العالم الايجي هو القطر الذي منه تولج اوربا في البحر شطرها الجنوبي الشرقي الاقصى فيتكون منه شبه جزيرة هي بلاد اليونان وما يتبعها من الجزر ولاسيا كريت الممتدة الى المياه الشرقية التي خاضت عبابها قديماً السفن المصرية ذهاباً واياباً . وترينا هذه الخريطة ايضاً لماذا ظهرت في كريت قبل سواها اقدم المدن التي اذهرت على الجانب الشمالي من بحر الروم . وما نلاحظه بمجرد النظر الى الخريطة هو ان اسية قانس العالم الايجي بواسطة شطرها الغربي الاقصى (اسية الصغرى) بحيث تتقابل اسية واوربا وبينهما مياه بحر ايجه . وقد كانت اسية الصغرى بطرقها التجارية حلقة الاتصال بين العالم الايجي والمهال المختص

(٢٢٤٠) العالم الايجي وغرباً من الشرق

نرى هنا ان بلاد ايجه كانت البوذة التي التقت فيها المدن الشرقية . وذلك بطريقتين اولاهما واقدمها بحرية طالما جرت عليها سفن مصر ذهاباً واياباً من مصر الى بلاد ايجه عبر البحر المتوسط . وبالعكس وثانيتهما برية بين عالم الفرات والعالم الايجي قاطعة اسية الصغرى . وامست الجزر الايجية جسراً يصل الشرق باوربا . وفي العصر الحجري المتأخر صارت جزر بحر ايجه مراكز فرعية لمدن الشرق العظيمة التي وجدت قديماً في ارض النيل والفرات . فأول نشوء المدينة الاوربية لم يكن في بر اليونان بل في جزر ايجه

(٢٢٤١) جزر بحر ايجه مراكز فرعية للشرق . قديم هذه الجزر وقبيل البلاد الاصلية

فدعر اقدم سكان بلاد ايجه بالايجيين . وهؤلاء اول ما أقت المدينة اشعثا عليهم كانت بلادهم أهلة بالسكان (نحو ٣٠٠٠ ق م) . وظلوا مقيمين بها بعد ذلك بضمير

(٢٢٤٢) سكان بلاد ايجه

قرون قبل ان احتلها الشعب المعروف عندنا باليونان. وقد تحدر الايجيون اسلاف اليونان في شمال المتوسط، من شعب ابيض عظيم ممتاز بصفاء الذهن والذكاء لا صلة نسب بينه وبين اليونان. وقد تبسطوا كثيراً في السواحل الشمالية من المتوسط^(١) ودعواهم بشعب البحر

المتوسط الآن ان اصلهم وعلاقتهم بالشعوب الاخرى حتى الآن لا تزال مبهمه. وكانوا منذ زمن قديم - اقدم من جميع الآثار المكتوبة - محتلين ليس فقط بلاد اليونان الاصلية وجزر بحر ايجه بل سواحل اسية الصغرى المجاورة ايضاً



(٣٤٦) كرم

وكانت كريت من اول

عهدنا في الرتبة الاولى حضارة بين جميع الجزر الايجية. وتقد هذه الجزيرة امتداداً عظيماً في المتوسط حتى لا يعلم أيها لاوربا ام لافريقيا وكانت عند اول فجر المدنية تعد كأنها جزء من الشرق مثل القسطنطينية اليوم. حتى ان البحارة المصريين قديماً كانوا بعد خروجهم في سفنهم من النيل والبحارهم شمالاً بغرب اياماً قلائل يرون جبلاً. فكانت هزمة الوصل بين مصر جنوباً وبحر ايجه شمالاً

الشكل ١٠٢ آنية حجرية قديمة من جزيرة كريت
والاصول المصرية التي أخذت منها

رينا المقابلة ما بين الآنية المصرية القديمة (الى اليسار) والآنية الكريتية (الى اليمين) ان الصناع الكريتيين نقلوا الاشكال المصرية (ف ٣٤٤) في الفهم المتخير من عصر الاهرام (٢٧٠٠-٢٦٠٠ ق.م)

راينا قبلاً (ف ٣٣٤) ان القرى المبنية باللبن التي تألفت منها المستعمرات الكريتية في العصر الحجري المتأخر، كانت تأخذ النحاس من المراكب المصرية قبل ٣٠٠٠ م. وبعد ذلك يزمان تناول الصناع الكريتيون كميات من النحاس المزوج بالثنيك مستخرجة من مناجم

(٣٤٤) لفسو
الهند الكروي
تحت عوامل الدالير
المصري

(١) أرى بعضهم ان اصل هذا الشعب من شمال افريقية ثم تفرق حتى احاط بالبحر المتوسط من جميع جهات وروها كان المصريون والساميون قرعهم منه

واقعة الى الشمال من البحر المتوسط والمزيج الحاصل من هذين المعدنين والمسمى بالبرنز اصب من النحاس. فيكون عصر البرنز قد ابتدأ في كريت بعد سنة ٣٠٠٠ ق م. ولبت الكريتيون بعد ذلك الف سنة كان تقدمهم في اثنائها بطيئاً ولكنهم ربحوا اشياء أخرى مهمة جداً. فنيا كان المصريون يبنون اهرامهم العظيمة تعلم الصناع الكريتيون منهم كيف يستعملون دولا ب الخراف والاتون المدور (الكوشة) (ش ٣٢) ويمكنوا من ان يصنعوا جراراً وكؤوساً ارق جداً مما صنع قبلاً ويطبخوها في الاتون. وبتمديدهم للمصريين في نحت الحجارة وتجويفها استطاعوا ان يصنعوا جراراً وكؤوساً وأنيسة أخرى حجرية (ش ١٠٢). وكان الكريتيون قبل ان يعتمدون في تدوين اخبارهم على الكتابة التصويرية الساذجة (ش ١٦) الا ان هذه الصور تحولت تدريجاً تحت تأثير مصر الى كتابة صورية حقيقية (ش ١٠٣ و ١٠٥) وهي اقدم كتابة في بلاد ايجيه

(١٩٥٥) عمار ملوك
عصر الكريتيين
عجوا ٢٠٠٠ ق م

وكان الكريتيون قد

بلغوا سنة ٢٠٠٠ ق م.

درجة عالية من التمدن.

فكانت عندهم مدن صناعية

مزدهرة بمصانها الخرفية

والمعدنية ما مكّتهم من

الاتجار مع الشعوب الاخرى.

وتسهلاً للمواصلات بالسفن

بنوا مدنهم بقرب الساحل.

وكان في داخل البلاد كثير

من الاودية الممرعة المكثفة

بالقري العامرة التي كانت

تقوم بحرث الارض وزراعتها

ورعاية الماشية. ونشأت

في كنسوس قرب منتصف

الساحل الشمالي



الشكل ١٠٣ المبروغيلية الكريية والرموز المصرية
التي اطلقت عليها

نرى هذه النماذج في المبود الاوّل الرموز المبروغيلية الكريية وفي
المبود الثاني اصول المصرية التي أخذت عنها

مصري

كريي

مصري

كريي

رمز الحياة

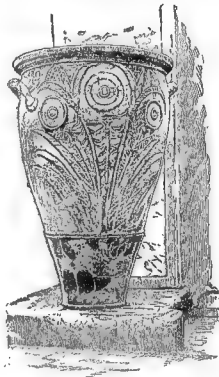
ابريق الحمة

برج القصر

مطرقة برنز

ملكة دعا كانت مشتتة في آخر عهدها على جزر كير من الجزيرة. وكانت
كنسوس في العصر الحجري المتأخر قد عملت فيها ايدي الدمار والتخريب حتى امست

في خبز كان . ولكن بعضاً من عظامه ملوك كريت بنوا على انقاضها قصرًا فاخرًا على
النمط المصري يشمل على غرف عديدة تحيط بدار في منتصف القصر . وكان في الداخلية



(٢٤٦) قبة ملوك
المر الكروية

الشكل ١٠٤ اثنان كريتيان يرى فيهما القدم في
فن الزخرفة والنقش

قالناه الأول هو النموذج للغرف الاقدم رُسمت على سلعو الاسود صور جميلة بالالوان
"الابيض والبرتقالي والقرمزي والاحمر والاصفر" وكان الخزافون الذين صنعوا آنية كذا يوشاق
المعروف، أول من ظهر من ارباب فن الزخرفة والنقش الدقيق في كريت . وكان ذلك في سنة
٢٠٠٠ ق.م وما بعدها في زمن القصر المأول في كنوس (ف ٢٤٥) ويجب ان نلاحظ ان رسوم
ليس فيها ما يدل على اتقانهم تصوير الاشياء الطبيعية كالازهار والمحار انما بل الصور كلها من
مواليد الخيال مقولة عن الفن المصري . ولكن الانباء الثاني الذي صُنع بعد المأول بمساحة
سنة يريها كيف ان ابناء "المصر الذهبي" كانوا قد تعلموا من الفن المصري ان يأخذوا الصور
التي كانت للزينة من العالم الطبيعي . لاننا نرى معظم الرسوم مؤلفة من ازهار عرائس النيل
المصرية

الى جهة
الساحل
الجنوبي
قصر
آخر في
فايستوس
جعل مائة
للاسرة
الملكة
نفسها
او عاصه
اخرى
للملكة

ولم
تكن
تلك
التصور
محضة
ولامسورة
وكذلك
المسند
كانت بلا
أسوار .
الأ ان

ملوك كريت لم يكونوا بلا وسائل للدفاع عن انفسهم لان قصورهم كانت مفعمة بضرروب
الاسلحة النحاسية المخبوءة فيها . فقد وجد الاثريون في اخرية غرف الاسلحة بقصر كنوس

مئات من رؤوس السهام البرتزة والتداح الملوحة على النار تقويًا لما فيها من أودر . وتعلم ملوك كريت كيفية استخدام السفن في الحرب فلقبوا بملوك البحر الكريتيين (١)



الفتكل ١٠٥ اجزاء عليها كتابة كرتية
بالخط المسمى بالطري

هذه كتابة هيروغليفية من زمن متأخر عن الكتابة
في شكل ١٠٢

واخذت الصناعات الكريتيه في هذا الزمان زدهر وتقدم تقدماً لم يُعلم به من قبل . فشرع الحزافون في كسوس يصنعون الفناجين الاليفة الرقيقة كفناجين الحزف الصيني الحديثة ويخرفون الجرار بالالوان الزاهية والرسوم النفيسة مما جعلها اجمل خزف صنع في الشرق (ش ١٠٤) واتالها رواجاً لدى الاغنياء في اماكن كثيرة - حتى في مصر - اشبه بروج الحزف الصيني الفرنسي في الوقت الحاضر خارج فرنسا . وكان الالوان العديدة ، قية عظيمة في حيون نبلاء المصريين ، امراء الاقطاع ، حتى انها كانت توضع لهم في رموسهم لكي يستعملوها في العالم الثاني . وقد استخرج

(٣٤٧) اساع
تطاني الفسارة
عوالصناعة في كريت

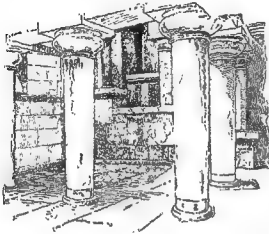
المنقبون المحدثون هذه الالوان من التبور لتحدثنا بغير لسان عما كان للصناعة الكريتيه من الشهرة البعيدة والرواج العظيم في القرنين التاسع عشر والعشرين ق م . ولا ريب في ان السفن المصرية التي كانت منذ القرن الثلاثين تمخر في مياه شرق البحر المتوسط صارت الآن تزور بين حين وآخر الموانئ الكريتيه . وفي الوقت نفسه كانت الريح الشمالية المتقلبة صيفاً ترحي السفن ، التي كان الكريتيون قد تعلموا كيف يبنونها ، الى مصاب النيل . وكان يعوز الكريتيين اشياء كثيرة . فلذلك كانت التجارة بين النيل وكريت راجحة جداً

(١) لقد غالى الكتاب المحدثون في وصف قوة الكريتيين البحرية . وبناء على تقليد حديث سبأ أحد ملوك ايجر الكريتيين مينوس . ونعت المحدث الكريتي القديم بنعت مسوب اليو فقل انه مينوسي . وهو اشهر نعت في ايامنا لهذا المحدث واستعملوا لفظة "ايجي" بدل "ميكاني"

(٢٤٨) تطور
الكتابة الكروية
الى شكل ابسط

واقترضت الاعمال التجارية الكروية ايجاد اسلوب للكتابة يجمع بين السرعة والسهولة الامر الذي لم يكن ممكناً ايام كانت الكتابة بالصور او الرموز القديمة . لذلك عمد القوم الى اختصارها وتحويلها الى شكل ابسط مكتفين ببضعة خطوط لكل صورة . وكانوا

يستعملون هذه الكتابة الجديدة بسرعة (ش ١٠٥) على الاجرة . فكان من يزود المسلحة (بيت السلاح) في قصر الملك يشاهد امام كل من الصناديق اجرة مكتوباً عليها عنوان يدل على ما في الصندوق . وكان كثير من الاجرة مذكوراً في الصناديق يتضمن سجلات وفواتير وحسابات لم يكن بد منها لضبط اشغال الاسرة المالكة . وقد وجد كثير منها بين اطلال القصر المتهدم تحت الردم . ومع كل ما عاينه العلماء من الجهد لحل ما عليها من الرموز وقراءتها ، لم يفوزوا بالمرام . ولا يخفى ان تلك الرموز الكتابية هي ، فيما يعلم ، اقدم كتابة على تخوم العالم الاوربي . هذا وما لوك



الشكل ١٠٦ - هو معبد وسلم في القصر الكروي الذي في كسوس مدة العصر الذهبي

الاحدة والسبع في هذا الهيكل رُميت حديثاً . والهيكل واقع في القسم الجنوبي من القصر والسلم الذي ينفذ من النظر الدرازين الذي وراء الهيكل كان يؤدي الى ارض الصر الرسمية . درجاته اثنتان وخمسون درجة كيرة مقسومة خمسة اقسام . ولهم زخرفة هذا القصر من داخل طالع (ف ٢٤٩) وانظر (ش ١٠٧)

كثرت لم يغادروا آثاراً مبنية فخمة نُقشت عليها اخبارهم وانباء حروبهم وانتصاراتهم والاعمال العظيمة التي أوتوها كالاتار التي غادرها ملوك الشرق

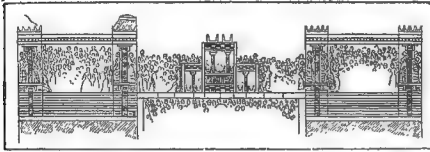
ومر على الكريتيين بضعة قرون ترقى في غضوننا احوالهم تدريجاً فبلغت مدنيتهم

اسمى درجاتها ودخلوا في عصر جديد اصطلاح العلماء ان يدعوهُ بالعصر الذهبي ١٦٠٠ - ١٥٠٠ ق م . ومذ قامت البنية الفاخرة الفخمة (ش ١٠٦) مقام القصر القديم في كسوس .

اخذ الكريتيون يتقدمون من كل وجه . فالقصر الجديد ، بهيوة المتمد وسلاسل الجميلة ورجباته النسيجة المهمة هو اول مثال لهندسة البناء الحقيقية في شمال البحر المتوسط . وكانت جدران هذا القصر مزدانة بالتصاوير الجميلة والمشاهد البهية المأخوذة من الحياة اليومية . وبعد ان تعلم الكريتيون من المصريين صناعة الزجاج شرعوا يزخرفون الجدران

(٢٤٩) العصر
الذهبي في كسوس
وقد ١٦٠٠ الى
١٥٠٠ ق م

بصور مصنوعة من الميناء . وكان الخزافون في هذا الوقت قد عدلوا عن استعمال الالوان الكثيرة في ما يصنعونه من الآنية واجتأروا عنها بلون واحد غامق على سطح فاتح . وربما جعلوا الرسم ناتئاً . وكانوا يذخرفون الآنية النفيسة (ش ١٠٤) بصور ملونة مأخوذة من حياة النبات وحياتاً كثيرة من الحياة البحرية التي كان قد ألفها الكريتيون أكثر من الأول وكانت الآنية الخزفية الانيقة التي صنعوها تدل جلياً على المهارة التي بلغها العالم الشرقي القديم في فن الزخرفة والتزييق الذي لم يستطع احد ان يجاريهم فيه او يدانيهم



الشكل ١٠٧ - سادة ومبذات من طبقة الاشراف الكريتية في مصر الذهبي
على مصاطب القصر في كوس

ان
الاسلوب
الذي جرى
عليه
الكريتيون
في استعمالهم
بصناعة زخرفة
الحرف

١٣٥٠٦ استغلال
الصور من الكريتيين
جهد درهم ٢٠٠ عن
بالقصور المصري

رسم هذا المشهد على جدران القصر وهو جزء من الزخارف الكبيرة المرسومة عليها من الداخل . وقد رسم بعض الترميم كما يشاهد أعلاه وهو نموذج نفيس من اعمال المصور الكريتي الذي مكنته مهارة في فنه من ان يرسم عن بعد صورة جمهور كهذا يجعل الناظر اليها يرى من فيها كلهم احياء بيان على ان

صناعتهم كانت آجزة في التزيق ولكن كلنا كان ذلك بارشاد من مصر . فان المصريين كانوا يُعشّون جدران منازلهم بالاحر المزخرف بالمينا قبل الكريتيين بالني سنة . ولكن المصور الكريتي مع احتذائه مثال المصور المصري لم يقتف خطاؤه كما يقتني البعد خطي مولاه ولم يستعمل نفس الثقال الذي استعمله المصري . فالمصري كان اذا صور نبته قائمة على جدار ما ظهرت جاسية كأن لا حياة فيها . اما الكريتي فكان اذا رسم هذه الصور نفسها يتقن رسمها كل الالتقان حتى يحيل للناظر اليها (ش ١٠٤) انه يرى الريح قد اذاب افنانها فيسمع كأنها بعينه موسيقى خفيف اوراقها . ولم يكن الكريتي الخفاد في المساج او الصانع او النحاس اقل مهارة في عمله من المصور فان هؤلاء اجادوا في صناعاتهم المختلفة كل الاجادة وصنعوا اشياء نفيسة جداً تعد من اعظم اعمال الصناعة في الدنيا

(ش ١٠٨ و ١٠٩)

(١٣٥١) كاريون
في عصر الميدي
الجماعة

وكان القصر الملكي يُطلُّ على بلدة منازلها بسيطة مبنيَّة باللبن السادي . ولكنها على بساطتها ، قد عاش فيها تجار وخزافون وصاغة ومصوِّرون وغيرهم من ارباب الحرف

الذين اقسام

كثيرون منهم

بقصر الملك

واشتغلوا فيه .

اما في الارباض او

عُدوات الاودية

غاقم الفلاحون

لكي يحرثوا

الارض . وفي

الشكل ٩٩

يرى موكب

منهم يسير

واعلام السور

تتحقق فوقه .

والارجح ان

ذلك كان يوم

عيد الحصاد

وفي مواكب

كهنه ، كان

يُطلُّ على الجماهير

المتألمة من الشرف

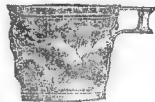
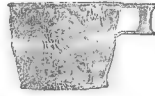
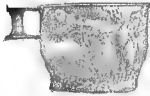
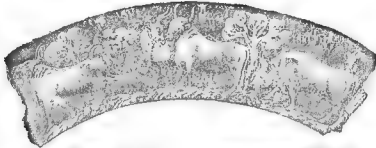
وهبط من

اشراف السادة

والسيادات .

وكانت تجتمع

السيدات على مصاطب القصر بازياء لا تستنكف ان تيس بها غادات باريس او لندن الآن



الشكل ١٠٨ . يجران برية حفرها صانع كرتي على كاسين من ذهب وجدت
في فانويج وارباطه وفرنس المكان الذي جلبنا اليه من كريت

طرق الصانع هذه الصور المدهمة اولاً بالمطرفة ثم ركبا على قالب دائم تسويها
بآلة الحجر المخصوصة . وبعد ذلك من اعظم الاعمال الفنية التي قام بها شعب من الشعوب
في كل العصور . ولا يزال الصناع الغربيون في جميع المعامل يعملون في تزويجهم للآنية
الفضية والفضية على هذه الطريقة حتى الآن

(١٣٥٢) ايلام
حول الملك

ومن على هذه المصاطب، كن يراقبن الابطال الملاكين وعلى رؤوسهم خوذ المدن الثقيلة -



الشكل ١٠٩ تمثال صغير من عاج لسيدة كريتية من المصور الذهبي
(محفف اللاتون الجميلة في بوسن)

وكان المجلس
الملتئم في القصر
يتمثل للشجعان
الذين كانوا
يصارعون
الثيران كما
وأوم محمولين
على قرونها
(ش ١٠٨)
وهذه الثيران
هي نفس
الحيرانات المائلة
التي كان اوريو
المصور الحجوري
المتأخر قبل
الآن بالف
سنة، يباهون
بقتنصها وكان
لأعضاء هذا
المجلس مخادع
مخصوصة في
القصر يقيمون
بها على الرُحْب
والسمة ولدنهم
كل اسباب
الراحة
والرفاهية من
حمامات

تتلو وقفة صاحبة هذا التمثال على الكبرياء وأكعب . فالصدر خارج والظهر داخل .
والذراعان ممدودتان على مديهما . وفي كل من يديها حبة ذهبية تنفذ على ساعدها حتى
المرفق . وعلى راسها تاج يحكم الوضع على شعرها الجمعد . وعلى جبينها صدرية كالشند
تستندق تدريجاً حتى تنتهي عند خصرها المكعب . والقرب الذي على يديها عبارة عن ربي
عصري مذهب حتى لو برزت فهو لائقة في شارع من شوارع المدن الكبرى اليوم ما
تصدى أحد للثقل والقال عليه وعليها : والتمثال مصنوع من العاج والدوائر التي ترى على
البطون مزركشة بخيوط ذهبية . والمنطقة التي تطوق خصرها هي من نفس المادة . والتمثال
يرمز إما إلى الإلهة الكريتية الكبرى أو إلى حارة من نساء البلاط وشبهة التبرام . وبها كانت
هذه السيدة فإن صانع تمثالها جعل لها هيئة من أنبل المهنات في زمانه واجملها ولم يستطع الخفات
اليوناني في كل مجده أن يهوى الخفات الكريتية في ابتدعو جسيم الفاتيل التي يصنعها عبوة
وبجمالاً فخالها تظهر بها كأنها اجسام حية

ومصارف المياه بحسب الاصول الفنية الصحية

وكان الملك متى شاء يخرج من الباب الشمالي للقصر في كنسوس ويركب عربة من عربانه ويؤم المرفأ فيصل اليه بنصف ساعة . لان المسافة بيته وبين القصر لم تزد عن ثلاثة اميال ونصف ميل . ومن المرفأ كان يرسل رائد الطرف الى الشمال فيرى جلياً جزر بحر ايجه حيال الافق الشمالي . ومن هذه الجزر كانت سفن ملوك كريت التجارية ، وهي اقدم قوة بحرية نشأت في الجزء الشمالي من بحر الروم ، تبث الصنائع والفنون الكريتية في ارجائه . وما كان اعظم الفرق بين هذه السفن وزوارق العصر الحجري المتأخر (ش ٩) التي كانت عبادة عن جذوع اشجار كبيرة مخوفة . وكان ملوك كريت مع كل قوتهم أتباعاً لفرعون ملك مصر . يدلنا على ذلك تسمية احد قواد تحتس الثالث (ف ١١٥) في القرن الخامس عشر « بحاكم الجزائر التي في وسط البحر » هكذا كان المصريون يسمون جزر بحر ايجه (ش ١١١) .

(٢٥٣) مرسر
كريت الساسي
والبحاري في العصر
الذهبي وبعده

(٢٥٤) كريت
وطن المدينة الثالثة
الطليبية في العصر
القديم

نشأ في جزيرة كريت عالم جديد . وكان الكريتيون على جانب من التهذيب والرفق الادبي لانهم احتكوا بالمصريين . وكان هولاء ارقى ، فكبروا منهم وهوا من سنة العصر الحجري المتأخر التي اخذت اوربا ، الى نقطة جديدة كلها نشاط ووطنية . وهكذا نشأ في شرق البحر المتوسط مدينة جديدة تعد ثالثة المدينتين القديمتين ، مدينة مصر ومدينة ما بين النهرين . وكانت هذه المدينة الثالثة الصلة بين المدينة الشرقية ومدينة بلاد اليونان وغرب اوربا فيما بعد .

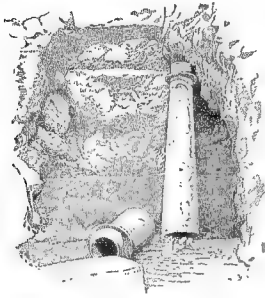
٣٥

العالم الايجي : البر الاصلي

(٢٥٥) بلوغ
المدينة الكريمة
الى بلاد اليونان
الاصليبة - العصر
الحالي

وكان البر العظيم في اوربا واسيا الصغرى متأخراً كثيراً في المدينة عن الجزر التي كانت قد قطعت شوطاً عظيماً في مضارها ، على ان سفن مصر وكريت كانت مثابرة على حفظ الصلات التجارية مع بلاد اليونان الاصلية وكانت بالطبع تدخلها من الخليجان الجنوبية خصوصاً خليج ارغوس المتجه جنوباً نحو كريت على خط مستقيم (خريطة ١١) وكان في نيرنيس وميسكاني الواقعتين في سهل ارغوس وراء الخليج الحصين ، ماقبل هائلة مبنية جدرانها واسسها بحجارة ضخمة تدل على مهارة في فن الهندسة ومعرفة باساليب الدفاع . وكان

قصر امير تيرنس على ما يعرف أول قلعة بُنيت في اوربا . اما ضياع عامة الشعب فكانت مجموعة حول التل القائم عليه القصر . وكان القصر والقرى المجموعة حوله بمثابة نواة لمدينة تألفت منها ومن ضواحيها مملكة صغيرة في سهل ارغوس . وكان الامراء الايحييون الذين شادوا هذه القلاع بعد سنة ١٥٠٠ ق م . بامد يسير يستوردون فخاراً مزوّقاً ومصنوعات معدنية نفيسة من كريت ومصر (ش ١٠٨) لا تزال بقاياها منشورة بين انقاض القبور واخرية القصور . وهي اقدم الدلائل على وجود حياة راقية في اوربا ، ويثبت على الفور الذي احرزته كريت في صناعة الحرف النفيس . وبين البقايا المذكورة ، قطع من الزجاج المصري ، وآثار من الخزاف التي ازدانت بها الجدران . ويعرف هذا العصر (١٥٠٠ - ١٢٠٠ ق م) بالعصر الميكاني نسبة الى ميكاني التي اكتشفت فيها اولاً ، مدينة كهذه (ن ٣٦)



الشكل ١١٠ "قطلا" فغار من القصر الكريتي في كندوس

كان هذان القطلان المصنوعان من الفخار بطول قدمين ونصف وقطر أربعة قراربط الى ستة ، جزءاً من قناة طويلة متعنة لجريان الماء والسوائل من القصر . وهي اقدم ما يكون من نوعها في العالم الاوربي . واقدم نوع منها معروف هو القناة التي كانت في هيكل المرم "ابوصور" مصر (ش ٢٨) كانت انايبها من نحاس . وهي اقدم من التي في كندوس بالف سنة

ولكن بر اوربا العظيم خال مختلفاً

(٢٥٦٦) اعتباراً
لوربا على الفهر

وراء الجزر لان الكتابة الكريتيّة - على ما يظهر - لم تسر جنباً لجنب مع التجارة فلم تشع الكتابة في قارة اوربا . وكانت الاقطار التي الى الشمال من بلاد اليونان كشاليبا ، غاصّة بالقرى والدساكر التي لم تتخطّ مدينتها حدود مدينة العصر الحجري المتأخر الا قليلاً . فالمدن مع انه كان معروفاً لم يدرج استعماله في ثساليا حتى نحو سنة ١٥٠٠ ق م . فكان تأثر الكريتيين المتمدنين في الشمال طفيفاً

اما الجانب الاسيوي من بحر ايجه فقد سبق الجانب الاوربي في مضمار التقدم زمناً مديداً . ويعزى معظم هذا سبق الى الاتصال التجاري بكريت - اتصال كان قليل التأثير في سواحل اسبّة الصغرى . وفي الزمان الذي وصل فيه المعدن اول مرة الى كريت (بعد

(٣٥٧٦) السد
الاسيوي - فاحس
طروادة نحو ٢٠٠٠
ق م

سنة ٣٠٠٠ ق م ٠ قامت عند الزاوية الشمالية الغربية من اسمة الصغرى قرية حقيرة من قرى العصر الحجري المتأخر تدعى طروادة ٠ ويروج انه قام بينائها جماعة من التجار استهدفهم التجارة الراجعة بين اسية واوروبا في هذه النقطة (خريطة ١١)

(٣٥٨)
طروادة ٢٥٠٠ ق م
١٥٠٠ ق م

وفي سنة ٢٥٠٠ ق م ٠ بعد دخول اول المعادن الى طروادة ببضعة قرون ٠ كان حكامها قد صاروا ملوك التجارة وارباب الثروة ٠ وكانت القلعة التي شيدوها اقدم حصن في العالم الايجي ٠ لانها بُنيت قبل ان يثبت حصون ميكا في وتيركس بالف سنة جدد في غضون بناء طروادة بضع مرات (ش ١١٥) واستمرت على سيرها في خطة التقدم والازدهار حتى صارت اخيراً مملكة شاسعة الاطراف في الجزء الشمالي الغربي من اسية الصغرى ٠ ونحو سنة ١٥٠٠ ق م ٠ اصبحت طروادة الجميلة الراقية حصناً منيعاً وحصناً شديداً قام في الشمال لمزاحة كنسوس المتبعة في الجنوب ٠ وكانت احدى هاتين المدينتين تتناوح الاخرى على طرفين متقابلين من بحر ايجه ٠ والارجح ان كنسوس كانت ارقى المدينتين عمراناً لانه لم يُعلم - حتى الآن - هل كان طرواديو هذا العصر قد حذقوا الكتابة

هناك في داخلية البلاد ٠ بنأى من طروادة ٠ وراء آكام وجبال آسية الصغرى البعيدة الاكتاف ٠ قامت منازل قرى ومدن شب من الجنس الابيض كان نسبياً للايجيين في المدنية لا في الدم يُعرف بالشعب الحيثي ٠ وقد رأينا قبلاً ان الحيثيين كانوا منهمكين في السياسة والحرب مع جيرانهم في الجنوب (ف ١٢٨) ومع ان معظم بلادهم كان واقفاً وراء حدود العالم الايجي كان يحسب الساحل الشرقي من بحر ايجه طرفاً من اطرافها ٠ ولهذا كان للحيثيين نصيب في تاريخ المدنية الايجية ٠ وقد رأينا في اثناء بحثنا عن تأثير العوامل الشرقية في العالم الايجي (ف ٣٤٠) كيف ان اسية الصغرى كانت حلقة الاتصال بينها وبين عالم الفرات والذي جعلها هكذا اثماً هو الشعب الحيثي ٠ فان الحيثيين استسلموا المهبوط من تخم بلادهم

قدّم هذا العنصر الذهبي للعنصر الثالث لاجل قوادح العيوبين الذهبي كان قد نصه حاكماً لجزر بحر ايجه ٠ وكان على العنصر كتابة منها عُرف ان هذا القائد لقب بجاكم الجزر التي في وسط البحر ٠ وقد عثر المصريون بذلك ٠ جزر ايجه مع سواحل اسية الصغرى



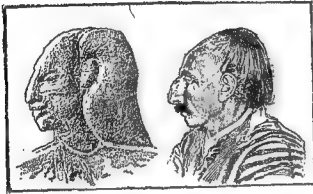
الشكل ١١١ صحن ذهبي لحاكم جزر
بهرامجه المصري في العصر الذهبي

قدّم هذا العنصر الذهبي للعنصر الثالث لاجل قوادح العيوبين الذهبي كان قد نصه حاكماً لجزر بحر ايجه ٠ وكان على العنصر كتابة منها عُرف ان هذا القائد لقب بجاكم الجزر التي في وسط البحر ٠ وقد عثر المصريون بذلك ٠ جزر ايجه مع سواحل اسية الصغرى

الشرقي ٠ ما زلنا باعالي الفرات ٠ الى اراضي الملأل المنصب حيث امتزجوا بالسكان تمام

(٣٥٩)
حلقة الاتصال بين
السلال المصري
وبلاد ايجه

الامتزاج. ولم ننسَ بعد كيف زاحوا بابل منذ القديم واستولوا على آشور (ف ٢٠٨) ولا كيف نازعوا المصريين في شمال سورية (ف ١٢٨). وكان شعار الحثيين نفس شعار بابل القديم اي نسرًا له راس اسد او نسرًا يراسين. وُجد فيها هذا الشعار منذ القديم واخذته عنها الحثيون. ثم قطع بلاد ايجيه الى اوربا واتخذته النمسا وروسية شعارًا لهما. ثم عبر (الاققيانوس الى الولايات المتحدة حيث تسمى بالنسر الاميركاني (ش ٦٠)



الفكل ١١٢ حثي عتيق وسليلة الارمني الحديث

راس حثي قديم كما وُجد مغرقًا على احد جدران مكمل في طيبة يد شحات مصري منذ ثلاثة الاف سنة وهو يشبه كل الشبه شكل وجوه الامم السابكين حتى الآن بلاد الحثيين كما يرى في الصورة التي الى اليمين. وفي حديقة العهد وقد اكتسب الالف الاقفي (ف ١٥٢) من الحثيين هجرانهم الساميون المقيمين في الجانب الشرقي من البحر المتوسط ومنهم الكنعانيون

وترك الحثيون علامتهم الفارقة في
الالف الاقفي على وجوه مجاورهم
في العالم الاثيني والهلل المخصب.
(ش ١١٢) ووجود هذه العلامة
الفارقة في وجوه اليهود دليل على
ان الحثيين هاجروا من بلادهم
وقطعوا الطرف الغربي من الهلال
المخصب فساقتهم الاقدار الى
فلسطين (ف ٢٩٩) حيث تركوا
هذا الاثر في الوجه اليهودي. وكان
للحثيين تأثير عظيم في يوناني المدن
الواقعة على ساحل اسية الصغرى
أثره ظاهر في اليونان الذين خلفوهم
ولا سيما في الشؤون التجارية المهمة
والديانة وفن البناء.

١٢٦٠٧
الحثيون في مجاورهم
هجرنا وغربنا

وكان من اختلاط الحثيين بسكان الهلال المخصب ان الحثيين حصلوا على الذرائع
الاولى التي ادتهم الى مدنية اعلى من اهم مظاهرها الكتابة. فان القوافل البابلية كانت
منذ ايام حوراني (ف ١٩٣) او قبلها تؤم اسية الصغرى مارة بالفرات صعدًا للآرب تجارية
عضة ومعا صكوك ووثائق تجارية مكتوبة بالخط المماري على الواح من اجر (ش ٥٧).
وبهذه الطريقة تعلم الحثيون الكتابة المسمارية كما تعلمتها شعوب اخرى غيرهم في الغرب
وكان ذلك سنة ٢٠٠٠ ق م. او قبلها. وقد كشفت لنا اعمال الحفر والتنقيب في اسية
الصغرى قطعًا من الاجر هي بقايا معاجم او قواميس استعملها الحثيون قديمًا في تعليمهم
النهضة والكتابة باللغة المسمارية. والمرجح ان الكريتيين اخذوا عن الحثيين استعمال الواح

١٢٦١٥
المدنسة المسمارية
الكتابة للسلطة

الاجرة للكتابة

١٢٦٧
المهرغوليفي

ولما اقتبس الحثيون المدنية المصرية من مدن شمال سورية لم يتلکأوا عن الانزعاج بها
(ش ٦٩) فانهم بعد ان عرفوا الخط المهرغوليفي، ابتكروا نظاماً جديداً للكتابة بان
عولوا على علامات او رموز تصويرية صوتية (ش ١١٣) نقشوا بها على الصخور الكبيرة
آثاراً مهمة كالتي تشاهد في مصر. ولا يزال السياح يشاهدونها على الصخور والجدران
الحجرية في جهات كثيرة من اسية الصغرى، من بلاد ايجيه الى الفرات، فضلاً عن الكتابات
الجديدة التي يقرأ عليها المنقبون بين حين وآخر. فنرى ان الحثيين قد عولوا على نوعين من
الكتابة، المسمارية والمهرغوليفية الا أنه - لسوء الحظ - لم يستطع العلماء حتى الآن ان يحلوا
رموز الآثار الحثية المكتوبة بالمهرغوليفية. اما المكتوب منها بالخط المسماري فقد حل
رموزه العلامة هروز في الشبرسلا في وحينما يتمكن العلماء من قراءة جميع ما لديهم من
الآثار - آثار مصر وبابل وبلاد فارس - تنكشف لنا حقائق خطيرة جمة من تاريخ العالم
القديم

١٢٦٨
الحثيون



الشكل ١١٢ كتابة بالخط المهرغوليفي الحثي

ان هذا النموذج من الكتابة يربطنا نوع الكتابة
المهرغوليفية الذي اخترعه الحثيون تقليداً للخط المهرغوليفي
المصري (ش ٢٤٢) وقد وجدت هذه الكتابة في كركوش
على الفرات ويُشاهد منها تماماً في المشهد الذي في الشكل
١١٤

الاول

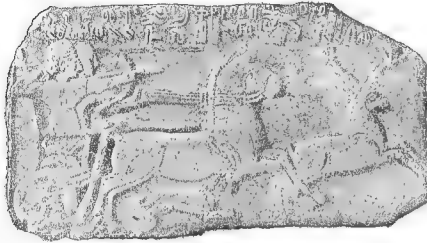
وفي الوقت نفسه كان الحثيون قد برعوا
بقن البناء، يظهر ذلك من النظر الى قصر
ملكهم الذي كان مقدّمه مؤامراً من السدة في الوسط
تتركز على عمودين، وعلى جانبيها برجان
مربعان (ش ٦٩) ولذلك دُشيت «بيت
البرجين» وهذه السدة اخذها علماء ملوك
اشور عن الحثيين (ف ٢٣١) ووصلت اخيراً
الى الفرس. وقد كانوا يزخرفونها بنصب قناثيل
اسود هائلة منحوتة من حجارة كبيرة على
جانبي مدخلها. وهي فكرة مستمدة
اصلاً من السفنكس المصري وما لبثت ان
اجتازت السدة الى بلاد اشور ايضاً. وكان

الحثيون يزينون سدة القصر بنقوش ناتئة (ش ١١٤) ويرجح انهم اقتبسوا ذلك من مصر
(ش ٤٣) ثم اجتازت هذه العادة من الحثيين الى بلاد اشور التي كانت قصور الملوك فيها
مزدانة بصفوف مستطيلة من الصور المنحوتة في الحجر (ش ٧٥ و ٧٦ B) ولم يكن
للتحاتن الحثيون ماهرين كثيراً في استعمال الازميل الذي فاقهم فيه الاشوريون ولكنهم

تحت التأثير الاشوري تحسنت صناعتهم قليلاً

وزى في هذه المشاهد ايضاً يثبت على وجود المورثات الدينية المصرية والبابلية كالنسر البابلي المذكور آنفاً وقرص الشمس المصري المبتجج . وما يجب ان نلاحظه ايضاً عبادة الحثيين للارض كالاهتهم العظمى وكذلك سكان كريت فانهم عبدوا هذه الالهة كما عبدها من بعدهم اليونان (ف ٤١٨)

(٢٦٤) هانسة
الحثيين



وفي أيام
عظيمة مملكة

مضر حين

كانت

كنشوس لا

ترال متعمة

بعصرها الذهبي

وطبرودة

مناظرتها في

الشمال تبني

الدينية

السادسة البهية

اي نحو سنة

الشكل ١١٤ () أمير حثي يصطاد غزالاً

هوذا الأمير واقف في مركبه الجارية يرمي غزالاً بنشاب قوسه . والغزال بعدو هارباً منه . وي شاهد الى جانب الخجل كلب يركض . وفي أعلى هذا المشهد كتابة باللغة الهيروغليفية الحثية (ف ٣٦٢) وكل ذلك مغوت في الصخر وهو نموذج جميل للكتابة الحثية التي

١٥٠٠ ق م . كانت إحدى الممالك الحثية الواقعة الى الشرق من نهر هالميس تردد قوة ومنعة . وفي هذا العصر قوية شوكة ملوك الحثيين واتسع نطاق ملكهم من عاصمتهم «خطي» الى كل جهة . فتمنا لسلطانهم سائر الممالك الحثية الاخرى التي لموا شعثها وألقوا منها امبراطورية كبيرة كانت تشتمل على جزء كبير من اسية الصغرى (ف ١٢٨) ودامت دولة هؤلاء الحثيين نحو قرنين ونصف قرن (من ١٤٥٠ - ١٢٠٠ ق م .) ثم انقرضت . وقد اقتنى الحثيون الفرس قبل البابليين (ف ٢٠٣) ولذلك استطاعوا ان يؤلفوا فرقاً كبيرة قوية من راكبي المركبات

ومن اهم ما يذكر به الحثيون بالحديد ، هو انهم شرعوا يعملون في مناجم الحديد قبالة البحر الاسود (ف ٣٥٩) . وقد وجدت اجرة حُطَّ عليها كتاب من احد ملوكهم جاء فيه

(٢٦٤) الحثيون
اول من يفتح العالم
القديم بالحديد

انه كان على وشك ان يرسل الى دمحميس الثاني، بناء على طلب ورد عليه منه، سفينة مشحونة حديدًا نقيًا، وانه قد ارسل سيفًا الى ملك مصر (القرن الثالث عشر ق م ٠) وسنرى عما قليل ان عصر الحديد ابتداءً في بلاد ايجيه (ف ٣٩٦) وان شيوع الحديد لاوّل مرة في الجانب الشرقي من بحر الروم، نجم عن معادن الحديد الحثية. كانت المدنية الحثية دون مدنية مصر وبابل ولكنها مثّلت في جوار بحر ايجيه دوراً مهماً بين المدنيات الشرقية

٣٦



الاكتشافات الحديثة في شمال البحر المتوسط وظهور عالم شرقي فيه

٣٦١
السلام الحديث
للمدينة الايجية

كنا حتى الآن دائبين في تأليف قصة نشوء المدنية في شمال الطرف الشرقي من البحر المتوسط وتعيين زمانها، تلك المدنية التي خفي لواؤها من بلاد ايجيه الى بلاد ما بين النهرين. وكانت بلاد الحثيين بين البلادين. وقد كانت هذه القصة لسنين قلائل خلت، مجهولة. فنذ خمسين سنة لم يكن يحظر على بال احد ان شعباً متمدناً عاش في بلاد ايجيه قبل ان دخلها اليونان.

بل بالحري لم يقيم في ذهن احد انه سيعثر المتقبون على الآثار التي صنعتها ايدي (اسلاف) اليونانيين في بلاد ايجيه، ومكتشف المدنية الايجية التي نحن بصدها هو هنريخ شليمن

(٣٦٨) ص ١٤٠
شليمن

وشليمن هذا المائي المولد امير في الوطن. كان قبل مهاجرته الى امبركا يقتحم المخاطر البحرية في سبيل الاتجار فانكسرت السفينة به مرة على سواحل هولاندا. ومن ذلك الوقت صار يتعاطى البيع في دكان بدال صغير وهو فني غض الاهاب. وفي اوقات الفراغ بعد ان يكون قد وزع السمك المتدّد والزبدة على العملاء كان يدرس اليونانية. فلما ان قضى منها ثباته شرع في مطالعة مؤلفات هوميروس (ف ١١٣) ففتنه ما لقيه فيها من المعاني الحسان وسحر البيان فاستعرت في صدره نار الحماسة وخيل له انه يسمع ضوضاء ابطال اليونان في سهل طروادة واختلاط اصواتهم بصلصلة قطع النقود المعدنية وخشخشة الورق الذي كان يلف به السلع التي يبيعا في جانوت الهولاندي الوسخ. ولما اعتدل الاعمال التجارية بعد ان كان قد جمع من تجارة البترول ثروة طائلة، لم تبرح من ذهنه الرويا التي رآها وهو يطالع مؤلفات هوميروس

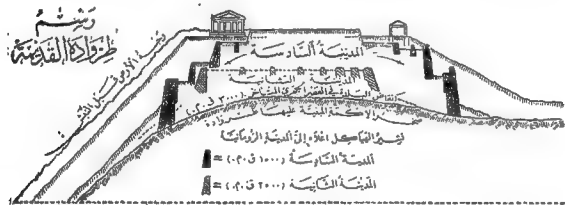
٣٦٩
شليمن واكتشافه
طروادة

ولما استأجر جماعة من الترك وياشر الحفر في تل طروادة سنة ١٨٧٠ كان عمله هذا تحقيقاً لاحلام شبابه. وفي اقل من اربع سنين كشف مراكز تسع مدن عاقبت الواحدة

منها الأخرى وبنيت على اطلالها (ش ١١٥) ووجد في البرج القائم فوق مدخل المدينة كنز نفيس يحتوي على كثير من المصنوعات الذهبية . فقام في فكر سليمان أنه اكتشف طروادة ابطلال هوميروس اليونانيين (ف ٤١١) إلا أن ارباب التحقيق يزعمون ان المدينة الثانية بنيت قبل طروادة هوميروس بألف سنة

ان الشعور العام الذي اثارته هذه الاكتشافات بين علماء اوربا واميركا ، كان طفيفاً بالنسبة الى ما اثاره فيهم ذهاب سليمان الى بلاد اليونان نفسها وشروعه في الحفر والتنقيب

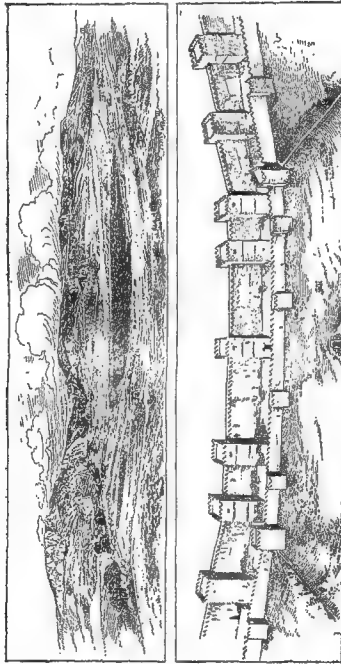
(٢٧٠) برش
جليل لى برنس
وميكالي



الفكل ١١٥

هيئة التل الذي قامت عليه طروادة القديمة . تظهر في اسوار المدينة الثانية والسادسة والمكمل الروماني على القمة وقد تقدم بيان الطريقة الصناعية التي كان يحجر بها امثال هذا التل . ويظهر في هذا الرسم ان لاسية بين العلم والمرص فرسم التل عال جداً بالنسبة الى عرضه . وسبب ذلك على ما يظهر هو اهم غططوا جانبيه الصورة لكي تمنع اللوحة المهنددة ، الرسم كله . وكان علو التل حين زاره سليمان اول مرة سنة ١٨٦٨ نحو ١٢٥ قدماً . وكان الإنارة حينذاك يزرعون قبة حطه . وفي سنة ١٨٧٠ حفر سليمان منجماً على قمة التل اشبه بوهو البركان واخترق في غضون اربع سنين امالال تسع مدن متعاقبة بني كل منها على انقاض ما قبله . وفي قعر هذا المجمع . وعلى عمق ٥٠ قدماً وجد سليمان قمة التل الاصلية وكانت اعلى من الارض التي حوطا بنجوس وسبيون قدماً . وكان اهل العصر الحجري المتأخر (ف ٣٥٢) قد بنوا عليها سنة ٣٠٠٠ ق.م . قرية صغيرة باللون المادي وعلى اطلال هذه القرية المحفورة قامت اطلال المدن التسع المذكورة طبقة فوق أخرى وفوقها البنايات الرومانية . فالنجسون قدماً من أعلى التل الى القمة الاصلية تتمثل على تاريخ ٣٥٠٠ سنة من تأسيس المدينة الاولى (العصر الحجري المتأخر) التي تأسس المدينة التاسعة (رومانية) وقد وُجد في المدينة الثانية (ف ٣٥٨) المدلول على اسوارها المائلة في الشكل باللون الفاتح المخطط . اقدم انواع الفخار في مجموعة هذه المدن . ووراء هذه وأعلى منها بكثير كانت اسوار المدينة السادسة (سوداء) التي شيدت امام كانت ميكالي في اربان زعموا تحمي السكان من هجمات اليونان في حرب اكيد الى تدميرها سنة ١٢٠٠ ق.م . انتهت الحرب وظلت تروى عنها التقاليد المنبهة واقاصيص البطولة في اشعارها هوميروس الى ما شاء الله (ف ٤٠٨) ولما بقية المدن الأخرى من التجمع فأقل خطورة من سواها . ولذلك أهمل امرها حقاً للاختصار والمجلاء . . ولم يرَ سليمان قط اسوار المدينة السادسة مدينة هوميروس الحقيقية لانه فيما كان يحفر في منتصف التل ضمن الاسوار القديمة طهر الاسوار بالارباب المحفور فلم تنكشف له

عن آثار حصن ميكانى او قلعتها السابقة لهد التاريخ حيث وُجد تحت بلاط السوق مجموعة من قبور حجرية على جملة آنية وحلى من ذهب بينها تاج ذهبي جميل الصنعة يدل على ان



الشكل ١١٦ عاصمة الهين القديمة في الإسطاسية العصرية
 يظهر لنا المشهد أعلاه آخره المدينة المربعة العظيمة التي كانت كروية قائمة على بقعة ضيقة - ونسبها إلى كون «برغز كوي»
 وهو اسم قديمة حديثة العهد قديمة بمرور. لكن الهين وعلى المكان «نخبة» طابعت السلي يظهر لنا أسوار المدينة كما كانت قبل في
 القرن الثالث عشر ق. في عصر الملوك الهين

أحد المدفونين هناك هو من العائلة المالكة. فتوهم شاليم حين رأى هذه النقائس انها من آثار
 أبطال حرب طروادة اليونانيين (ف ١١) والواقع انها اقدم. ثم اكتشف شاليم في قلعة
 تيريس اكتشافات أخرى لا تقل عن هذه نفاسة. فترى ان شخصاً عديم الاختيار قد كشف
 عن مدينة جديدة في بلاد ايمه كانت محجوبة عن علم الناس وقد ازدهرت قبل ان يرز

اليونان بضعة قرون ليستوا دورهم على المسرح الذي مثل عليه اسلافهم ادوارهم قبل ان تواروا وراء الستار شأن جميع الاحياء

لم يستطع العلماء من مجرد الوقوف على ما قام به سليمان من الحفر ان يثبتوا حكماً مبرماً في تعيين الموقع الذي نشأت فيه المدينة الايجية اولاً . ولكن منذ سنة ١٩٠٠ أبحاث الحفريات في كريت ان تلك الجزيرة كانت مهد المدينة الايجية والمركز الذي انتشرت منه الى الجزر الاخرى والى تيرنس وميكاني في بر اليونان (ف ٣٥٥) . ويعود الفضل في هذه الاكتشافات بنوع اخص الى تنقيب الاثري الانكليزي ، السير ارثر ايفانز ، في مدينة كنسوس . فقد كشف هذا الاثري قصور كريت الفاخرة (ش ١٠٦) ورفع اطلال الانقاض عنه نفائس المصنوعات التي جادت بها عقول وأيدي الصانع الكريتيين جيلاً بعد جيل حتى بلغ انقاض قرية من بقايا العصر الحجري المتأخر بني فوقها القصر الاول (ف ٣٤٥)

(٢٧١) - اعال
الحفر في كريت

وفي الوقت نفسه كشفت لنا اعال الحفر والتنقيب في اسية الصغرى ، كثيراً من آثار الحثيين . واهم الاكتشافات هنا ما قامت به البعثة الالمانية في « خطي » (١١٦) ابتدأت البعثة بعملها في شتاء ١٩٠٦ - ١٩٠٧ فوجد المتحقبون تحت قشرة رقيقة من التراب ، الاواح الخرفنة التي كانت تملأ الغرف المخصصة بالسجلات في قصر ملوك الحثيين في إبان مجد مملكتهم منذ ثلاثة آلاف سنة . هنا وجدت رسائل من ملوك مصر وبابل واشور وسائر ملوك بلدان الشرق التي درسنا عنها . ومن جملة تلك الرسائل الكتاب الذي سبق ذكره المتضمن انباء ملك الحثيين عن شحنة الحديد . وعلاوة على ما قامت به البعثة الالمانية من استرجاع السجلات المفقودة ، فقد نُبئت تدريجاً عن اسوار المدينة القديمة ومبانيها الرئيسية وابانت هندسة البناء فيها بعد ان كانت طامسة (راجع ش ١١٦)

(٢٧٢) - الحفر
والاكتشافات في
اسية الصغرى بلاد
الحثيين

اننا - وان كنا حتى الآن عاجزين عن قراءة آثار الحثيين وفي بدء معرفتنا لها - لا ننكر ان الاكتشافات التي حصلت في بلادهم اماطت الغمام عن محجاً اقدم حضارة في الجانب الشمالي من شرق البحر المتوسط . فاذا افننا بين هذه الاكتشافات التي حصلت على الجانب الشمالي من البحر المتوسط عند طرفه الشرقي وبين تاريخ الاكتشافات التي تمت قبلها في بلدان المشرق الواقعة شرقي البحر المذكور والى جنوبه رأينا كيف ان العلماء المتعقبين عن الآثار قد حصرنا اعالهم حول الطرف الشرقي من البحر المتوسط ، من وادي النيل الاسفل الى البلاد المسماة بالهلال المخصب وبحر ايجة

(٢٧٣) - اكتشاف
جديد للمدينة
الاولى حول الطرف
الشرقي من البحر
المتوسط

ترينا هذه الاكتشافات كيف كانت الشعوب المتمدنة حول الطرف الشرقي من البحر

(١٣٧٤) الميلاد
عالم شرقي في البحر
المتوسط نحو ٢٠٠٠
الى ١٥٠٠ ق م

المتوسط تدأب ، بصناعاتها وتجارها ، في إيجاد عالم متمدن لم يكن بحر ايجه الاً خليجاً الى الشمال منه . ولا تزال نذكر المرة الاولى التي لمحا فيها هذا العالم الشرقي في البحر المتوسط ونحن صاعدون في النيل اذ رأينا السفن المصرية ماهرة في اليم نحو سنة ٣٠٠٠ ق م (ش) ٢٩٠ . والآن قد درسنا الشعوب التي كانت الى الشمال والشرق من البحر المتوسط ورأينا كيف كانت المدنية الايجية السامية آخذة بالامتزاج تدريجاً ، قروناً متعاقبة ، بالمدنيات الشرقية التي هي اقدم منها وخصوصاً مدينة مصر واسية الصغرى الحثية التي بواسطتها امتزجت المدنية الايجية عذنية الهلال المخصب

(١٣٧٥) الميلاد
العالم

الى هذه البلاد الراقية بفنونها وصناعاتها وتجارها الواسعة اخذت بعض الشعوب الهمجية تتسلل من الشمال ومن وراء جبال البلقان والبحر الاسود . وما كانت تلك الشعوب الهمجية الاً أمة اليونان التي قبض لها ان تحتاح الجانب الشرقي من البحر المتوسط . فها هو من اللازم الآن ان نبدأ بهؤلاء الدخلاء فصلاً جديداً من تاريخ العالم الشرقي في بحر الروم

مسائل

٣٣

اين كان قد وصل الاوربيون في مضمار التقدم حين غادروا في اوربا وتحولنا الى الشرق ؟ اي محاصيل وصلت الى اوربا في العصر الحجري المتأخر من شرق البحر المتوسط ؟ كيف بلغت هذه الاشياء الى اوربا ؟ هل ارتقى الاوربيون ، بعد حصولهم على المعادن ، الى درجة عالية من المدنية ؟

٣٤

هل كان جزء من اوربا اقرب الى الشرق من العالم الايجي ؟ بأي طريقين كان مرتبطاً بالشرق ؟ اية جزيرة من جزر ايجه اقرب من سواها الى مصر ؟ صف بزوغ المدينة هناك . هل لك شي من البينات على قوة التأثير المصري هناك ؟ اين قيام

ملوك البحر الكريتيون ؟ ماذا تخلف عنهم مما يثبتنا عن سلطانهم ؟ اية صناعات ازدهرت ؟ هل عندك بيئة على تجارة كريتيية ؟ ماذا حصل للكتابة الكريتيية ؟ اذكر ما تعرفه عن فن النقش والزخرفة في العصر الذهبي وعن اعمال الصائغ والنحات ؟ اذكر ما تعرفه عن حياة سكان القصر وحياة الفلاحين ؟ تحت سلطان اية دولة اجنية كان الكريتيون في هذا الوقت ؟ ما هي المدينيات الثلاث التي وُجدت الآن ؟

٣٥

هل استطاع بر اوروبا العظيم ان يجاري كريتي في المدينة ؟ اين نجد بينات المدينة الاولى في قارة اوروبا وما هي ؟ اين بزغت انوار المدينة على الجانب الشرقي من بحر ايجه ومتى ؟ ما الذي جذب الناس الى هذه البقعة ؟ ماذا تقدر ان تقول عن تاريخ وعمران طروادة ؟ اي شعب احتل اغلب اسيا الصغرى ؟ اذكر بعض الاشياء التي اوصلوها الى الغرب من الشرق ؟ اذكر بعض البيئات عن تأثيرهم في الشرق ؟ ما هي المؤثرات التي بلغت الحثيين من الهلال الممصب ومن مصر ؟ متى قامت الامبراطورية الحثية وماذا تعرف عن نفوذها ؟ ما هو اهم شيء نفع به الحثيون الشعوب الاخرى ؟

٣٦

من هو اوّل من اكتشف آثار الشعب الذي استوطن العالم الايجي قبل اليونان ؟ قل شيئاً عن حياته . ماذا وُجد في طروادة ؟ في بلاد اليونان ؟ ماذا برهنت اعمال الحفر منذ ذلك الحين ؟ ماذا اظهرت الحفريات بأسية الصغرى ؟ الى اي حد بلغت اعمال الحفر في الطرف الشرقي من البحر المتوسط ؟ اي نوع من البلدان اظهرت الاكتشافات في شرق بحر الروم ؟ من هم هؤلاء الشماليون غير المتمدين الذين شرعوا يعتدون على البلاد التي الى شرق البحر المتوسط ؟

الفصل التاسع

فتح اليونان للعالم الابحجي

٣٧

عجي اليونان

ان الشعب الذي ندعوه باليونان كان في اصله مجموع قبائل من الجنس الهندي الاوربي (٢٢٦) وعلو الذي تتبعنا اسلافه الاولين الى وقت مهاجرتهم التي شقبتهم ونظمتهم اخيراً صفّاً يتد من (ش ٢٥١ وش ٨٣) وفيما كان انسابهم الشرقيون يظنون جنوباً على الجانب الشرقي من بحر قزوين كان اليونان الذين على الجانب الغربي من البحر الاسود يرحلون جنوباً من مراعيهم الفسيحة مقابل الدانيوب (انظر خريطة ١٢) وبعد سنة ١٢٠٠ ق م . بامد غير طويل ، فيما كان رجال القبائل اليونانية المهج يتراخون بقطعانهم تصعبهم عيالهم في مركبات خشنة ، شاقهم منظر السلاسل الجديدة التي دخلوها وراعهم جمال سهول تساليا وما فيها من المراعي الخصبة وأعجبوا بقمّة جبل اولبوس المسكّلة بالثلوج الناصعة كما دهشوا بياض بحر ايجه الزرقاء . وتبلغ مساحة شبه الجزيرة التي دخلوها خمسة وعشرين الف ميل مربع ^(١) تقطعها الجبال والبواغيز ، في جميع جهاتها ، سهولاً

(٢٢٧) دخول اليونان شبه الجزيرة المسوية اليهم

(١) صغيرة هذه المساحة حتى ان جبل اولبوس الواقع على الحد الشمالي للبلاد اليونان ، يرى من أكثر الاماكن في البلاد . والرافق على جبال سبارطة عند نظره من جزيرة كريت الى الجبال التي الى الشمال من خليج كورنثوس مدى مئتين وخمسين ميلاً

صغيرة واشباه جزائر مفصولة بعضها عن بعض اما بالمياه او بسلاسل الجبال . ولا يقل عدد الجزائر المبشورة على شواطئها المقطعة ، عن خمس منسة جزيرة . ولمعرفة نوع هوائها واصناف محاصيلها طالع (ف ٣٣٩)



ان الرعاة
الرجل الذين
رأيناهم قبلاً
مراراً يهاجون
ارض الهلال
المنصب (ف
١٤١ و ١٧٣
و ٣٠٢) طلباً
للمستقرية
بهم ويعيشون
فيه عيشة
حضرية يثاقون

(٣٧٨٢)
برابرة
اليونان
الرجل
والدنية
الاجبية
مقررة

لنا موقف
اليونان وهم
يهاجون المدن
الاجبية
وبعض

الفصل ١١٧ مرينا هذا الرسم صفاً من اسرى ابطال الحرب وايدهم امامهم او فوق رؤوسهم مكيلة بالحنيد . وعلى رؤوسهم نلانس مزدانة الريش دلالة على انهم فلسطينيون (ف ٢٠٤) - قبيلة من رجال الحرب الكرجيين طردهم اليونان من كريت ف ٢٨٥ - وفي اثناء هزم زين الفرور لفرق منهم ان يهاجوا مصر فكانت النتيجة ان اسرهم رهيس الثالث آخر امبراطور مصر بعد سنة ١٢٠٠ ق . م بزمين قصير . ثم امر بوضع هذه الصورة على جدران هيكل طيبة بمصر . وتشاهد لم صور أخرى في الفصل ١٨ اتعرف من لباس الراس

المستعمرات كتيونس وميكاني (ف ٣٥٥) . وما كانت تستقر قدمهم في البلاد الجديدة التي احتلوها حتى دفعوا ابصارهم الى ما وراء مياه البحر فرُفع لهم بصورة ضئيلة منظر الجزائر وما فيها من المدن الزاهرة الحافلة بضروب نتاج الصناعات ولا سيما صناعة الخزف والادوات المعدنية التي كانت تشحنها سفن مصر وبلاد ايجيه وتوزعها في الاقطار المعروفة

وكان لا بد من مرور زمن مديد على هولاء الرعاة سكان البر قبل ان يجسروا على اقتحام المياه التي رأوها الآن اول مرة . ولو استطاعت ابصارهم ان تحترق الفضاء الواسع الى ما وراء الجزر لرأوا عدداً كبيراً من الولايات الشرقية الزاهرة لان اليونان بمجرد وصولهم الى

(٣٧٩٦)
برابرة
اليونان
الرجل
على حدود
البحر
الطريق

جلاد ايجيه كانوا قد دخلوا حدود العالم الشرقي العظيم . وتحت تأثير عوامل الشرق نهضت
بيهم همهم الشاء لانشاء مدينة اسمى من كل المدنيات التي كان قد جاء بها الشرق بل اسمى
المدنيات التي جاء بها الانسان القديم في كل زمان ومكان

(٢٨٠) اليونان
الدورين
اندر اليونان
الاخمين في
جزيرة المورة
١٥٠٠ ق م

وتقدمت طليعة اليونان الاغاثيين جنوباً ودخلت شبه جزيرة المورة . واختلط بعض
افرادها بسكان القرى الايجية القائمة تحت اسوار تيرنس وميكفي وربما كان بعض قوادها
قد استولى على الحصون الايجية كما استولى دايود على اورشليم (ف ٣٠٥) الا ان معرفتنا
بجقيقة الموقف والاحوال في بلاد اليونان ضعيفة جداً لان الشعب الذي هبط البلاد كان
يجعل الكتابة فلم يترك آثاراً يستفاد منها شيء . الا اننا نعلم حق العلم ان جماعة أخرى
من اليونان الرحل وصلوا الى المورة نحو سنة ١٥٠٠ ق م . وتغلبوا على من سبقهم اليها
من الاسبانيين ومن ساكنهم في المدن من اهل البلاد الاصليين

(٢٨١) استولاه
اليونان على العالم
الاخي . الدورين
في كريت وجنوب
بلاد ايجيه

ولم يقب اليونان الدوريون عند حد البلاد الجنوبي الذي بلغوه بل قطعوا البحر الى
كريت حوالي ١٤٠٠ ق م . اذ كانوا قد اخذوا عن اسلافهم الايجيين شيئاً من علم
سلك الابحر . وبما ان مدينة كنذسوس لم تكن محصنة كانت التنيمة الاولى للدوريين
للمهاجرين الذين استولوا على هذه الجزيرة كما استولوا على الجزائر الجنوبية الاخرى في بحر
ايجيه . وتوضح حقيقة المهجرم اليوناني على اسيا الصغرى بجلاء تام من الصكوك الحشية
الجديدة التي تدعى فيها بلاد اليونان باسم « اخيا » . وفي معاهدة بين امبراطور الحثيين واحد
ملوك سوريا يذكر الامبراطور الحثي المالك العظيمة التي كان يحبسها على مستوى واحد مع
ملكته وهي : مصر وبابل واشور و اخيا . وفي سنة ١٣٢٥ ق م . كان احد ملوك اخيا
المسمى ايتوكليس ابن اندريوس الاثولي ، قد استولى على شقة ضيقة من الساحل الجنوبي
لاسيا الصغرى حيث احكم الصلات الودية مع امبراطور الحثيين الذي كان يدعو اخا له
كما كان يدعو ملوك مصر وبابل واشور ايضاً

واذا حولنا وجهة النظر عن هذه الصكوك الحشية واطلعنا على اقدم الاسماء المحفوظة
في الاساطير اليونانية ، وجدنا في جلها اسم ايتوكليس واسم ابيه اندريوس وأن ما جاء في
الصكوك الجديدة في الاكتشاف الواحد يكمل ويؤيد ما ورد في المصادر الأخرى

وبعد ذلك يجيلني اي نحو سنة ١٢٥٠ ق م . انفصلت عرى العلاقات الودية ما بين
امبراطور الحثيين وملك اخيا . فقام اثريوس - ملك اخيا لذلك العهد - بعد حرب في غربي
اسيا دارت دائرتها عليه ، واعد حملة حربية ثانية وقطع بجنوده البحر في مشة سفينة وتزلوا

جيميم على سواحل «كاريا» وافتتحوها ولكن الحثيين اخرجوهم منها سريعاً
وقد كشف الاثريون في الكتابات الحثية التي تبحت عن قلب الاحوال واضطرابها
باسيا الصغرى القريية، في هذا الوقت، اسم طروادة في منطقة تدعى «اسوقا» وربما كانت
هذه اللفظة اصل اللفظة «اسيا» التي شاع استعمالها فيما بعد.

ومن الاسماء المألوفة لدى من لهم اطلاع على الآداب اليونانية اسم اثريوس والد
اغاممنون، قائد الحملة اليونانية الخالدة على طروادة. فالامر جلي الان ان الحملة اليونانية على
طروادة هي حادثة تاريخية. وبعد حصار طالت مدته استولى اليونان على مدينة طروادة
الزاهرة وجعلوها طعمة للنار. وكان ذلك في القرن الثاني عشر ق. م. وظل اليونان
يذكرون بالبحر مدى الدهر هذه الحادثة الخطيرة التي هاجت قرائح شعرائهم فنظموا
كثيراً من اغانيهم الحساسة والحريية

ومع مرور الزمان فتح اليونان جميع السواحل الايحية في اسيا الصغرى. فقام الدورون
في الجنوب والايونيون في الوسط والايوليون في الشمال. وهكذا قلب اليونان في غضون
الف سنة من ٢٠٠٠-١٠٠٠ ق. م. ليس على شبه جزيرتهم فقط بل على العالم الايحي
بأسره

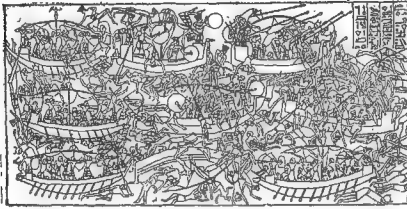
واصاب اسية الصغرى ما اصاب غيرها من البلاد. فان جماعة أخرى من الجنس الهندي
الاوربي بينها وبين اليونان لحة نسب، كانت ترحف وراءهم صوب الجنوب. وآثرت
ساقبتها ان تقطع الدردنيل وترحف على اسية الصغرى ثم تستأنف زحفها على بلاد اليونان.
ويرجع انه في سنة ١٥٠٠ ق. م. كان قد تكاثر بين الحثيين - وهم ليسوا من اصل اوربي -
عدد المهاجرين لاسية الصغرى الى درجة اضطر عنها الحثيون ان يتكلموا باللسان الهندي
الاوربي وهو لسان الفانجين الجدد وبعثوا لغتهم الاصلية. فاننا نجد الواح الاجر الحثية
المكتوبة بالحرف المسماري (ف ٣٦١) تحتوي على كلمات هندية اوربية وتراكيب نحوية
تشبه تراكيب اللغة اليونانية كما ظهر من قراءة ما كتب على تلك اللوح من رموز تلك
المكتوبات (ف ٣٦٢). وفي سنة ١٢٠٠ ق. م. طفت موجة ثانية من الشعوب الهندية
الاوربية معظمها من الفريجيين والارمن الذين شرعوا يغزون بلاد الحثيين في اسية الصغرى

١٢٨٣٦ مهاجرة
الدرديين والاقمن
لاسية الصغرى

وانتهمت الشعوب الهندية الاوربية الطرف الشرقي من شمال البحر المتوسط فنتج عن
ذلك ان طار جيوشها الزاحفة فأغرق الايحيين وجيرانهم الحثيين في اسية الصغرى.

١٢٨٣٦ هرون
الايحيين والدرديين

وترغزت اركان المملكة الحثية وانهار بنيانها ولم تستطع المدينة الايجية بما تسقى لها من وسائل الدفاع ان تصد عنها غارات الفزاة او تزدود عن حوزها بسلاحها فلاذ الموسريون منهم والاشراف بالفرار بحراً . واما العامة فلم تستب لهم اسباباً لأبرأ ولا بجرأ اللهم الاً نفراً يسيراً منهم . وكانوا وهم فأثرون يشاهدون عن بُعد السين النار المندلعة تلتهم مدنهم ومنازلهم وقصر كنشوس وما جراه من التحف والنفائس والدخان عاقداً سرادقات واعدة في الجو



(٢٨٤) ص
المصريون للايجيين
المارين

الشكل ١١٨ معركة بين اسطول الايجيين الفارين
واسطول مصري

وفي سنة ١٢٠٠ ق م .
الجأ زحف
الهنديين
الاوربيين من
الشمال
الايجيين الى
الفرار فقطعوا
البحر وتزلوا
على الشواطئ
الجنوبية
الشرقية من
البحر المتوسط
من دلتا النيل
حتى مساوي
خيمنية . وكان
لهؤلاء الايجيين
الفارين اليد
الطولى في قلب
الامبراطورية
المصرية

هذا المشهد المفقون على جدران هيكل مصري في طيبة (ف ١٢٠) هو أقدم صورة باقية لمعركة بحرية . نرى فيها شعوب البحر المتوسط منكسرين أمام رهبين الثالث آخر ملوك مصر قبالة مكان مجهول من سواحل سورية (ف ٢٨٤) بعد سنة ١٢٠٠ ق م . أمام بحر . ونرى في الشكل أعلاه تسع سفن أربع منها مصرية موسومة على مقدمها ومؤخرها برلين أسد - ثلاث منها الى اليسار وواحدة في الزاوية السفلى الى اليمين . أما الخمس السفن الباقية فإيجية موسومة على مقدمها برلس أوله . وواحدة منها في أسفل منتصف الشكل مقلبة . والايجيون هم فلسطينيون وعلى قلائصهم ريش طيور (١١٧) . في هذا المشهد تظهر لأول مرة الكلاب التي كن المصريون يرمونها من سفنهم على سفن الأعداء لكي يمزقها شرعها او يكسرها صراعها . وبرزنا هذا المشهد كيف قطعوا من كربت الى فلسطين (ف ٢٨٥) وكان سلاح الايجيين الوحيد رماحاً او سيوفاً ذات حدين وتروساً . أما المصريون فكان معظمهم من النازهن عن القوس الذين كانوا يهبطون أعداءهم طائلاً من سهامهم ثم يطبقون عليهم وأسروهم . انظر اسرى الفلسطينيين جالسين في راكب مصرية مؤثنتين

المتداعية الاركان . وفي الآثار المصرية مشهد من الصور الناقصة يمثل لنا اقدم صورة معروفة لمعركة بحرية (ش ١١٨) نشبت قبالة ساحل سورية وصدفها آخر ملوك مصر اسطولا ايجيا (ف ١١٠)

وكانت فلسطين الجنوبية البلد الوحيد الذي كان عدد المهاجرين الايجيين فيه كافياً لاحتلاله وتأليف امة منهم . وهكذا استطاعت قبيلة كريتية عرفت باسم الفلسطينيين ان تبرز لنفسها مقاماً وتبني عدداً من المدن الزاهرة في القرن الثاني عشر . ولم يضرها انكسارها في الحرب البحرية المذكورة آنفاً فاننا لم نَس بعد كيف ان الفلسطينيين كادوا يسحقون الامة اليهودية الفتية التي كانت آنذاك آخذة بالظهور (ف ٣٠٤) ومن العجب ان يكون هؤلاء الايجيون الفارزون هم الذين اعطوا فلسطين اسمها الحالي

(٣٨٥) النسطور
الكريتيون
والمسيحيون
الاجيويون

ان الهجوم الهندي الاوربي على العالم الايجي مَرَّق شبل سكانه الذين كانوا قد بلغوا درجة سامية من الرقي والمدنية ولا سيما الكريتيون منهم ولم تأت سنة ١٢٠٠ ق . م . حتى كانت الهجمة الشجالة التي لم تكن ارق كثيراً من وحشية العصر الحجري المتأخر في اوربا . قد طمت وكادت تغطي المدينة الايجية . ومن الاشياء المهمة في التمدن الايجي التي اضمحلت بالكلية بعد الهجوم اليوناني ، الكتابة الكريتية . ويتى من الثقافة الايجية ما يكفي ان يكون جزءاً من الاساس الذي كان اليونان الممج مزمعين ان يبنوا عليه اسمى مدنيات العالم القديم وارقاها

(٣٨٦) سوط
الديانة
الاجية

والايجيون الذين لم يهربوا من اليونان الزاميين عليهم اختلطوا بالفاتحين كما اختلط الكنعانيون المتمدنون في فلسطين بالرحل من اليهود (ف ٣٠٢) فنتج عن هذا الاختلاط جنس جديد قام منه يونان التاريخ المعروفون لدينا . لا نستطيع ان نعين بالتدقيق كم من الدم الايجي يمكن ان يكون قد جرى الى عروقهم ولكن عبقرية فلاسفة اليونان يعزى بعضها الى امتزاج دم الكريتيين الاذكياء بدم اليونان الذين كانت عقولهم مفتوحة للمؤثرات الخارجية لانه كان فيهم ميل فطري الى الفنون الجميلة

(٣٨٧) اختلاط
الاجيون
واليونان

لم تكن نتيجة امتزاج الدم الايجي بالدم اليوناني امتزاجاً في اللغة كامتزاج التركيبة العربية والفارسية مثلاً بل ان اللغة اليونانية التي هي لغة الفاتحين صارت بالتدريج لسان العالم الايجي . الا انها لم تقع من البلاد كل اثر للغة الايجية التي هي اقدم منها . وظل اليونان يسمون المدن والانهار والجبال - كجبل برينسوس مثلاً - باسمائها الايجية القديمة كما

(٣٨٨) غلب
الاجيون
اليوناني

فعل الاوريون الذين هاجروا الى اميركا فانهم وجدوا اسماء جغرافية شائعة باللغة الهندية فابقوا عليها . ولا يزال ابناؤهم حتى اليوم يستعملونها كسياسي مثلاً (ابو المياه) . فاسماء كهذه في بلاد اليونان هي من بقايا اللغة الايجية البائدة^(١) وقد بقي من اللغة الايجية اسماء أخرى قليلة لبعض مواعين يستعملها الناس في عصر حضارتهم ولا يستعملونها في عصر همجيتهم كالغسل مثلاً في اللغة اليونانية فان اسمه مأخوذ من اللغة الايجية لانه لم يوجد عند اليونان في ايام همجيتهم لكي يكون له اسم في لغتهم لانه من الكماليات . على ان ابنا الغرب قد اخذوا عن الايجيين الراقين المناسل نفسها كما اخذ عنهم اليونان اسمها . ولكن اللغة اليونانية تثبت على سنة الارتقاء حتى صارت اغنى اللغات واقرى وسيلة تمكن بها الانسان ان يعبر عن افكاره

٣٨

اليونان الرحل ينقلبون الى عيشة الحضارة

(٣٨٩) اهدر
مؤسسات اليونان
الاجتماعية

وبقي اليونان بعد استيلائهم على العالم الايجي امداً طويلاً شعباً همجياً يرعى المواشي ويجعل التجارة البحرية جهلاً تافهاً . واذا شئنا ان نفهم حالتهم وقت افتتاحهم للعالم الايجي المتمدن فلنتذكر الحالة البدوية التي كان عليها سكان الهلال المخصب في اسية (ف ١٤٢) ايام لم يكن عندهم حكومة منظمة لعدم وجود مسائل عمومية تقتضي وجودها . فهذه هي حالة اليونان الرحل حينما ابتدأت حياتهم الحضرية في العالم الايجي . ولما تركوا عيشة التنقل من مرعى الى مرعى وجاءوا الى بلاد جديدة جلبوا معهم عدداً من الأسر التي كانت صلات القرى في بعضها واهية وألقوا منها قبائل الا انه كان ضمن بعضها عدد كبير من الاسر التي كانت رُبَط الالة بينها متينة فسميت (أخوات) وكان لدى اليونان وقتئذ مجلس مؤلف من شيوخ الامة للنظر في القضايا المتنازع فيها او المسائل المهمة التي تتعلق بالقبائل جمع يفقد كل سنة اجتماعاً كبيراً يحضره كل من استطاع حمل السلاح لتتبرر المسائل التي تتعلق بالشؤون الحربية او المهاجرة . هذا هو جرثومة المؤسسات السياسية الاوربية الحديثة

(١) لا نعلم الآن في اي صنف من اللغات يجب ان نضع الايجي القديم البائد . ولكننا نأمل انه قد استطاع العلماء ان يجلو رموز الكتابة الكرخية بنسب لهم الكشف عن هذا الامر الغامض . وحل رموز اللغة المحيطة بالمسألة حديثاً (ف ٣٦٢ و ٣٨٢) لا بد ان يساعد على حل هذه القضية

(٣٩٠٧) قيام ملك
من اليونان

والمرجح انه لم يدُر في خلد اليونان ان يُنصبوا ملكاً عليهم الا بعد ان وجدوا ملوكاً في المدن الايجية كميكاني مثلاً . فحينئذ رغبوا كما رغب اليهود (ف ٣٠٤) في ان يكون لهم ملك . فهب زعمائهم القديماء الذين كانوا ، وهم في حال همجيتهم ، ينضون تحت لوائهم ويتأثرون باوامرهم في الشؤون الحربية والدينية وقبضوا على زمام الملك مع انهم لم يكونوا سوى رعاة برابرة

(٣٩١٢) ابدل
اليونان بالرعاة

وشرع اليونان الرعاة في غضون ذلك بجراثة الارض وزراعتها تدريجاً . فكانت الجراثة باعثاً لهم على استبدال الحضارة بالبداوة فابتنوا بيوتاً واقاموا بها كالحضرين الا ان ذلك لم يستأصل منهم شأفة الغرائز والعادات البدوية بالمرّة . فبقيت مواشيهم الموردة الاهم لثروتهم حتى بعد ان انتقلوا الى طور الحياة الزراعية

(٣٩٢٢) بدء ملك
الاراضى . وعاش في
الحكومة
والملك
الاجلماحة

ولما تحضرت القبائل اليونانية وابتنت كل منها عدداً من القرى اصبح اقتسام الاراضي المحيطة بكل قبيلة ، بين عيالها ، بالقرعة ، ضربة لازب . وقد كانت قبلاً شائعة بين القبائل ولكن تقلب اخيراً مبدأ التملك فامست العقارات موزعة بين العيال . ولكن قام بين العيال النزاع بسبب الاختلاف في تعيين الحدود وتقسيم الموارد (ف ٤٤٨) ومسائل أخرى شرعية فقضت ضرورة تقرير امور كهذه بإنشاء حكومة . وفي غضون القرون الاربعة من ١٠٠٠ - ٩٠٠ ق م . كان اليونان يجاهدون للوصول الى معرفة طريقة للتوفيق بين مصالح الجماعات المتحضرة وعلاج حزازات النلوب ليعدل الاغنياء والفقراء - الرقبان اللتان نشأتا بعد تملك الارض واستتباب الحضارة - من التباغض والنزاع (راجع ف ٣١)

(٣٩٢٢) عدم وجود
الكتابة بين اليونان
الغربيين

قد رأينا قبلاً ان الساميين الرّحل في الملال المخصب نشبوا في هذه المشاكل نفسها (ف ١٧٣) الا ان موقفهم من وجه واحد كان اسهل . فانهم وجدوا بين اسلافهم الحضريين نظاماً للكتابة اخذوه عنهم بلا تردد (ف ١٧٣) واما الكتابة الكويتية القديمة (ف ٢٣٤٨) التي كانت شائعة عند الايجيين اسلاف اليونان فكانت قد امتست في خبر كان . وفي العصر الذي شرع فيه اليونان يعملون في الزراعة ويتحضرون لم يكن احد قد كتب كلمة واحدة باللغة اليونانية . وعدم وجود الكتابة زاد الصعوبات التي كان يلاقيا القائمون بإدارة الحكومة وتنسيق اعمالها زيادة مهمة فاوجدت الضرورة بين الجماعات المختلفة فئة من الناس سُشوا ذكّيين كان من واجباتهم ان يلاحظوا ويتذكروا بالتدقيق شروط الوثائق وكميات القروض وشروط المعاهدات مع الاقوام المجاورين واشياء أخرى لا تحصى فما يودع بطون الاوراق عند كل امة متمدنة وعلى كروور السنين اتحدت الترى التي كانت حول كل مدينة واندمغت فيها فتكون

من هذا الاندغام مملكة صغيرة . وهذا اهم ما بلغه تطور اليونان السياسي . فكانت كل مدينة منظمة عندهم تولف مملكة قائمة بذاتها لها شرائعها وجيشها وآلهتها الخاصة . وكانت محبة الوطن في الافراد تنحصر في المدن التي يقيمون بها لا غير . وكان الملك حاكم المدينة والمحافظة على عبادة الآلهة . كان قصره مبنيًا على هضبة في وسط المدينة يُشرف عليها من جميع جهاتها . وكانت المدن مطوقة بأسوار لوقاية سكانها واسواقها ومنازلها من الطوارئ الخارجية . وكان الملك ومستشاروه يجلسون في السوق للقضاء وحسم النزاع الناشئ بين الرعية ، والتوفيق بين ادباب المصالح . فتولّد من جلساتهم المتوالية دولة وحكومة وكان عند اليونان مئات من هذه الدول الصغيرة كما كان عند الايجيين . وفيما كان اليونان عائشين على هذا النمط في مدهائن كل منها مملكة مستقلة بنفسها بدت تباشير حضارتهم التي اخذت تريد اشراقاً وبهاء ولا سيما في القرنين الاخيرين ونصف القرن الذي عبقها من (حكم الملوك ١٠٠٠ - ٧٥٠ ق م)

(٣٩٥) برودج
المحضارة اليونانية
في عصر الملوك

مسائل

٣٧

من اي جنس كان اليونان ؟ هل كانوا في بلادهم من اول امرهم ؟ من اين جاءوا ؟
هل كانوا معتادين حياة الحضارة ؟ في اية بيئات دخلوا الآن بالنظر الى المدنية ؟ صف
استقرارهم في العالم الايجي وفي اسية الصغرى . ماذا كلنت نتيجة ذلك على اسلاف
اليونان في العالم الايجي وفي اسية الصغرى ؟ اذكر بيئة على فرار الايجيين . من هم
الفلسطينيون واين حلوا ؟ ماذا جرى للمدينة الايجية ؟ وفن البناء ؟ والصناعات ؟
والكتابة ؟ ماذا صار بالاييجيين الذين تحلفوا ؟ اذكر نتائج ذلك على اللغة

٣٨

هل شرع اليونان حالاً في الاعمال البحرية ؟ هل تحضروا حالاً ؟ اي شعوب أخرى

من الاقوام الرّحل وجدناهم في مثل هذه الحالة نفسها ؟ اية مؤسسات اجتماعية اتى بها اليونان حين اتوا ؟ ماذا تستطيع ان تخبر عن النتائج الاجتماعية التي نجت عن الزراعة وتلك الارض ؟ كيف تمتّعت حال اليونان بلا كتابة ؟ ماذا جرى للضياع التي حول كل مدينة يونانية ؟ هل اتحدت المدن اليونانية وكونت امة واحدة عظيمة مشتملة على كل اليونان ؟ ماذا كانت كل امة يونانية ؟ في اي شيء انحصرت محبة اليوناني الوطنية ؟ صف مملكة مدينية . هل كانت هذه الممالك كثيرة ؟ هل وجد امة ضمت جميع العالم الابحجي معاً ؟ من كان يرأس كل مملكة مدينية ؟ ماذا كان شكل الحكومة حين بزوغ الحضارة اليونانية ؟ اذكر تاريخ العصر الذي منه نستطيع ان نتبع بزوغ الحضارة اليونانية

الفصل العاشر

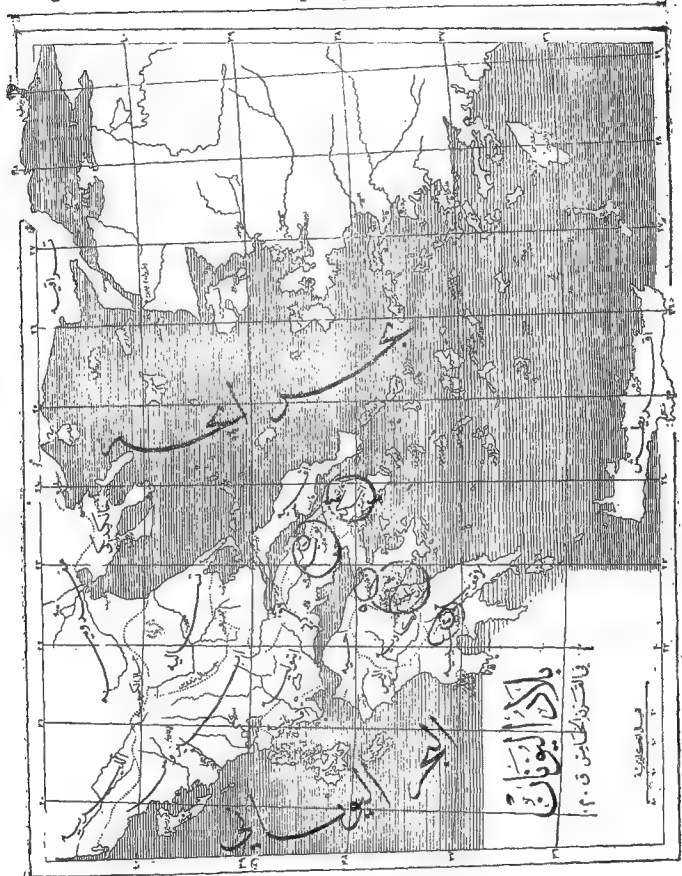
الحضارة اليونانية في عصر الملوك

٣٩

كان اليونان الفاتحون اوفر حفظاً من اسلافهم الايجيين في شيء واحد مهم ، وهو ان الحديد ، الذي كان قد شاع في الشرق مستورداً من بلاد الحثيين ، (ف ٣٦٦) قد اخذ في هذا الوقت (القرن الثالث عشر ق م) يرد على بلاد اليونان . ولكن مرت بضعة قرون قبل ان حلت الاسلحة والالات المصنوعة منه محل مثلها من البرنز كما انه لا بد من مرور زمن طويل قبل ان تلغي السيارات الخيل من بيننا . ولما جاءت سنة ١٠٠٠ ق م كان استعمال الحديد قد عم بلاد اليونان . فيكون عصر البرنز قد دام نحواً من اثني عشر اية مدة تساوي عصر الحضارة الايجية . ولذلك يسوغ لنا ان نقول ان عصر المدنية الايجية هو نفس عصر البرنز اي من (٣٠٠٠ - ١٠٠٠ ق م) وابتدأت حضارة اليونان بيده عصر الحديد (نحو ١٠٠٠ ق م)

وبقي اليونان امداً طويلاً بعد سنة ١٠٠٠ ق م يعيشون عيشة الخشونة والهمجية . وكان لا يزال باقياً في سهل ارغوس اشياء تذكرهم بمجد العصر الايجي كالاسوار الشاحنة التي كانت حول القرية اليونانية في موقع ميكاني وكلها من الحجارة الضخمة التي بنائها الامراء الايجيون الاولون الذين كانوا قد ماتوا منذ عهد بعيد . وكان اليونان ينظرون الى هذه الاسوار والرهبة ملء قلوبهم واماراتها بادية على وجوههم . وقد عزروا بناءها الى رَعط

(٣٦٧) فكتابات
من الحضارة الايجية
ونفس الحضارة
اليونانية





الشكل ١١٩ الصناعة اليونانية في أول عهدها
كما ترى في هذه الكأس المدونة الباقية
من عصر الملوك

هذا النموذج الجميل البالغ طوله ثلاث أقدام ونصف قدم هو من الكؤوس الفخارية الباقية من الصناعة اليونانية على شكلها الأصلي. وقد أجدها حديقاً معقب نيويورك الكبير. وهي تمثل لنا الصناعة اليونانية في أول عهدها في القرن الثامن ق. م. ويرى هنا أن دهرالي اليونان الأقدمين اعرضوا عن تصوير الآلهة والعذابات العبرية وأشياء أخرى طليعية بما كان بصورة الدعاون الأيجيون لزعزعة الآفة المغرقة التي كانوا يصنعونها واعتمدوا على الرسوم الهندسية بدلاً منها. فالشاهدان المرسومان صفتان على الكأس يمثلان أعلاهما ما كنا نرى فيه الجملة على نقش حال ونحطه موكب من رجال الحرب حاملين بأيديهم ترسوًا. ونفاهد أربع مركبات لكل منها أربعة دواب وبهم مجرماً ثلاثة الفرس. قابل النحل الجميلة التي صورها اليونان بعد هذا الزمان بقرعة وخمسين سنة (ش ١٢٦) بالجماد المطهرة التي صورها بعد ذلك بأربع مئة وخمسين سنة (ش ١٥٥). أن المثال الذي احتضنه الخزاف والدهان اليونانيان أول عهدها بالصلب مأخوذ مبدئياً عن الأسلاف الأيجيون

من الجبابرة البائدين الذين كان الواحد منهم عين واحدة قائمة في أم رأسه وعاش بينهم تقليد تنافله السلف عن الخلف أن كريت كانت المبدأ الأول لحضارتهم. ولم يكن لرعاة وفلاحى اليونان شيء من الجذب في الصناعات أو الحرف. فتركوا أولاً عن الإقدام على البناء والصناعات الاستخراجية والتحويلية لحسابهم الخاص. وتلكتهم ظاهر في أمر الكتابة التي قصروا كثيراً - كما رأينا - (ف ٣٩٣) في اقتباسها عن أسلافهم الأيجيين. وظلت منازلهم حتى قصور ملوكهم دهوراً طويلاً بُنيت باليد العادي كبيوت الفلاحين في المزارع. وكانت الخنازير تفرح في جنباتها وتربض في نور الشمس أمام الباب الملكي. وأول شروعمهم في الصناعة كان في عمل الفخار

الذي لم يقدروا أن يتقنوا صنعة ولا زخرفة بالدهان (ش ١١٩) ويظهر من أسلوب شغلهم أنهم أخذوا الصناعة عن أسلافهم الحزافين الأيجيين. ولكنهم لم يتقنوا العمل مثلهم. وأسلافهم فيه باقو ولكن بصورة منحطة. فالاناقة التي بلغها ايجيو كريت في صنع الخزف قبل عهد اليونان بالغ سنة لم يبلغها هؤلاء (ش ١٠٩)

وحين نتذكر ما سر على الشعوب الأيجية من الاحتبار والعبر نجد أن اليونان كانوا عرضة لنفس المؤثرات الشرقية التي كان لها فعل كبير في الحضارة الأيجية.

فقد ترك اليونان في هذا العهد الجلود الكثة الشعور التي كانوا يلبسونها على ابدانهم ولبسوا بدلاً منها أثواباً من نسيج الصوف . ولما لم يكن لها اسم في لغتهم اخذوه اسمها عن التجار الاجانب الذين جاؤهم بها فدعوا الواحد منها « كيثون »

(٣٩٩) ملح التجار
الفيثيون

وكان اليونان كلما ارادوا ان يتتاعوا سلماً كهذه ليست من صنع بلادهم يذهبون الى شاطئ البحر ويتجمعون رجالاً ونساء حول سفينة قريبة من الشاطئ . كان نوتيتها السود الاحمر يغرون اليونان لشراء سلهم باراءتهم قوارير من زجاج او من حجر ناصع البياض ، مائة روائح عطرية من مصر (ش ٣٣) وأتية من الحرف الصيني الازرق الفاخر . فاذا كانت النساء يعرضن عن هذه فانهن لم يستطعن الاعراض عن الامشاط العاجية الجميلة المحفور عليها أسود بطريقة « التخريم او التفرير » حتى تظهر الاسود من الجانبين (١٢١) وكانوا يجيدون صقلها حتى كانت تتألق كلما اصابتها نور الشمس . وكان اغنياء اليونان ينجذبون الى الاثاث المرصع بالعاج ترصيعاً انيقاً (ش ٧٨) ولا سيما الى الاطباق الكبيرة المستديرة الفاخرة المصنوعة من البرنز او الفضة والمنقوشة نقشاً نفيساً . وكانت الحلل الارجوانية الفاخرة المنشورة على مؤخر السفينة تكسب الحلى والمجوهرات المعروضة بها ، وجمالاً بما تعكسه عليها من تألق الوانها الزاهية . وكان من جملة السلع « الكيثون » وهو الاسم الفيثيقي للثوب الجديد الذي اخذه اليونان من التجار الفيثيون ولم يكن له في لغتهم اسم



الفصل ١٢٠ حلة فيثيكية اخذها

اليونان لباساً

سمى اليونان هذه الحلة أولاً « كيثون » باسمها الفيثيقي ثم حركوها فقالوا خيثون (انظر ف ٢٩٨-٢٩٩)

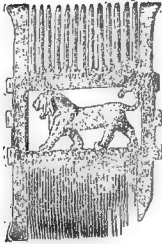
(٤٠٠) الملح
نطاق التجارة
الفيثيكية

وهكذا انتقلت الى الفيثيقيين السيادة البحرية على الساحل الشرقي من البحر المتوسط . وقد وجد رقيم باللغة الحلية كتب قبل سنة ١٢٠٠ ق م وجهه كاتبة الى احد احفاد رمسيس الثاني وفيه هذه العبارة « ان اسطول الحبوب المصري يجب ان يذهب كمادته كل سنة الى الساحل الجنوبي من اسية الصغرى » ولكن بعد انقضاء جيل واحد لثا سقطت

المملكة المصرية توارى اسطولها من بحر ايجه وما يجاوره من المياه . فاغتم الفيثيقيون منذ سنة ١٠٠٠ ق م هذه الفرصة الساحقة للانتفاع بها . كلوا قبلاً ، من سكان البادية ، كاليسود في اول امرهم ، فلما انترحوا عنها احتلوا المدن البحرية على سواحل سورية

(ف ١٤٧) فأصبحوا ملاحين ماهرين. ولما كان اليونان عاجزين عن مجاراتهم في اصطناع السلع التي كانوا يأتونها بها لبيعها منهم، راجت تجارة الفينيقيين الشرقيين في جميع الارحاء التي توجهوا اليها

(١٤٠١) الفينيقيون
اول رواد حرب
البحر المتوسط



الشكل ١٢١ مشط فينيقي قديم
مصنوع من قطعة عاج

وزرع الفينيقيون سلماً كهذه من صنع صيدا، صور، في جميع أنحاء البحر المتوسط (ف ٢٢٩) حتى أسبانيا غرباً حيث وجد المقيرون هذا النوع من النشاط في بعض القبور القديمة، والاسد الذي يزدهر في هذا المشط الذي تراه في الشكل، هو النوع الذي اجدع في سرورية. وكان ملوك اشور يستقدمون في عاصمتهم، نينوى، صناعات فينيقية. وقد وجد الاثريون قطعاً من شظايا عليها علامات فينيقية (ش ٢٨)

(٤٠٢) مخدم
القدس والصانع
الفينيقية

ولم يكتفِ الفينيقيون بالتجارة في بلاد ايجيه، بل طلبوا لسلعهم اسواقاً أخرى في الغرب وبذلك اكتشفوا الجهة الغربية من البحر المتوسط حيث اسوا بعد ذلك مستعمرات بلغوا بها الى سواحل الاطلانتكي بجوار اسبانيا (ش ١٢١). وصارت مستعمرتهم قرطاجنة اهم بلاد تجارية في الجهة الغربية من البحر المتوسط واشد خصوم رومية كما سئى (ن ٧٧) وظلوا ثلاثة قرون بعد سنة ١٠٠٠ ق.م اعظم تجار البحر المتوسط. وكانت نتيجة امتداد تجارتهم في الآفاق بداية تكون عالم تجاري عظيم على سواحل البحر المتوسط. الا انه لم يكن لدى الفينيقيين جيوش ولا كانت انظمتهم السياسية شيئاً يُعتمد به. ومستعمرتهم الوحيدة التي صارت فيما بعد دولة شديدة القوَل عظيمة القوة هي قرطاجنة

تعلم الفينيقيون كيفية صنع سلعهم التجارية - في معظم الاحوال - من مصر. فعنها اخذوا طريقة صنع الزجاج والحزف ونسج الكتان وصنع وسبك المعدن وتطريقه ونقشه الا ان الرسوم التي كانوا يستعملونها في الحفر والتصوير لم يأخذوها عن امة واحدة فقط فالتى على الاطباق المعدنية (ش ١٢٢) كانوا يأخذونها تارة عن

مصر وطوراً عن اسية. وهكذا كانت الفنون الفينيقية مركباً شريعياً عناصره الاصلية من بلاد النيل وبلاد الرافدين وكان ملوك اشور يستقدمون صناعات فينيقية كما رأينا قبلاً ليعدوا الاثاث والآنية المعدنية اللازمة لقصورهم الملكية (ش ٧٨). والملك سليمان نفسه استخدم صناعات فينيقية لبنوا له هيكل اورشليم (١٥) (ف ٣٠٦) وبعد سنة ١٠٠٠ ق.م اصبح الفينيقيون الصانع الثمين لعالم شاسع الاطراف يمتد من نينوى شرقاً الى بلاد

اليونان غرباً

(٤٠٣) اطفال
من السهلون
الشرقي الى اوربا

وقد وجد الصناع اليونانيون
على اطباق المعدن وقطع الاثاث
العاية المنقوشة ، زخارف كثيرة
كاشجار النخيل ، وزهرة النبات
المسمى بالخدق ومشاهد الصيد
على ضفاف النيل ، وشجرة
الحياة ، الاشورية ، وما يفتح اليه
الناظر بنوع خاص تلك المخلوقات
العجيبة المجنعة التي ولدتها
المخيلة الشرقية في العصور الحالية
كالسفنكس مثلاً والغريفون
والفرس ذي الحناحين ، وما لبث
اليونان ان اخذوا يقلدون هذه
الاشياء ، وشاع فن الزخرفة
والتزيين الشرقي بين اليونان وحل
محلاً رديماً بين الشعوب المتقدمة
في الغرب ، ويرجع كل الترجيح
ان اليونان جاراوا الصناع الفينيقيين
واشتغلوا معهم جنباً لجنب ، في



الشكل ١٢٣ طبق فينيقي . شغل حنر ونطريق

ان هذا الطبق النعني المحفوظ في متحف برلين جميل الصنعة جداً
في منتصف وردة حولها مجرى ماء مستدير يحيط بها فوق الماء اربعة
من زوارق النيل احدها على شكل ورة عراقية ، ورأسها حمار
(برواز) من ازارع البردي . وكان الفينيقيون ماهرين جداً في
نقش الصفايح المعدنية التي كانوا يزخرفونها بالرسوم المصرية
والاشورية . وقد وجدوا قطعاً من هذا النوع من الشغل في عدة
اماكن من نهوى شرقاً الى اسبانيا غرباً كان قد نقلها تجار فيليقية

دكاكين فينيقية بجزر بحر ايجة ، وتعلموا كيف يصنعون قوالب مجوفة من البرنز واشياء
أخرى كثيرة كانت تعزى على التجار الفينقيين بالارياح الطائفة . الا انه لم يبق من آثار
النذر الايجي الراقي في العصر الذهبي ، الا بقية زهيدة لا تستحق الذكر ولذلك كانت اشغال
اليونان النتية في هذا العصر ، من سقط المتاع لا تكاد تضاهي اشغال اهل العصر الحجري
المتوسط (قابل الحيل في ش ١١٩)

٤٠

الفينيقيون يحملون الى اوربا حروف الهجاء الاولى

لم تكن ازياء الملابس ، وفن الزخرفة والتزيين ، والاساليب الصناعية العملية ، الاشياء الوحيدة التي جاء بها التجار الفينيقيون الى بلاد اليونان . بل كان هنالك شيء اثن من كل مصنوعات الشرق اخذه اليونان عن الفينيقيين وهو حروف الهجاء . وهي اهم ما وصل الى اوربا من خارجها . وكان الفينيقيون في سنة ١٠٠٠ ق.م قد هجروا منذ امد مديد استعمال اعراب بابل في الكتابة (ش ٥٧) لانهم كانوا قبل هذا التاريخ بقرن من الزمان قد استوردوا كميات كبيرة من ورق البردي المصري . واخترعوا اسلوباً للكتابة خاصاً بهم استعملوا فيه اثنين وعشرين حرفاً (ش ١٢٣ عود ١) ولم يكن في هذا الاسلوب علامات للسقاطع بل كانت كل علامة تمثل حرفاً واحداً صامتاً . ولم يكن علامات للحركات فبقت غير مكتوبة . فكان الفينيقيون اول شعب ابتكر اسلوباً للكتابة ليس فيه الا العلامات الهجائية اي حروفاً حقيقية . وكان للمصريين وتأثيرهم معظم الفضل على الفينيقيين في ابتكارهم طريقة الكتابة هذه

ورتب الفينيقيون حروفهم الجديدة على اسلوب موافق بحيث تألف من الاثنين والعشرين حرفاً مجموعة حروف خالدة (ش ١٢٣ عود ١) سهلة التعلّم ولو لم يسم كل حرف منها باسمه لما كان حفظها ممكناً . فسموا الحرف الاول من مجديتهم بما معناه « ثور » لان اللفظة الفينيقية للثور اي الالف تبتدى بالحرف الاول عندهم وسموا الحرف الثاني بما معناه « بيت » لان اللفظة الفينيقية « بَث » للبيت تبدأ بالحرف الثاني وهكذا الى الآخر . وكان اولاد التجار الفينيقيين اذا تعلموا حروفهم الهجائية وسئلوا ان يسردوها قالوا هكذا

ألف بث الخ

وتدل قرائن الاحوال على انه لم يكن للفينيقيين الا القليل مما يعرف بأداب اللغة . اما ملامتهم التجارية فقد دونوها على ورق البردي بموجب الاسلوب الجديد السهل . وكما حمل الاراميون الحروف الفينيقية من سواحل البحر المتوسط شرقاً الى اسية حتى الهند (ف ٢١١) كذلك حملها الفينيقيون عبر البحر المتوسط الى اوربا . وكان اليونان الذين رأيناهم قبلاً يزدهمون حول السفن الفينيقية ، يشاهدون بايدي الفينيقيين قطعاً من ورق

(٤٠٤) الهجاء
الفينيقيين بحروف
الهجاء البحر ١٠٠٠

٢٠٣

(٤٠٥) رتيب
الحروف الهجائية
الفينيقية ونسبها

(٤٠٦) قول
روية الوبسات
الحروف الهجائية
الهلونية

Α	Α	Α	Α	Α
Β	Β	Β	Β	Β
Γ	Γ	Γ	Γ	Γ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Ε	Ε	Ε	Ε	Ε
Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ
Η	Η	Η	Η	Η
Θ	Θ	Θ	Θ	Θ
Ι	Ι	Ι	Ι	Ι
Κ	Κ	Κ	Κ	Κ
Λ	Λ	Λ	Λ	Λ
Μ	Μ	Μ	Μ	Μ
Ν	Ν	Ν	Ν	Ν
Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ
Ο	Ο	Ο	Ο	Ο
Π	Π	Π	Π	Π
Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ
Σ	Σ	Σ	Σ	Σ
Τ	Τ	Τ	Τ	Τ

الشكل ١٢٣ جدول بين كيف مرت الحروف
الفينيقية في أشكال يونانية ورومانية حتى
بلغت أشكالها الانكليزية الحالية

مجموع العمود الأول من اليسار حروف الهجاء الفينيقية
وكلاً صامتة (ف ٤٠٤). كان الفينيقيون يكتوبون من اليمين
الى اليسار. وتابعهم في ذلك اليونان في أول الامر فكتبوا مثلهم
من اليمين الى اليسار ولذلك يشاهد الناظر في العمود الثاني
احرفاً كالحرف B على غير وضعها الحالي. ثم عدل اليونان عن
هذه الطريقة تدريجياً وأدخلوا يكتوبون من الشمال الى اليمين
كما يظهر من العمود الثالث الذي نظهر فيه الحروف كما هي في
اللغات الامورية (انظر B في العمود الثالث) وكان الاختلاف
من أشكال الحروف اليونانية الحديثة (بالنسبة الى ما كان قبلها)
(عمود ٢) الى الاشكال اللاتينية (عمود ٤) سهلاً جداً.
وقد اختلفت الاشكال اللاتينية عن الاشكال المستعملة حتى في
ايامنا هذه

البردي الاصفر عليها علامات غربية
سوداء. ومع ان تلك القطع لم
تكن سوى قوائم تجارية واوراق
لاغنى للتاجر عنها فقد رايهم امرها
بأدى بدىء وحسبها رموزاً غامضة
تتضمن خطراً قريباً. وقد جاء في
احدى اغانيهم في ذلك العصر، الملاح
الى تلك العلامات التي كانوا يدعونها
بالوذية. ويتكرر الاطلاع على قوائم
حسابات التجار الفينيقيين، تعلم تجار
اليونان حروف الهجاء التي كتبت بها.
وبالتدريج صاروا يكتبون الالفاظ
اليونانية باحرف فينيقية

لقد اظهر اليونان من قديم
الزمان تفوقاً عظيماً امتازوا به فانهم
لاحظوا انه لم يكن مع حروف
الهجاء الفينيقية ما يقوم مقام الحركات
كما لاحظوا وجود احرف قليلة في
الفينيقية تدل على انها احرف صامتة
لا وجود لها في اليونانية. فاخذوا هذه
الاحرف واستعملوها للحركات
اليونانية وبذلك خطوا الخطوة الأخيرة
في اكمال اسلوب الكتابة البتكر
الذي انتشر في الولايات اليونانية
مبتدئاً من اتيونيا. وظل استعمال
الكتابة امداً طويلاً محصوراً في
المعاملات التجارية والشؤون
الحكومية. وبما ان اكابر البلاد ظلوا

٤٠٧٢
اليونان
الفينيقية
بزيادة
الحركات عليها

احتماباً طوالاً أميين، كانوا ينظرون الى الكتابة نظرة المرتاب الحذر، مع ان مزورقي الآتية الحرفية كانوا في سنة ٧٠٠ ق م قد تعلموها كما يشاهد على كؤوس الحرف المنقوشة (ش ١٢٤). وبعد هذا الزمان بأمد يسير شاع استعمال الكتابة بين جميع الطبقات . اما آداب اللغة فكانت امرأ تتناقله الا لمن زمناً طويلاً قبل ان قيص لها ان تؤدع بطون الصحف

(٤٠٨) اصله
اللبني لحروف
هجا العالم المندون

وكان اولاد اليونان في تعلم القراءة ، يستون الحروف بنفس الاسماء التي كان يستيها بها الفينيقيون . ولما كان اليونان يجهلون معنى تلك الاسماء الغريبة ، حرفوا لفظها قليلاً . فصار يقرأها اولادهم بحسب ترتيبها الفينيقي المعلوم « ألفا بيتا الخ » بدلاً من الف با (ف ١٠٥) . وكما يقال عن ابن هذه الايام انه يتعلم الف با الخ كذلك كان يقال ان الولد اليوناني يتعلم الف با بيتا الخ التي منها جاءت اللفظة الاوربية (Alphabet) وهي اثرٌ باقر من الدين العظيم المدين به الغرب للشرق ولا سيما للفينيقيين الذين نفحوه بعطية لا تشن وهي الكتابة بالحروف الهجائية التي وصلت الى ايطاليا من بلاد اليونان ثم امتدت الى سائر جهات اوربا . والحقيقة التي لا مرء فيها ، هي ان حروف هجا بلاد الغرب والشرق الادنى متسلسلة من حروف الهجا الفيلية

(٤٠٩) اصله
الشرقي النبطي
ورق واوراق
في اللغة الانكليزية

وجاء الى اوربا لأول مرة ، مع حروف الهجا ، القلم والخبر والورق . وجاء مع الورق اسمة الشرقي . لان اليونان اخذوا لفظة « باپيروس » المصرية وهي اسم الورق الذي كانوا يكتبون عليه . وكثير من الورق الذي كان يستعمله اليونان نقله اليهم تجار فينيقيون من « بيبيلوس » التي عرفناها قبلاً باسمها الفينيقي جبلة (جبيل الحالية) من مدائن فينيقية المشهورة . وكما نستعمل الآن لفظة « صيني » لنوع من الحرف المستعمل على الموائد لانه جاء اولاً من بلاد الصين ، كذلك كان اليونان يستعملون للورق لفظة « بيبيلوس » اسم المدينة الفينيقية التي جاءهم منها . ولما شرعوا يكتبون مؤلفاتهم على لفات ورق كهذا (ش ١٤٩) سموا ما كتبوه عليها « بيبليا » ومنها اخذت اوربا لفظة « بيبيل » التي معناها « كتاب او كُتب »

٤١

رجال الحرب اليونانيون واغالي الابطال

كان رجال الطبقة النبيلة من اليونان مؤمنين جداً بالحرب حتى انهم كانوا يقضون حياتهم

(٤١٠٦) عناد رجل
في الحرب اليوناني في
عصر الملوك

في القتال والكفاح والسلب والنهب . وكان عتادهم الحربي الذي يتقون به طعن العدو مصنوعاً من البرز . اما الاسلحة التي كانوا يقاتلون بها فكانت في الغالب من الحديد . وقليل منها كان من البرز . ولما كانت عُدَّة الحرب غالية الثمن لا يستطيع شراءها الا الاغنياء . كان القواد يحكمهم الطبع من الطبقة الغنية . وكان عليهم المعول في الكر والفر . ولم يكن للاعزل شيء من الامة في معترك القتال الذي لم يكن يقاتل فيه عدد كبير من الجنود دفعة واحدة . بل كل بطلين على حدة . فكانت الحرب عبارة عن سلسلة مبارزات بين اثنين اثنين من الابطال . وكان الفوز في معارك كهذه يتوقف على حذاقته الفرد واختباره في فن الحرب اكثر مما على تمرين وتدريب عدد كبير من الجنود معاً . وكان الظافر يجرد خصمه الساقط في ساحة الوعى من سلاحه ثم يشد جسده المعرى الى مركبته ويجره في ساحة القتال من جانب الى جانب ثم يطرحه فريسة للجوارح . وكثيراً ما كان ينشب بين المتحاربين عراك هائل لتخليص جسد البطل الساقط من ايدي الاعداء . وكان الظافرون اذا دخلوا قرية من قرى اعدائهم يستبيحونها نهباً وقتلاً ويضرمون النار في منازلها طمعاً باحراز الشهرة والفض

(٤١١٦) اعداء اغاني
الابطال

وكان للشعب اليوناني شغف شديد بالتغني باعمال البطولة التي كان يقوم بها رجالهم الاشداء في ساحات الوعى . وترديد فعال ابطالهم الصناديد ايقاداً لنار الحماسة في الصدور واستغناءً للقاعدين عن الانضواء تحت لواء الوطن . وقد نظم كثير من الاغاني التي تتضمن وصف بطولة الالهة وعظماة رجال الحرب في مراعي تساليا التي كان الناظر منها يرى قمة جبل اولبوس ، مسكن الالهة ، معتمدة بالثلوج الناصعة البياض . وكانت تلك الاغاني اقدم ما كتب من آداب لغة اليونان . وقد احتوت على كثير من ذكريات الحروب القديمة التي وقعت فعلاً ، ولا سيما حرب طروادة الشهيرة (ف ٣٨١) وما جاءت سنة ١٠٠٠ ق م حتى كانت تلك الاغاني قد بلغت الى سواحل وجزر آيونيا على الجانب الاسيوي من بحر ايجه . ونبغ طائفة من الشعراء الذين اتخذوا انشاد الاغاني حرفة فكانوا ينشدونها في المآدب الملكية ومنازل الاشراف مرددين فيها على صوت القانون ذكرى المعارك والمغامرات التي خاض عبابها ابطالهم القديرون . ولما كانت هذه الاغاني الحماسية مصوغة في قالب من البلاغة ومسبوكة سبكاً يديماً بأوزان تحاول السمع وتعذب في الذوق ، بقيت تردد اصداءها جدران القاعات الملكية وتجواب بها ارجاء البلاد امداً طويلاً . ولا بدع فأنها ابتكار مواليد القرائح في آداب اللغة في اوربا . ولما توافر عدد هذه الاغاني ضم شملها المتفرق « الشعراء » الذين سبق الانياء اليهم وآلوا منها مجموعة من الشعر القصصي ولا سيما الروايات التي تتعلق بالحكمة

(٤١٣٦) المثلثون
الافرون

اليونانية على طروادة . ولم تكن تلك الاغاني نتاج قريحة رجل فذ بل قرائح شعراء كثيرين قاموا على التتابع في احقاب متطاولة . وبقي كثيرون منهم احياء حتى الى ما بعد سنة ٧٠٠ ق م . وهي السنة التي دُوت فيها تلك الاغاني على الوراق

(٤١٣) هوميروس

ونبغ بين اولئك المنشدين القدماء شاعر طائر الشهرة اسمه هوميروس يُظن انه هو ناسج برد القصيدتين العظيمتين اللياذة^(١) الحاوة نساء الحملة اليونانية على طروادة والاولديتي ، رواية تيمان البطل اودسوس وهو عائد من طروادة . هاتان هما مجموعتا الاغاني اللتان بقيتا كاملتين الى ايامنا هذه . وقد ارتب اهل الزمان القديم في صحة نسبتها الى هوميروس

(٤١٤) الاغاني
الموسمية والدم
الذي لليونان

ولم يكن اولئك الشعراء الاولون اول من نفع العالم باعظم شعر قصصي في الياضعة فقط ، بل اقدم جماعة من اليونان سبكوا افكارهم فيما يخص الالهة والبشر في قالب ادبي خالد وقدموا الالهة اليونان المقطعة الاوصال آداباً في لغتها مشتركة بين طوائفها تُذكر في الافراد روحاً طيبة لانها تشير الى اتحادهم فيما خلا من الزمان في حرب عامة مع اسيّة

٤٢

بدء ديانة اليونان وتطورها الاول

(٤١٥) اغاني
هوميروس والديانة

لم يكن في هذا الزمان كتب مقدسة عن اليونان فكانت اغاني هوميروس كتابهم المقدس . وكما تعلم اتقياء العبرانيين ما كتبه لهم المؤرخ المجهول كذلك تعلم اليونان من اغاني هوميروس الانيقة اشياء كثيرة عن آلهتهم وبذلك صار هوميروس المعلم الديني لليونان تعلم اليونان من اغاني هوميروس والاساطير القديمة ان آلهتهم تقيم في بهاء محجوب عن الابصار بين السحب فوق قمة جبل اولبوس وان زفسي اله الجو الذي بيده عنان البرق ملك عليها كلها من مقر سنائه . وكان كل واحد من بقية الالهة متسلطاً على جزء من الطبيعة . وكان ابيلون الاله الشمس رامياً عن القوس قتلاً . الا انه كان يحمي قطعان الرعاة وحقول الفلاحين . وكان موسقياً بارعاً ، فضلاً عن انه كان يعرف المستقبل الذي حتم به زفسي .

(٤١٦) زفس
وصن الاله عليه
جبل اولبوس .
ابيلون

(١) نسبة الى ايلوم وهو اسم طروادة اليوناني .

فكان الذين يرغبون في معرفة مستقبلهم يذهبون الى مزارع في دلفي ويستملونهُ امر مستقبلهم فينبئهم بما خبأته لهم الاقدار فارتفعت بذلك منزلته في عيون اليونان وصار احب الاله اليهم

(٤١٧) الهامية
المدة اليونانية

والظاهر من قرائن الاحوال ان اثينا الالهة اليونان ، كانت الالهة حرب . فكان اليونان يحبون ان يتصوروها حاملة اسلحة برأقة تحمي بها المسدن اليونانية . الا انها كانت في اوقات السلم ايضا تبسط يديها فوق رؤوسهم وترعى بعنايتها الحُرَّاف وهو يصنع جواره والحداد والنحاس والصانغ وهم يعملون في دكاكينهم ، والنساء وهن يغزلن الصوف . هكذا كانوا يستقدون فيها . وصارت حامية الامة والمحصنة اليها في حياتها السلمية سواء في الشؤون الصناعية او الفنية . ولم يكن بين رفيقاتها الالهات من هي احصف منها رايأ ولا اسد مشورة . وقد جاء في احدى الاساطير القديمة انها ولدت من دماغ والدها زفس وخرجت من رأسه مسلحة بالعدة الكاملة . وكوالدة الهية حربية لاجل ما في الحياة اليونانية ، كانت احب الالهات اليهم . زفس وابلون واثينا - هولاء الثلاثة - اعظم آله العالم اليوناني

وكانت في الوقت نفسه طائفة أخرى من الارواح القديمة التي توهموا انها منتشرة في الطبيعة قد بلغت درجة الالهة العظيمة الذين كان كل منهم متسلطاً على جزء معين من هذا الكيان . فكان يوسيدون على زعمهم يقيم في قصره النحاسي في اعماق اليم ويتسلط على المياه . وكانت الأم القديمة ، الارض ، التي سئوها ديمتر تهب لهم محاصيل تربتها سنة فسنة . وكان عندهم إله اخر منسوب الى الارض اسمه ديونيسوس . فهذا كان مالكاً على الكروم . وكان اليونان يفرحون بما يقدمه لهم من نتاج الكرمة . وصارت روح القمر القديمة ، هيرمس . فهذا كان رسول الالهة المصحح الرجلين ومنقذ اوامرهم وقد جعل مسيطراً على معاملات الناس بعضهم مع بعض فدعى اليه التجارة والصناعة . وعان بعض اليونان القمر وهو في لقات ابناء القرب مؤث - ساجماً في عرض السماء فاعتقدوا انه إلهة صيادة تمز في مركبتها ليلاً فوق غاباتهم فدعوها ارطاميس ورآها البعض الآخر منهم فقالوا انها زوجة زفس فدعوها هيرا . وصارت عندهم ولية الزواج . وكانت الهة الحب السامية المماسة عشيتاروت (١٩١) قد غادرت مدن سورية وجاءت بلاد اليونان مارةً بقبرص لتصير إلهة الحب اليونانية فسئوها افروديت .

(٤١٨) يوسيدون
ديونيسوس
ارطاميس وهيرا
والقروميت

وصور اليونان آلهتهم بهيئات بشرية وحسبها ذات صفات انسانية صالحة وردثة . وقد خيل لهوميروس ان الخصام العالي بين زفس وزوجته هيرا هو كالذي كان يقع بين

(٤١٩) اخلاق
الالهة اليونانية

اليونان اليونانية . ولم تكن آلهة كهذه لتتوقع من البشر^(١) تصرفاً أحسن من تصرفها هي .
 فيري من هذا ان الديانة عند اليونان لم تكن قد صارت بعد عاملاً يودّي الى السواك الحسن
 والاخلاق السامية . فكان اليونان من هذه الجهة لا يزالون في الدرجة السفلى من التطور
 الديني . وهذا عين ما رأيناه في مدنيت الشرق تماماً

مسائل

٣٩

اي معدن مهم شاع عند ظهور التمدن اليوناني ؟ ماذا كان قد جرى لفنون الايجيين
 وصناعتهم ؟ هل كان من اليونان صنّاع ؟ ماذا تظن في الخيل التي على الكاس
 اليونانية الباقية من عصر الملوك ؟ قابلهما بنقوش العصر الحجري المتوسط . بمن ابتساع
 اليونان بنوع خصوصي اشياء مصنوعة ؟ ماذا تعرف عن هذه التجارة ؟ ماذا تعلم
 اليونان منها ؟

٤٠

بماذا جاء الفينيقيون علاوة على السلع المصنوعة ؟ قل ما تعرفه عن الحروف الهجائية
 الفينيقية . كيف وصلت الى اليونان ؟ ما هو اصل لفظة « ألفا بيتا » ؟ الى اين بلغت
 حروف الهجاء الفينيقية ؟

٤١

صف اسلحة اليونان الاولى واسلحتهم الحربي . ما هي العلاقة بين اعمال البطولة
 والاغاني ؟ حول اية حادثة تجسّمت هذه الاغاني ؟ قل ما تعرفه عن هوميروس والقصائد
 المنسوبة اليه

(١) كانت الديانة اليونانية نتيجة تطوّر طويل الامد ابتدأ في المراهي وبين الايجيين الذين ورث اليونان

عنهم معتادهم ودلهم وفقاً للتاريخ اليوناني

٤٢

ماذا كان تأثير اغا في هوميروس على الديانة ؟ ماذا تقول في الديانة اليونانية قبل ان
 ظهرت اغا في هوميروس ؟ هل الى اليونان ببعض الآلهة حين دخلوا بلادهم الجديدة ؟
 اذكر اسماء اعظم الالهة اليونانية واذكر شيئاً عن كل منها . اذكر بالاسهاب معتقدات
 اليونان من جهة الاموات وعاداتهم في عبادتهم واماكن العبادة

الفصل الحادي عشر

عصر النبلاء والتوسع اليوناني في بحر الروم

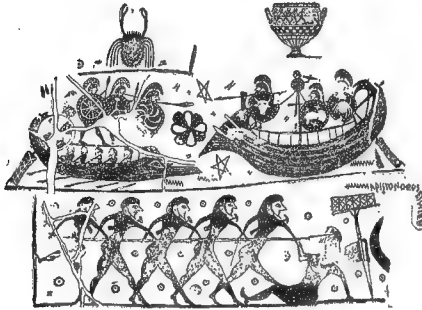
٤٣

سقوط الملوك وزعامة النبلاء

رأينا قبل أن المدنية اليونانية نشأت تحت تأثير عوامل شرقية . ولكن اليونان في تطورهم السياسي لم يتسجروا على النوال الشرقي . ففي الشرق رأينا أن الممالك المدنية التي كانت الواحدة منها عبارة عن مدينة وضواحيها قد اتحدت أخيراً فتألف من اتحادها اثنتان عظيمتان أحدهما على النيل والأخرى على الرافدين . وأما في بلاد اليونان فخال دون اتحاد اليونانيين أمة واحدة موانع قوة أخصها تقسم البلاد الطبيعي بجزائرها وخلجانها اقساءاً متعددة مما جعل جوارها المختلفة منفصلة بعضها عن بعض ففرق انفصالها عن مدائن اليونان الأخرى في الجزر وأسية الصغرى

وعلاوة على ما ذكر من العوامل المانعة للاتحاد نقول أنه لم يبق حتى في أقدم تقاليد اليونان ، ما يذكرهم بالتحاد في سالف الزمان أيام كانوا لا يزالون في مراعيهم القديمة . وقد مرت عليهم الآن بحق طوال وهم عائشون جماعات منفصلة الواحدة عن الأخرى فنشأ بينهم من جراء ذلك عادات ولهجات تختلف بعضها عن بعض كما هي الحال بين سورية ومصر . وكان كل من تلك الجماعات شديد الولع بدينته والتمسك بعبادة آلهته حتى أبسى اتحادها أمراً مستصعباً جداً أن لم تقل مستحسلاً . وكان من نتائج هذا الانقسام أنه وُجد في بلاد اليونان بعد سنة ١٠٠٠ ق م عشرات من الممالك الصغيرة المستقلة التي كان كل

منها عبارة عن مدينة صغيرة وارباضها - واذا اضفنا اليها مدن الجزر واسية الصغرى بلغ عدد تلك الممالك مئات.



الشكل ١٢٤

(٤٢٢) الاتحاد
الغريبي
وسبارطة
كان في
بلاد اليونان
اربعة مناطق كل
واحدة منها
كانت مستقلة
بحدودها
الطبيعية -
كشبه جزيرة
سبارطة وشبه
جزيرة اتيكا -
(خريطة ١٣)
ومخالفة لساو

المناطق الأخرى
في اتحاد مدنها
التي كانت قبلاً
ممالك صغيرة
مستقلة .
فتركوا من
مدن كل
منطقة منها

تقل لنا هذه الصورة معركة بحرية قديمة في عصر الملوك . وتقل لنا التصوير اليونانية التي على الكاس ، اشرف اليونان ايام كانوا لصوص بحر (قرصانكا) (ف ٤٢٧) . ورجال الحرب منهم ملطون دم في البحر كائهم على الوز . ولعنة شكل سفنهم انظر (ش ١٢٥) وقد ادخل اريستونوس ، مصور هذه الصورة التي على الكاس ، اسمة فوق العلم الى جهة اليمين في الصف الاسفل حيث تقع الحروف اولاً الى اليمين ثم تحرف الى اسفل . وهذه هي ترجمة الكتابة "ارستونوس حمل هذا" وليست هذه الكاس اقدم الكؤوس المبضأة فقط بل هي اقدم اعمال التصوير في اوربا ايضاً وان كانت ليست في شيء من الانثاق . وهي ترمز ان المصور اليوناني كان يزداد اعجاباً بهملو . وتعد هذه الكاس من اقدم الادلة على الاستقلال الفردي في تاريخ اليونان فهو ٧٠٠ ق م

مملكة كبيرة . واقدام تلك المناطق عهداً هي ارغوس (خريطة ١٣) التي استولت على قلاع ميكاني وثيريس وقلاع أخرى في جوارها وألقت الامة الارغوسية ودعت السهيل الذي هناك باسمها . وتغلب ملوك سبارطة على شبيها الجزيرة الى الجنوب منها وعلى ارض المسيينيين الواقعة غربيها . فكان في حوزة مملكتي ارغوس وسبارطة جزء كبير من شبه جزيرة المورة (البالوبونيسس)

(٤٢٣) اثينا وبيوتيا

وضمت اثينا في شبه جزيرة اتيسكا ، جميع الممالك الصغيرة التي كان كل منها عبارة عن مدينة وضواحيها وبسطت سلطتها على كل شبه الجزيرة . وكان على حدود اتيسكا من الشمال منطقة بيوتيا . فهذه وقعت تحت سيطرة ثيبة . واما المدن الاخرى التابعة لبيوتيا فلم يكن اخضاعها في حيز الامكان فبقيت ممالك صغيرة مرتبطة بتحالف ترأسه مدينة ثيبة ولذلك لم يتآلف في بيوتيا مملكة كبيرة . ولم يكن في بلاد اليونان اتحاد ثابت الا الاتحاد الاثيني الذي كانت ترأسه مدينة اثينا ، والاتحاد السبارطي الذي كانت ترأسه مدينة سبارطة . وبقيت في البلاد مدن اخرى مستقلة بذاتها . وعرفت الامة التي في شبه جزيرة اتيسكا بالامة الاثينية وتسلطت حكومتها على كل شبه الجزيرة . ودُعي كل فلاح فيها اثينياً

(٤٢٤) الطور
الداخلي دراسة
اليونان

وبلغ اليونان حوالي سنة ٧٥٠ ق م درجة جديدة من الارتقاء في ادارة احكام مدنها الصغيرة التي كانت كل واحدة منها مملكة مستقلة بذاتها خلافاً لما كانت عليه الحال في الشرق . فان الشرقيين مها كانت تبلغ سآبتهم من احد ملوكهم فانها لم تكن تدفعهم الى اكثر من خلع الملك الذي سُموا ملكه ، وتنصيب آخر مكانه مع المحافظة على الحكم الملكي الذي لم يدر في حلد احد منهم . الناؤه

(٤٢٥) المصلحة
اليونانية والجهاد في
محل الجهادية

ونفض عامة الشعب اليوناني وجاهدوا قروناً عديدة لتحسين مركزهم وحالتهم الاجتماعية فكانت نتيجة جهادهم في بعض الممالك الصغيرة ، انهم نالوا نصيباً مهماً في ادارة الاحكام حتى صار يصح القول ان الحكم قد تحول عما كان وصار ديمقراطياً اي « حكم الشعب » . وكان اليونان اول شعب في العالم القديم حصل على هذا النوع من الحكم

(٤٢٦) أيام النبلاء
لخضوع

ولم يكن الباعث على هذا الجهاد حكم الملوكة الفاسد فقط بل ظلم النبلاء ايضاً الذين بلغت منهم القحة الى ان صاروا يهضمون حقوق الفلاحين دون رأفة . وتمكن ذوو القوة واصحاب الدماء منهم من توسيع نطاق املاكهم بالخداع والاعتصاب والزواج والتنفوذ الشخصي فصاروا اصحاب ثروات طائلة وعقارات شاسعة يتوارثها الخلف عن السلف جيلاً بعد جيل . ولقبوا انفسهم بالمشترعين

(٤٢٧) قسوة
المتفرجين الساسة
والحرية

وامتدت اراضيهم بضعة اميال حول مدنها والقرى المجاورة لها . ولكنهم كثيراً ما كانوا يفادرون اراضيهم ويسكنون المدينة لكي يكونوا قريبين من الملك ويحصلوا على عضوية المجلس فيكون لهم نصيب في ادارة الاحكام . وكانوا على جانب عظيم من الخول حتى بات اعضاء اعضاء المجلس كلهم من طبقتهم . وفي زمن الحروب كانوا هم الدائدين بسلاحهم عن المدينة لان ثروتهم مكنتهم من اقتناء اثن الاسلحة كما مكنتهم ايام الفراغ من المراتة على حل السلاح والتدرب باستعماله

(٤٢٨) ضد
الفلّاحين وشهاده
سالم

وكان الفرق بين سكان المدينة والفلاحين القرويين عظيماً جداً . كان الفلاح مضطراً ان يقسم اراضي العائلة بينه وبين اخوته فامست حقوله بهذه القسمة صغيرة وامسى هو فقيراً لباساً من جلد المعزى لا غير وكان يعمل طيلة نهاره ليقوم بحاجاته الضرورية . فلم يكن له متسع من الوقت ليتدرب على حمل السلاح بل لم يكن لديه شيء من المال ليتنازع به السلاح الضروري . ولذلك لم يحسب له حساب في الحرب . وكان يعد نفسه سعيداً اذا استطاع باجتهاده وكدحه المتواصل ان ينتج من حقوله الصغيرة ما يقوم بثقته عائلته . وكثيرون من اولئك الفلاحين غرقوا في لجة الدين وابترّهم النبلاء اراضيهم فامسوا فعلة فيها يعملون لسادتهم الاغنياء بل وصلوا الى حالة اسوأ من هذه فانهم باعوا انفسهم من دائنيهم ايفاء للدين فصاروا عبيد من اشترى منهم . ولم يكن للعبيد نصيب في الحقوق السياسية

ولاحق التصويت في المجلس

(٤٢٩) ضد
المجلس

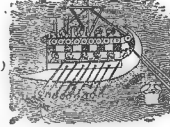
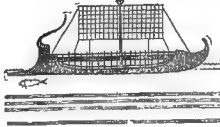
وكان الفلاح اذا رغب في ان يكون له شيء من النفوذ في المجلس يضطر الى المجيء الى المدينة لحضور جلساته . ولكنه متى حضر لم يكن يرى فيه الا عدداً قليلاً من القرويين رفقاءه اللابسين على ابدانهم جلود المعزى الرسوخة . اما الطبقة الغنية التي كانت قوام هذا المجلس فكانت تلبس اغفر الملابس الشرقية وتتفكّد اجمل الاسلحة البراقة التي تدرّبت باستعمالها

ولكن ما لبث هذا المجلس ان عراه الضعف بعد القوة . فصار يجتمع فيه عدد قليل من الفلاحين القرويين وعدد اقل من اهل المدينة ثم هجره الفلاحون وعادوا الى حقولهم الصغيرة وضعف ميلهم الى الاجتماع فيه بعد سنة . قال امره الى التلاشي ولم يبعث النبلاء بمحقوق عامة الشعب فقط بل تطاولوا على الملوك ايضاً فحسبوا انفسهم مساوين لهم لان الملك لم يكن في وسعه ان يثير حرباً بدونهم ولا ان يدير الاحكام دون مضافتهم له . ونحو سنة ٧٥٠ ق م صادت وظيفة الملك في بعض الممالك اسماً بلا معنى . واذا كان الملك في بعض الممالك يُخلع بالقوة فقد كان النبلاء في معظمها ينتخبون من بينهم بعض الضباط ليدبروا شؤون الحكومة التي كان امر ادارتها منوطاً بالملك نفسه . وفي اثينا عيّنوا منهم قائداً حربياً وارخوناً او حاكماً ليماون الملك في ادارة اعمال المملكة . وبالتدريج جرد الملك ، بلا حرب ، من السلطة والنفوذ اللذين كان يتمتع بها فامسى مديراً للشعب في الشؤون الدينية . اما السارطون فاضعوا ملكهم بتعيين ملك ثان يشاطره السلطة . وهكذا احتفظت سبارطة بملوكها واما في الاماكن الاخرى فما جاء القرن الواقع بين ٧٥٠ و ٦٥٠ ق م حتى كانت وظيفة الملك قد زالت منها اجمالاً وان كانت في بعض الممالك

(٤٣٠) ضد
الملوك

الآخري قد دامت بعد ذلك وقتاً طويلاً . وكانت عاقبة هذا الجهاد السياسي والاجتماعي فوز النبلاء الذين قبضوا على اعنة الحكم في كثير من الممالك

(٤٣١) الاختلاف
بالدخائر المقدسة
في النصور القديمة



٢

١

الشكل ١٢٥ سنية يونانية قديمة وسنية فيليبية صنعت على شكلها

ان اقدم سفن بحر الروم أي المصرية كان معطوفاً من طرفيه الى الاعلى (ش ٢٠) وسفن
الايجهيين الاولى كانت على طرز السفن المصرية (ش ١١٨) ولكن الفيلبيين غيروا الشكل الاصلي
بأن جعلوا مقدم سفنهم مقارناً دائماً لتحفة الماء . ويرى في هذه الصورة (١) سنية مما ذات منقار
مقولة عن رسم نافي في قصر سهاريب ملك اشور الذي استقدم السفن الفيلبية لاهراضه . اما
اليونان فلم يتبعوا في بناء سفنهم على منوال الايجيين الذين كانت سفنهم معطلة من الطرفين بل
على منوال الفينيقيين فكانت سفنهم ذات مناقير ثالثة تحف الماء كما يشاهد في النماذج التي على
الكورنوس المأخوذة عنها الصورة اعلاه (٢) . وفي صورة سنية يونانية من القرن الثامن ق . م .
ورسمت هنا كاملة

وزوال
الملوك
أخليت
العلمة
الملكية
ولما مُدَّت
اليها ايدي
الحرب
حافظ
الشعب على
الاماكن
المقدسة التي
فيها وصانوا
الدخائر
التي

ضمنها . واحترموا تلك الاماكن احتراماً شديداً كبنا مقدسة . ثم صارت هذه المباني
فيها بمد - كما سنرى في درسنا لقن البناء - هياكل لهم . وهكذا تحولت قلعة ملوك
اتيكسا القدماء ، التي قامت على تل الاكروبولس بانثينا الى هياكل مقدسة .

٤٤

التبسط اليوناني في عصر النبلاء

(٤٣٢) بدء التجارة
وبناء السفن عند
اليونان

وحدث في عصر النبلاء تغير آخر عظيم في الحياة اليونانية . فان التجار اليونانيين قبضوا
تدريجياً على ازمة التجارة البحرية . ولما كانت هذه التجارة تقتضي سفناً انتدبوا لبنائها اهل

الصناعة من اليونان» فينوها على النمط الفينيقي (انظر ش ١٢٥ A وB) ولم يكونوا يعرفون من أشكال السفن الفينيقية سوى هذين الشكلين . ولما دخل التجار الفينيقيون الموانئ الايجية وجدوها مكتظة بالسفن اليونانية . وكانت التجارة قد بلغت درجة مهمة في المدن اليونانية على الشط الاسيوي شرقاً ، وفي اتيكاً ويوبيا غرباً . وكانت في مقدمة المدن التجارية عند اليونان الاسيويين ، المدن الايونية . وبرع اليونان في الاسفار البحرية حتى صارت الطرق البحرية اسهل عليهم جداً من الطرق البرية

وكان حكم النبلاء الجائر الذي آل الى افقار الفلاحين عاملاً مهماً استفزهم ان يهاجروا الى اراض جديدة وراء العالم الايجي . ولم تنحصر التجارة اليونانية في البلاد الايجية بل امتدت الى البحر الثمالي العظيم الذي دعوهُ « بنطس » وهو المعروف بالبحر الاسود . وكانت مراكز اليونانيين التجارية بين جماعات اهل العصر الحجري في هذه الاصقاع البعيدة مما مهد السبيل للفلاحين اليونان ، غير القانعين بجائتهم ، للهجرة من بلادهم وتلك الاراضي الشاسعة في هذه البلاد النائية وبدء حياة جديدة . وقبل سنة ٦٠٠ ق . م كانوا طوّقوا البحر الاسود بقرام ومستعمراتهم وبلغوا الى الحقول الشاسعة على الدانوب الاسفل ، والى معادن الحديد في بلاد الحثيين على الساحل الجنوبي الشرقي من البحر الاسود (ف ٣٦٦) . الا ان المبقرية اليونانية لم تترق في الاصقاع الشمالية القاحلة ولم تبد شيئاً من الانتاج العقلي الذي سنقف عليه في العالم الايجي . فبلاد بنطس مع انها صارت اهرأ بلاد اليونان ومخازن لغناها لم تحف الحياة العقلية اليونانية بشيء اكثر من ضروريات الحياة الحيوانية

(٤٣٣) مستعمرات
يونانية على نهر
البحر الاسود

وتصادمت قوات مستعارب (ف ٢٢١) ملك الشرق العظيم بقوة يونانية في كيليكية سنة ٧٠٠ ق . م فدارت الدائرة على اليونان وكانت نتيجة هذا التصادم الاول بين اليونان ودولة شرقية عظيمة ، وقف اليونان عن التبسط شرقاً في السواحل الجنوبية من اسية الصغرى . وظلت قبرص اليونانية زمناً طويلاً ، اقصى مستعمرات العالم اليوناني شرقاً . واما في الجنوب فبات اليونان في مصر صدوراً رحبة وأذن لهم ان يشيدوا بدلتا النيل مدينة متجارية سموها نوكراتيس (سيدة السفن) حدة الاسكندرية . وأسسوا اخيراً غربي الدلتا ، القديوان (خريطة ٨١)

(٤٣٤) المستعمرات
اليونانية في الشرق
سنة ٧٠٠ ق . م
مصر القديمة

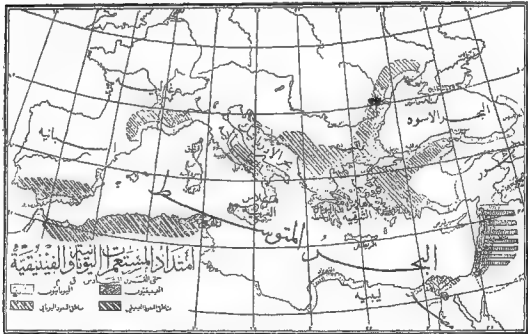
وصار القرب المجهول اميركا اليونانيين المستعمرين الاولين . وكثيرون منهم حذوا حذو كولبس فاتحموا البحر معرضين انفسهم للاخطار العظيمة طمأ بالوصول الى بلاد غريبة عند اقصى حدود العالم حيث - على زعمهم - يعيش الابطال في جزر المشبطين السعداء .

(٤٣٥) اكتشاف
البحر

وكان مجارة اليونان اذا سرحوا انظارهم من ساحل بلادهم الغربي الى جهة الغرب رأوا سواحل ايطاليا الجنوبية لانها لا تبعد عنهم اكثر من خمسين ميلاً . وكانوا حين بلوغهم اليها يدورون حول سواحل صقلية . ثم يتقدمون الى الغرب الذي كانوا يحسبونه عالمًا جديدًا . ومع ان الفينيقيين كانوا قد سبقوهم اليه (ف ٤٠١) فقد عدوا اكتشافهم له امرًا مهمًا كما عد بعد ذلك اهل اوربا اكتشاف اميركا (انظر خريطة ١٤)

(٤٣٦) مستعمرات
يونانية في الغرب
اطاليا الجنوبية

وفي سنة ٧٥٠ ق.م بدت طلائع مستعمراتهم في العالم الغربي الجديد . ولم يمر عليهم قرن من الزمان حتى كانوا قد طوّقوا جنوب ايطاليا من المقيب (الكعب) الى نقطة فوق ظهر القدم (١) وعلى مسافة من شمال نابولي ، فصار القسم الجنوبي من ايطاليا يُدعى « بلاد اليونان العظيمة » (انظر خريطة ٢٣) ولما كان اليونان في ذلك الزمان ارقى مدينة من الايطاليين ، كان تاريخ تمدن ايطاليا يتبدى من دخول اليونان اليها لانهم أول كل شيء اتوها بالكتابة والآداب وهندسة البناء والفنون (ن ٧٧)



(٤٣٧) مملكة
والغرب الأقصى

وعبر المستعمرون اليونانيون الى صقلية ايضاً وطردوا الفينيقيين من مراكزهم التجارية الا عند طرف الجزيرة الغربي حيث بقوا محتفظين بها . وشارك المستعمرون في الغرب اخوانهم

(١) ان هيئة بلاد ايطاليا كالرجل البشرية او "الجمجمة"

في الوطن الاصلي بلعومهم وآدابهم . فصارت سرقوسة عند الطرف الجنوبي الشرقي من الجزيرة ، قرأ للعلوم كما صارت معقلاً حصيناً بل ا منع مدينة في العالم اليوناني . واسبس اليونان الغربيون في مسيليا (مرسيليا) ، على ساحل فرنسا الحديثة ، مدينة قبضت على ازمنة التجارة من جانبي وادي الرّون . وبلغوا سواحل بحر الروم في اسبانيا متدفعين اليها بجاذبية الفضة التي في معادن طرسوس

(٤٣٨) : الاندماو
قدما في بحر الرو .
اختلاف جنسي .
الجس الهندسي
الاوربي شاملة
والجس السامي
جنوبية

وتبسط اليونان في المهاجرة والاستعمار تحت حكم النبلاء ، حتى امتدت مستعمراتهم من البحر الاسود الى الساحل الشمالي من بحر الروم ، وكادوا يبلغون الى ساحل الاطلانتكي . فترى في هذه الحركة الخطيرة جزء الجناح الغربي من الصف الهندي الاوربي مبسوطاً على طولِه (انظر ف ٢٥١) ولكننا في الوقت نفسه نرى الصف السامي ، بواسطة مملكة قرطاجنة الفينيقية ، قد بسط جناحه الغربي على الساحل الجنوبي من بحر الروم مقابل الشعب الهندي الاوربي على ساحله الشمالي . (ش ٨٣ وف ٤٠١ انظر خريطة ١٤)

(٤٣٩) : عالم جديد
سبل بحر الروم

وقد آل تبسط اليونان والفينيقيين (٤٠١) اخيراً الى تكوّن عالم عظيم في بحر الروم . ولكن لاية مدينة ستكون السيادة فيه ؟ المدينة اليونان ومستعمراتهم ام المدينة شرقية تحملها السفن الفينيقية وتشرها في الحافقين بواسطة مستعمراتها ؟ هذه هي المسألة العظمى . وجوابها يتوقف على كيفية نمو المدينة اليونانية وترقيها في وطنها الاصلي اي العالم الايجي الذي توجه اليه افكارنا الآن

(٤٥٠)

المدينة اليونانية في عصر النبلاء

قد عرفنا فيما مرّ الاسباب التي ابقت الممالك اليونانية منفصلة بعضها عن بعض يجاولتها دون اتحادها واحدة (ف ٤٢١) . والآن نأتي الى ذكر العوامل التي حدثت الى الوحدة . ومن جملتها المباراة بالاسلحة والالعب الرياضية التي نشأت عن عادة قديمة عند اليونان وهي تكريم ابطالهم عند دفنهم بإقامة مثل هذه الالعب . ولكنهم صاروا فيما بعد يارسونها في اوقات معلومة معينة اكراماً للالهة . ومنذ سنة ٧٧٦ ق م شرعوا يحتفلون بإعياد جومية في

(٤٤٠) : جويليلو
عاجلة على الوحدة
الاعصاب الرياضية

أولمبيا^(١) يارسون في اثنتائها تلك الالعب. ولما كانوا يارسونها مرة كل اربع سنين أولع بها جميع اليونان واشتركوا فيها

(٤٤١) عقد
المجلس الديني
الوحدانية

وصارت الديانة ايضاً عاملاً قوياً على الاتحاد لانه وجد عندهم آلهة كان اليونان عموماً يؤمنون هياكلها ويشترون في عبادتها ما دعى المالك المدنية اليونانية الى تأليف مجالس دينية يختار اعضاؤها من المدن اليونانية المختلفة. وكان اولئك الاعضاء يجتمعون في اوقات معينة وبهذه الطريقة كان لكل مدينة صوت في ادارة الهياكل العمومية. فكانت هذه المجالس من اقرب السبل التي اختطها العالم القديم للوصول الى الحكم التشيلى. وكان اشهرها المجلس الذي كان يعنى بادارة الالعب الاولمبية. وجلس حرم ابولون الشير في داني (ش ١٣٢) وجلس العيد السنوي العظيم الذي كان يُقام في جزيرة ديوس تكرياً له

(٤٤٢) تولى
ربط السرحنة
بواسطة الك

وكان اعضاء تلك المجالس يتكلمون في اجتماعاتهم بلهجات يونانية مختلفة. ولكن كان الواحد منهم يفهم كلام الآخر. وكانت لتتهم المشتركة مساعداً قوياً على ربط سكان مدن اليونان الكثيرة المختلفة بعضها ببعض. وتوَلَّد في اليونان عاطفة جديدة وميل قوي الى الوحدة بتأثير الاغاني المورمية (ف ٤١٣) التي كانت مألوفة عند كل يوناني - إرث مشترك يحتل جميع اليونان متحدثين على مدينة طروادة الاسيوية

(٤٤٣) التجارة
طالوتيون

ولما وجد اليونان انفسهم مرتبطين برُّبط العادة والدين واللسان والتقاليد العمومية. تولد فيهم الشعور بالوحدة الجنسية الذي افترسهم عن سائر الاجناس الاخرى فدعوا جميع من لم يجر في عروقهم الدم اليوناني «برابرة» دون ان يقصدوا بهذه التسمية امتنان من لم يكن يونانياً. ودعوا انفسهم «هيلينيين» وهو اسمهم الاول الشامل لهم كلهم. وكانوا يرتاحون الى الاعتقاد انهم تسلسلوا من جد واحد هو هيلن. الا ان هذه التسمية الجديدة لم تدل على امة يونانية معروفة بل على مجموع شعوب او ولايات تتكلم باللغة اليونانية ولكنها في الوقت نفسه كانت تثير حروباً بعضها على بعض

(٤٤٤) الرحلة
اليونانية والتجارة

وكان عدم وجود الوحدة السياسية الذي تدل عليه حروب كهذه، ظاهراً قام الظهور في الشؤون التجارية. فلم يكن لتاجر من احدى المدن حق من الحقوق الشرعية في مدينة أخرى غير مدينته حتى حياته لم تكن في امن لانه لم تكن قد سنت بعد شرائع للمحافظة

(١) كل طالب من طلاب المدارس يعلم بان الالعب الاولمبية قد صارت عرومية الآن في الدنيا بأسرها

على حياة الغرباء . فلم يقدر احد ان يحصل على حق الحماية الا بالاستناد الى «الضيافة» ، عادة البادية القديمة ، بشرط ان يثبت الغريب انه ضيف على احد سكان البلدة او المدينة . ولإضافة من لم يكن له صديق في المدينة يقبله في بيته ، كانت المدينة تعين احد ابنتها ليكون مضيفاً رسمياً عنها . فهذه الترتيبات التي كانت مرمية في عهد خشونة الانسان القديم هي بيئة على التحامل المحلي في كل مدينة يونانية . وكان العيب الشائن اصكث من سواه في اخلاق اليونان كافة تقصير الولايات المختلفة في نسيان ما بينها من المنازعات المحلية وارتباطها بمحالة عمومية او انضمامها أمة عظيمة تجمع شمل جميع اليونان

(٤٤٥) البداة
والعالة

وكانت المعيشة اليونانية في عصر الاشراف لا تزال خشنة ساذجة مما كان عليه اليونان من سعة العيش وتردي الملابس الشرقية الفاخرة والتباهي بالشعور العارية الخافقة (ف ٣٩٩) . ولم تكن المدن اليونانية التي سبق الاعاء اليها الا مجموعات بيوت قذرة مبنية باللبن العادي ، وشوارع ضيقة يضل فيها الساري ويبدد مصباح . وقامت على الرابية التي كان مشيداً عليها قصر الملك او القلعة ، بناية من اللبن شبيهة بيوت المدينة التي تحتها وكان في مقدم البناء سدة او سقفة لها صف من الاعمدة الخشبية وسقف يستدق من اعلاه فيكون شكل مثلث . فهذه البناية غير المتقنة كانت اول هيكل يوناني . واما النحاتة في هذا العصر ، فيعرف ما بلغ اليه اليونان فيها من انهم كانوا يصنعون تمثال احد آلهتهم من قطعة خشب يُنحت رأسه في اعلاها تحت خشناً ساذجاً ثم يُلبس حلة لئلاء للخشونة

(٤٤٦) هذه كناية
آداب الالهة ، العظم
الادلي . محبة الوطن

وفيا كان عدد الذين يقرأون لا يزال قليلاً في البلاد اجمالاً ، وُجد في بعض الاماكن افراد كان لديهم نسخ من هوميروس يحسنون قراءتها . وكان الناس في هذا العصر يزوون لاولادهم اساطير غريبة يصورون لهم بها العجاوات تغفل افسال العلاء . وكانوا بحكايات كهذه ذات مغائر ادبية ، يوضحون لاولادهم ما يجب على الانسان ان يعمل وما يجب عليه ان يتمتع عن عمله . فيستدل من هذا ، على ان اليونان شرعوا يفكرون في كيفية التصرف او السلوك الانساني فلم تعد الكلمة اليونانية القديمة «فضيلة» تعني الشجاعة في الحرب فقط بل الحنو وانكار الذات في معاملة الغير ايضاً . وبدت تتجلى الآن واجبات المرء نحو بلاده بصورة العاطفة التي نسيها محبة الوطن . وعلم بعضهم ان السلوك القويم مطلوب حتى من الآلهة .

(٤٤٧) تحويل
الاهتمام بالادبي من
الخاص الى العام

انه لاسر طبعي تحت هذه الاحوال ان ينشأ ضرب جديد من آداب اللغة لان اليونان اخذوا الآن يدققون في امر انفسهم وتصرّفهم الخصوصي . فان الذين كانوا يشتغلون بالشعار

في عصر هوميروس لم يبدو اقل اشارة الى انفسهم ولا قالوا شيئاً عن حياتهم بل كانت افكارهم مجملتها منصرفه الى وصف اعمال ابطلهم ذوي البأس والشدة الذين كانت قد طوتهم الغبراء منذ احقاب بعيدة . ولكن الزمان تغير فأخذت مسائل الحاضر تكون الشغل الشاغل لعقول الناس . ولما رأوا الفلاح المسكين يجاهد جهاداً شديداً حفظاً لكيانه (انظر ف ٤٢٨) شعروا بازوم الاهتمام بجاجاتهم الزمنية واصبح امر الحياة الموضوع الحي المهم اليهم

هجمت الاصوات التي كانت قبلاً تتعنى باغاني الابطال وطرق مسامع الناس أول صوت ارتفع في اوربا انتصاراً للمسكين والذليل فأُنشد هسيود الفلاح الحامل اغاني أبانها معيشة الفلاح الكئيبة المحفوفة بالآس ومميشته وهو يجاهد ليقوم بمجل ناء به منكباه . وروى كيف ان اخاه وضع يده على الاملاك التي خلفها والده كلها برشو القضاة ليشتوا حق امتلاكها له . واتفق انه لما تفاقم جور الاغنياء المترفين من سكان المدن المنغمسين في الشهوات والملذات وارتفع لأول مرة في اوربا صوت المحتجين على ظفانيهم ، كان العبرانيون في فلسطين واقعين في المآزق الحرج نفسه . فكان صوت هسيود المطالب بالقسط في الرعية كأنه صدى آت من وراء البحر يردد شكوى العبرانيين ، الا ان البحر بوجوب اجراء القسط والعدل كانت نتيجة في فلسطين ديانة تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر لا قلب الحكومة المستبدة . وكانت نتيجة في بلاد اليونان قلب الحكومة الناشئة وتنظيم حكومة ديمقراطية . مكانها اي حكومة الشعب الذي ابى ان يبقى كالأذلين مقباً على الخسف والضيم خائفاً للاقلية الطاغية . وستتبع في الفصل التالي سير الاجتهاد الذي أدى الى الحكومة الشعبية

(٤٤٨) هسيود
أول نداء لانامته
العدل الاجتماعي في
اوربا

ما مسائل

٤٣

هل كان شكل البلاد الطبيعي موافقاً لضم شمل اليونان كلهم واتحادهم اتحاداً سياسياً ؟
كم اتحاداً مهماً نشأ بينهم ؟ ستمها واشرح الاثنين الرئيسيين منها . كيف اختلف تطور

الشرق السيامي من تطور بلاد اليونان ؟ ماهي الديمقراطية ؟ اين نشأت اولاً ؟ ماذا كان موقف النبلاء تجاه الديمقراطية ؟ صف قوتهم السياسية والحربية ؟ كيف كانت حالة الفلاحين ؟ ماذا حدث للمجلس ؟ وماذا حدث للملك ؟ وماذا لالامكن المقدسة التي في القصر ؟

٤٤

على أية قواعد بنى اليونان سفنهم الاولى ؟ قل ما تعرفه عن استثمار اليونان في الشمال والشرق . والجنوب والغرب ؟ اي جنس منافس لهم كان قد انشأ مستعمرات في الغرب ؟ الى اية درجة بلغ بذلك ؟ اي مدى بلغت التجارة البحرية بذلك ؟

٤٥

أين كيف ادّت الالعب الرياضية الى الوحدة ؟ ماذا كان موقف الديانة تجاه وحدة اليونان ؟ واللغة ؟ اي تسميتين نشأتا جديداً لليونان ولغير اليونان . ماذا كان موقف المدن اليونانية تجاه من لم يكن من تبعها ؟ صف اقدم الهياكل اليونانية ؟ هل كانت آداب اللغة والقراءة من الامور المألوفة عند الجمهور ؟ ماهي الافكار التي كانت آخذة بالنشوء من جهة السلوك ؟ اي تأثير كان لاهتمام الناس بامر انفسهم بدلاً من الاهتمام بابطالهم ؟ ماذا كان تأثير ذلك على آداب اللغة ؟ ماذا تعرف عن هسيود ؟ الى اي شيء كانت تنجبه مسسات هسيود ومن لف لغة ؟

الفصل الثاني عشى

الانقلاب الصناعي وعصر الطغاة

٤٦

الانقلاب الصناعي والتجاري

ان تسيطر اليونان الاستعماري العجيب مصحوباً بتقدم صناعاتهم في مدن الوطن الاصلي ادى الى تغييرات جوهرية مهمة لان المستعمرات الجديدة ، فضلاً عن حاجاتها الخاصة ، كانت ذات علاقات تجارية مع داخلية البلاد زادت مع الايام . ففتح ذلك اقاليم متسعة الاطراف من اوربا صادت سوقاً للسلع اليونانية . وشرعت مدن اليونان الاصلية تقسّم المطالب من البضاعة على اختلاف انواعها . وكانت المدن الايونية المجلية في هذا الميدان كما كانت في غيرهم قبلاً . إلا ان الجزر وبلاد اليونان الاصلية شعرت بالدافع الجديد ونزلت الى ميدان الجهاد التجاري فانبرت اولاً كورنثوس ثم تلتها اثينا للاشتراك معها في تعزيز التجارة التي كانت آخذة في النمو والتقدم . وقبل ان يمضي روح من الزمان صادت سفن الهيلينيين ثوم جميع سواحل البحر المتوسط شمالاً وغرباً وجنوباً بشرق حاملة الى الجوالي الناصية السلع اليونانية من معدنية وصوفية وخزفية . وكانت في عودتها تشحن بمواداً اولية كالكهرباء او مواد للاكل كالخططة والسمك او مصنوعات البلدان الاخرى كاثينة البرنز من صنع الاترسكيين في شمال ايطاليا (ش ١٨١) . فكان اليوناني اذا ذهب الى السوق السنوية التي

(٤٤٩١) هـ
اليونان في التجارة والصناعة

تُقام في جزيرة ديلوس أو إلى العيد السنوي يشاهد مصنوعات البرنز المجاورة من أترسكا في الغرب والبسط الزاهية من الشرق مرتبة جنباً إلى جنب

وبذل الصانع اليونانيون جهدهم في تحسين شغلهم تحسناً يُذكر ، قياماً بمطالب التجارة

(٤٥٠) تجدد
الصناعة
اليونانية
من
المؤثرات
الشرقية



الشكل ١٣٦ كاس اثينية من أوّل القرن السادس ق. م. مزودة بالصاوير

هذه القطعة النفيسة التي يرمي عليها على ثلاثين قبراطاً وجدت في قبر رجل أترسكي بإيطاليا (انظر خريطة ٢٣) في المكان الذي نلفس إليه من قبل صانعيها الإثينيون في زمان صولون (٤٦١). وقد كتب عليها اسم صانعيها الخزاف أرغوتيموس ، واسم الذي زخرفها بالصورة كليوناس الذي صور يده الماهرة الصاوير الأثينة التي عليها . ولمعرفة مقدار انتشار مصنوعات هذين الرجلين طالع ف ٤٥٢ . وهذه الصاوير دليل على تحوّر المصور اليوناني من المؤثرات الشرقية وإعجاده على عمالو في تصوير مشاهد منقولة عن سحر الآلة والابتغال . وقبل نهاية هذا القرن (السادس) كانت قد شرع مزخرفو الكؤوس يدهونها أولاً كلها باللون الأسود ثم يدهونها فوق الأسود باللون الأحمر . وهذا مكهم من تحسين شغلهم كثيراً حتى صار اليونان أحسن رسامي الدنيا . لاحظ هنا التقدم في غضون مئتي سنة (قابل التحمل في هذه الصورة والتي في شكل ١١٩)

المتزايدة ومجاعة لأنفسهم الفيلقسيين في مضارها . فلم تكن الصنائع اليونانية في القرن السابع ق. م تضاهي صنائع الشرق في الجودة والاتقان بل كانت دونها بمراحل من هذا القبيل . ولكن بعد سنة ٦٠٠ ق. م أخذ اليونان يتفوقون على أساتذتهم الشرقيين . ففي ساموس تعلموا صنع سبائك مجوفة من البرنز كالتي كان يسبكها المصريون . واتقنوا زخرفة الخرف بتصوير مشاهد وطنية عليه مأخوذة عن سحر الآلة والبشر . وقامت هذه المشاهد مقام الصور الشرقية التي كان منها ما هو نصف حيوان ومنها ما هو نصف إنسان . (ش ١٢٦) وعلى هذا النمط أخذت صنائع اليونان تتحرر من الاستبعاد للشرق

واضطرت اتساع التجارة كل يوناني أن يكون دكانة الصغير الذي ربما لم يكن قبلاً أكبر من أن يقوم بلوازم دسكرة صغيرة . ولما لم يجد العملة اللازمين له عهد إلى شراء العبيد وتربيتهم على العمل . ثم حوّل دكانة إلى معمل يشغل فيه عشرات منهم إذا مكنته أحوال المادية من ذلك . وأصبح عمل العبيد في العامل منذ الآن أمراً مهماً لا مناص منه في حياة اليونان الصناعية

(٤٥١) ادخال
اليونان
للعبد في
الصناعات

(١٤٥٣) امداد
التجارة الاثينية

دخلت اثينا معترك الصناعة بعد جميع المدن الايونية بوقت طويل، ولكنها غلب دخولها فازت فوزاً مبنياً لا يقل عن فوزها في مضار الفنون والآداب والفلسفة والحرب. ولا بد ان معامل اثينا كانت بالغة درجة من الضخامة لم يبلغها معمل آخر في بلاد اليونان بأسرها، لأنه وجد ان نصف الكوروس اليونانية المزخرفة بالنقوش والتصاوير التي اكتشفها المنقبون وعامها اسم صانعها، كان قد صنع في ستة من معامل اثينا. وما يزيد اعجابنا بقدماء الصناع الاثينيين وارباب الفن فيهم هو ان المنقبين عن الآثار في عصرنا، سواء كانوا ممن نقبوا في قلب اسية الصغرى او في مقابر مدائن اتوسكا بايطاليا (ش ١٢٦) قد اكتشفوا كثيراً من الكوروس ذات التصاوير والنقوش وعليها اسماء صانعيها وناقشها الاثينيين الذين تشاهد اسمائهم أيضاً على كوروس وجددها المنقبون في دلتا النيل. فترى من ذلك كله انه كان للصانع الاثيني صلة تجارية ببلدان بعيدة تمتد الى العالم القديم

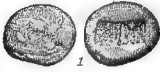
(١٤٥٣) تصني
السنن وتكريرها

وتلبية لداعي التجارة التي كانت تتزايد مع الايام هب بشية السفن من اليونان لبناء سفن جديدة اعظم من سفنهم القديمة ذات الخمسين مجدناً. وكانت هذه السفن الجديدة شراعية تسير بقوة الرياح فقط (وقد سبق المصريون غيرهم الى هذا الاختراع) (ش ٢٩). وكانت ضخمة بشدة جرها الى الشاطئ. كما كانوا يجرون السفن القديمة. فكان لا بد من بناء موانئ مصونة من فعل الرياح، والاعتماد على مراسد دعت الحاجة الان الى اختراعها كما دعت حاجة السفن التجارية الى اختراع سفن حربية لحمايتها. فصاروا يفرقون بين السفن التجارية والسفن الحربية. وتجهزت كورنثوس بانها صنعت اولى السفن الحربية ذات الظهر وهو تحمين في بناء السفن ذو فرائد حمة. فانه يزيد مساحة السفينة ويسهل حركة رجال الحرب الذين فيها ويبي المجذفين الذين في الطبقة السفلى منها لان اعتماد السفن الحربية كان في هذا الزمان على المجاذيف لا على الريح. فكانوا يرتبون المجذفين في ثلاثة صفوف كل ثلاثة منهم على مقعد ويبد كل منهم مجدناً. وهذا الترتيب تمكنوا من زيادة القوة ثلاثة اضعاف دون اقل زيادة في حجم السفينة. وفي سنة ٥٠٠ ق. م. كانت هذه الاختراعات قد شاعت كثيراً. وهكذا اخذ اليونان، بما لديهم من المعدات البحرية الممتازة وبتمسك صناعاتهم، يفوزون على الفينيقيين في اسواق البحر المتوسط

(١٤٥٤) العاد
الكريمة وسلط
الفن في الشرق

وفي اثناء ذلك كانت الحياة التجارية اليونانية قد دخلت عصرًا جديدًا ابتدأ بإدخال النقود المسكوكة. كان الايونيون من سكان داخلية اسية الصغرى يستعملون المعادن الكريمة وزناً لتأدية ديونهم عملاً بعادة جرى عليها الشرقيون منذ القدم (ف ١٩٥) وكانت

وَحَدَّةُ الْوِزْنِ عِنْدَهُمُ الْمَنَّا الْيَابِلِي . وَكُلُّ سِتِينَ مَنَّا (لَيْبَرَة) كَانَتْ تَسَاوِي وَزْنَ . وَكَانَتْ قِيَمَةُ الْوِزْنَةِ مِنَ الْفِضَّةِ ٥٦٢٥ فِرَنْكٍ ذَهَبٍ . وَبَعْدَ سَنَةِ ٧٠٠ ق . م . بَلَدُ يَسِيرَا ، شَرَعَ مُلُوكُ لِيْدِيَةِ بَاسِيَةِ الصَّغْرَى (انْظُرْ خَرِيْطَةَ ١٣) يَقْطَعُونَ الْفِضَّةَ قِطْعًا ذَاتَ وَزْنٍ مُعَيَّنٍ وَحِجْمٍ وَقِيَمَةٍ مُتَنَاسِبِينَ وَيَطْبَعُونَهَا بِطَابَعِ الْمَلِكِ أَوْ الْمَمْلَكَةِ دَلَالَةً أَنَّ الْمَمْلَكَةَ كَافِلَةٌ قِيَمَتِهَا حَاطِمَهَا . وَهَذِهِ هِيَ أَقْدَمُ أَنْوَاعِ النُّقُودِ الْمَسْكُوكَةِ الْمَعْرُوفَةِ عِنْدَنَا



وَاعْتَمَدَتِ الْمَدَنُ الْاِيُونِيَّةُ عَلَى هَذَا التَّسْهِيلِ الْجَدِيدِ فِي الْمَعَامَلَاتِ وَسَرَى اسْتِمَالُ النُّقُودِ الْمَسْكُوكَةِ إِلَى الْجُزْرِ وَيُونَانَ أَوْرُبَا . وَقَبِمَ الْاَثِنِيِّونَ مَنَّا الْفِضَّةِ مِثْلَ جُزءٍ كُلِّ جُزءٍ

مِنْهَا يَسَاوِي نَحْوَ خَمْسَةِ غُرُوشٍ ذَهَبٍ وَصَادَ الْجُزءُ مِنَ الْمَنَّةِ مِنَ الْمَنَّا وَحَدَّةُ الْقِيَمَةِ الصَّغِيرَةِ الْعَادِيَةِ ، وَلَا يَزَالُ وَحَدَّةُ فِي أَقْصَامٍ كَبِيرَةٍ مِنْ أَوْرُبَا . فَالْفِرَنْكُ فِي فِرَنْسَا وَاللِّيرَا فِي اِيْطَالِيَا وَالْكُودُونُ فِي اَوِسْتْرِيَا . وَدَعَا الْاَثِنِيُّونَ هَذِهِ الْقِطْعَةَ مِنْ النُّقُودِ « دِرَاحْمَةً » وَمِنْهَا « قِضَّة »

لَأَنَّهَا كَانَتْ مَسَاوِيَةً لِقِيَمَةِ قِضَّةٍ مِنْ « الْفِرْطِ » . وَالْفِرْطُ صَابِرَةٌ عَنْ قِطْعِ صَغِيرَةٍ مِنَ الْحَدِيدِ أَوْ النُّعَاسِ كَانَ يَسْتَعْمَلُهَا عَامَّةُ الشَّعْبِ . وَكَانَتْ قُوَّةُ الدِّرَاحْمَةِ الثَّرَائِيَّةِ قَدِيمًا أَعْظَمَ جَدًّا مِنْ قُوَّتِهَا الْآنَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا فِي الْقَدِيمِ يَشْتَرُونَ بِهَا رَاسَ غَنَمٍ وَخَمْسَةَ مِنْهَا رَاسَ بَقَرٍ . فَكَانَ الْمَلَّاءُ إِذَا بَلَغَ دِيْنَاهُ خَمْسَ مِئَةِ دِرَاحْمَةٍ (مِئَةُ رِيَالٍ امْرِيْكِي) حَدِّ مِثْرًا

وَكَانَتْ ثَرْوَةُ الْمَرْءِ قَدِيمًا تَقَاسَمُ بِمَا فِي حِيَاظَتِهِ مِنَ الْمَقَارَاتِ وَالْمَوَاشِي . وَهِيَ الْآنَ فَصَادَ النَّاسُ يَحْتَشِدُونَ الْأَمْوَالَ

(٤٥٥) اسْتِمَالُ
الْعَوَانِ لِلْمَسْكُوكَاتِ
(فِي الْمَاضِي الْقَرْنِ
السَّابِقِ ق . م .)

الذِّكْرُ ١٢٧ نماذج توضح بداية ملك النقود

هَذِهِ قِطْعٌ بَسِطَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ كَالَّتِي كُنْ يَسْتَعْمَلُهَا أَهْلُ الشَّرْقِ قَدِيمًا (ف ١٩٥) تَرَقَّقَتْ بِضَمَاطِ الْأَلَةِ الْعِلَاقِيَّةِ (السَّكَّةِ) وَتَشَاهَدُ عَلَى التَّمَوُّذِجِ ١ وَ ٢ أَعْلَامَةَ الْأَلَةِ الَّتِي أَتَرَكَّتْ عَلَيْهَا قِطْعَةُ الْفِضَّةِ حِينَ سَكَّتْ . وَكَانَتْ السَّكَّةُ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ مَرِيضَةً الشَّكْلِ وَلَكِنْ يَجْعَلُونَهَا بِعَدِّ مُسْتَعْدِدَةٍ . وَصَارَتْ النُّقُودُ الْمَسْكُوكَةُ بِهَا كَذَلِكَ . فَالْقِطْعَةُ ١ وَجْهًا فِلَسٍ مِنْ ضَرْبِ مَمْلَكَةِ لِيْدِيَةِ الْقِطْعَةُ ٢ وَجْهًا فِلَسٍ مِنْ ضَرْبِ جَزِيرَةِ نَخُوسِ (صَاقِس) الْيُونَانِيَّةِ (٥٠٠ ق . م .) وَمِنْهَا بَيْنَ أَنْ الْيُونَانُ احْتَلَوْا مِثَالَ مَمْلَكَةِ لِيْدِيَةِ فِي سَكِّ نَقُودِهِمْ . وَالْقِطْعَةُ ٣ وَجْهًا فِلَسٍ مِنْ نَقُودِ كَثِيدُوسِ (٦٥٠ - ٥٥٠ ق . م .) نَمُودَجِ السَّكَّةِ الْمَرْبُوعَةِ وَالْقِطْعَةُ ٤ وَجْهًا فِلَسٍ مِنْ نَقُودِ اِثْنَا قَبِيْئَةِ أَرْبَعِ دِرْهَمَاتٍ (الْقَرْنُ السَّادِسُ ق . م .) وَعَلَيْهِ صُورَةُ رَاسِ الْأَلِفَةِ وَبُيُوتَةِ وَخَصَنَ زَيْفُونِ (سَكَّةُ مَرِيْمَةَ) وَتَضَمِّنُ هَذِهِ السَّكَاةُ الْأَعْرَفُ الثَّلَاثَةَ الْمَرْكُومَةَ مِنْ أَسْمِ « اِثْنَا »

(٤٥٦) قِيَامُ طَبَقَةِ
مِنَ الْمَالِيَيْنِ

بصورة نقرود مسكوكة يتخذونها راس مال لهم ويعقدون قروضاً بفائدة معلومة . وهذه عادة مكسوبة من الشرق . وكانوا يحسبون معدل الفائدة السنوي ١٨ بالمئة . فالذين لم يستطيعوا قط ان يجمعوا ثروة من الزراعة اخذوا الآن يثرون . لان تقدم الصناعة والاقدام على الاسفار البحرية بغية الاتجار اوجد ثروات بايدي طبقة من السكان كانوا قبلاً مُعْدِمِينَ فكانت نتيجة ذلك ان قام من الطبقة الوسطى صنف من الناس تجار وصرناع وطلبوا ان يكون لهم صوت في الحكومة . وما لبثوا ان صاروا من ارباب السياسة واهل النفوذ فاضطروا النبلاء الى احترامهم . فاستغنى ذلك صرولون في مستهل القرن السادس ق م . الى الجهر بالقول ان الدراهم تصير رجالاتاً

٤٧

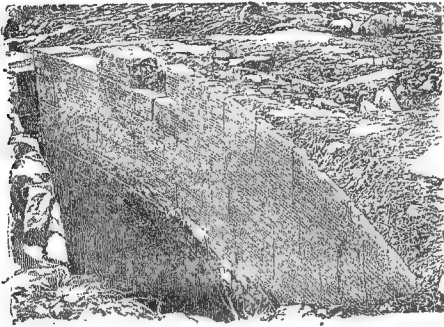
(قيام الحكم الديمقراطي وعصر الطغاة)

وفيا كان الماليون يزدادون ثراءً وفلاحاً كان الفلاحون يزدادون بؤساً وشقاء لانهم كانوا يستدينون الاموال من اربابها ويهنون عندهم اراضيهم فاذا استعقت الديون وعجز الراضون عن الايفاء في الآجال المضروبة غلقت الرهون فاستولى عليها المرتهنون وباعوا اصحابها عبيداً في بلاد اجنبية ما لم يركنوا الى الفرار من بلادهم مخلفين من هذا القضاء الجائر المبرم . وكان النبلاء الذين بايديرهم زمام الاحكام يبذلون قصارى مجهودهم للانتقام من ضعف الفلاحين وصغار المزارعين (ف ١٢٨)

(١٥٥٨) فهو الذهب
وقام الطغاة

وقام في هذا الوقت اعداء جدد يناهضون النبلاء . وكان اولئك الاعداء من الاغنياء (ف ١٥٦) ومن عامة الشعب الذين اصبحوا قادرين على اقتناء السلاح لرخصه . فارتفعت بذلك منزلتهم وزادت اهميتهم في الجيش خلافاً لما كانوا عليه قبلاً وهم عزّل بلا سلاح . وما زاد في طينة النبلاء بلة قيام بعضهم لمتاراة البعض الآخر مما جعل اتحادهم مستحيلاً . وآلت المشاحنات بين الأسر النبيلة في كثير من الاحوال الى تشعث شملها وتقسّمها احزاباً . وكثيراً ما كان رئيس حزب من النبلاء يظهر ميله الى الشعب الساخط ومبادئه موائياً او مخلصاً نفسه زعياً عليه . فينضوي تحت لوائه الفلاحون والتجار . وحين

كان يرى نفسه مريداً بهذه القوة لم يحجم عن التثكيل بخصوصه من الطبقة النبيلة وطردهم من البلاد والاستئثار بالحكم بلا منازع



والحاكم

(٤٥٦) الطائفة
والراي العام هو

الذي من هذا

النوع كان في

الواقع ملكاً .

الأ أنه يختلف

عن السلوك

الأولين في أنه

ليس من

الاسرة المالكة

لأنه اغتصب

الملك اغتصاباً

بالقوة الغاشية

فلم يكن له

سبي . من

الاحترام الذي

كان عادة

الفرائع المكوبة

مستحذ مساحة ١٠

من اسيرة هذه

ملكية .

وكان الشعب

الشكل ١٢٨ آخره دار الحكومة في غورنيا والشرائع اليونانية القديمة

موقع هذه الدار في غورنيا بجزيرة كريت . وفي من آثار الجيل السادس ق م ، مستندرة النكل طول قطرها ١٤٠ قدماً . وفيها كان مجلس القضاء الاستثنائي . فإذا حكم على أحد حكماً غير عادل كان المحكوم عليه يستأنف دعواه . إذا شاء إلى هذا المجلس فتمت وتطبق على كان عادة الفرائع المكوبة حراً على الجدار الحجري من داخل في التي غير هوداً . وتشغل هذه الكتابة لملك متحذ مساحة ١٠ أمتار وارتفاعها عن الأرض معتدل بحيث يستطيع الذي أن يقرأها كلها . وكانت من اسيرة هذه القوانين عادة من جهة الدائن والمديون وقد حظرت على الدائن أن يبيع أدوات حرفة المديون أو اثاث بيوتهم . وفي قتل لنا صورة فكر الشعب أو الميل الميومي في عصر صولوت ملكية . (ف ٤٦٣)

إذا أقره بجبيله واحسانه لا يشمر بوجوب ولائه وامانته له . ولذلك كان مركزه غير مضبوط الثابت . واصطلم اليونان على أن يسموا حاكماً كهذا بالطائفة الأ أنه لم يكن في هذه التسمية شيء من التحقير أو المهانة في ذلك الزمان ، كما هي الحال الآن ، لأن « الطفيان » لم لم يكن الأ اسماً للنصيب السامي الذي كان لحاكم كهذا . ومع ذلك كان الشعور الطبيعي العام في صدر كل يوناني أن الإنسان تحت حكم كهذا ليس حراً ، ومن فتنك بطاغية كان بحسب بطلاً منتقداً لشعبه . وكان هؤلاء الطائفة مع سوء ظن الشعب فيهم ، حجة الديمقراطية

للأثنيين عن حياضها. وكثيرون منهم كانوا يهتمون كل الاهتمام بصالح الشعب ويُعنون كل العناية بالاشغال العمومية كتشديد المياكل وبناء المرافق. وتنشيط الفنون الجميلة كاللوسيقى والتصوير. وفي سنة ٦٥٠ ق.م. اخذوا يظهرن الواحد تلو الآخر. ولكن عصر الطغاة يطلق بنوع اخص على القرن السادس (من ٦٠٠-٥٠٠ ق.م.)

وكانت الشرائع في بلاد اليونان يتناقلها آئذ الخلف عن السلف مشافهةً مع انها في الشرق. كانت قد كتبت منذ امد طويل (ش ٦٥) فكان من اسهل الامور على القاضي ان يعرج القضاء لمصلحة من يقدم له اكبر رشوة (ف ٤٤٨) فهب الشعب اذ ذاك يطالب بوجود تدوين الشرائع الموروثة عن السلف في كتاب مخصوص (ش ١٢٨) وبعد جهاد طويل حصل الاثينيون على قوانين مكتوبة نسق موادها ورتبها رجل يدعى دراكو. وذلك نحو ٦٢٤ ق.م. وكانت في منتهى القسوة حتى نسبت اليه فقيل شريعة دراكونية. واتصل هذا النعت الى اللغات الاربوية وصار مرادفاً للفظه «قاس»

وتصعب موقف اثينا من جراء تفاقم العداوة بينها وبين الحكومات المجاورة لها لان تحار مراً استولوا على جزيرة سلاميس المشرفة على ميناء اثينا فحي غضب الاثينيين من جرى خسارتهم اسلاميس وعجز النبلاء عن استرجاعها. فقام فيهم رجل من نسل ملوك اثينا الاولين اسمه صولون كان قد جمع ثروة طائلة من مقامراته التجارية فاضرم نار الحماة في صدور مواطنيه مستهضاً همهم بابيات حماسية من الشعر الى استنكار معرة الخسارة فاسترجع الاثينيون سلاميس واصبح صولون معبود الشعب على اختلاف درجاته

وكانت النتيجة انتعاش صولون ارجوناً ونحويلة السلطة المطلقة لاصلاح حال الفلاحين. ولما ان قبض على زمام السلطة كان اول عمل يشره الناء الرهون العقارية وجميع مطالب الدائنين التي قس حرية الوطنيين الشخصية. وكان صولون سياسياً محنكاً فلما قام العامة يطالبون بتقسمة الاراضي التي في حيازة النبلاء قسمة جديدة الى ان يلبي طلبهم ولكنه حدد مساحة الاراضي التي يحق للتدليل اقتناؤها

وسن صولون قانوناً يجرل كل من حكم عليه في دعوى كما حكم على هسيود (ف ٤٤٨) حق الاستئناف الى محكمة تحقيق ينتخب اعضاؤها من الوطنيين بالاقتراع على شريطة ألا يكون الواحد منهم دون الثلاثين سنة. وبهذا الاصلاح وما ضارعه من الاصلاحات تحسنت حال الشعب لان كل فرد منهم امسى حاصلاً على حقوقه وكانت

(٤٦٠) اقدم الفرائع اليونانية المكتوبة

(٤٦١) مراسل ايجابية لي وجه النبوا

(٤٦٣) انصاح صولون ارجوناً اصلاحاً للمال

(٤٦٣) قلاية صولون المجددة

قوانين صولون كلها مكتوبة . وهي أول مجموعة قوانين يونانية . وقد اتصل بمضها اليث في هذا العصر ولا يزال معمولاً به حتى الآن

وعلاوة على ذلك ، سنّ صولون دستوراً جديداً جعل بموجب لكل من افراد الشعب صوت في الحكومة . وكانت التغييرات التي طرأت اثر سنّ هذا الدستور طفيفه . قسم الشعب اربع طبقات على نسبة الدخل وحُصرت الوظائف العليا بالنبله الاغنياء فقط وأجيز للفلاحين اذا شاؤوا ان يُعيّنوا في الوظائف الدنيا . وبموجب هذا القانون بقيت ادارة الاحكام بيد النبلاء . ولكن كان لاقر انسان في الشعب حتى التصويت في مجلس الامة

(٤٦٤) دستور
صولون الجديد

ان صولون هو أول سياسي يوناني لدينا صورة حقيقة لاخلاقه منتزعة من قصائده الخالدة . وقد امتاز باعتداله واصالة رأيه . وفيما كان الجميع يشترعون له الانتظام في سلك الطنافة اذا هو يستقبل من منصبه بلا تردد عند انتهاء المدّة المعينة له ويتقيّب عن اثينا بضع سنوات لتكون في غضونها فرصة للعمل بموجب شرائع

(٤٦٥) اعضاء
صولون

وانفذ صولون التيكاً من ضائقة اجتماعية عظيمة ولكنة بالشرائع التي سنّها والاصلاحات التي اجراها منع اثينا من ان تنجح في الصناعة والتجارة كما فوق ذلك لم تحوّل شرائع طبقة التجار المتقدمين التربع في دست الوظائف العليا في الحكومة فظفوا يجاهدون طبعاً بالوصول اليها . فشرائع صولون - وان كانت رفعت معرفة المهانة عن الشعب - لم تقدر ان تخلص حكومة اثينا من تعديات الطنافة

(٤٦٦) قصير
فرائع صولون
مع تمام طائفة في
الينا

واخيراً قبض بيسستراتس ، احد اعضاء أسرة قوية من النبلاء ، على اعنة الحكم في اثينا . وكان في احكامه حازماً ، وفقاً فشدّ ازره كثيرون من اهل اثينا وخلصوا له . وبني اسطولا حربيا مؤلفاً من ثمان واربعين قطعة . واستولى على مدخل الدردنيل . فكان في عمله هذا نفع كبير لاثينا فيما بعد لانه جعل في يدها مدخل البحر الاسود . وازدهرت الصنائع والتاجر في اثينا ازدهاراً لم يسبق له مثيل ولما مات بيسستراتس (في نفس السنة التي مات فيها كوروش الفارسي ٥٦٨ ق م) كان قد وُضع الاساس الذي بني عليه معظم العظمة التي بلغتها اثينا فيما بعد

(٤٦٧) بيسستراتس
طائفة الينا

ومما كان عليه هبارخوس وهيباس ابنا بيسستراتس من الدهاء والمقدرة لم يستطيعا ان يتقبلا على تحامل الشعب على حاكم لم يقدّره السلطة ومن اقدم مجالي محبة الوطن اليونانية

(٤٦٨) سقراط
وهو بيسستراتس

انفجار بركان الحماة في اثينا حينما هب شايان هرموديس وارسوغيون (ش ١٣١) وضعيا بجياتيبيا وقتلا احد الطاغيتين هبارخوس واما هيباس الطاغية الآخر فاضطر ان يلوذ بالفرار ويسلم . وهكذا تحررت اثينا من طغاتها بعد سنة ٥٠٠ ق.م. بتليل (٢٧١) (٢٧٢)

(٤٦١) اصلاحات
كديفيلس تحط من
قوة النبلاء

وصار الشعب الآن قادراً بمساعي كلستينس ، احد النبلاء ، وصديق الطبقات الدنيا ان ينال قوة جديدة لمناوأة النبلاء . فانه ابطل القسمة القديمة المبنية على قاعدة القرابة الدموية وجعل مكانها قسمة مبنية على الفوارق المحلية . فزق شمل العشائر النبيلة وعين قطعا في محلات مختلفة حيث كونوا اقلية . فكان هذا سداً حائلاً بينهم حتى لا يتمكنوا من العمل معاً وبذلك خضعت شوكتهم

(٤٧٠) القلي
بالانقراع

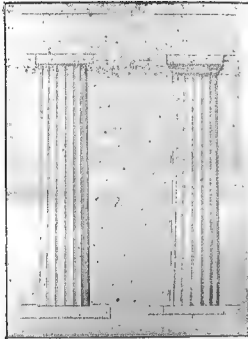
ومنعا لقيام طاغية آخر سن كلستينس قانوناً يقول الشعب مرة في كل سنة حق التصويت لابعاد اي شخص اوجسوا منه شراً على الحكومة مدة عشر سنين . وما على الواحد منهم الا ان يلتقط شدة (قطعة خرف) عن الارض ويكتب عليها اسم الشخص المستحق الابعاد ثم يلقيها في وعاء الاقتراع . وبما انهم كانوا يكتبون الاسم على شقنة ، فقد صاغوا منها في اليونانية فعلاً نوا به نبي البرء تعطيل خطئه السياسية . وبهذه الوسيلة وسواها حصلت اثينا نحو سنة ٥٠٠ ق.م. على نوع من الحكومة أعطي فيها الشعب درجة عالية من السلطة اي ان الحكومة كانت تكون ديمقراطية محضة

(٤٧١) اصلاح
سبارطة . فامس
العصبه السبارطيه

وكانت سبارطة في اثناء ذلك قد بلغت درجة عالية من السرد . فان السبارطيين قاموا باعمال عسكرية عقد لهم فيها الفوز فدان لهم ثلث شبه جزيرة المورة . وكانت عاقبة ذلك انهم قبل حلول سنة ٥٠٠ ق.م. كانوا قد اكرهوا الحكومات المجاورة لهم على عقد تحالف (العصبه السبارطيه) ضم كل شبه جزيرة المورة . وكانت سبارطيه زعيمة هذه العصبه ، اقوى حكومات اليونان . ولما لم يكن في سبارطيه صناعات لم يقيم فيها كما قام في غيرها طبقة من اغنياء التجار قلبوا لالنبلاء ظهر المجن وقذروا بهم من حالق مجدهم ومهدوا السبيل لقيام الطغاة . فلذا السبب واسباب أخرى نجت سبارطيه من قيام طاغية بتولى زمام الحكم فيها . وكانت تنظر الى ديمقراطية اثينا الراقية بعين الحسد والسخط لانها كانت مناوئة لهذا النوع من الحكم ، حكم الشعب . واقامت ملكين يحكمان في وقت واحد اضعافاً لها بقسمة السلطة بين اثنين

٤٨

مدينة عصر الطفلة



وظلَّ النبلاء قابضين على زمام الزعامة الاجتماعية مع ما كان عليه العامة من زيادة القوة والنفوذ . كيف لا وهم منشئو المدينة الاجتماعية ولهم التقدم والامتياز في جميع الاحتفالات العامة . وكان اولادهم قبلة انظار الجماهير المعشقة للتفرُّج على المتبارين في الالعاب الرياضية (ف ١٤٠) . ولذلك كان الاغنياء منهم يُنْزَلون الى ميدان سباق المركبات اشدَّ خيولهم جرياً لاحتراز قصب السبق ومدائح الشعراء الذين كانوا يصوغون قلائد التريض ليطوفوا بها اجياد الفاترين (ف ١٧٤)

(٤٧٢) بناء الزعامة الاجتماعية بأيدى النبلاء . الالعاب الرياضية

الشكل ١٢٩ هود مصري قدم والعود الدورى المشلول عنه

اقدم اشكال الاحدة التي استعملها اليونان كانت اسطوانات مضلعة او مقناة (١) تشبه اسط شكل (١) ووجد في مصر وتاريخها هو ٢٠٠٠ ق.م الآلات اجمال المحفر والنقش في سفارة بيجار القاهرة كشفت لنا عن احدة مضلعة فائقة تاريخها هو ٣٠٠٠ ق.م . ولا يمكن ان تقع العين عليها الا ويشعر وانما بجمتها العظيمة وهماره ناحيتها ولم تأخذ اليونان عن مصر فكرة تنظيم هذه العمدة فقط بل اخذوا عنهم ايضا شكل كل هود هندي . ولكنهم زادوها انقانا وجمالاً بوضعهم نحياتاً على رؤوسها وآثارهم في نهمنا اما في الشرق الاسيوي فلم تستعمل هذه العمدة حتى ادخلها اليو الفرس (ش ١٢٧)

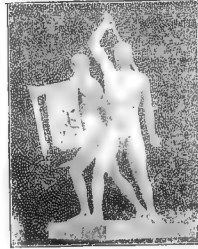
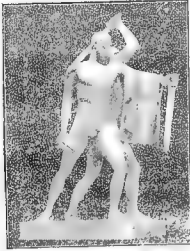
وكان الشبان ينفقون معظم ساعات

(٤٧٣) التهذيب والموسيقى

النهار في مزاوله الالعاب الرياضية ولكنهم مع ذلك لم يكونوا يجبرون عن تعلم الكتابة . اما المرأة فلم يكن لها قسطها من التهذيب ولا شركة في حياة الرجل الاجتماعية . وكان من اعظم مواطن الضعف في المدينة اليونانية حُظرها على المرأة التدخل في شؤون حياة الامة . وكان تهذيب الشبان يُعدُّ ناقصاً ما لم يتقنوا فن الموسيقى . ولذلك عُنيت الامة بتعليمهم ولا سيما في عصر الطفلة الذي ترقى

فيه الموسيقى حتى صارت علماً قائماً بنفسه ووضعت لها علامات مخصوصة بمثابة حروف الهجاء لأدب اللغة . واخذ اليونان عن الكريتيين الآلة المعروفة بالفلوت كما اخذها هؤلاء قديماً عن المصريين . ونظم اليونان اجواقاً من صبيانهم وبناتهم كانوا يشغنون معاً على صوت الفلوت او القيثارة او الاثنين معاً

(٤٧٤) الشعر
الغنائي، بنداروصافو



الشكل ١٢٠ اثر تذكاري لذات الطاغوتين في اثينا هرموديس واريستوفان كما يرى من موقع

على مقدرات اريوس باغوس (ش ١٢٩) المظلة على السوق العمومية نصب الاثينيون هذا الاثر التذكاري الذي يمثل لعموم الناظرين هيئة هذين البطلين الشايفين اللذين ضيما ججائهما حين عبدا الى قتل ابي بسترانس الطاغوتين (٥١٤ ق.م) (ف ٤٦٨) ولما نهى الرئيس هذا الاثر بعد معركة سلاميس، اقام الاثينيون آخر مثله في مكانه بدلاً منه. الا ان الاسكندر الكبير او احد خلفائه اعاد النثال المنهوب من بلاد الرئيس فأنصب بجانب خلقه . وهذه الصورة نسخة عتيقة من الرخام يرجع انها نقلت عن النثال الاحدث هذا

وانفعالاتهم الشديدة . فكان لكل منهم مندوحة لان يصور بالشعر ما يجالج قواذه من الموامل المختلفة فنجم عن ذلك ترانيم قصيرة كل منها يمثل عاطفة من عواطفه . وربما كان بندار الشبي اعظم اولئك الشعراء . وكانت صافو الشاعرة بل اعظم شاعرة برزت على مسرح هذا الوجود ، ومشددة من اعظم المنشدات في عصرها واقدم سيدة تالت شهرة خالدة في آداب اللغة

وكانوا يجنون الاغاني ذات القرار . فلهذا كان يتغنى بها القرويون في حفلات اعيادهم

وكان

للموسيقى تأثير
عظيم في آداب
هذا العصر
بدليل ان
الشعراء اخذوا
منذ الآن
ينظمون الاغاني
لكي يتغنى بها
الناس على صوت
القيثارة . وصور
الشعراء في

منظومهم
احوالهم
ورغائبهم
واحلامهم
وامانيهم

(٤٧٥) نحرول
الاعاني القهجرة
الى روايته تبيحه

الريضة (ش ١٩٩)

وهم سائون في

مواكب تضم عددا

كبيرا من الرجال

اللابسين على ابدانهم

جلود معزى وعلى

وجوههم يراقع

مسدولة . وبعض

تلك الاعاني كان

يتقزم بها الجوق

ومديره بالتناوب .

ومن الشعراء الذين

جادت قرايحهم

بتلك الاعاني

سايهيكور الصقلي .

فانه نظم عددا من

تلك الاعاني التي

ضمتها حكايات

عن الالهة كهاوردت

في اساطيرهم . وكان

المديرة بجر كانه

الرشيقة ، يفسر

للحضور ما تضمنته

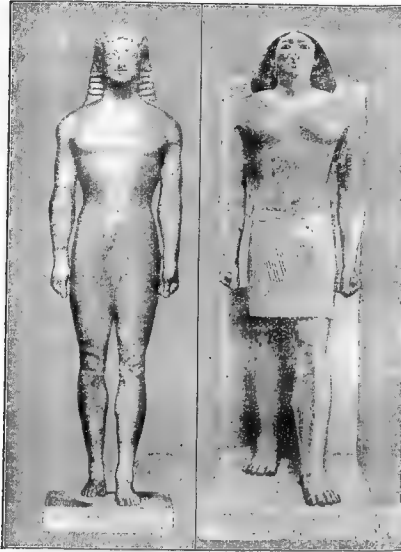
تلك القصص من

المعاني والمغازي .

فاصبح بذلك ممثلا

ورائد ممثلي هذه

الايام وحسين كان



٢

الشكل ١٣١ تمثال يوناني قديم ورسم التمثال المصري الذي
كان له تأثير على صنائع التمثال اليوناني

التمثال المصري (٢) اقدم من التمثال اليوناني (١) بأكثر من ألف سنة يرى
النيل (٣) وهو أحد الذين ورثا دسكريم على النيل (ف ٨٢) وأقفا الوقفة الاحتفادية
في صور كده في الصناعة المصرية أي الدراغان مدلتان الى اسفل والرجل اليسرى
مقدمة قليلا الى الامام وفي الصورة اليونانية (١) نقاشد الوقفة نفسها . والرجل اليسرى
الى الامام قليلا . وكلاهما ناظر الى الامام في خط مستقيم كما كانت الحال قبل
ترقي الفن . وتدل الصورة اليونانية دلالة واضحة على تأثير الفن المصري

يحضر مدير ثان مع المدير الاول كانت تقع بينها محاولة تمثيلية والجوق قائم بعمله فنشأ عندهم نوع من التمثيل الروائي الغنائي كان يقوم به الجوق بمساعدة اثنين آخرين من الممثلين. وسعى اليونان هذا الضرب من التمثيل مأساة (تراجيدي) اي رواية المغزاة لان الممثلين كانوا في أثناء التمثيل يشكرون بلبس جلود المعزى. وكانت حفلات الاعياد التي كانوا يعقدونها في العراء اساس المراسح اليونانية فيما بعد

(١٧٦) ابن الهيثم

وكان للطغاة شغف شديد بفن البناء فنجح عنه تقدم عظيم في تشييد المباني. وكانت منازل المسكن اليونانية ومباني الحكومة حتى بدء عصر الطغاة مبنية باللبن لان المباني الحجرية كالتي شاهدها في مصر لم تكن معروفة في اوربا منذ عهد الايجيين. واما في هذا العصر فان جميع الهياكل التي كانت مبنية باللبن قد جدد الطغاة بناؤها بالحجر الكلسي وشيدوا مقدم هيكل ابولون في دلفي من رخام نقي

ولم يشيد من الهياكل في عصر من العصور في العالم اليوناني بأسره، لا قبل عهد الطغاة ولا بعده، ما شيد منها في ايامهم ولا يزال بعض الهياكل في جزيرة صقلية وجنوب ايطاليا ماثلاً حتى الآن يتجلى فيه جمال البناء اليوناني وبساطته قبل عهد ارتقائه. فبدلاً من العُبد الخشبية التي كانت شائعة الاستعمال في عصر النبلاء صاروا يحيطون الهياكل بصنوف من عُبد الحجر البسيطة على النمط المعروف بالدوري نسبة الى الدوريين (ش ١٢٩). ومع ان بنائي عصر الطغاة قد اخذوا فكرة تنسيق هذه الاعمدة من المصريين، فاننا زاهم قد دأبوا في تحسينها حتى صارت اجمل ما ابدعته ايادي النحاتين والبنايين الاقدمين قاطبة. وكانت الهياكل اليونانية تدهن بالالوان الزاهية كَمَا كَلَّ اهل مصر

(ب)

(١٧٧) ابن الهيثم

وكانت الهياكل مزودة عند اطراف جدرانها المثثة بصور الآلهة منقوشة نقشاً ناتئاً ومنسقة في مشاهد تدل على حوادث معلومة جاءت في اساطيرهم. وكان النحات اليوناني في بادى امره يذبح تماثيلة متحدياً الصور الشرقية النائثة ولكنه صار بعد هذه يصنعها مستقلاً عن كل تأثير شرقي فتجلى آية في الجمال الحقيقي (ش ١٣١) ولكنه في فحمة تماثيل الفاترين في الالعب الرياضية كان للصور المصرية النائثة التي كان قد وآها قبلاً تأثير كبير عليه. وقد كانت صورهُ الاولى المنقوشة في الحجر بلا هندام ولا جمال (ش ١٣٠). ولكن نحائي اليونان لم ينفروا عند الدرجة التي بلغوها اولاً بل تجاوزوها الى ما هو ارق وحاولوا صنع نوع من الشغل لم يخطر قبلاً في بال احد في الشرق. وقد صنعوا اثرًا تذكاريًا فخماً من البرنز للشايبين الذين بادرا الى تحرير اثينا من تسلط ابني بيسستراتس. وكان هذا الاثر جامعا لتسالي

الشابن معاً على شكل يمثله للناظر حين مهاجتها للطاغيتين . وهذا الاثر وان كان يبدو عليه شي من الخشونة القديمة ، فإنه يُرينا تقدماً يُذكر للنحاتين في كيفية اظهار حرية الحركة والعمل على الجسم الانساني ان منحوتاً او مسبوكتاً (ش ١٣١) وتقدم المصورون في هذا العصر تقدماً يضاهي تقدم النحاتين . فان كؤوس هذا العصر معرض عجب للمشاهد الجميلة المأخوذة من العيشة اليونانية التي تعيد الينا ذكرى ما رأيناه من مشاهد العيشة المصرية قبل ذلك بالفين وخمس مئة سنة - تلك المشاهد العجيبة في معابد القبور بوادي النيل

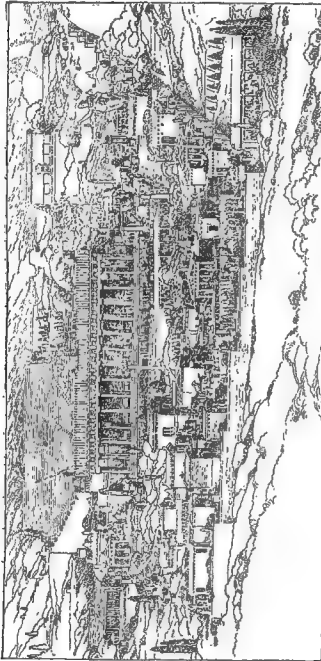
٤٧٨١ (٤٧٨١) درقي روح
النحور بالحلال
والحرار العذاب في
العالم الآتي
يستدل من آداب اللغة ومن فن التصوير على ان يوناني هذا العصر اصبحوا يهتمون اكثر ممّا كانوا يهتمون قبلاً في كيفية السلوك الذي يجب ان يسلكوه ولا سيما ما تعلق منه بأسر الحرام والحلال بحيث صار التمييز بينهما واضحاً تماماً ، وغدوا لا يصدقون ان الالهة تعيش العيشة الشريرة الموصوفة في اغاني هوميروس . وكان لامانة المرأة وشرفها منزلة سامية لدى استيسيفورس حتى انه لم يقدر ان يصدق الحكاية التي تعزو الخيانة الى هيلانة الجميلة فرواها في اغانيه بأسلوب آخر . والناس في الجملة صاروا يشعرون بان زفس ورهط الالهة الاولى يجب عليهم ان يسلكوا بالاستقامة والحق وبان الشر قاطبة يجب ان يسلكوا هذا المسلك لانهم صاروا يعتقدون ان عقاباً شديداً سيقع في العالم الآتي على جميع عمال الاثم . واصبحت الهاوية مكان تعذيب الاشراذ الذين كان سيريوس (كلب هائل بثلاثة رؤوس) يخير عليهم . وسيريوس هذا هو احد الحيوانات التي اولى بها الشرقيون للاخفارة واقدم مثال لها ابو الهول في الجزيرة

وكما قالوا بوجود مكان لتعذيب الاشراذ قالوا ايضاً بوجود مكان لاثابة الاربار في العالم الآتي . وبناء على ذلك كان الكهّان يثلون في هيكل الوديس فصولاً من حياة ديمتر وديونيسوس على الارض امام المقبولين في الديانة . وكل من نظر اليها وعدّها من النوامض أثيب بالحياة الخالدة ورُخص له بالدخول الى جزر المنبوطين التي لم يكن يقبل فيها قبلاً سوى الابطال الاولين

(٤٧٩٦) العرافة
المسجلة في
الوديس

٤٨٠١ (٤٨٠١) العرافة
وصار الناس يوجهون انظارهم الى الالهة اكثر من قبل لكي يعرفوا مستقبلهم في هذه الحياة وكانوا في كل مكان يعتقدون ان صوت ابلون يعان للخلق نتائج اعمالهم قبل الاقدام عليها حتى صار مزاده في داني المركز الديني الوطني الذي كان يؤمّه العالم اليوناني بأسره للاستشارة

وقام بعض المفكرين واخذوا يبنذون المعتقدات الاولى خصوصاً ما تعلق منها بالعالم وادارة الآلهة . وكان سكان المدن الايونية في مقدمة المفكرين بهذه القضايا الجديدة كما كانوا زعماء التجارة في بلاد ايجيه امدًا طويلًا ، ولاتصلهم الدائم بصر والمدن الفينيقية ، تعلموا



ذلك في (ش ١٢٠)
 بعد ذلك بسنين قليلة ، ثلاثة الاف بمثل ، واخذ الرومان من هنا ان القسطنطينية قسماً من وكثرة مثله القوام ليرتفع بها المدينة ويشاهد
 فيها الرومان . ولكن طان يكن نمرود (٥٤ - ٦٨ م) قد قتل منها خمس مئة بمثل فقد كانت الباقي منها في البلاد امام زاردا بلتيوس ،
 معها مصوغ من ذهب وفضة فذهبها ملكه ومالك واقرارد . وقد وجد ان علماء القمام كان مؤتمرا على اصحاب الانبياء كاتبة مطبع ١٦٨٠٠٠ طارخيرا
 صعداً من الزاوية اليمنى السفلى . وكان على جانبها عدد من خزائن قدام اليونان وتطورم لاله المصنوع - قاتيل وتلك كانت النصر وكثيرت
 وقد جدد بناء هيكل الموت مراراً على النمط الديوري . ويرى الهيكل في النسخة المسورة سامناً الى البلاد . وقد اُنشئت طريق متشعبة
 حار هنا المكان معباً قوماً لليونان يخلف الناس اليه من يونانيين واجانب ليعملوا في الجون الجبل منذ القرن السابع ق.م (٤٨٠)
 الشكل ١٢٢ ترميم مبان في دالي

مبادئ الرياضيات والفلك بحسب معرفة اهل الشرق لها . وقام احد المفكرين منهم ونصب
 ساعة شمسية مصرية (ش ٥٣) . وكان في ميليتس ، سيدة المدائن الايونية ، سياسي قديم
 يدعى طاليس فهذا ساح كثيراً في العالم الذي كان معروفاً في زمانه ، وحين كان في بابل

أخذ عن علمائها جدولاً يارصاد الاجرام السماوية . وكان البابليون قد تعلموا من جداول كهذه ان الكسوف يقع في فترات دورية (ف ٢٤٧) . فتمكن طاليس بما في يديه من هذه الجداول من معرفة الوقت الذي يقع فيه الكسوف التالي فانبا اهل ميليتس بوقوعه وعين زمانه فلما وقع في الوقت الذي سماه طارت شهرته



خريطة ١٥

العالم (٥١٧ ق. م.) كما حركة هفانا يريس

كان قبلاً نسر زفس قابضاً على زمام الحكم . ولما ساح طاليس في بسلاذ الشرق ورأى مبانئة الفضمة التي من جملتها اهرام الجيزة وكان قد مرّ على بنائها اكثر من ألفي سنة ، أدرك حالاً ان الآلهة لم تكن قبل زمانه يبضعة اجيال تجول في الارض . وهذه الحقيقة نفت الآلهة من الزمان الماضي كما نفتهم من بدء العالم

وقام رجل آخر من ميليتس - ربما تلميذ طاليس - وابان اصل الحيوانات مدّعياً ان الصور العليا منها نشأت من الصور الدنيا بطريقة شبيهة بنظرية النشوء والارتقاء الحديثة . ودرس هيئات البحار والبلدان ورسم خريطة العالم . وهي اقدم خريطة للعالم معروفة لدينا . نعم كان عند المصريين والبابليين قبل ذلك خرائط كثيرة لكنها كانت صغيرة الحجم

لم يكن الانباء يوقع كسوف ، وقد سبق اليه البابليون (ف ٢٤٧) ، بالامر الخطير جداً بالنسبة الى ما عقبه من النتائج المهمة في عقل طاليس . فقد كان الناس يعتقدون حتي قيام هذا الفيلسوف ان علة الخسوف والكسوف وسائر الاحداث الجوية هي غضب احد الآلهة غضباً مؤقتاً . اما طاليس فنادى على رؤوس الاشهاد ان حركات الاجرام السماوية خاضعة لنواميس طبيعية مقررة . وهكذا اخرج الآلهة من دائرة التسلط على العالم الجوي حيث

٤٨٣٢ (٤٨٣٢) القاموس
الطبيعي ضد الآلهة.
لاروغ شمس العلم
والآلهة
الابريون

٤٨٣٢ (٤٨٣٢) القاموس
الطبيعي ضد الآلهة.
لاروغ شمس العلم
والآلهة
الابريون

تحتوي فقط على رسم بعض اقسام الارض. وبعد ذلك قام في ميليتس رجل من علماء الجغرافية اسمه هقاتايوس اءمن في السياحة في الارض التي كانت معروفة في عصره. فجاء مصر وساح في وادي النيل وألف كتاباً في جغرافية العالم جاعلاً البحر المتوسط مركزاً كما جُعل في الخريطة المذكورة آنفاً وكانت البلاد المحيطة به وعلى امده قريب من ساحله كل ما كان يعرفه المؤلف من الارض (انظر خريطة ١٥) وألف هقاتايوس تاريخاً سداه اساطير اليونان القديمة ولخصته حكايات الاجيال النابرة التي كان قد سمعها في الشرق. وهو - بعد المؤرخ العبراني المجهول - اقدم مؤرخ من ابناء العالم القديم

(٤٨٤) الرياضيات

والعلم الطبيعي
جند الايونيون

وهاجر من ايونيا الى جنوب ايطاليا رجل حكيم ومفكر كبير اسمه فيثاغورس اوع بالبحث في الرياضيات والعلوم الطبيعية. واليه او الى تلاميذه يُعزى اكتشاف ان مربع الوتر في مثلث قائم الزاوية يساوي مجموع مربعي الضلعين الآخرين. والايونيون هم الذين اكتشفوا ان الارض كروية متحركة. وقام آخرون منهم واثار في اثناء تطيله عن اصل الارض الى وجود نباتات بحرية متحركة واحافير اسماك في الصخور ما يدل على ان البحر كان في عصر من العصور منطياً الارض او ان الصخور التي زاهها قد تكونت في قايه

(٤٨٥) الخطورة

النظمية الخاطئة
المفكرن الايونيون

وكان هؤلاء المفكرون الايونيون بُشراً بين يدي العلماء الطبيعيين والفلاسفة المتأخرون لانهم اجتهدوا في ان يعرفوا ما هي النواميس الطبيعية التي كان لها يد في تكوين العالم منذ بدايته ولا تزال متسلطة عليه. وعند وصولهم الى هذه النقطة من تفكيرهم فتحوا عالماً جديداً من عوالم الفكر يُسمى علمياً وفلسفة - عالماً لم يخطر على بال اعظم ابناء شرقنا القديم. فهذه الخطورة التي خطاها طاليس وعطاء رجال المدن الايونية لا تزال ولن تزال الى الابد اعظم ما عملة العقل البشري - عمل يدمر الى الاكبر والإعجاب في كل زمان ومكان

(٤٨٦) خلاصة

عصر الطغاة وخلفاءه

عَدَّ عصر الطغاة من اعظم ازمئة تاريخ العالم لانه بُعِث فيه اعظم الرجال واكبر قادة الافكار. فكان العقول حُلَّت فيه من عُقلها او انبثت من رُقادها تحت عوالم الجهاد الشديد لاحراز قصب السبق في التجارة والسياسة والمهنة الاجتماعية، ودخلت عالماً جديداً - عالم العلم والفلسفة. فكان جميع القوى الخفية في حياة اليونان الملوئة نشاطاً قد برزت من مكائنها وتجلت في السياسة والآداب والدين والحفر والتصوير والهندسة وفن البناء. ونرى ان قادة الافكار في هذا العصر يوجه الاجمال - وكثيرون منهم كانوا طغاة - قد

أحدثوا تأثيراً في بيتهم لم تقوَ على محو الأيام ولتُبروا بالحكماء السبعة . وهم أوّل سياسيي اليونان ومفكرهم . ولذلك سُفّف الناس باقتباس امثالهم الحكيمة التي منها « أيها الإنسان اعرف ذاتك » - عبارة نفيسة نُقِشت فوق باب هيكل أبولون في دلفي (ش ١٣٢) . ومنها قول صولون الحكيم « لا تُقْطِر في شيء » . ولكن بعد خلْع ابني بيسستراتس اخذ نجم هولاء الطفاة بالافول وانتضي عصرهم ، ولو بقيت منهم بقية مبسوثة في اماكن متفرقة بأسية الصغرى وصقلية

مسائل

٤٦

ماذا كان تأثير المستعمرات الجديدة اليونانية في الصنائع في الوطن القديم ؟ ماذا تعرف عن التجارة والمصنوعات ؟ اية خطوة نحو التحرر من المؤثرات الأجنبية خطتها المصنوعات اليونانية ؟ اية بيئة لنا على اتساع نطاق تجارة اثينا ؟ اي تأثير كان لهذا الاتساع على بناء السفن ؟ اي تسهيل جديد للتجارة جاء من الشرق ؟ كيف نشأ سك النقود ؟ ماذا كان تأثيره على التجارة وتجميع الثروة ؟ هل كان لليونان من وجهة نظرنا شيء من المدن الكبيرة او الحطول النسيعة ؟

٤٧

اي شيء كان جارياً الآن على فلاحى اليونان من وجهة الثروة ؟ ومن وجهة القوة السياسية والمكرية ؟ هل كان النبلاء يداً واحدة ؟ اي موقف كان في

لغالب يقف زعم النبلاء نحو العامة ؟ ماذا كانت النتيجة ؟ ماذا كان شعور اليونان نحو الطاغية ؟ ما هو تاريخ عصر الطغاة ؟ كيف كانت الشرائع اليونانية حتى الآن ؟ ماذا طلب الشعب ؟ ما هي مجموعة القوانين التي سنت في اثينا ؟ من هو الذي حَسَّ اثينا لكي تحل مشاكلها الاجتماعية ؟ ما الذي اتاهُ صولون بعد انتخابيه ارجوناً ؟ ماذا تقول في اخلاقه ؟ هل نجح بعمله اثينا من حكم طاغية ؟ ماذا عمل بيبستراتس ؟ متى مات ؟ ماذا جرى لابنته ؟ كيف ساعد كلستينس الشعب ؟ ما المراد من النبي ؟ ماذا كان جارياً في سبارطة في هذه الاثناء ؟ ماذا كان شعور سبارطة نحو اثينا ؟

٤٨

صف مركز النبلاء في الهيمنة الاجتماعية مدة عصر الطغاة ؟ ماذا كان موقفهم من جهة الالعاب الرياضية ؟ ماذا تقول في التهذيب بهذا العصر ؟ قدم ملاحظاتك عن الموسيقى . ماذا كان الشعر الغنائي ؟ من كان امير الشعر الغنائي ؟ من كانت عظمى الشعراء ؟ كيف آلت اغاني الاعياد الى الروايات التمثيلية ؟ هل كان لليونان مبان جميلة في هذا العصر ؟ ماذا كانت مادة البناء ؟ ألم يكونوا قد رأوا قبلاً مباني من حجر ؟ على اي غط هندسي بُنيت الهياكل ؟ اين نشأ شكل العمود الدوري ؟ هل حسن اليونان في هذه الاعمدة ؟ هل لوّنوها ؟ اي زخرفة أخرى استعملها المهندس اليوناني لهيكله ؟ تحت اي عوامل نشأت صناعة النقش اليونانية ؟ اي تقدم يظهر من الاثر التذكاري الذي أقيم اكراماً لقاتلي الطاغية ؟ قل ما تعرفه عن التصوير على الكروس في هذا العصر ؟ اي مواضيع انتقى مصورو الكروس ؟ قابل بين الهيئات البشرية في شكل ١٧٠ وبين التي في شكل ١١٩ وأعط رأيك في التقدم الذي حصل في قرنين ونصف قرن . اي تقدم حصل في الافكار من جهة السبوك ؟ قدم ملاحظاتك عن العالم الآتي . وعن هياكل الوحي . ماذا عمل طاليس ؟ هل كان أول من اشتغل بمسائل كهذه ؟ الى اية نتائج توصل من جهة الآلهة وادارتها لشؤون العالم ؟ ماذا تعرف عن خرائط العالم الاولى ؟ اي عالم جديد فتحة المنكرون الإيونيون ؟ ماذا تستطيع ان تقول عن عصر الطغاة بوجه الاجمال ؟

الفصل الثالث عشر

صد مملكة فارس

٤٩

مجيء الفرس

بسم الدهر للمدن الايونية في عصر الطغاة ومالها السعد ربحاً من الزمان فتبوءت من السودد اسمى منصب بين أترابها ولكن الدهر الحزون ما لبث ان قذف بها من اوج زعامتها اذ قيض لها في اسيرة الصغرى من حيرانها ابناء الحسين (ف ٣٥٩) ومن انضوى اليهم من الغزاة الفاتحين (٣٨٢) ، من تصدى لمناواتها فصد، وها صدمة قوية صدمتها من التقدم في المضمار الذي كانت قطعت منه شوطاً بعيداً . وتمكنت ليدية من قهر كل المدن اليونانية على الساحل الايجي من اسيرة الصغرى الا ميليتس فانها عجزت عن الاستيلاء عليها عنوة . وجعل ملوك ليدية ساردس ، امنع مدن اسيرة الصغرى ، عاصمة ملكهم ومبوء عزهم . وكان من ملوكها كريسس الغني المشهور (قارون) الذي تقدم ذكره . (ف ٢٦٨) وعن اسيدية اخذ اليونان طريقة سك النقود (ف ٤٥٤).

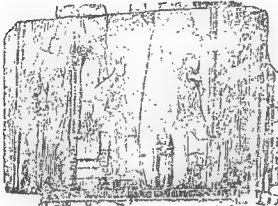
(٤٨٧) قدام ليدية
في اسيرة الصغرى

كان لدى الليديين قوة كافية لصده هجوم الماديين ولكن لما هاجهم كورش الفارسي في عقر دارهم قهر ملكهم قارون واستولى على عاصمتهم ساردس (ف ٢٦٨) فقعدت المدن الايونية حريتها فجأة وامست تحت حكم مملكة الفرس الناشئة بعد ان كانت راته . في حضارة بلغت في ظلها اوج التقدم والفلاح . (ف ٤٨١ - ٤٨٦)

(٤٨٨) سدوس
ليدية
والجلف
الفرس على بلاد
الايون

(٤٨٩) الفراع المنجل
وانورق الايونيين

كان الفرس كلما علمنا قبلاً بمثلي حضارة سامية وحكومة راقية ولكن الشرق كانت تعوزها الوطنية الحرة وفيت في ساعده تسلط الاوهام والخرافات على عقول ابنائه تسلطاً مطلقاً بدلاً من سلطة العلم. ولذلك كانت السيادة الفارسية في بلاد اليونان حاجزاً قوياً في سبيل ترقى الحضارة اليونانية. ولم يكن يلوح امام اليونان بارقة امل بالفوز اذا هم هبوا هبة واحدة وتهاؤوا لمنازلة دولة الفرس المتدامية الاطراف التي عنت لسلطانها بلدان الشرق القديم. ومع ذلك كله فقد قلب اليونان للفرس ظهر المجن ورفعوا لواء الثورة



(٤٩٠) هجوم الفرس
اقول طرادورا

ارسل الاثينيون في اثينا
البراك الذي عكس هذه الثورة عشرين
سفينة لمساعدة انسباهم الايونيين. «مرتم»
فكان علمهم هذا باعثاً للفرس على

الشكل ١٣٣

يرى في اعلى هذه الصفحة مشهد عبور حفرًا نائفاً على باب
قصر اخشوبروش في بورصا يمثل انا هنا الملك في المهمة التي
كان يظهر فيها حين هبوا العرش بعبور اشرف مملكتهم بيو
حشمة وحاملو مراوح. ولما كان في سلامس المخذ للنسو مركزاً
على احدى هضاب ايفالوس المشرفة على الخليج (ف ٥٠٢).
وحين كان جالساً هناك يشاهد المعركة الالمانية تحت المصبة كان
مبتوفاً هوشاً كما يراه في هذا الرسم.

ارسل جيوشهم بقيادة داريوس
الى اوربا للانتقام منهم. ولكن
السفر الطويل الشاق في ارض
الدردنيل وثرافية اهلك عدداً كبيراً
من جنود الجيش الزاحف، والسفن
التي كانت تصحب في زحفه
تخلفت وهي تحاول ان تدور حول رأس جيسل اثوس (٤٩٢ ق. م) فعدل الفرس من
خطة الهجوم بجراً بطريق بحر ايجه

وفي اوائل صيف سنة ٤٩٠ ق. م. اقلع من جزيرة ساموس اسطول كبير من السفن
الحربية الثقيلة يقل الجنود الفارسية في بحر ايجه، ودخل المضائق بين جزيرة يوريا (ايف)
واتيسكا وبمدان جعل الجنود ارتيريا طعمة للنار تزلوا على سواحل اتيسكا عند خليج
مونتون قاصدين الزحف على اثينا المجرمة الكبرى

(٤٩١) هجوم
الفرس العالي

وعمرت اليونان الدعشة واستولى الاضطراب على كل بلادهم لان انكسار المدن الايونية

الناثرة ، واستباحة الفرس ميلتس سلباً ونهباً ، كانا قد احداثا تأثيراً عظيماً في نفوسهم . وكان هذا العدو الذي سحق المدن الايونية معسكراً وراء التلال على قيد بضعة اميال من شمال شرق اثينا . فارسل الاثينيون بلء السرعة ، رسلاً الى سبارطة يستظهرون بها على مهاجمهم واخذوا يفكرون في موقف مدينتهم المحبوبة المخوف بالخطر والاسى ملء جوارحهم

(٤١٣) الذعر في
اثينا واليونان

وظن داريوس ان اليونان غير مستعدين للحرب فلم يرسل عليهم جيشاً كبيراً بل اكتفى بإرسال نحو عشرين ألف مقاتل . ولم يكن لدى الاثينيين اكثر من نصف هذا العدد الا انه لحسن حظهم كان في اعداد قوادهم قائد محنك وبطل محارب اسمه ملتيادس عرف بالحزم والعزم والثبات في مواقف النضال وقد قضى شطراً من حياته في الدردنيل وكان له الامام التام بأساليب النرس الحربية . ولذلك عهد اليه غلياغوس القائد العام ، في ادارة شؤون الحرب . ولما احتشدت الجنود القادمة من اتيكيا في مدينة اثينا مليئة الدعوة الى حمل السلاح اقنع ملتيادس زملاءه القواد ان لا يتريثوا ريثما يهاجم الفرس اثينا بل ان يهرعوا الى ملاقاتهم ويصدومهم عن التقدم بين التلال المشرفة على الشاطئ الشرقي وعلى السكة المؤدية الى المدينة . فانار هذا الرأي الحماسة والشجاعة في صفوف اليونانيين الذين كاد يتولأهم اليأس والوجل

(٤١٤) المجهز
والقائد اليوناني

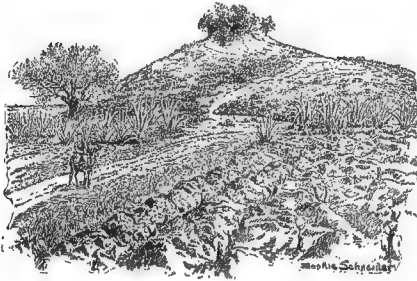
ولما تدقق اليونان من بين التلال ووقع نظرم على جند الفرس المعسكر في سهل مرتون بحميمه اسطول ضخيم يبلغ عدد سيفته مئات خامر قلوبهم الشك في مقدرتهم وحسد الدم في غروقهم لما عراهم من الوهن والقنوط لقلّة عددهم ، الا ان القائد ملتيادس قبض على القواد الذين تحت امرته بيد من حديد . ولما وصلت اليهم من بلاتيا نبذة مؤلفة من ألف مقاتل انتعشت الشجاعة في صدور الاثينيين وبعث فيها الرجاء . وكان موقف اليونانيين يشرف على الطريق العام المؤدي الى اثينا فلم يكن في وسع الفرس ان يتقدموا دون ان يتعرض جيشهم الزاحف لهجوم الاثينيين من هذه الجهة

(٤١٤) موقف
القواد

ولما رأى الفرس بعد تربص سبعة ايام في مكانهم أنهم لم يتمكنوا من اغراء اليونان بالانسحاب من مركزهم الحريز ، اجموا على ان يزحفوا على اثينا من السكة المؤدية اليها . ويتخذوا الحيلة في الوقت نفسه بتعزيز قوتهم المعرضة لجيش العدو وذلك باضافة قوات أخرى متأهبة للكفاح . وكان ملتيادس عالماً حتى العلم بان الفرس معظم جنودها في القلب فلذلك عزز ميمنة جيشه وميسرة بالعدد الكافي من الجند وغادر القلب ضعفاً . وكان الفرس مبسليعين باقتني واليونان بالرمح فلما دارت رحى القتال انبالت سهام الفرس على الاثينيين

(٤١٥) معركة
مرتون

انهمال السيول الهائلة قتلها جند الجيش المحارب غير هيا ب ولا وجل . ثم هجمت ميمنتهم
وميسرتهم هجوم الاسود على جنود الفرس الذين كانوا جاثين على رؤسهم ومتوارين وراء
تروسهم . وفي الوقت نفسه هجم قلب جيش الفرس على قلب جيش اليونان الضعيف فرده
الى الوراء .



اما ميمنة

وميسرة اليونان

غاطت

جنودها على

الاعداء من

الجانبين

ومزقوهم كل

ممزق ففروا

الى سفنهم

والذعر ملء

صدورهم

تاركين في

ساحة الرعي

ستة آلاف

قتيل او

الشكل ١٢٤ تل أقيم تذكراً للقتلى اليونانيين الذين سقطوا في
ساحة الرعي في سهل مرثون

هذه هي التل ٥٠ قدماً تقريباً . وقد كتبت حركات سنة ١٨٩٠ فيو رسم الخطة والاثنين
والسبعين اولاً الذين قتلوا في المعركة ، وبعضهم الجرحى والكؤوس التي دفنت معهم وقت
الاحتلال بدفونهم

تريد . واما اليونان فلم يرب عدد قتلاهم على المئتين (ش ١٢٤) . وقد برهنت هذه
الحرب على ان الرواح اليونانية كانت اصلح للاقبال من القسي الفارسية . ولما كان قائد
الفرس يستكبر الاعتراف بالانكسار اقلع باسطوله الى ميناء اثينا ماراً بحيال شبه جزيرة
اتيكا . ولما بلغ الى المرفأ لم يره من الحكمة او السداد في الرأي ان يتزل بجنوده الى البر لان
جنود الاثينيين الظافرين كانوا لا يزالون معسكرين في ضواحي المدينة

٤٧

صد الاثينيين للفرس والفيثيين

وكان بين الذين شهدوا وقعة مرثون ثيمستكليس ، اعظم سياستبي اليونان قاطبة .

وهو الذي تبوأ قبلاً منصب أرثوكون في حكومة اثينا . فهذا رأى ان لا مناص لليونان من بناء اسطول منيع ولكنه لم يستطع ان يجعل بني وطنه يرون ما يراه هو . اما الآن ، وقد رأى الاثينيون الفرس يقطعون بحر ايجه باسطولهم ، فاتضح لهم جلياً انه لو كانت لديهم قوة بحرية لكانوا صدوهم عن التقدم .

(٤٦٦) ق م
ثيمستكليس

مات داريوس الكبير الذي درسنا ، في ما مر معنا من الكلام ، شيئاً عن ملكه المجيد (ف ٢٧٥ - ٢٨١) قبل ان يثار قتلى جنوده في مرثون وقبل ان يستقم من اعدائه . وقام ابنه وخليفته احشوروش بتتيم ما لم يتسكن ابوه من القاه . فرسم لهجومه خطة متسمة النطاق تتناول جميع الاماكن التي يقيم بها اليونان ، من بلادهم الاصلية حتى صقلية . وكان في رأسه ان ينفذ خطته هذه بمساعدة المدن الفينيقية له . فانه كان لدى الفرس بحسن تدبير داريوس وسياسته الحربية ، اسطول حربي فينيقي عظيم . وبما ان الهجوم المنوي كان بحرياً فانه يسوغ ان نحسبه سامياً . وقد اغرى احشوروش قرطاجنة الفينيقية ان تهاجم اليونان في صقلية . فترتب على ميمنة وميسرة الصف السامي العظيم الذي يثله في الشرق والغرب الفينيقيون (قرطاجنة) ان تهاجما الصف الاوربي الذي يثله في الشرق والغرب اليونان .

(٤٦٧) احشوروش
يخلف الابن لداريوس
اليونان

وكان اليونان في اثناء ذلك يتأهبون للقاء اعدائهم الفرس حين هجومهم . ورواؤ قواد احشوروش يحفرون توعة وراء جبل اثوس نقصيراً للمسافة وتجاوياً عن الخطر الذي دام اسطولهم الاول لحطمة وهو يدور حول رأس هذا الجبل النائي الى البحر . ولما بلغ نبأ هذه التوعة الى مسامع الاثينيين ، هان على ثيمستكليس اقناع المجلس الاثيني بوجود بناء اسطول لا يقل عدد سفنه عن مئة وثمانين سفينة . ولما تهيأ لديهم هذا العدد من السفن استطاعوا للمرة الاولى ان يصدوا عنهم براً وبحراً هجوم الفرس الزاحفين عليهم

(٤٦٨) ثيمستكليس
يغري اليونان ببناء
اسطول

كانت خطة ثيمستكليس الرشيدة للمعركة مطابقة تماماً لخطة هجوم الفرس ، وكانت الجنود الاسيوية قادمة براً وبحراً جنود بحرية وجنود بحرية تسير متقابلة ، الاسطول في البحر والجنود البرية على الساحل الشرقي من بلاد اليونان . فكأنه كان لجيش الفرس جناحان جناح بري وجناح بحري ييران متقابلين . وكان من رأي ثيمستكليس ان يهاجم الاسطول اليوناني الجناح الفارسي البحري على قوته ويدبر دحى معركة بحرية فاصلة بأسرع ما يمكن من الوقت . فاذا قُدِّرَ له الفوز تكُنَّ الاسطول الذي كانت له السيادة في بحر ايجه ان يتلصق مقابل الساحل الشرقي من البلاد ويقطع خط الاتصال الذي بين الجيوش الفارسية وبين مؤنثها ودخاثرها . و اشار بأن لا تهاجم جنود اليونان القليلة العدد جنود الفرس البرية

(٤٦٩) هجوم
الفرس السادس
خطة ثيمستكليس
للمعركة

الجؤارة بل ان تعرفها ما امكن عند المضائق الشمالية التي يستطيع ان يقوم بجريتها عدد قليل من الجند . وسعى ان يضم جميع حكومات اليونان معاً فافق مسعاه الا ان اثينا وسبارطة وحدثا قوتها لتدراً عنها خطب خطر مداهم مشترك . ولم يتمكن ثيمستكليس من اغراء سبارطة بقبول خطته الحربية الا بتقليدها قيادة الاسطولين المتحدين

وفي صيف ٤٨٠ ق م كانت جنود الفرس تدنو من مضيق ثرميلي مقابل النقطة الغربية القصية من جزيرة يوبيا والاسطول يغمر ازاها . وكان عدد اولئك الجنود على ما يُظن يربو على مئتي الف محارب معهم مثل هذا العدد من الاتباع والحوال . وكان الاسطول مؤلفاً من الف سفينة يرجع ان ثلثها سفن حربية تحطم جانب كبير منها عندما هاج البحر عليها . وبقي على ما يرجع خمس مئة سفينة فقط ، صالحة للقتال . وسار ليونيداس ملك سبارطة في خمسة آلاف جندي لصد غارة الفرس عند مضيق ثرميلي . وكان الاسطول اليوناني ، الذي لا يزيد عدد سفنه عن ثلاث مئة سفينة ، يحاول ان يضرب اسطول العدو ضربة قاضية عند ارتيمسيوم على ساحل يوبيا الشمالي حيث تلاقت قوات المتحاربين البحرية والبرية وجهاً لوجه

وبعد ترثص بضعة ايام بدأ الفرس بالهجوم براً وبحراً . فدافع الاسطول اليوناني - على قلة عدده بالنسبة الى سفن اسطول العدو - دفاعاً مجيداً وابلى بلاء حسناً . وحي ليونيداس الباسل مدخل مضيق ثرميلي طيلة النهار صاداً جنود الفرس عنه . وهاجت الانواء خطمت عدداً كبيراً من سفن الفرس . وعقب ذلك معركة بين الاسطولين لم تسفر عن نتيجة فاصلة . ولكن جنود الفرس البرية داروا من وراء الجيش السبارطي في ثرميلي وحاصروه من وراء ومن قدام فشلت معركة هائلة بين الفرس وليونيداس وجنوده القليلين . وظل البطل ليونيداس يحارب هو وجنوده حتى جُندل قتلاً وفنت جنوده على بكرة ايها . فاضطربت لبرت ليونيداس بلاد اليونان من اقصاها الى اقصاها لانها باخذال جنودها البرية وتقدم جنود الفرس اضطرو الاسطول اليوناني الذي كان قد تطل قسم مهم منه ان يرتد الى الجنوب ويسر في خليج سلاميس . اما جيش سبارطة وجيوش حلفائها فتوجهت الى بروخ كورنثوس لانه المكان الوحيد المناسب لوقوف قوات اليونان البرية مرة أخرى وقفة من يدافع عن كيانه

وحين رجع جيش الفرس من ثرميلي جنوباً هب ثيمستكليس الباسل وجمع اهل اثينا واقامهم في سفن نقالة الى جزيرة سلاميس واجيئنا الصغيرات الى سواحل ارغولس . وكان

(٥٠٢) رحيل الفرس على الموكل واحرائهم اثينا

الاسطول في هذه الاثناء قد زُهِم وعُزِّز باضافة سفن جديدة اليه . فبلغ عدد سفنه الحربية ثلاث مئة سفينة . ولكن حين التفت الاثينيون من سلايس شمالاً وعابتوا جنود الفرس الزاحفة ورأوا الدخان صاعداً من اثينا مدينتهم المحبوبة والسن اللهب مندلة من منازلها ذابت قلوبهم فرحاً وفقدوا شجاعتهم ومحاسنهم الا ان ثيمستكليس ضبط بحكمته الفائقة قواد اليونان المتقلبي الافكار وبجيلة مدبرة زين لاحتشوروش الهجوم . فانه بعث اليه برسالة كذب قائلة ان الاسطول اليوناني على أهبة الفرار من الخليج

فبناء هذا الاسطول القوي أنجت اثينا بلاد اليونان من عسف المستبدن وبرهن ثيمستكليس على انه اعظم رجال اليونان حنكة وسياسة

على المضارب المشرقة على خليج سلايس جلس عاهل الفرس على عرشه يحجب به رجاله بلاطه بملابسهم الشرقية الزاهية يشارف العراك (ش ١٣٣) وكان الاسطول اليوناني راسياً بين براتيكيا وبين الرؤوس الباقية الى البحر من ساحل جزيرة سلايس حيث لم تكن مندوحة كافية لان يقوم اسطول كبير بعمل حربي عظيم . ولما كان موقف الاسطول الفارسي حرجاً اختلط حيله بتبليده حين هاجمه الاسطول اليوناني وسد عليه منافذ النجاة . ودام القتال النهار بطوله ولا ارجى الليل سدوله على خليج سلايس كان اسطول الفرس قد امسى اثرأ بعد عين الأبقية زهيدة منه . فاصبح الاثينيون وهم ارباب السيادة البحرية . وغدا قيام الفرس في المستقبل بعمل حربي ضد اليونان ، في عداد المستحالات

(٥٠٣) معركة سلايس

واضطربت الآن افكار احشوروش خائفة ان يكون فوز الاسطول اليوناني ذريعة لقطع خط الرجعة عليه . وهذا ما كان في نية ثيمستكليس اجرائه فعلاً لو توفق الى اقتناع سبارطة بالانضمام الى اثينا . ولكن السبارطيين كانوا ايقظ واحذر من ان يستولي احد على افكارهم ويدفعهم الى ركوب هذا المركب الحشن المحفوف بالمكاره . ولوقت لحظة ثيمستكليس فعلاً بارسال اسطول يوناني الى الدردنيل لكانت تخلفت بلاد اليونان من متاعب حرب سنة أخرى مع الفرس . وبعد ان كابد احشوروش خسائر جمة في جيشه من جراء قلة المؤن وتقبي الامراض فيه ، تقهقر الى الدردنيل ثم عاد الى اسية تاركاً مردونيوس احد قواده المتأزمين في الشؤون الحربية مع جيش يبلغ عدده - على ما يظن - خمسين الف مقاتل لكي يشقوا في ثاليا . وفي اثناء ذلك جاء ثينا الى اثينا من صقلية مفادهم ان اليونان ، بقيادة جيولون طاغية سرقوسة ، كسروا جيش قوطاجنة الذي كانت قد ارسلته من افريقية الى صقلية ، شر كسرة . فخطت اعمال الفرس الحربية ضد اليونان في الشرق والغرب في سنة واحدة

(٥٠٤) ظهور احشوروش في الشرق واسداح فرجة في الغرب

ان حنكة ثيمستكليس السياسية التي يراها ابناء اليوم واضحة كالشمس لم تكن

(٥٠٥) مملكة
ثيمستكليس

كذلك في عيون الاثينيين حينما ولّى الشتاء، وايقنوا ان فوزهم الباهر في سلاميس لم يُنجز
بلاد اليونان من وجود جيش فارسي فيها بامرة مردونيوس ينوي اعادة الكرة على اتيكا
في الربيع القادم . فقامت الاحزاب المختلفة وعزلت ثيمستكليس من القيادة مبهذين
بذلك على انهم ناكرو الجميل . وهم لو انتقادوا الى رأيه وعملوا باشارته ونفذوا خطته الرشيدة
بارسال حملة بحرية الى الدردنيل لطردوا الفرس من بلادهم ودرأوا عنها خطباً كان شره
مستطيراً

(٥٠٦) الفرس في
اتيكا

وبعد ان انقطعت امطار الشتاء ، زحف مردونيوس بجيشه على اتيكا . فاضطرو
الاثينيون الى الفرار كما فعلوا قبلاً . ومعظمهم فرّ هذه المرة الى سلاميس . اما سبارطة
المعروفة بالتردد والتذبذب في الاوقات العصية التي تستدعي الى الاقدام والسرعة ، فلما
رأت حرج الموقف اقتنعت بوجود ارسال جيشها الى ساحة العراك . ولما رأى مردونيوس
الذي كان وقتئذ في اتيكا ، ان يوسانياس مالك سارطة زاحف بجيشه على طريق برزخ
كورنثوس يهدد ساقه جيش الفرس ، ارتد الى الشمال بعد ان كان قد اجتاح اتيكا وغادرها
قاعاً صفصفاً . وبقية على الاثر يوسانياس الى بيوتيا وبامرته جيوش اثينا وسبارطة وبعض
الحلفاء وكان عدد جنودها ثلاثين الف بطل مدجج . ودارت رحى القتال فانكسر الفرس شر
انكسار وتفرق شملهم كل ممزق فان صفوف اليونان الرواحية اختزلت صفوفهم كما فلت
قبلاً في مرون . واعلمت جنودها الاسنة في الاعداء الذين لم تُجدهم قسبهم في هذا الالتحام
نفعاً فباءوا يتعذبون باذيال الحية والفشل . وفيما كان مردونيوس يحاول لم شعث جيشه
ومل . صدره اليأس خراً صريعاً على الارض فسارع الفرسان وحوا ساقه الجيش فأنجوه . من
الهلاك التام

(٥٠٧) اتصال
الاسطول اثينا
اوربا والغال

ولم يحصل الخلاص ، من طمو سيل الجنود الاسيرة ، لبلاد اليونان فقط بل شمل ايونيا
ايضاً لان السفن اليونانية لما عبرت الى شبه جزيرة ميكالي شمالي ميليتس حطت البقية
الباقية من الاسطول الفارسي وتمكن الاثينيون من احتلال سسوس في الجانب الاوربي من
الدردنيل وبذلك سدوا مدخل الدردنيل في وجه الفرس فامسى العبور من اسية الى اوربا
لا يتسنى لاحد الا باذنبهم خيالوا دون هجوم الفرس عليهم في الزمن الآتي . فوقف حفدة
اولئك الذين رأوا بعيونهم جيوش الفرس تحتاج بلادهم ، سداً يحول دون تقدم الفرس الى
الغرب . وبذلك طردوهم من اوربا طرداً مؤبداً لانه لم يظأ بعد ذلك قط جيش فارسي ارض
اليونان في اوربا

مسائل

٤٨

اية مملكة كانت العظمى في اسية الصغرى وداى المدن اليونانية التي يزدان بها الساحل ؟
 ماذا كان قد حدث لهذه المدن في منتصف القرن السادس ق م ؟ من كان آخر ملوك
 ليديّة ؟ من سحق مملكة ليديّة ؟ ومتى ؟ اية دولة شرقية عظيمة على الجانب
 الشرقي من بحر ايجه ؟ ماذا تظن في نتائج المقاومة من جانب اليونان ؟ ماذا علمت
 المدن الايونية في اسية ؟ ماذا كانت حصّة اثينا من هذه الثورة ؟ ماذا فعل الفرس
 من باب الجزاء ؟ ومتى ؟ من كان ملكهم ؟ اين نزّلوا في بلاد اليونان ؟ كم
 قعد مرثون عن اثينا ؟ ماذا فعل الاثينيون ؟ اذكر عدد الجيشين ؟ هل تريت
 اليونان في اثينا حتى يصل الفرس اليهم ؟ من كان قائدهم ؟ اي موقف وقف اليونان
 وما هي المنافع التي جرّوها ؟ صف معركة مرثون^١

٤٩

اي سياسي كبير حارب في مرثون ؟ ماذا كانت خطته في الدفاع المستقبلي عن اثينا ؟
 صف خطط احشوروش لاختضاع اليونان . ماذا فعل الاثينيون ؟ اشرح خطة
 ثيمستكليس للحملة الحربية . ما هما المعركتان اللتان نشبتا ؟ صفها . ماذا
 كانت الخطوة التالية لجيش الفرس ؟ صف معركة سلاميس ؟ اي خطة حضّ
 ثيمستكليس عليها ؟ ماذا كانت نتيجة رفض اليونان نصيحة ثيمستكليس ؟ اي
 غلبة حازها اليونان في صفيّة في الوقت نفسه ؟ اي عراق جنمي تمثله هاتان الغلبتان ؟
 ماذا جرى لثيمستكليس ؟ ماذا فعل الآن قائد الفرس ؟ من كان ذلك القائد ؟
 اين جرت المعركة الاخيرة ؟ صفها . ما هي النواثد الاخيرة التي جنتها اليونان في
 البحر ؟

الفصل الرابع عشر

اشتداد المنافسة بين اثينا وسبارطة وقيام الامبراطورية الاثينية

٥٠

بدء المنافسة بين اثينا وسبارطة

ولما عاد الاثينيون الى مدينتهم ورأوا كرم الرماح التي استعالت اليها اثينا الجميلة ، وشاهدوا التل الذي قام عليه الاكروبولس وقد كساه الدخان حلة سوداء ، أدركوا عظمتهم ونجاتهم وخطورة العمل الذي قاموا به بسحقهم دولة اسية القديمة ، وشعروا بانهم سادة العالم ، فبان لهم الماضي ضيق النطاق ، وتجلت لهم اثينا الجديدة بصورة اعظم رايى جداً من القديمة

وكان السارطيون ذوي مزاج بارد يحتفلون جداً عن الاثينيين في رقة الشعور ودقة الفكر . ولم يكن اهتمام حكومتهم الا في الشؤون الحربية ، ولا كانت بلادهم الا عبارة عن ثكنة حربية . وكانوا يقيمون في مجموعة من القرى لا تستحق ان يطلق عليها اسم مدينة . وكانوا شديدي المحافظة على عاداتهم وتقاليدهم القديمة لا يجيدون عنها قيد شعرة . ولذلك ظلوا متأخرين على استعمال الحديد نقوداً وبقيت مدينتهم بلا اسوار . وكانوا ينظرون الى العالم الفسح المفتوح امام الحياة اليونانية الجديدة نظرة الريب والحذر . ومع رغبتهم في ان يكونوا زعماء اليونان في الشؤون الحربية فانهم كانوا يستنكفون من تحمل مسؤولية الزعامة . وبالاختصار انهم كانوا يمثلون العهد البائد وامتيازات الاقلية في البلاد وكانت اثينا تمثل المستقبل وحقوق الاكثرية . فانقسمت بذلك أمة اليونان الى حزبين

(٥٠٨) فعدد
الاثينيين بعد
معركة سلاميس

(٥٠٩) سبارطة
الحافظة على القدم

كبيرين ، سبارطة موطن التقاليد القديمة والامتيازات المخصصة بطبقة الجنود ، واثنان نصيرة الرقي والحرية والشعب . ومات في صدور اليونان ذلك الميل الى الاتحاد الذي تولّد فيهم ايام جهادهم في سبيل الحرية وكان يوحي ان يكون القديمة اذم شتاتهم وتألّفهم امة واحدة . وخلفه نزاع مستمر بين زعيمتي «هلاس» ، دام قرناً من الزمان ، وكانت عاقبته وبالأعلى على اليونان اجمالاً لانه خسرهم زعامة العالم القديم

(٥١٠) المسألة
بين سبارطة والنا

واصبح ثيمستكليس حياة اثينا وروح سياستها وقلبها النابض بحب التقدم والتوسع . فارتأى ألا تكون اثينا قوماً بعد تابعة لسبارطة . وخدع بدهائه السياسي السبارطيين واكل بناء اسوار منيعة حول اثينا الجديدة غير عابى . باحتجاجهم ومقاومتهم . وحصّن أيضاً بيرة ميناء اثينا . ولما اجمع السبارطيون ، بعد انهزام الفرس ، عن تولى قيادة الاسطولين المتحدين تحولت السيادة في بحر ايجه الى اسطول اثينا القوي

(٥١١) ليمستكليس
وحصون اثينا

٥١

قيام الامبراطورية الاثينية وفوز الديمقراطية

وما ان المدن اليونانية الاسيرة كانت لا تزال تخشى إثار ملك الفرس ، اغتم الاثينيون هذه الفرصة السانحة وانشأوا اتفاقاً دفاعياً بينهم وبين انسيانهم في اسية والجزر الايجية . وكانت المدن الغنية تقدم للاتفاق المذكور سفناً . وغيرها يقدم كيات معلومة من المال للخرانة . وتولّت اثينا قيادة الاسطول المتحد وحياة الاموال وعهدت في ذلك الى الوطني الحر ارستيدس . وهو عمل خطير جدير بان يتولاه رجل عرف باستقامة البيرة كارستيدس الملقب بالعاذل . وكان ارستيدس قد تصدّى قبلاً لمناوأة ثيمستكليس في ما كان ينوي القيام به من المشاريع البحرية ولما اخفق مساعاه في ذلك عاد فلمع بعد ذلك في سلاميس وبلاتيا . ومع انه قاوم قبلاً مساعي ثيمستكليس ومشاريعه البحرية ، نراه الآن يؤدي الى الوطن خدمة مهمة ببذله الجهد في تنظيم الاتفاق البحري الجديد الذي اشتهر «بالاتفاق الديليوسي» نسبة الى جزيرة ديلوس الصغيرة ، مركز هكل اسلون حيث كانت تحفظ التبرعات والتقدمات صيانة لها من السرقة . وقد تم هذا الاتفاق في غضون السنوات الثلاث التي عقبّت معركة سلاميس . ولم يكن صعباً على من أوتي نظراً بعيداً ان يرى ان من

(٥١٢) اثينا
الاغالي الديليوسي

الهبات الميئنة تحول هذا الاتفاق الى امبراطورية تشتمل على حكومات اليونان المختلفة . وكانت سبارطة تنظر الى ذلك كله بعين ملوها الحسد والحذر

(٥١٢) ق م
كليون

ان اسطول الاتفاق المقدود اللواء لكليون بن ميثيادس ، يطرد مرثون ، طرد الفرس من منطقة الدردنيل طرداً تاماً الا ان كليون لم يفقه تماماً معنى تفوق اثينا وتسلطها في بلاد اليونان . فقال الى سياسة غرضها مصادقة سبارطة . ثم عقد معها معاهدة . فأدّى ذلك الى عراك سياسي في اثينا اذ جنح الاشراف وارباب الثروة والجماعة القديمة من الشعب الى كليون والى عقد عهد صداقة مع سبارطة . ومال الاثينيون المعصريون الاحرار الى ثيستكليس وخطته التي غرضها مناوأتها

(٥١٤) ق م
كليون



الشكل ١٣٦

ولم يكن ثيستكليس قادراً ان يستميل المجلس اليه . حكم عليه بالتقي (ش ١٣٦) وقدمت عليه شكوى زور بانة خان الوطن . حكم عليه واضطر ان يغادر البلاد حرصاً على حياته ففر الى بلاد الفرس وقضى بقية ايامه في خدمة ملكها . ولم يعد يرى المدينة التي انتقلها من الفرس وجعلها عاصمة الامبراطورية فغرت اليونان خدمة اعظم رجالها سياسة وحكمة

يرى في هذا الشكل قطعة خرف يد احد الوطنيين عليها اسم ثيستكليس (ف ٤٧٠) وكان هذا الوطني احد السته الافاد الذين اجمعوا على نفي ثيستكليس . وقد تم لم ما اجمعوا عليه سنة ٤٧٢ ق م . وربما كانت هذه القطعة قد كتبت قبل نفي هذه المرة . جون قاموا عليه لكي ينفوا واخفق معهم

(٥١٥) ق م
كليون

وسحق كليون ، في معركة فاصلة ، قوة الفرس البحرية في الغرب (٤٦٨ ق م) وعاد الى اثينا ظافراً بغير ذيل الفخر . ولما شنت نار الثورة في سبارطة والتمس السبارطيون مساعدة اثينا لاجلها ، الخ كليون بارسال جيش الى سبارطة اجابة لمتسهم . وفي هذا اجسنت كليون ظنه بالسبارطيين وعيّلهم الى اثينا اكثر مما يجب ، فكان ظنه انما فان السبارطيين طلبوا منه باسواب فقط ، ولسان الثورة لا يزال مندلعاً ان ينسحب هو وجيشه من البلاد . فخرج هذا التصرف الشائن شعور الاثينيين فحكموا بنفي كليون الذي جلب عليهم هذه الاهانة عليه الى مصادقة سبارطة (٤٦١ ق م)

وكان سقوط كليون انتصار العامة على النبلاء . فنسب العامة شرائع انتزعوا بها القوة

السياسية من المجالس القديمة. ونشأ في غضون ذلك مجلس كان أحب المجالس إلى الشعب وكان مؤلفاً من خمس مئة عضو قبضوا على زمام السلطة وإدارة معظم أعمال الحكومة. وفي الوقت نفسه اتسع نطاق مجالس التحقيق التي ادخلها صولون لتكون محاكم استئناف (ف ١٦٣) ولم يكن في طائفة المواطنين الفقراء أن يعادروا أشغالهم وينتظموا في سلك هذه المحاكم لأن الخدمة كانت مجانية. فمن الشعب قوانين تقضي بتعيين رواتب لأعضائها. وقررت شوكة هذه المحاكم جداً حتى صار من القوانين من جملة الامتيازات الممنوحة بها وبالمجلس الكبير. فكانت السلطة في الواقع بيد الشعب وأيدها القانون الجديد القاضى بوجوب انتخاب أرباب للوظائف العليا بالقرعة ما خلا وظيفة واحدة، وظيفة قائد الحرب.

(٥١٦٦) انتخاب المجلس الأكبر من سبعة مئة من العامة ويجلس في التحقيق الوطني

ولم يكن الأَمْوظف واحد حُظر تعيينه بالاقتراع، وهو قائد الحرب الذي كان يُنتخب انتخاباً من أرباب النفوذ والمقدرة فكان في ذلك مندوحة لأي كان من النبلاء أن ينتخب لهذه الوظيفة المهمة بشرط أن يكون ملماً بالتهذيب العسكري ومن ذوي الواجهة والسطوة فإذا كان ممن انقادت إليه الفصاحة بزمام وأوتي قوة الاقتناع وسحر البيان بسط للشعب خطته وأمانته واستأل المجلس إلى قبولها

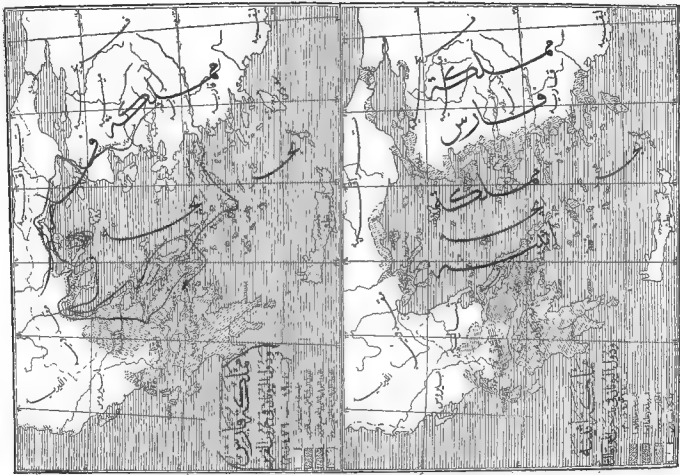
(٥١٦٧) قائد الحرب منتخب بلا قرعة

وبعد سقوط كيمون برز إلى ميدان السياسة شاب بهي الطلعة ذكي الفؤاد من سكان اثينا يُدعى (بريكليس) وهو من أسرة قديمة عريقة في النبل يتصل نسبها بكليستيس. فهذا عقد النية على تشييد أركان امبراطورية اثينية سامية كانت من جملة أحلام ثيمستكليس التي لم يقبض له تحقيقها فرأس الحزب الحر الذي كان شعاره «التقدم وزيادة قوة الشعب» ونال ثقة فاعاد هذا الحزب انتخابه للقيادة العظمى مرة بعد مرة سنة بعد سنة. وكانت نتيجة تكرار انتخابه أنه صار رئيس الحكومة الحقيقي. وبكلام آخر أصبح الزعيم السياسي لاثينا غير مدافع من سنة ٤٦٠ ق.م إلى حين وفاته، قبل الأوان، بعد ذلك بثلاثين سنة.

(٥١٨١) وفاة بريكليس

القدم التجاري وبدا النزاع بين اثينا وسبارطة

وعُتِبَ الحروب الفارسية زمن تقدمت فيه التجارة على اختلاف ضروبها فقبض اليونان



مملکت فارس
هندوستان
مملکت گجرات

مملکت فارس
هندوستان
مملکت گجرات

مملکت فارس
هندوستان
مملکت گجرات

مملکت فارس
هندوستان
مملکت گجرات

على ازمته كزملانهم الانكليز قبل الحرب الكبرى (١٩١٤) . فكانت السفن اليونانية القادمة من جميع انحاء العالم اليوناني مائسة حياض يديرة مرفأ اثينا على الدوام ، لان انكسار الفيلبيين في الشرق والغرب ذهب بسفنهم التجارية فانقل جزء مهم من تجارتهم الى ايدي اليونان . هنا في يديرة كانت ترسو المراكب اليونانية القادمة من البحر الاسود مشحونة حنطة او سمكاً جنباً لجنب مع السفن المصرية الموسوقة حنطة ومحاصيل سرقوسة على اختلاف اجناسها . وكانت البضائع الصادرة من معامل اثينا متضدة بعضها فوق بعض على المرفأ حيث كان يشاهد الحلالة صفوفاً صفوفاً ينقلون الرزم والعرق يتصب منهم على السفن التي كانت تنقلها الى سائر موانئ البحر المتوسط . وكانت السفن الحربية تلبا السواحل البحرية

ومع كل التقدم العظيم الذي بلغته اليونان في الملاحة لم تكن سفنهم كبيرة الحجم بل كانت السفينة التي يحملها من ميتين وخمسين الى ثلاث مئة طن تعد عند يونان القرن الخامس ق.م عظيمة (ش ١٤) . ولم تكن السفن تعتبر كثيراً كما تعتبر الان . لانه لم يكن لدى اليونان الزيت المخصوص الذي تطلى به السفن . وطريقة المصريين في طليها بالشمع المذوب كانت عظيمة النفقة جداً . اما ارباح التجارة البحرية فكانت فاحشة . فالسفن التي كانت تؤم سواحل البحر الاسود الشمالية او بحر ادريا حيث كانت لصوص البحر تدرح وتترح ، كان بوسعا ان تباع شحنها بما يساوي ضعفي ثمنه الاصلي بعد حسم جميع النفقات فيربح اصحابها ارباحاً طائلة . وكانت ارباح اصحاب معامل الصناعات عظيمة ايضاً لا تقل عن ثلاثين في المئة

اذا رمنا ان نقيس ثروة اثينا وجب علينا الا نتمدد على مقياس عصرنا الحاضر للثروة فان من كان يملك في ذلك الزمان خمسين الف فرنك ، كان يعد غنياً ، ومن كان يملك ضعفي هذه القيمة كان يحسب ثرياً كبيراً . لان اجرة العامل كانت من ربيع فرنك الى نصف باليوم الواحد واجرة الصانع الماهر فرنكاً . وكان الجندي اليوناني يخدم في جندي اية بلاد اجنبية براتب ليرة بالشهر وثن سلاحه من حيه . وكانت اجرة ارباب المواهب العقلية كالمهندسين مثلاً فرنكاً او فرنكاً ونصفه باليوم ، وكان المدرس يستأجر لتدريس اية فرع من العلوم كاليان مثلاً بقيمة تتراوح بين اثنتي عشرة ليرة وست عشرة ولو طالت مدة الدراسة بضع سنين

وننتج عن قوة تجارة اثينا زيادة كمة النقود فيها زيادة فاحشة . فكان لتعدد اثينا الفضة المنزللة الاولى في جميع اسواق البحر المتوسط . وكان في عداد نقود تلك الاسواق الدارك

(٥١٩) هاروق
الهيئات التجارية
بمسد المحسوب
الفاضية . مودوه
يريس منها البط
الجدد

(٥٢٠) السفن
اليونانية . ارباب
التجارة والصناعة

(٥٢١) المدوة
والبحر

(٥٢٢) النقود
والكنهار

الفارسي وقيمتها ليرة انكليزية . ولما كثرت النقود قلت قيمتها كما هي الحال في اي مكان فنقصت قوتها الشرائية عما كانت عليه قبلاً ، وبكلام آخر ارتفعت الاسعار . ولكن مع ارتفاعها لم يكن المؤسر مضطراً ان ينفق على اطعام عائلته اكثر من غرشين او غرشين وربع غرش باليوم الواحد . وكان الثري اذا انفق على تأثيث منزله اكثر من اربعين ليرة مصرية بعد ميئزراً .

واصبحت النقود من الحاجات الاساسة للقيام بهام الحكومة التي كان في محاكمها الوفاء من الاعضاء (ف ١٠٦) وفي مجلس شوراهها خمس مئة عضو . وكانت الخزينة مضطرة ان تدفع لهم رواتب سنوية يبلغ مجموعها نصف مليون فرنك . وكان تشييد هياكل الالهة الرخامية الفاخرة يقتضي مبالغ تعد جسيمة حتى في ايامنا هذه فضلاً عن النفقات الطائلة التي كانت تقتضيها التقادم للهيكل والولائم والحفلات الرسمية التي كانت تقام فيها . وكانت نفقات الحرب تفوق سائر النفقات الاخرى في المملكة ، وكان معظمها على سفن الاسطول البالغ عددها مئتي سفينة في كل منها مئتا رجل ما بين بحار ومحذوف . وكانت اجرة كل واحد منهم باليوم نصف دراخمة (نصف فرنك تقريباً) فيكون مجموع اجرتهم الشهرية ست مئة الف فرنك . وكان دخل حكومة اثينا السنوي من جميع الموارد — من المعادن والاكوات ومكوس الجمارك والضرائب المضروبة على الحكومات التابعة لها — لا يكاد يبلغ ثلاثة ملايين وسبع مئة وخمسين الف فرنك في ايام بريكليس

(٥٢٣٢)
نظمت
الحكومة

ان القيسة المذكورة آنفاً ، وان ظهرت طغيفة في عيون ابناء هذا الزمان ، كانت في وقتها عظيمة بحيث لم تستطع حكومة اخرى يونانية ان تجمعها . وكانت سبارطة خصوصاً عاجزة عن مجاراة اثينا في هذا المضمار لانها ظلت شديدة التمسك بتقاليدها القديمة ، فلم تنزل الى ميدان السباق التجاري ولا عدلت عن اصدار نقودها الحديدية القديمة ، ولم يكن لديها نقود فضية قط . والامر الذي لا ريب فيه هو ان الخدمة في جيشها النظامي كانت بلا بدل على الاطلاق . ولما سادت جحافل الاتحاد البلبونيبي الى ساحات الوعى لم يكن في وسعها ان تتحمل نفقاتها اكثر من بضعة اسابيع . فاذا كانت قد ناعت بهذه النفقات فكيف تقدر ان تقوم بنفقات اسطول حربي تربي كثيراً على نفقات تلك الجحافل . ولما كانت الحروب لا تقوم الا بالمال كان نجاح تجارة اثينا واتساع نطاقها سبباً يوأها الميزة العليا بين سائر الحكومات اليونانية . فاقترنت من جراء ذلك نار الحسد في صدر سبارطة وتلكها الحذر والحشية منها

(٥٢٤١)
سبارطة
ودول
اليونانية
سارطها

واكتسب بريكليس رضى العامة وميلهم ، بانتهاجه خطة عدائية نحو سبارطة (ف

(٥١٥) تحقيقات
جديدة في اثينا
اسرار سبطيله

(٥١٣) واذا سبق وراى بصيرته الثاقبة وقوع العراك للمقبل مع اثينا جد في تقوية حصونها باغرائه الشعب بوصول حصون اثينا يحصون مرفأها بيرة ببناء سورين مستطيلين بحيث يصير الطريق المؤدى من المدينة الى الميناء محاطاً بهذين السورين احاطة تامة

(٥١٦) الحروب
الاولى بين سبارطة
واثينا (٥٩١ - ٤٤٦)

وبعد ان نال بريكليس زعامة الشعب بامد غير طويل ، نشبت بين اثينا وسبارطة الحرب التي لم يكن مناص منها ، ودامت خمس عشرة سنة سجالاً بين الفريقين . وباء الاثينيين مزاحمة ايجينا التجارية لهم في جوارهم بل في فقر دارهم فقهروها بعد حصار طويل واستولوا عليها . ثم عمد بريكليس الى مناوأة كورنثوس ، المنافسة الشديدة ، من الوجهة التجارية لاثينا والصديقة الحميمية لسبارطة . فكان عمله هذا مجلبة لاناس تجارها وتدميرها مالياً

(٥٢٢) الحروب
مع الفرس
الاصغرى

وفي الوقت نفسه وجهت اثينا اسطولها المؤلف من مئتي سفينة لمساعدة مصر التي كانت قد ثارت على الفرس . فكان الاثينيون يجاريون سبارطة والفرس في وقت واحد ستين عديدة . وهلك الاسطول الاثيني في مصر على بكرة ابيه ولم تسج منه سفينة واحدة ، قال هلاكة الى ضعف قوة اثينا البحرية وتعرض خزائن الاتفاق الديالوسي للخطر ، لانه كان يخشى ان يقوم الفرس بهجوم بحري على جزيرة ديلوس الصغيرة مركز الحرية . فاحاط بريكليس للامر ونقلها الى اثينا فصير المدينة عاصمة الامبراطورية الاثينية

حقيقة

(٥٢٨) عقد الصلح
مع سبارطة والفرس

ولما انعقد الصلح (٤٤٥ ق م) لم يبق في حياة اثينا سوى جزيرة ايجينا الا اثينا في الوقت نفسه تولت ادارة الحكم في جزيرة يوبيا الكبيرة . وتم الاتفاق على ان تكون مدة الصلح ثلاثين سنة . وهكذا انتهت هذه الحرب البيلونيسية الاولى التي نهكت قوة اثينا وقوات اعدائها في الثورة بكراً تاماً . ولم يظهر بريكليس في هذه الحرب انه القائد الحنك والبطل المدرب لا بحراً ولا براً . وكان الاثينيون قد عقدوا مع الفرس بعد حرب مرثون ، صلحاً مدته اربعون سنة . على ان المنافسة بين اثينا وسبارطة على زعامة اليونان لم يكن قد انتهى امرها بعد ولا وضع لها حد . فكان لا مناص لها من امتشاق الحسام واستئناف القتال مرة اخرى في حرب عوان دامية . وقبل ان تطلق القلم الثامن في وصف هذه الحرب لنلق نظرة عامة على اثينا الجديدة البهية الآخذة بالتقدم والنمو تحت زعامة بريكليس

مسائل

٥٠

• صف حكومة سبارطة • ماذا تعلم عن اسباب المنافسة بين سبارطة واثينا ؟ ماذا فعل ثيمستكليس الآن ؟

٥١

اي اتحاد علمته اثينا الآن مع المدن اليونانية الشرقية ؟ اي دور ممثل ارستيدس فيه ؟ الى اي شيء كان في الامكان ان يؤدي هذا الاتفاق الديلوسي بسهولة ؟ الى اي مال كيمون ؟ كيف كان موقف ثيمستكليس بالنظر الى سياسة كيمون ؟ ماذا حدث لثيمستكليس ولكيون ؟ اي انتصارات جديدة نالها الشعب ؟ اي مجلس جديد قام الآن وكيف حكم ؟ بآية وسيلة استطاع السياسي ان يحافظ على الزعامة ؟ من صار زعيم الشعب الآن ؟

٥٢

ماذا حدث للتجارة اليونانية بعد حرب الفرس ؟ قل ما تعرفه عن الملاحة والارباح التجارية ؟ ماذا تقول في قيم الاشياء بالنسبة الى ما هي عليه الآن ؟ ماذا اثر ذلك في الاسعار ؟ ماذا كانت نفقات الحكومة الاثينية الرئيسية ؟ هل استطاعت حكومة أخرى مضاهاتها في ذلك ؟ اذكر باختصار حوادث الحرب البيلونيسية الاولى

الفصل الخامس عشر

اثينا في عصر بريكليس

٥٣

الهيئة الاجتماعية . الوطن . التهذيب . تربية الوطنيين الاحداث

(٥٣٩) المجمع

الاجتماعية في اثينا

١٨٩٣

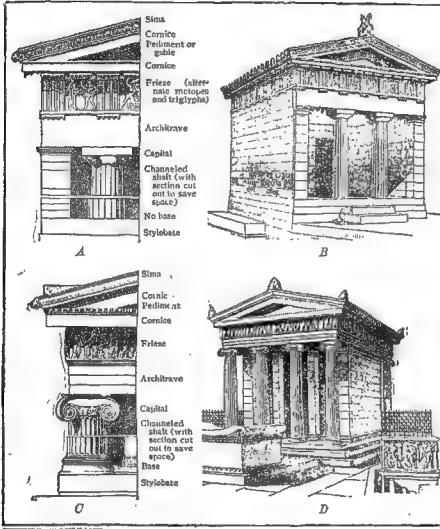
كان سكان اثينا - كما رأينا قبلاً - مؤلفين من وطنيين واجانب وعبيد . فكان العبيد اربعين بالمئة والاجانب ١٠ بين ١٠ و ٢٠ بالمئة ، والوطنيين البقية ، وكانهم من الاحرار . وكان فريق كبير من الوطنيين الاغنياء يعيشون في اثينا من دخل املاكهم . ومنهم تألفت طبقة اكبر الامة واعيانها . لان الاراضي كانت لا تزال في عيونهم اعظم مظهر للثروة والجاه . وكان الذين يارسون الاعمال البدوية محتقرين وبلا مقام في الهيئة الاجتماعية . وكانت اثينا تفصح بعمرة الصناع واصحاب الحوانيت الصغيرة . ولكن مع ذلك كان معظم الاثينيين لا يزالون يتعاطون الفلاحة والزراعة في جميع انحاء اتيكام مع ان اكتساح القرس لبلادهم وتحريرهم لها قد احدث نقصاً مهماً في الاراضي الصالحة للزراعة (ف ٥٠٢ و ٥٠٦)

(٥٤٠) منازل

الاثينيين

ان ترميم مباني اثينا بالسرعة المتقضاة بعد احراق القرس لها ، لم يحدث تغييراً محسوساً لا في شكلها ولا في حجمها بل ظلت كما كانت لا كبيرة ولا مزخرفة . ولم يكن في اوربا كلها منازل تضاهي بجبالها المباني التي كانت في وادي النيل (ش ٣٥) حتى « واجبات » منازل الاغنياء . كانت عبارة عن جدار بسيط مبني بالاجر . وكانت المنازل ذات طبقة واحدة . والباب الذي كان في الغالب النافذة الوحيدة في الجدار . كان يؤدي الى داو غيد مستوفدة يحيط بها رواق ذو عمد على النمط المصري كانت العائلة تستعمله غرفة للجلوس في

معظم اركانها نظراً لاعتدال الهواء في بلاد اليونان . وكان في الدار بضعة ابواب تؤدي الى غرف مختلفة ، منها للاقامة نهاراً ومنها للامانة ليلاً ومنها للبائدة وحفظ المؤونة . وكان في عداد الغرف مطبخ صغير



الشكل ١٢٧. ممرى هذا رسم الطرازين اليونانيين المهيمن في هندسة البناء الطراز
الدوري (A و B) والايوني (C و D)

البنية الصغيرة الدورية (B) هي خريفة الاثينيين في دلفي (ش ١٧٢) وهي تحوي على تئادام الشكر التي كانوا يقدمونها لابلون . وعلى القاعدة الواضحة الى الجانب الايسر من البنية كانت موضوعاً ما غنموه في معركة مرون من تذكارات الانتصارات . وكان محموراً على الجدران فوق هذه التذكارات اغاني لابلون مع علاماتها الموسيقية وفي اقدم علامات موسيقية باقية من الزمن القديم . والبنية الايونية الجميلة (D) هي مرسوم هيكل النصر الذي تم على الاكروبوليس الاثيني (ش ١٨٣ B والصورة على صفحة ٢٧٨) . عارض الاهداء التهنئة باهداء الطراز الدوري الشجيرة فترى ان الطراز الاثيني انحف واجمل وفي C و A تفاصيل الطرازين

(٥٢١) حاجة
منازل أو تهنين
الكلية من صلبه
راحة المعيشة

ولم يكن في منازل اليونانيين شيء - تقريباً - من اسباب الراحة وهناك العيش فلم يكن فيها مداخل لخروج الدخان حين اضرام النار في المواقد - نعم كان في السقوف كوى او دوازين معدة لخروجه ولكنه لم يكن يخرج منها بل كان يلا البيت الى درجة يكاد يتحقق عندها من فيه من السكان ثم يخرج من الباب - وفي الشتاء كانت تهب الرياح الباردة وتدخل البيوت بلا ممانع اذ لم يكن شيء يصدّها - لان معظم المداخل كانت بلا ابواب - والبيوت التي كان لمداخلها ابواب - كان اصحابها مضطرين الى ابقائها مفتوحة ليدخل منها النور لانه لم يكن للبيوت رواشن او شبائيك مزججة تسمح للنور بالدخول وتصد الامطار والرياح عنها كما هي الحال الآن - لان الزجاج لم يكن قد عُرِف بعد - وفي بلاد معتدلة الهواء كبلاد اليونان - كان يكتفي السكان - لتدفئة منازلهم - بايقاد قليل من الفحم في كانون او موقد اعتيادي حتى تصير حرارة داخل البيت ارفع قليلاً من حرارة الهواء الخارجة وكل ما كان لديهم من ذوائع الاستسباح - السرج الاعتيادية التي كانوا يضعون في الواحد منها قدرًا معينًا من زيت الزيتون ويغمسون فيه قتيلاً يبرز قليلاً من فتحة صغيرة فيه وحين كان الليل يرخي سدوله كانوا يضيئون القتيلة فيصدر منها نور ضئيل لا يكاد الجلوس في البيت يرون به بعضهم بعضاً - ولم يكن للمنازل اثواب لجرا المياه منها او اليها ولم يكن للقرى او المدن اسراب ولا شيء من المرافق التي يتمتع بها ابناء هذا الزمان - فكان العبيد يستقون الماء على ظهورهم من اقرب بئر او نبع جار - وكانت المنازل اليونانية غاية في بساطة اثنائها لان اصحابها اقتصروا على الضروري منه فقط حتى كانت تظهر عارية مع ان الصناع اليونانيين في هذا العصر كانوا يصنعون انفس الاثاث واجمل - وقد رأينا قبلاً ان الفخار اليوناني كان اجمل فخار صنعة القدماء (ش ١٢٦)

(٥٢٢) الشوارع
الها

وكانت شوارع أثينا ضيقة معوجة عرضها نحو ميل وطولها يزيد قليلاً عن ذلك تنعرج بين منازلها المنخفضة المبنية بالاجر المجفف بالشمس - ولم تكن تلك الشوارع مرصوفة ولا مسطلة - ولم يكن لها برازيق (ارصفة على جانبيها) يمشى عليها المارة - فاذا ما رام انسان ان يتسنى في احد الازقة بعد مطرة خفيفة اضطر ان يتحوض الوحول خوفاً - وكان الناس يطرحون قمامات منازلهم ونفايات مطابخهم في الشوارع العمومية - ولم يكن للمدينة اسراب او مجاري تلتقي بها مياه المراحيض والبلاليع الى البحر

(٥٢٣) الزاوية

وكان أهل الشرق قديماً يباهون باللباس الفاخر الزاهي الألوان - اما في بلاد اليونان - في هذا العصر - فال معظم الناس الى البساطة في اللباس وغبوا عما كان يرغب فيه اسلافهم من الازياء الزاهية الألوان كما رغب عنها معظم رجال اوروبا في القرن الماضي - ولكنهم وان

كانوا قد اقلعوا عما رغب فيه اسلافهم من الازياء النفيسة الزاهية لم يقلع من كان منهم صناع
اليدن عن هدمه لباسه وتجديده وتثنيته . وكان المتأنقون منهم في لباسهم يفاخرون بعدد
خطوط الثنيات او الطيات في اثوابهم . اما النساء حافظن على القديم وابقن على زيتيتن
وزخرفة ازيائهن لانهن - لسوء الحظ - لم يكن لديهن شيء يوجهن اليه عقولهن وافكارهن
سوى الملابس واعمال المنزل . ذلك لان الرجال مالوا اكثر من قبل الى ابقاء المرأة في حالة
الانحطاط لكي تظل في بيتها تقوم بالشؤون المنزلية . ولم يكن عند اليونانيين مدارس
للبنات . اما الصبيان فكانوا حين بلوغهم سناً معينة يُرسلون الى المدرسة بحراسة عبد قديم
في البيت دعوه مؤدباً او رفيقاً للولد . ولم يكن للحكومة مدارس ولا مباني مخصصة
لتدريب نشئها فكان يقوم على تعلم الاحداث بعض الافراد المعاونين الذين فقدوا ما كان
لديهم من حطام الدنيا او سُدت في وجوههم ابواب الارتقاء . فبدلاً من التسول في الاسواق
كان الواحد منهم يفتح بيته ويقبل فيه بعض الطلبة ثم يشرع في تعليمهم . وكان يقوم
احياناً بهذه الخدمة الشريفة الجنود المتقاعدون او بعض الاجانب . ومع شرف هذه الخدمة
كان الجمهور ينظرون الى الطالبين بها نظرة الازدراء والاستخفاف . اما اجور التعليم فكان
يؤديه الآباء عن ابناءهم . ومع ان الحكومة لم يكن لها مدارس فقد كانت تعين من
قبلها مراقبين او مفتشين على المدارس الخصوصية لكي تمنع بذلك كل تعليم عظيم لا يليق
ان يتعلمه الاحداث

(٥٢٤) مواضع
القدس

كانوا قديماً يعلمون الولد القراءة والكتابة والموسيقى (ف ٤٧٣ وش ١٣٨) ثم اضافوا
عليها مقاطع كثيرة من منظوم قدماء الشعراء للاستظهار . فاذا كان التلميذ قوي الذاكرة
حفظ كثيراً من الايادى والاولدسي . الا انهم لم يعلموه شيئاً من الرياضيات او الجغرافيا
او العلوم

(٥٢٥) بل
المجسدة اليونانية

وكان الفتى الاثيني اذا ما بلغ الثامنة عشرة من عمره وغادر المدرسة يمنح الحقوق الوطنية
على شريطة ان يكون ابواه حاضرين لها . وكانت اليمين الشرعية التي يحلف بها خير
مذكّر له بالواجب عليه بلاده وامته . وواضع صورة اليمين هذه هو صولون الذي اوجب
بها على الشاب « ان لا يمين سلاحه المقدس ولا يتخذ رفيقاً في الجندي ساعة التزال بل
يحاهد في سبيل الذود عن حرمة الهياكل المقدسة والخير العام سواء كان وحده او مع غيره »
وان يغادر بلاده في حال احسن من الحال التي وجدها عليها ، وان يطيع احكام البلاد
وشرائعها ويدافع عنها اذا اقتضت الحال ذلك ، وفي الختام كان عليه ان يحترم ديانتها »
وكان على من نال هذه الحقوق ان يخدم سنة في حماية ثغور البلاد في بيرة حيث كانت

(٥٣٦) ناليل
المحرق المدمرة
والخامسة العسكرية

يُدرَّب في الفنون العسكرية . وكان الذين أدوا هذه الخدمة عند بلوغهم التاسعة عشرة من العمر يَطيَّون رِعا و تُرسا



من المسلَّحة (بيت السلاح) ثم يتوجهون تَوًّا الى المرسح ويدخلون دائرة الارسترا حيث كانوا يُقدمون الى ابناء وطنهم المجتمعين هناك قبل الشروع في التمشيل . وكان الشاب بعد ذلك يخدم سنة أخرى في ثُغور اتيكا تنتهي في ختامها مدة خدمته في الخدمة



(٥٣٦) الزمالة
البدلية

وكان الشاب متى أتمَّ خدمته في الجندية ، يتفرَّغ أكثر من قبل للالعاب الرياضية في الملاعب الجميلة التي كانت في العراء خارج اسوار أثينا هذا اذا كان مركز أسرته في الهيئة الاجتماعية و غناها يساعدان على ذلك .

✓ الشكل ١٢٨ المدرسة الاثينية في عصر بريكليس

هذه المشاهد مصوَّرة حول قاعدة قدح قُبل القدر ولذلك اُكتسبت هذا الشكل المخصوص . نرى الى يسار الصورة اعلاء معلم الموسيقى جالسا امام قيثارتة يعلم النقي الذي امامه ماثلة و نرى في الوسط معلم القراءة والاداب ماسكا درجا مفتوحا (ش ١٧٤) يعلم منه الصبي الواقف حوله قصيدة وقد جلس خلف الصبي العبد الذي يرافقه الى المدرسة اي المُرَدَّب (ف ٥٣٦) الذي اتي يوازي المدرسة حاملا آلة كبة . وفي الصورة اذناة معلم ماثلة غناه مع الثلوث لفضط الملاينات الموسيقية . و نرى في الوسط المعلم جالسا يصطحف مربيا تاراله لاية الولد الواقف امامه . و وراء الولد يري العبد اي (المُرَدَّب) جالسا كما مررنا

كان الى الشمال من اثينا خارج السور ملعب للرياضة يُعرف بالاكاديمية والى الشرق منها ملعب آخر شبيه به يعرف بتَدْوَة الفنون (Lyceum) وكانت الاكاديمية والنُدوة اولاً مكانين مخصَّصين للالعاب الرياضية ولكنها اكتسبت - بما كان يُلقى فيها بعد ذلك من المحاضرات التعليمية - المعنى الذي لها في الغرب . واقدم سباق اُشيع في اوليسيا كان

سباق مثني اليرد الذي دعاه اليونانيون « بالستاديون » اي ست مئة قدم . وكانت الالعاب الرئيسية التي يادرسونها هناك ، الملاكمة والمصارعة والخضر (الركنز) والفقر (الوثب) ورمي الحراب وقرص الحديد . ثم زادوا على هذه الالعاب العاباً اخرى اخصها سباق المركبات وسباق الخيل . وقام بعد ذلك بجعل من الزمان بعض الفلاسفة وانتقدوا اليونانيين انتقاداً عنيفاً لانهم خصصوا كثيراً من وقتهم واجتهادهم بالالعاب الرياضية

٥٥

التهذيب العالي والعلوم والتربية المكتسبة من خدمة الحكومة

وقام بين اليونان جماعة من اهل الرزانة وجها افكارهم الى الامور العليا فكان الشاب اليوناني اذا ما أتم تعلم الموسيقى والقراءة والكتابة في مدارس البلاد القديمة (ف ٥٣٣) وكان على جانب من الذكاء ، يُعَيَّن اباهُ بالاحصاف عليه بان يقدم له المال اللازم ليتمكن من شهود محاضرات المعلمين الجدد والاضفاء الى تعاليمهم الجديدة لان ما تلقاه من العلم في المدارس القديمة لم يكن كافياً . وكان هؤلاء المعلمون الجدد امهر ممن تقدمهم . يطوفون في البلاد متنقلين من مكان الى آخر لنشر تعاليمهم

(٥٣٨)
المعلمون

هذه هي أول مرة انفتح فيها باب التهذيب العالي للشبان الذين لم يكونوا - حتى الآن - ينفلون بشيء سوى نيل قصب السبق في الالعاب الاولمبية او الظهور بهيئة تجذب الابصار زرعين عرض الفرسان في اثينا . ظهر هؤلاء المعلمون الجدد وشرعوا يعلمون الاحداث البيان والخطابة فنجحوا نجاحاً عظيماً . وما كان اعظم سرور الاب الذي لم تكن له موهبة في الخطابة حين كان يرى أن ابنته قد صار من الخطباء الذين تهترو لذكورهم المنابر وتسعر البلاغتهم الالباب . ولم يقتصر هؤلاء المعلمون على تعليم البيان فقط بل مروا تلاميذهم على كتابة النثر فنبغ منهم فريق كان اول من كتب نثراً بلياً في اللغة اليونانية ووضعوا للغة قواعد تنسجى عليها وعلوم الرياضيات والفلك ومبادئ الطبيعيات اول مرة . فالحقائق التي ابتدأ فلاسفة اليونان يكتشفونها من عهد طاليس (ف ٤٨٢ - ٤٨٣) اخذت بعد قرن ونصف قرن من الزمان ، تنشر بين عامة الشعب

(٥٤٠) الاقلام
الخطي . المله ٥٥
الاحداث والتاريخ

ولم يستطع الآباء ان يحاروا اولادهم في مضار هذه الافكار الجديدة . فكان الاباء اذا رأى في يد ابنه كتاباً من تأليف احد السفسطيين مبدوءاً بعبارة يُشتمُّ منها رائحة الشك او التشكيك بوجود الآلهة بعد تعليم ذلك الكتاب الجديد كثيراً . وجل ما كان في وسعه ان يفعله انتقاماً من اولئك المعلمين المعطلين هو ان يستدعي نفهم واحرق مؤلفاتهم . وان كان يعلم بانها تتلى جهاراً في منازل اعظم رجال اثينا (فاشورة الفكرية) التي كانت قد حصلت في عقل طاليس (ف ٤٨٥) كانت الآن ناشبة في عقول عدد غير من اليونانيين الذين كانوا يزدادون عدداً على كروار الالام . وكان الموقف في راي الطراز العتيق من الناس يزداد حرجاً واحال سوءاً حيناً بعد حين

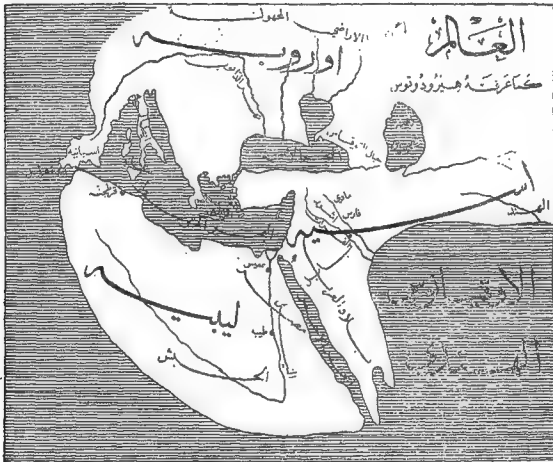
(٥٤١) حاجة القوم
الى معرفة عمومية
في العلوم كما يظهر
من قياهم الوقت

ومع انتشار المعارف الذي نجم عن تعليم السفسطيين بقيت معرفة الاثينيين العمومية بالعلوم ضئيلة محدودة اورثتهم تبعاً عظيماً في قياسهم الوقت . فكانوا يسمون الوقت الذي قبل الظهر «وقت حو السق» اذ لم تكن الموزلة المصرية قد ارشدتهم بعد الى ذكر الساعة بعددها كما كان يفعل المصريون قبل الف سنة . وكان اليونانيون لا يزالون يستعملون الشهور القمرية يزجون بينها شهراً في كل ثالث وخامس وثامن سنة (١٠٦) . ولا مراة في انهم كانوا قد رأوا مراراً كثيرة في المكان الذي كان يلتزم فيه المجلس (ف ١٨٥) بلاطة غريبة الشكل عليها تقويم (وزنامة) اقامها هناك المهندس ميئون . فهذا كان قد احصى طول السنة ولم يقنع خطأ في حسابه سوى نصف ساعة لا غير . وقد اعتد في تقويمه على الشهور القمرية ونسقه على اسلوب بديع يمحى يقع آخريوم من الشهر القمري الاخير في كل سنة تاسعة عشرة ، اليوم الاخير من السنة الشمسية . الا ان هذا الاسلوب في قياس الوقت كان فوق مدارك العامة . والاراحة انفضوا عليه الراس ولم يكتفوا له على الاطلاق وعولوا على التقويم القمري القديم المتعب وغير المضبوط الذي يوجبه كلوا يمحون من كل ثمانى سنين ثلاثاً كل واحدة منها مؤلفة من ثلاثة عشر شهراً . وظنوا هذا التقويم خيراً من سواه

(٥٤٢) تقدم
الفلك والمجهرية

وثابر بعض علمائهم على القياس باكتشافات مهمة فارتأى احدهم وجاهر بما ارتآه ان الشمس كتلة متقدمة اكبر من البليونيس وان القمر يستمد نوره منها وان فيه جبالاً وادوية كالارض وانه مأهول بالمخلوقات الحية . وكان السفر في ذلك الزمان شاقاً لانه لم يكن عند اهل ذلك الزمان البعيد سفن للركوب ولا وسائل للنقل برّاً الا عجالات ساذجة وبلا هندام . وكانت الطرق ومعة عشرة المسلك فاضطّر المسافر ان يقطعها ماشياً او راكباً على متن ركوبة . ومع وجود هذه الصعوبات شرع الموسرون منهم يكتفون الآن

من الاسفار قصد الاستعلام والاكتشاف . واما الاسفار التي غنيتها ترويح النفس والتتزه فلم يشجع فيها الا بعد هذا الزمان بنسة وخمسين سنة . فساfer هيرودوتس سفيرات طويبة في بلاد مصر وبلدان أخرى في الشرق وآب وملء رأسه حقائق تاريخية وعلمية عن الاراضي التي زارها . وظهر من خريطة رسمها بيده ان البحر الاحمر متصل بالاقيانوس الهندي . وهذه حقيقة لم يعلمها سلفه هقثاتايوس ولكن ظل العلماء في حيرة من جهة زهير الشمال وحر الجنوب لانهم لم يفقهوا علة هذا الفرق العجيب



خريطة ١٨

العالم كما عرفه هيرودوتس

ومع عدم وجود مكرسكوب وكيمياء نجد الطب قد خطا خطوات مهمة الى الامام فاول كل شيء انكر اطباء اليونان الاعتقاد القديم ان علة الامراض هي الارواح الشريرة وبذلوا جهودهم في البحث عن عللها الطبيعية . ولكي يتمكنوا من ذلك اكبوا على

(٥٤٣) تقدم مع الطب

حرس اعضاء الجرم وتنهضها جيداً . وكانوا قد اكتشفوا قبلاً ان الدماغ آلة الفكر . واما
الجزازان الوريدي والعصي والدورة الدموية فكانت لا تزال مجهولة عندهم . ومعلوم انه بدون
معرفة الدورة الدموية يتعذر اجراء عملية البتر . واذا استئينا هذه العملية ، قلنا ان الجراحة
كانت متقدمة في هذا العصر . وكان اعظم اطباء ذلك الزمان ابقرط واضع اساس الطب
على القواعد العلمية الراهنة . وقد استطارت شهرة الطب اليوناني في الافاق حتى ان ملك
الفرس استقدم اليه طبيباً يونانياً

وعند ختام حياة بريكليس ، وفي ايام الكوارث والازراء الوطنية ، قام المؤرخ
هيرودوتس وشعر كتابه - تاريخ العالم - الذي قضى سنين عديدة في تأليفه وقد تروخى فيه ان
يجعل اثينا المجيدة بارزة من خلال سطوره وان يبين لابناء وطنه طراً انهم مدينون لاثينا
بخللاصهم من براثن الفرس . فكان لكلامه وقع حسن وتأثير شديد في صدور اليونان
ولاسيما الاثينيين حتى انهم مع فراغ خزائهم من المال من جراء تواتر الحروب عليهم ،
نفذوه بمشور وثلث اى بما يساوي اثني عشر الف ريال اميركاني

وكان تدخل الشبان في الشؤون العامة يسكبهم - علاوة على ما كانوا يكسبونه من
العلم على ايدي السفطيين - خبرة واسعة تجعلهم رجالاً يفترض بهم وطنهم . ففي
« مجمع الخمس مئة » تعلموا كيف يقومون باعمال اشغال الحكومة اذ كان - في بعض
الايام - ستة الاف منهم يارسون القضاء كاعضاء محاكم (ف ٥١٦) . فهذه الخدمة وحدها
جعلت مندوحة لخمس شبان البلاد ان يقوموا باعمال ادهنت عقولهم وخرجتهم في المسائل
الشرعية وادارة الاعمال فضلاً عن انها كانت ذريعة لتذكيرهم دائماً بواجباتهم نحو حكومتهم
وانتمهم

وكان ما ذكر من الخدم التي قاموا بها للحكومة والامة دافعاً ليعضهم لان يجدوا على
حكومتهم بالمال الخزيل تبرعاً . وكثيراً ما كان يقوم بعضهم بتجهيز سفينة حربية وتقديم
سائر ما يلزمها من ثلقاته نفسه غير مكروه على ذلك ولكن كان بعضهم يكره عليه
اكرامها . وكان بعض المشرين منهم يأديون في الاعياد الوطنية ، المآذب الفاخرة لجميع افراد
« القبيلة » كما كان غيرهم يقوم باعداد الاجواق الموسيقية للدراسح والانفاق على تعليمها
وشراء الثياب اللازمة للتشميل . ووي ان احد اولئك الوطنيين أنفق في تسع سنين على الولايم
والمآذب والاجواق ما لا يتل عن اربعة عشر الف ريال اميركي وهذه القيمة كانت تعد في
تلك الايام كبيرة جداً

(٥٤٤) الفسدم
في كتابه التاريخ
هيرودوتس

(٥٤٥) العهد
والعربية المكتسبات
من خدمة حكومة
البلاد

(٥٤٦) هيرماند
الوطنيين

(٥٤٧) مآدب
الحكومة

وكان للمآدب النفيسة التي كانت تادها الحكومة تأثير كبير في حياة الشعب الاثيني .
ففي كل ربيع عند حلول عيد ديونيسوس كان اعظم كبة الروايات التمثيلية يقدم كل منهم
ثلاث مأسء ومهزلة لتمثل في المرسح وكانت الحكومة تؤدي الجائزة للفائز . وكان
الاثينيون يقبلون على شهود تمثيلها ايما اقبال . وكان عندهم عدد كبير من الاعياد التي كانت
تحتفل الحكومة بتذكراها بالثناء والطرب فكان سدس او سبع ايام السنة اعياداً . امسا
عيد الحكومة العظيم المسمى بناتينيا فكان يقع مرة كل اربع سنين . وكان يسير فيه
موكب فخم الى الاكروبولس حيث كان يهدي للالهة حلة فاخرة وتقدم الضحايا وتقام
الاحتفالات الدينية المورثة . وكانت تقام ايضاً مباراة في الموسيقى والالعب الرياضية والرقص
الحربي وسباق الزوارق في خليج سلاميس تسلية للجباهير العظيمة التي كانت تحشد في اثينا
لشهود الاحتفالات بهذا العيد العظيم

٤٧

الفنون والآداب

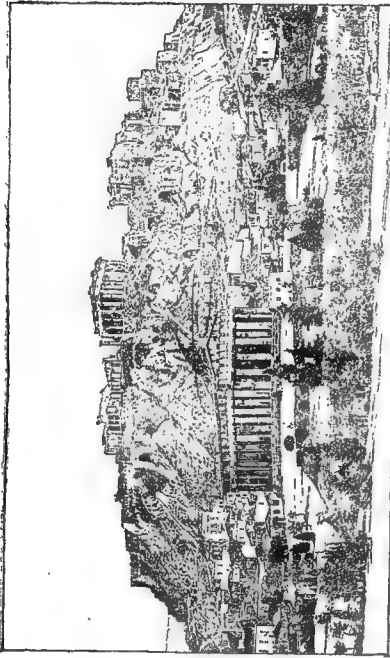
(٥٤٨) الفنون
والآداب في العاصمة
اثينا

ورأى الناس تحت تأثير عوامل كالمذكورة آنفاً، عظمة الحكومة وآية الملك بصورة
لم يحكم بها العالم قبل هذا العصر . فكانت نتيجة ذلك تنبه خيال الشاعر والمصور وافكار
النحات والمهندس البناء . واحقر الصنائع وصغار الباعة . وما ذلك الا لان كل طبقات الشعب
صارت الآن تشترك في جميع شؤون الهيئة الاجتماعية على اختلاف ضرورها . ولم يقتصر تأثير
النظر الى الحكومة بين الاجلال والاحترام على النتيجة المذكورة فقط بل تناول
الموسيقى والتشيل والفنون والهندسة ولا يخفى ما لا تنتج هذه الاشياء من التأثير الكبير
في حياة افراد الامة

(١)

(٥٤٩) العصور

وكان الوطني الاثيني حينما اتجهت خطاه في اثينا الجديدة التي اوجدها بريكليس تقع
عيناه على آثار نفيسة اثيقة الصنعة فاذا جال في السوق رأى كثيراً من الاروقة ذات الاعمدة
وفي جملتها الرواق المصور الذي اهدته أسرة كيمون الى المدينة . وُسِّتِي بِالرِوَاقِ الْمَوْصُورِ لَانِ
الجدار الذي وراء الاعمدة كان مزداناً بتصاوير جميلة رسمتها ريشة بوليتوئس احد ارباب
الفن الذي نبغ في الجزر التابعة لاثينا . وقد مثل بتلك التصاوير الفوز المجيد الباهر الذي



الشكل ١٢٩: مكيل ثيسوس طابعوس بالفخوس والاكرودولس

اثينا في هذا المذهب واقفون داخل سور ثيستكلس بالقرب من باب ديلون في حي الخزانين . ترى في منظر الرمز ثيسوس موجد اثينا - على ما جاء في الاساطير اليونانية - الذي احمرها اليونان كأحد الآلهة وشهدا هذا المكيل على ما نطق اكرينا له . جماعة من الرخام وبناؤهم بعد وفاته بريكليس بستين قليلة . وكلك لا يزال ، بعد مرور الزمن وثلاثمائة سنة أو أكثر على بناؤهم على يد رقيق رجاء أكثر من سائر الممالك اليونانية القديمة . وقرى اليونان وعلى أهمي بعد من جهة الجبل ، ترى زائريه من الآلهة المروفة بأرضهم بالفخوس التي كثيراً ما تسوق على الرخام حيث التي بولس الرسول عظمته على مسامح جماعة من أهل اثينا (انظر سفر الاعمال ص ١٧) . والبنائات التي تتعاقد على الاكرودولس هي لاجرمه المذابي التي شهدت بعد تدوير الفرس للملكان (د. ٥٠٢) ويظهر في البروشون (٥٥١) القام وسط النبل ، الفترة التي حصلت من اغيار محرر البرود التركي قبل قبلة من قبائل البسادقة (القيسين) سنة ١٣٧ وأطلالت التمس الاوسط من النباية كلك . وكان سوق اثينا ينطل منسعة الخافضة بسين مكيل ثيسوس طابعوس بالفخوس ولان الاكرودولس

حازته جنود اثينا في معركة مروتون والتضحية العظمى التي قام بها الاباء الابطال . ويرى الناظر الى هذا المشهد البديع صورة قاتول الفرس المنهزمين يدوس لاحقهم سابقهم ، وصورة ثيستكلس وملتيادس وكاياغروس الذين جندلوا في ساحة الوغى ، وصورة الشاعر اسفولوس ناظم المآسي المشهورة

وكان وراء ذلك الرواق المصوّر تلّ قليل الارتفاع يعرف بتل السوق تحديق به مباني الحكومة البسيطة المبنية بالطوب او بججارة بسيطة (دبش) كبيوت الاهلين . ومع ان الميل الى تعظيم الحكومة كان يتزايد في الشعب فقد كانت فكرة تشييد المباني الفخمة لم تتصور بمد في عقولهم ولا في عقول سكان بلدان البحر المتوسط . ولم تكن مباني كهذه قد عرفت في اوربا حتى الآن . وكانت الهياكل تقوم مقام المباني العمومية العظيمة في جميع بلاد اليونان . فلم يكن للحكومة مباني خصوصية تقيم بها دوائرها المختلفة

(٥٥٠٢) مباني
الحكومة

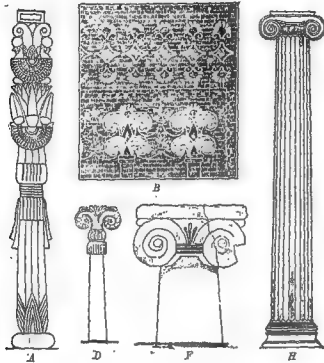
وكان الوطني اذا حوّل طرفه عن الرواق المصوّر يرى فوقه تل الاكروبولس سامعاً الى الغلاء . وقد كانت قنّة مسكن الالهة اثينا التي كانت على الدوام باسطة ذراع الحماية فوق سبيلها المدينة المحبوبة . وكان هذا التل مذاعل الفرس في مبانيه النار ، لا يزال مُعْتَقًى بالدخان ومبانيه تحربة مع ان منازل المدينة اسفله كانت قد دُمت . فنهض بريكليس بهيئة السماء لترميم المزارات القديمة الحربية على غيط يحيطها افخم واجمل مما كانت قبلاً وطراز لم يُعرف مثله في العالم اليوناني قاطبة . فتم له ما اراد دون ان تبسط همة جسامه النفقات وشدة المقاومات من لدن اعضاء المجلس القديم الذين هاتهم ضخامة النفقات . وجاءت المباني الجديدة آية في الرونق والبهاء . فكان الوطني اذا التفت الى شعبات الرخام الصقيلة البراقة يشعر بان هذا الجلال الذي يتوج هامة الاكروبولس هو نتيجة اجتهاد شعب اثينا الذي كان لكل فرد من افراده يد في ايجاد تلك المباني الفخمة الفائقة بزونها وجمالها الفئان فهنا يرى امامه اروقة مدخل الاكروبولس ذات العمدة الرخامية الفخمة النفيسة ويلاحظ ان البناء قد شرع يستعمل طرازاً جديداً من الاعمدة يُعرف بالايوني (ش ١٤٠) وهو اكبر زخرفة من الطراز الدوري الفخم واخف منه وزناً . وكان صوت آلات البناء العديدة الآتي من التل من مسافة بعيدة يدل على ان هنالك قطاعين يقطعون الحجار ونحاتين يتحتونها ويمعدونها لأكبال البرثيون الهيكل الفاخر المكروس للالهة اثينا الذي لم يكن قد اكمل بعد (شكل ١٤١) . وكثيراً ما كان الناس يشاهدون بريكليس هناك يشارف اعمال البناء بجد واهتمام وفيدياس النحات الشهير واكتينوس المهندس المعاري يتمشيان صاعدين نازلين ضمن المكان يوضحان له تقدم العمل . وفي هذه المباني اليونانية المدهشة كان يعمل البناء والنحات معاً اخذاً احدهما بيد الآخر

(٥٥١٢) مباني
بريكليس الجديدة
على الاكروبولس
الاثينيون

ان فيدياس يُعد اعظم نحّاتي اثينا . وقد نقش هو وتلاميذه على زنار من حجر الرخام يخطط بجوانب البرثيون الاربعة ، صور ارباب المناصب العليا في المدينة وهم سائرون في مركب فخم نهـار عيد الالهة اثينا (ف ٥٤٧) . وكان تمثال هذه الالهة الذي صنعه

(٥٥٢٦) فيدياس
واعمال النحّس
والمد في البرثيون

فيدياس النحات الماهر من الساج والذهب ، يتألق من داخل الهيكل الجديد . حتى من المدينة ، بأسفل التل ، كان



الشكل ١٤٠ (العمود الأيوني) وأسلافه في بلاد الشرق

A عمود من خشب كالاخذه المستعمل في البيوت والمزارات بمصر (القرن الخامس عشرين م) لاحظ عند قمة A الزينة وأطراف البلاط ملقحة الفناقا حلزونية و B جزء من جدار طوله صور جميلة من الأجر المألوف مأخوذاً من الغرفة التي كانت فيها عرش نبوخذ نصر في بابل . وعلى هذا الجدار ترى الزينة نفسها مصورة مرتين و D رأس عمود كان مستعملاً عند اليونان في أول عهدهم بنى البناء في اسمه الصغيرى وبلاط زمر الزينة ملقحة الى مدى أبعد ولكنها لا تزال المعلقة بينا وبين A بيعة وهذه العمالية تعظم

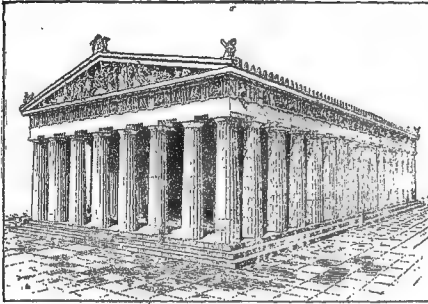
(٥٥٣) الزوايا
النصر في الديانة
أخيلوس

أكثر وأكثر في F وهو تاج عمود في الأكروبولس بأثينا حتى نرى أن هناك زينة أخرى يرسمها العمود الأيوني H بعد التطور الكامل إن الانقذات التي فيها قلما تشبه الزينة التي أخذت منها أصلاً . والعمود المذكور مأخوذ من صف أعمدة هيكل النصر في الأكروبولس بأثينا

وكان الإثينيون ، مع وجود السفطاسيين بينهم ، وثنيين قلباً وقالباً يعبدون آلهة مختلفة ويقدمون لها

الأكرام معتقدين أنها هي التي رفعت أثينا الى مقامها السامي الذي تتبوءه ، ويذكرون بل ، النصر انتصارهم المجيد في سلايس كما ورد في رواية استخْلُوس التي موضوعها « الفرس » وقد خلد بها هذا الشاعر الكبير ذكرى الختلص العظيم في الفتح الفارسي ، بصورة

من الشهر مثلت فيها عبقرية يوم سلاميس المخيف وحسرت اللثام عن مقصد الآلهة من
انتاذا «لهلاس» (بلاد اليونان)



١٤١ ترميم اليرثيون كما كان في القرن الخامس ق.م
(نقل تيرش ومجالييس)

وكان المرسع عند
سفع التل
التاخم عليه
الأكروبولس

وكان
الاثينيسون
يتقاطرون
اليه في الاعياد

زرافات
ووجدانا
لشهود

الاحتفالات
الغظيمة التي
كانت تقام

فيه وكلهم
شاعر ان
المرسع وما

فيه ملك
له . وكان الواحد منهم اذا سرح طرفه في ارجاء المرسع رأى كثيرين من جيرانه وذوي

قرباء وابنائهم وشاهد بعضهم في عداد الحوق الذي يقوم بالتمثيل . ومن اعيادهم المشهورة

عيد ديونيسيوس (ف ٥٤٧) الذي كان يتألب فيه الناس من كل حدب وصوب لشهود

التمثيل التثاني في المرسع والاشتراك في افراح العيد وسماع ما يتخللها من المحاورات التي

كانت تقع بين الممثلين الذين كانوا يتنكرون بالوجوه المستعارة (ف ٤٧٥) . واما المرسع

فكان عارياً من الشئ المزخرفة التي تردان بها مراسع هذا العصر

هذا هو مكيل اثينا الفاسخ العظيم المشد على اكروبولس اثينا جهة بريكليس ومناضدة
المهندس إكسينوس والقات فيدياس (ف ٥٥١) ويرى الترميم جمال الاروقة الشورية المشهورة
كما كانت حين تركها ايدي البناء الذين شيدوها . والآن نستطيع ان نلقي نظرة على نفس الاروقة
المعمدة بعد انفجار عجزن البارود التركي (ش ١٨٢) . وعند كل طرف من اطراف «الذروس»
(Gable ends) كانت مجبرة مثقلة الشكل من الصور المنقوشة تمثل لعن الناظر ولادة
اثينا وعرا كما مع يوسف يون اله اهر للاسبلا على اثينا . وافريز فيدياس المدهش (ف ٥٥٢) كان
يحيط بالباية داخل الاعمدة عند القسم الاعلى من الجدار

وفيما كان المثلون مرة يثلون رواية سوفكليس (ش ١٨٠) اذا برجل من الذين في

المرسع يعني "على المقعد الذي امامه" ويحس في اذن جاره قائلًا انه منذ سنين كثيرة لما كان قتي غص الاهاب كان واقفاً على ساحل جزيرة سلايس حيث كانت قد هربت أسرته، (٥٠٢) يشاهد مع من شاهد تحطم مراكب النرس، كان سوفكليس هذا وهو في السادسة



الشكل ١٤٢ مثال هرمير بلاعب الولد ديونوسا
(من صنع بركيتس)

أكتشف هذا احتمال البدع في التجربة بكل مرأ في أروبا وهو واحد من الفائل القليلة الأصلية التي وجدت في بلاد اليونان من صنع أعظم اثنين لأن معظم الفائل الأصلية قد فقدت أو تلت ولا سريها إلا من الفائل الرومانية المخلو بها طبق الأصل . ويرجع أن هذا الاله كان مسكاً يده الهي (وهي مقطوعة الآن) ههههه من المنب كان يلاحظ في الولد ويسلج

عشرة من عمره، موافقاً بين الجماهير ينظر الى ذلك المشهد المخيف ويعمي في صدره حوادثه المعززة التي نقشت صورها في اعماق نفسه. ومن يطالع روايات سوفكليس يرى في تضاعيف السطور ان كاتبها كان يرى اصبع الاله في الشؤون التي يتعرض لها البشر ويتنادي على رؤوس الاشهاد ان قضاء زفس الذي لا يرد هو كيف مضت فوق هام الناس ولكنه وهو ينوه بهذا كان يستفزهم الى عبادة زفس مها كان قضاؤه قاسياً والمصير الذي يودهم اليه داجياً مكهفراً. ذلك لان سوفكليس كان لا يزال راسخاً في ايمانه القديم بالالهة ولم يكن على شيء من الولاة للسفطيين الذين كانوا يهزأون بها. وقد جعل سوفكليس عدد الذين يمثلون رواياته ثلاثة بدل اثنين كما كانت المادة سابقاً لانه اعتقد ان ذلك يعمل تمثيلها اوقع في نفوس السامعين. وقد كان لهذا الابتداع وقع حسن حتى استغلوس الشيخ اظهر استحسانه له قبل وفاته. ولكن متى زادت البدع خرجت عن المألوف ولم تستعج

وكان شعور العامي بعدم الاستحسان يزيد متى كانت الرواية المراد تمثيلها للشاعر يوريبيدس الذي كان ابن فلاح من سكان جزيرة سلاميس وصديقاً شديداً للسفطيين. وكانت الشكوك الدينية تغني عقله. وكل من طالع رواياته الجديدة كان يرى بين سطورها شبح تلك الشكوك ماثلاً امام عينيه يدفعه الى التسأل عن اشياء كثيرة والى الارتباب في امور ألها وهو لا يجد مهرباً او وسيلة لاقضاء الشكوك عن دائرة عقله. ولذلك كان سوفكليس اكثر ملازمة للذين هم من الطراز القديم ولم يستطع يوريبيدس ان يجاريه مع ما كان عليه من القدرة العظيمة في نظم القريض وكان الاثيني يعرفه شيء من قلق الفكر اذا تحقق لديه ان ابنه ومعظم اترابه هم من المعجبين بيوريبيدس ونخبه مخافة انهم يطالعون رواياته ويتباحثون مع السفطيين في امرها

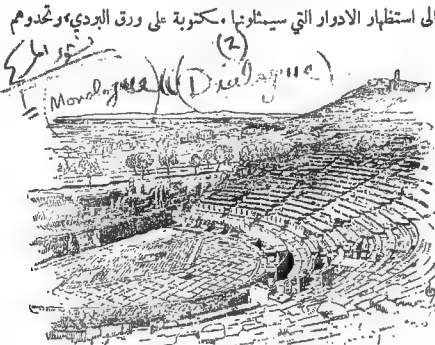
كان اليونانيون يمثلون قبل الظاهر المأسى المهمة واما بعده فكانوا يوثرون الروايات الهزلية على الجدية. وقد كان من عادتهم ان يجتمعوا في اوقات معلومة للاحتفال والابتهاج باعيادهم وعلى كروور الايام تولد من هذه العادة تمثيل الروايات على دكات المراسح. وكان مؤلفوها لا يجحجون عن ان يدجوا فيها اسماء اكبر ادباء المناصب في المملكة حتى يريكليس نفسه لم يتعاشرا عن ذكر اسمه في مهازلم ولا راعوا حرمة الفلاسفة الكبار ولا حقول الكتبة الجديدين كيوريبيدس بل مثلهم على دكات المراسح بهيشات مضحكة جعلت المتفرجين يقهقون ويصفقون ويضحون

وفي غضون الفترة الطويلة بين عيد والذي يليه في ايام الربيع لم تغتر رغبة الناس في الروايات وانتياب المرسح لان المنافسة كانت تستقر على الاقل، الفين من الرجال

(٥٥٦) يوريبيدس

(٥٥٧) الروايات الهزلية

(٥٥٨) ث.ف.ب
القباس السلام
بالروايات القديمة
التي هي في الآداب
والعقائد



3 (جمهورية مصر) Tragedy - Comedy
Drama الشكل ١٤٣ مع اثينا

(٥٥١) الشعب
والطائفة

كان هذا المسرح المركز الذي نشأ فيه فن التمثيل اليوناني وبما . وكان التمثيل باهياً
بدء جزءاً من الاحتفال بهند ديونيسيوس الذي كان يقع في زمن الربيع . وكان ديونيسيوس
هنا اله الكرم والخشب ، وبمى هنا هيكلاً للإله قائماً عن اليسار . وقبل أن يعرف الناس
المرايح بومان طويل ، كانوا يتألمون في هذا المكان من كل صقع لشهود الاحتفال بهند الإله
الريفي فيحدثون بالبحر من كل جانب ليعملوا من أفراد أعضائهم أنشاد قصص الآلهة (ف ٤٧٥)
وكانوا هم محذرون يدعون دائرة سمها أوركسترا وجعلوا لها بعد ذلك حدوداً ثابتة بأن أقاموا
مكائماً على الجانب الواحد مقاعد من خشب للفنرجين على شكل نصف دائرة . وأما الفنان
والتمثيل فكانا يجريان على مستوى الأرض ضمن الدائرة . وعلى الجانب الآخر المقابل للجمهور
المتفرج كان خيمة أو مظلة عميقة بالمبطلين تغير شكلها مع الزمان حتى صارت دكة المسرح
وفي قطع القسم الخلفي من الدائرة أو الأوركسترا . وكانت المقاعد من الحجر تسع تقريباً سبعة عشر
الف جالس . وكانت المقاعد الأمامية من الرخام جميلة جداً . والمقعد الذي قدام الكل كان
يجلس عليه هؤلاء اثينا . وكانت المقاعد الخلفية التي كانت تستعمل في أيام إينخلس وسونيكلبس
وبوريديس لا تزال موجودة (ف ٥٥٣ - ٥٥٧) . وكان المتفرجون يرون البحر وهم جالوس
على مقاعدهم ويرون أيضاً مناصبهم القديمة جزيرة إيجينا (ف ٥٦٦) حتى جبال أرغولس
كانوا يرونها مع لها على بعد ٤٠ ميلاً منهم لأن الأوركسترا أو عمل المقاعد لم يكونا مسطوفين
بل مفتوحون فكان السقف الوحيد لها السماء . وفي زمن الرومانيين اضيق إلى المسرح روافد
معد قطع مؤخر دكة التمثيل

والاحداث في اثينا الى استظهار الادوار التي سيمثلونها . مكتوبة على ورق البردي وتحدد
الى التمرن
على القائما ،
كل جوق على
حدثه . وكان
في اثينا شارع
مخصص برمتيه
لاقامة الآثار
التذكارية
للوطنيين
الذين يزوا
في تمسين
الممثلين لكي
يجيدوا تمثيل
ادوارهم

وكان
الوف من
الشعب
يطالسون
الروايات التي
تكون قد
مثلت ، لان
الكتب
كانت قد
اصبحت في
متزلة سامية
لدى الشعب

الاثيني . فكان في مكاتب اهل الادب مؤلفات هوميروس وسائر مشاهير الشعراء القدماء

وكلها مخطوطة على درج مستطيلة من ورق البردي يبلغ طول الواحد منها مئة وخمسين او مئة وستين قدماً . فكان الاثيني المتعلم يجلس امام الدرج ويطلع كما كان يفعل المصري قبله بزمان طويل (ف ١٤٤) وفضلاً عن الكتب التي كانت تحفظ في المكاتب فقد اخذ الكتاب منذ الآن ينشرون كتباً أخرى تعليمية في مواضيع شتى . فالنسخات كتب في فقه واكتينوس نشر كتاباً في هندسته ورسبه للبرثينون وابقراط كتب سلسلة كتب في علم الطب والرياضيون كتبوا في الرياضيات وعلماء الادب في البيان حتى ربة المنزل استطاعت ان تجد كتاباً في فن الطبخ

(٥٦٠) القبايل
ما بين اليونانية
المصرية

رأينا في سفرتنا التالية التي مر ذكرها قبلاً (ف ١٢٠) انه قام في عصر الامبراطورية - قبل زمن بريكليس بالف سنة - رهط من الرجال المتأذين بمواهبهم وانشأوا في مركز طيبة مدينة ملكية ذات مباني فخمة جداً . الا انهم مع ما كانوا عليه من الامتياز لم يكونوا من ذوي الحقوق الوطنية ولا كان لاهل طيبة اقل تدخل في شؤون الحكومة ولا يد في ايجاد المدينة الانيقة بخلاف ما كانت عليه الحال في اثينا في زمن بريكليس اذ قام طائفة من ارباب العقول الناضجة الذين علمتهم التجارب وحكمتهم الايام فكنوا ركن الحكومة التين وقوام الهيئة الاجتماعية ورافعي منار العلوم والآداب وعاضدي فن التمثيل والتصوير والعمارة ومروجي هندسة البناء . وبالاجمال لم ير العالم القديم لاني اليونان ولا في بلاد مشرق الشمس جماعة كهؤلاء

(٥٦١) اثينا القديمة
الحديثة . وحالة
الديمقراطية

وكانت اثينا الحديثة تختلف كل الاختلاف عن اية مدينة من مدن الشرق القديم بل عن اثينا القديمة قبل الحروب الفارسية لان روح بريكليس نفخت فيها نسمة حياة جديدة جعلتها خلقاً جديداً فرأى شبانها رؤى وحلم شيوخها احلاماً وغدوا ينظرون الى انفسهم بنور حياتهم الجديدة فوجدوا انهم اعظم مما كانوا قبلاً ولم يقتصر على النظر في امورهم الخاصة وفي ما لهم من الحقوق وما عليهم من الواجبات بل تحطوا ذلك الى النظر في مطالب الحكومة وعملها وفي تطبيق ذلك على قواعد العدالة بحيث لا يقع شيء من الحيف او الظلم على افراد الامة . ولا تناقض بين الحق والواجب . وصار الشعب يتداول المسائل العامة بالغة ما بلغت . وقد كان تداولها في اثينا القديمة منوطاً بافراء قليلين . وكما تصدى افراد الشعب لشؤون الحكم كذلك تصدوا للنظر في امر الديانة القديمة غايرهم من الشكوك ما خاسرهم ولكنهم ظلوا على القديم مما كان يخالفهم من الريب في صحة ما يعتقدون . وصارت اثينا معاملة اليونان قاطبة كما رام لها بريكليس نافخ روح الحياة فيها . بني علينا ان ننظر في

مسئلة جدية بالاهتمام وهي هل يستطيع هذا الشعب القابض على ازمة الامر وانهي ان
يشاير على تسيير المدينة في مناهج الحكمة والسداد بحيث تتمكن من المحافظة على قرّتها
وسيادتها ؟ اننا فيما نحن نرّقب هذا الشعب ينتهي الاكفياء للقبض على زمام الحكم في المدينة
والسير بها في السبل المؤدية الى فلاحها اذا بالجانب المظلم من حياتهِ يبدو امام عيوننا

مسائل

٥٤

ماذا تقول في الطبقات الاجتماعية في اتيسكا ؟ هل كان في اوربا في عصر بريكليس ،
مبان جميلة ؟ صف بيتاً من بيوت الاثنيين في هذا العصر واذكر مرافقه ؟ كيف
كانت شوارع اثينا ؟ صف زي اللباس اليوناني في هذا العصر . صف المدرسة العادية
ومعلمها . اي فروع كانت تعلّم ؟ ماذا كان يفعل الشاب حين يغادر المدرسة ؟ ما هي
اليمين التي كان يقسم بها قبل ان يمنح الجنسية الوطنية ؟ قل ما تعرفه عن الخدمة الجندية
التي كان يقوم بها وعن تربيته بالالاب الرياضية . ما هي الالاب الرئيسية التي كانوا
يعادسونها ؟

٥٥

اي معلمين جدد بدأوا يظهرون الآن ويعلمون على حسابهم الشخصي ؟ ماذا علّموا ؟
هل تعلّم منهم الاحداث شيئاً لم يتعلمه آباؤهم ؟ كيف حسب الآباء تعليم السفستيين ؟
هل كان الناس ملتين بالعلم المأمّاعا ؟ كيف كان يُعَيّن الوقت ليوم من الايام ؟ كيف
كان يقاس الوقت في يوم معين ؟ وفي اثناء السنة ؟ اية صعوبات وُجدت في ذلك ؟ اية
اكتشافات جدّت في علم الفلك ؟ وفي الجغرافيا ؟ اي تقدم حصل في علم الطب ؟ وفي
كتابة التاريخ ؟ كيف رقت اشغال الحكومة سكان اثينا الوطنيين ؟ قل ما تعرفه عن
تدريعات اهل اثينا . ماذا تعرف عن اعياد الحكومة الرسمية في اثينا ؟

٥٦

ماذا كان تأثير الشعور الوطني في الموسيقى والتشيل والفن وهندسة البناء ؟ ابحث عن
 تصوير مرثون في سوق اثينا . هل ترى احدى علاقة بين الفن ومحبة الوطن في عمل كهذا ؟
 ماذا كانت بنايات اثينا العمومية الجميلة في هذا الزمان ؟ كيف كان منظر الاكروبولس
 بعد الحروب الفارسية ؟ ماذا فعل بريكليس بهذا الصدد ؟ ومن ساعده بانجاز العمل فعلاً
 في الاكروبولس ؟ أية بنايات شيدوا ؟ صف ما فتحه فيدياس . أية رواية ألّفها استغّلوس
 عن الحرب مع الفرس ؟ هل ترى علاقة ما بين الآداب والمحبة الوطنية في تأليف كهذا ؟
 صف المسرح الذي كانت تمثل فيه روايات كهذه في اثينا . هل كان الوطني يؤدي ثمن
 تذكرة الدخول الى المسرح ؟ صف تمثيل رواية في مسرح كهذا . من كان سوفكليس ؟
 ماذا كان رأيه في الآلهة والسفيطيين ؟ كم ممثلاً كان عنده ؟ ماذا ظن يوريبيدس في
 الآلهة ؟ لمن من هذين انسى الاثينيون معظم الجوائز ؟ هل كان يسمح وطني من الطراز
 القديم لولده ان يطالع روايات يوريبيدس وماذا ظن فيها ؟ كيف اشترك الاثينيون في
 التشيل والموسيقى ؟ كيف كان شكل الكتب في هذه الايام ؟ أية كتب كان يقدر
 ابن اثينا ان يجدها في مخزن الكتب ؟ عاوض بين اثينا وطيبة المصرية ؟ في اية اشياء
 كانت اثينا في عهد بريكليس تختلف عن اثينا صولون ؟

الفصل السادس عشر

النزاع بين اثينا وسبارطة وسقوط الامبراطورية الاثينية

٥٧

الحرب البيلوبونيسية الثالثة

بلغت اثينا بهيئة بريكليس وارشاده منزلة سامية من العزة والسودد حتى أصبحت مركزاً خطيراً للتهذيب والثقافة ولكنها أصبحت عناء قليل وموقفها السياسي حرجاً جداً . لان الجزر التي اتحدت معها حين داهمها الخطر الفارسي ارادت الانفصال عنها بعد زواله فأبقت اثينا ذلك عليها وانفذت اسطولها الحربي واخضعت الجزر الثائرة عليها وارغمتها على دفع الجزية نقوداً بدلاً من السفن التي كانت تقدمها قبلاً . وكثيراً ما كانت تضطرها الحال الى طرد السكان وغضب عقاراتهم وتوزيعها على رعاياها الذين لم يكن يُسمح لهم ان يتجنسوا بالجنسية الاثينية لانهم لم يكونوا من اتيكا . ولكن هذه السياسة الخرقاء جعلت سكان المملكة اجانب وحرمتها عدداً كبيراً من أبناء البلاد الامناء الذين كان بإمكانها ان تكسبهم من المدن التابعة لها . وكانت في الوقت نفسه تكرههم على الثول امام قضاةها الوطنيين لفصل منازعاتهم بالطريقة الشرعية . فكانت سلطتها عليهم قاهرة وحكمتهم كما شاءت امواتها واغراضها . اما هم فرأوا ان الداخلين في الاتحاد السباوتي كانوا احسن منهم حالاً وانعم بالآ . فبعث غير واحد منهم برسائل سرية الى سبارطة مألها الرغبة في التماس من سلطة اثينا والانضمام الى سبارطة . وفيما كانت الاحوال في داخلية الامبراطورية الاثينية جارية على هذا النمط كانت احوال

(٥٦٣) الحكومات
السياسية
للإمبراطورية
الاثينية وعالم البنا
لها

خارجيتها تريد شراً وخطراً بسبب حسد حسادها لها على عظمتها الظاهرة وتقدمها التجاري وازدياد قوتها . أضف الى ذلك موقعها العدائي تجاه خصومها ، وجنوحها الى الديمقراطية . جميع هذه الاسباب اوقدت نار الغيرة والحسد في قلب منازرتي سبارطة التي كانت دولة حربية متفجرة مبدأها ابناء القديم على قدميه . ولذلك بقي سكانها اميين وظلوا يستعملون النقود الحديدية . ولبت مدينتهم بلا اسوار ولا تحصين . ولم تنحصر العداوة لاثينا في السبارطين وحدهم بل عمت سائر اليونان . فتجار كورنثوس وجدوا مزاحمة اثينا بسبب اغتياض دائم لهم . ولما شبت نار الثورة في البلدان الموالية لاثينا في شمال ايجه ، زادت اضطراباً بالمساعدة التي ادتها كورنثوس وسبارطة الى الثوار ولم تمنع هدنة الثلاثين سنة من نشوب الحرب مرة ثانية مع انه لم يكن قد مر أكثر من نصف مدة الهدنة (ف ٥٢٨)

(٥٢٨) بيلس
عصم البنا لما

وظهر الآن ان يونان اوربا كلهم قد قاموا قومة واحدة واتحدوا على اثينا لان سبارطة كانت متسلطة على البلونيسس كله ما خلا ارغوس . وكان سكان شمال اتيكا وبيوتيا وثيبة وما جاورها في الجهة الغربية جميعهم معادين لاثينا . فكان جل اعتماد اثينا في هذه الحرب على المدن الايجية التي تالتت منها مملكتها وعلى بعض الحلفاء البعيدين بمن لا يعتد بقوتهم . وابتدأت بالقتال وغزاتها منعمة بالاموال ولديها اسطول حربي جعلها سيدة البحر لا ينازعها في ذاك منازع ولكنها كانت عاجزة عن مصادمة قوات العدو البرية البالغة ثلاثين الفاً من الاشداء الذين كانت خطتهم الحربية ان يتلاقوا معاً عند البرزخ في ربيع سنة ٤٣١ ق م . ولذلك كانت خطة بريكليس في هذه الحرب اتفاق ما كان لدى اثينا من المال في سبيل مشاريع بحرية تدر كاً الدفاع عن اتيكا براً للاقدار . ولما اكتسحت جيوش البلونيسس اراضي اتيكا ، امر بريكليس سكانها ان يغادروها الى اثينا ويحتموا ضمن اسوارها واسوار ميثانيا ففعلوا . وكانوا وراء تلك الاسوار المنعمة في حوز حريز . وكل ما استطاعت اثينا ان تفعله لكي تنقم من سبارطة بسبب ما ارتكبه جيشها من العنف في اجتياح اراضي اتيكا هو تنظيم غارات بحرية لتخريب سواحل البلونيسس او لمحاورة التجارة الكورنثية والقضاء عليها كما كانوا يفعلون

(٥٢٨) بيلس
الحرب البلونيسس
القانية (٤٣١ ق م)
وراي بريكليس
في الحملة

وزحف جيش الطاعون ، قادماً من الشرق ، على الجموع المتألبة ضمن اسوار اثينا وفك بهم فتكاً فريداً وظل مدة طويلة يجمع ثم يعيد الكرة مرة بعد مرة حتى جرف ثلثهم فيا يرجح . وبعد وقوع هذه الكارثة الشديدة على اثينا لم تعد اليها القوة التي فقدتها . ولما رأى الاثينيون ان الضرورة تدعوهم ان يكونوا دائماً تحت السلاح دون ان تسع لهم فرصة يتمسكون فيها من ضرب عدوهم ولو مرة واحدة تولد لهم الضجر وتطرق الى قلوبهم اليأس

(٥٦٥) الطاعون
في البنا

لانهم كانوا يرون جنود الاعداء يجتاحون بلادهم ويعاون فيها ايدي التخريب . ولا لوم عليهم ولا تاريب اذا عراهم اليأس لان النفوس الابية تأنف من الاقامة على الضيم والحسف

(٤٦٦) حديث
بريكليس ومولاه



الشكل ١٤٤ شاب اثيني يقرأ
من درج

يرى هذا الشاب ممسكا بالدرج بطريقة يمكن
بها من ان يلف جزءا منه باليد الواحدة بينما من
يضع جزءا آخره باليد الاخرى وبوقت يسير يصبح
في كل من يده ملف وتدرج وين المثلين قطعة
مبسطة يسعها ثامنا وهي الجزء الذي يقرأ منه عبودا
من الكتابة التي يخصصها . وهي كالكتابة التي تراها
مصورة على جدران اقدم كتاب يوناني باق لنا (درج)
في شكل ١٧٤ وكل عبود من هذه الكتابة كان
عنده ثمانية حلقة عندنا . وبعد ان نقرأ الصفحة
كان تلف لنا الى الجانب الايسر بدلاً من ان
تلف قلبا ثم ينشر عبود آخر من الملف الذي الى
الجانب الايمن

وكان نفوذ بريكليس آخذا في التضائل
حتى ظهرت قبل نشوب الحرب امارات قدل
على ذلك لان بريكليس كان عصريا في افكاره
يكثُر من معاشرَة السفستيين وعاطلتهم حتى
ظهر للملائة يعتقد اعتقادهم فكان لذلك تأثير
غير حسن في الشعب عموما آل اخيرا الى انتداع
السلطة من يده وعماكنه بتهمة سوء استعماله
لاموال الحكومة ، والى وضع غرامة ثقيلة
عليه . وبعدما أقصي عن القيادة والادارة شعر
الشعب بالفراغ العظيم الذي تركه . ولم يجدوا
شخصا آخر جديرا بتولي منصب الزعامة مكانه
مع كثرة الذين تقدموا لتوليهِ من صفار رجال
السياسة الذين كانوا يناظرون بعضهم بعضا وكل
منهم يأمل ان يقيض له القبض على زمام الحكم
والادارة في مجلس الامة . ولما تبين الشعب
عجزه وضعفه عاد فدعا بريكليس لتولي
القيادة من جديد . ولكنه أصيب بالطاعون بعد
انتخابه يايام قلائل (٤٢٩ ق م) فبات مأسوفا
عليه جدا مذكورا بخدمته الجليلة لامته . ومع
انه كان سياسيا عنكنا واداريا كبيرا فانه
غادر حكومة اثينا تحت نظام لم يخطط فيه
لاستمرار القيادة كما تولاها هو . وبدون
قيادة كهذه كان مصير مملكة اثينا الى البوار

مات بريكليس وبرز الى ميدان الصنائع الشرون الا انهم لم يكونوا من ذوي المقام
السامي في الهيئة الاجتماعية ولا من اهل الحكمة السياسية ولا على شيء من الاوصاف التي
تتطلبها الزعامة لكي يحصولوا على ثقة الشعب واحترامه لهم . وفوق ذلك كله لم يكونوا

(٥٧٧) الحاجة الى
لواء بعد موت
بريكليس

جنوداً مدربين حتى يستطيعوا ان يتولوا قيادة الاسطول او الجيش . الا انه يستثنى واحد منهم وهو شاب من اهل النجابه يدعى الكيبيادس وهو من اقرباء بريكليس وقد تربى في بيته . وكان ابنا بريكليس قد ماتا بالطاعون . ولو أتيح لالكيبيادس بضع سنين يتدرب فيها تحت ارشاد مربيه لكان تأهب لان يكون . نقذ اثينا واليونان . ولكن قدّر ان يكون على الكيبيادس اكبر مسؤولية في تخريب امبراطورية اثينا وسقوط اليونان

(٥٦٨) قيادة
الجيش المثلث

وكانت اثينا في اشد حاجة الى سياسي حثك خبير يرسم لها الخطط التي يجب ان تسير عليها ولكن لسوء الحظ لم يقبض لها رجل كهذا فسادت حالها وصارت امورها الى القوضى وعثت فيها سياسة الثقل والتذبذب بدلاً من سياسة السداد والثبات والحكمة . وكان القواد يسرون في سياستهم كالثغاء على وجه الماء وفي الغالب من الردي . الى الابد . واستحال عليهم ان يستعيدوا القيادة الرشيدة التي فقدوها . ولما كانت مدة الحرب قد طالت كثيراً اضطرت الحكومة ان تتحمل نفقات الجيش والاسطول حتى كادت تنضب خزائنها . وكان كلون الدباغ ، احد القواد الجدد الذي اختير من عامة الشعب ، ذا عزم شديد ومقدرة مالية فضرب على الرعية ضريبة الدخل (التثع) وزاد الجزية على المدن الالبحية . ولكنه لم يكن على شيء من الخبرة العسكرية لانه كان من طبقة الصناع

(٥٦٩) مع نيكاس

لم تقع في غضون الحرب كارثة حورية تفت في ساعد اثينا او سبارطة وتوهي قواها . ولكن الضربة العظمى على اثينا جاءت من الطاعون الذي اضعفها ونهك معها العالم اليوناني بأسره وافقدها قواها المعنوية . وقد ابدى المحاربون في هذه الحرب من ضروب التوحش والقساوة البربرية ما لم يعرف له مثيل من قبل . فلم تأخذهم في العدو رحمة ولم تطفهم عليه عاطفة ، الامر الذي غطى كل الحسنات اذا كان للحرب حسنات . ولما سقط كلون في ساحة الوغى آل امر القيادة الى نيكياس الذي لم يكن من قبل اهلاً لان يتولى هذا المنصب الخطير . وبعد ان دامت الحرب عشر سنين سجلاً بين الفريقين عقد صلح مدته خمسون سنة وقامه الفريقان المتحاربان على ان يغادر كل منهما الفتوحات الجديدة ويحتفظ بالبقية فقط اي المدن التابعة لكل منهما (خريطة ١٥)

٥٨

الحرب البلونيسية الثالثة وسقوط الامبراطورية الاثينية

(٥٧٠) الهيلوم
الكيباديس دورا
الحرب من جديد

ونشأت بعد عقد الصلح مشاكل خطيرة حالت دون القيام بشروطه . لان نيكياس الذي كان دائماً يحض قومه على اتباع خطة المسالمة مع سبارطة اخفق سعيًا في اثناء الانتخاب فلم يعين قائداً . ولما رأى الكيباديس ان الجور قد خلا له والفرصة سانحة لاحتراز شهرة بعيدة اخذ يثير الحاسدة في صدور افراد الحزب النازع الى الحرب في اثينا فانتفضوه للقيادة وانتقاد الى رأيه وخططه الحربية اعضاء المجلس الكبير فعقد محادثة بين اثينا وارغوس على سبارطة . وجرأتىكا التي كان الطاعون وحرب السنين العشر قد اتمكها قواها الى خوض غمار حرب فاصلة عاقبتها اما الحياة او الموت

(٥٧١) الحرب
البلونيسية الثالثة
الحملة على صقلية

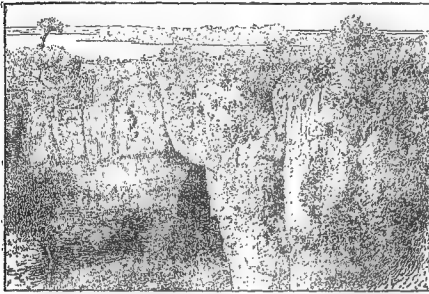
نشبت هذه الحرب ومضت عليها بضعة سنين دون ان يقع فيها شيء سوى بعض تدايب برية وبحرية كانت عقيمة . لان الذين قاموا بها لم يحسنوا ادارتها . اما السبارطيون فلم يسارعوا الى الشروع باعمال عدائية ولا ارسالوا جيشاً لاكتساح اتىكا . واخيراً نجح الكيباديس في اغرائه الاثينيين بوجوب ارسال حملة مهمة بوية بحرية الى جزيرة صقلية للانتقام من سرقة مستعمرة كورنثوس العاتية التي كانت قد تمادت في ظلمها لبعض المدن القريبة الموالية لاثينا . فاعد الاثينيون الحملة وعقدوا لواءها لالكيباديس ونيكياس

(٥٧٢) القبر
على الكيباديس
ولمارة الى سبارطة

وفيما كان الاسطول على أهبة الانقلاع من الميناء ووجد بعض قائلين الالهة في اثينا مشوهاً ووجهت تهمة تشويهها الى الكيباديس احد قائدي الحملة . فالح على الذين اتهموه بما كثر قيل سفيره ولكنهم آثروا ، بالرغم من احاطه تأجيل المحاكمة الى ما بعد رجوعه . ومما كاد الاسطول يلتقي مراسية في مياه ايطاليا حتى عن الاثينيين المتقلبين ان يأخذوا الكيباديس على غرة فاستبدعوه الى المحاكمة . ولكنهم بهذه السياسة الخرقاء لم يجرموا الحملة قائدها القدير فقط بل اوجدوا له سبياً لان ينضم الى اعدائهم السبارطيون دون

ادفي تلّوّه • وكانت ارشاداته في ذلك الوقت للسابارطين الضربة القاضية على آمال
الاثينيين والمحبطة لمساعدتهم

١٥٧٣ هـ
نكاس



ولما رأى
السرقيسون
عن بُعد
اسطول اثينا
ذابت قلوبهم
فرقاً واستولى
عليهم الرعب
ولكن لم يدر
في خلد
نيكياس ان
يفسحهم

الشكل ١٤٥ مبالغ التي طرح فيها الاسرى الاثينيون

بهمجوم معجلى
قبل ان
يزول عنهم
ما كان قد
تولاهم من

نرى حور القلاع والمايا الصدر المجرىة القديمة ارتجبا وهي الآن راس ممد الى البحر قائمة
على المدينة الحديثة التي نستطيع ان نرى مآربا . واما القلاع فيبطلها غيات الدباب والاذراق
المخفراء . هنا بين مائة الف من اسرى الاثينيين بدون ما يمكنهم من الزاد والماء غيات
معظمهم جوعاً وعطشاً

الرعب ، ويستمدوا لمقاوته والدفاع عن مدينتهم • وبعد حوار وجدال مع رصيفه
القائد الثاني للحملة اقتنع بلزوم مباشرة حصار المدينة ولكن الفرصة السانحة كانت قد
فانت وعادت الى السرقيسين شجاعهم ورباطة جأشهم وتنبأوا للدفاع عن مدينتهم

١٥٧٤ هـ
جيوط
الحصار

وارسل السبارطيون ، عملاً بنصيحة الكيسادس ، قائداً قديراً امره على شريضة من
الجند لمساعدة سرقوسة التي كان لها ملء الثقة بحليفاتها الجديدة • ولما رأى نيكياس ان
النجاح لم يكن حليفه في الحصار استصرخ اثينا طالباً منها ان تنجده باسطول ثائر وقوات
برية جديدة • فلبت طلبه بلا امال • ولم تكن حكومة يونانية ، حتى هذا الوقت ، قد
ألبت قوة كهذه وارسلتها فوق متن البحر • وكانت بلاد اليونان باجمعها ترقب تلك القوة
والذهول أخذ منها مأخذ • وبعد ان وصلت النجدة من اثينا وانضم الاسطول الثاني الى
الاول بيت الاثينيون اعداءهم ولكنهم فاؤروا بالحيلة وكانت خسائرهم فادحة وغدا موقفه

الحملة مخوفاً بالمخاطر

(٥٧٥) اسرى
المسلمون النساء
وجعلها قباله
مرفوعة (٤١٣)
١٣٥

ولما رأى الاثينيون ان الكارثة تهددهم لم يبق امامهم الا التقهقر واكن في تلك الليلة خسف القمر . ولما كان نيكياس ممن استولت على عقولهم الخرافات تشائم من الحسوف واصر على التريث شهراً آخر قبل ان يتقهقر . فكانت العاقبة ان سد البرقوسيون عليه منافذ النجاة وحصروا اسطوله في الميناء . ولما حاول الفرار به لم يفلح . وصمم جيش اثينا اليانئ على ان يلجأ الى الداخلية تاركاً المرضى والجرحى حيث كانوا . ولكنه قبل ان يتمكن من ذلك ادركه العدو واكرهه على التسليم فسلم . وبعد ان اعدم السرقوسيون القوادء اخذوا الاسرى - وعددهم سبعة آلاف جندي - فباعوا بعضهم عبيداً وطرحوا البعض الآخر في مقالع الحجار (ش ١٤٥) حيث ماتوا موت الشتاء فبادت الحملة الاثينية على بكرة ايبي (٤١٣ ق م) . فهذه الكارثة واجتياح الطاعون لاثينا قبلاً ، كذا يذهب ان بكل ما كان لديها من موارد الثروة والقوة

(٥٧٦) حامية
سبارطة في اثينا

ولما رأت سبارطة ان اثينا قد امست بعد ارسال الحملة الى صقلية بلا حامية تدفع عنها هجمات اعدائها اغارت على اتيكيا واحتلت مدينة ديكيلى^(١) التي كانت تشاهد من اثينا ، وانشأت فيها حصناً منيعاً وضعت فيه حامية قوية فصارت بها اثينا في حالة حصار مستمر . فتوقفت اعمال الزراعة وامست ممشاة الاهلين موقوفة على الجوب التي تستورد من الخارج . فادرك الشعب الآن جهالة بارساله السفن والرجال في حملة حربية الى اصقاع قاصية دون ان يُبقي في الوطن قوة كافية لصد هجمات عدو مدام لم يُصب مثلهم بكارثة تضعف قواه . ومازاد في طين مُصاب الاثينيين بلاء العراك الديوي الذي نشب في مدينتهم بين النبلاء والعامّة طمعاً بالقبض على زمام السلطة وادارة الحكم في البلاد

(٥٧٧) معاودة
السفرى لاصول
البلوبونيس ضد
الها

ولزيادة الشدائد والضيقات على الاثينيين هب مرزبان الفرس في غرب اسية الصغرى لمعاودة السبارطين . وكان قد مرّ زمن طويل والمفاوضات جارية مع الفرس من قبل اثينا بشأن طلب مساعدتها الا ان سبارطة سبقت واعترفت بسيادة الفرس على المدن اليونانية في اسية فتوجهت المساعدة اليها دون اثينا . وهبت الآن الجزر اليونانية ومدن اسية الصغرى التي كانت قد انضمت قبلاً الى اثينا في المحاورة الديلية لكسر نير الفرس . واتحدت مع سبارطة والفرس على اثينا . فترى ان اتحاد اليونان السابق في العراك الشديد مع العدو

(١) . ولذا السبب كثيراً ما تدعى الحرب التي نشبت بين اثينا وسبارطة ودامت تسع سنين (من ٤٨٠-٤٨٤ ق م)

ق م) بالحرب الديكيليّة

الاسيوي قد تمزق كل ممزق ، وقام اليونان يقرضون بذلة وجه ذلك الصدو ملتصين
مساعدته

وفي اثناء ذلك قام الالينيون وطلبوا مساعدة الكيبياس فلي . وبعارته وحذق
فكثروا بعد مناوشات عديدة من تحطم اسطول البيلونيسيين واسترجاع سيادة اثينا البحرية .
وعاد الكيبياس الى اثينا عفوفاً بجالي النصر ومظاهر الفخر وانتخب قائداً . وكان الحال
يستدعي وجود رجل حاذق مدرب كالكبياس يلم شت الحكومات اليونانية التي
كانت قد تولتها الحيرة ويوحدها ويؤسس امة يونانية عظيمة . ولكن الكيبياس كانت
تمورزه الشجاعة لكي يتقدم في هذه الفرصة السانحة الى الامام ويقبض على ازمة الاحكام .
فقاتته الفرصة ، والفرص قد لا تعود . وقد خسر فوق ذلك كله ميل الالينيين المتقلبين اليه
ومحبته له لمجرد انكسار طفيف ألم بالاسطول في غيابه . فتلكبوا عن اعادة انتخابه
للقيادة العامة فاعتزل في قلعة على الدردنيل كانت دائماً على تمام الاهبة لتزوله فيها . فاقام فيها
بقية حياته ولم يتسن له بعد ذلك ان تكتحل عيناه برأى ارض ميلاده وموطن آبائه
واجدادهم واخيراً مات في منفاه بطعنة خنجر فارسي

١٥٧٨٣ (٥٧٨٣) استرجاع
الكبياس ونموه
وموته

ولم يكن النجاح الطفيف الذي احرزه اسطول اثينا ليذكر في جنب المصائب الكبرى
الذي حل به لعدم تسني قواد ماهرين يتولون قيادته . فكانت الحصادة التي آلت به اكبر
من كل خسارة وقت عليه من قبل . ولم يكن تلافياً قبل وقوعها في حيز الامكان .
كان الاسطول راسياً للمبيت بمكان في الدردنيل قرب نهر ايفسيتي وعدده اثنى عشر
سفينة فباغته ليساندر القائد السارطي القدير وامر جميع سفنه سالمة

١٥٧٩٦ (٥٧٩٦) امر
الاسطول الاليني
في ايفسيتي
البحر

وكانت اثينا بعد مرور سبع وعشرين سنة منذ اثار بريكليس الحرب على سبارطة
قد نضبت مواردها وتلاشت قواتها . ولما بلغ نبأ هذه المفاجعة الكبرى مسامع الالينيين
هالهم الخبط واكبروا المصائب فلم تكتحل عيونهم تلك الليلة غمضاً . ولم يلبث هذا
النبأ الصاعق للقلوب ان تحقق بظهور طلعة اسطول ليساندر في ميناء بيرية لانه جعل دخول
السفن الواسقة الخططة من البحر الاسود الى ميناء اثينا مستحيلاً . وظل قواد اثينا
الديقراطيون بضعة اشهر على عنادهم فلم يسلموا بشروط الصلح التي عرضها عليهم العدو لان
عاقبتها تدمير امبراطورية اثينا تدميراً كاملاً . ولكن لما عظم ناب الجوع اضطر المجلس
الكبير الى التسليم تحت الشروط الآتية : نهدم اسوار بيرية وحصونها وسلم ما بقي من
سفن الاسطول لسبارطة لئلا تخلي لها عن كل المستعمرات الاجنبية ، ودخول اثينا مكرهه

١٥٨٠ (٥٨٠) تسليم
الاثينا وسقوط
امبراطوريتها

في العصبة السبارطية . وكان قبول هذه الشروط القاسية الوسيلة الوحيدة لنجاة اثينا من الانقراض التام الذي كانت كورنثوس تريد وتروم وقوعه فالقرن الذي استهل بفوز اثينا فوزاً مجيداً على الفرس يوم ردتهم على اعتابهم — هذا القرن الذي بلغت فيه اثينا تحت زعامة وارشاد ثيمستكليس وبريكليس درجة سامية في كل ما هو حسن وشريف في الحياة اليونانية — انتهى بسقوط الامبراطورية الاثينية (٤٠٤ ق م)

مسائل

٥٧

كيف عاملت اثينا الحكومات التابعة لامبراطورتها ؟ ماذا كانت سياستها من جهة التابعة الوطنية ؟ كيف كان شعور تلك الولايات من نحو اثينا ؟ كيف شعرت الحكومات الخارجة عن الامبراطورية ؟ ماذا كانت العاقبة ؟ من كان اعداء اثينا في هذه الحرب ؟ ماذا كان لديها من الموارد ؟ ماذا كانت خطة بريكلis للحملة المنوطة ؟ اية كارثة ألمت باثينا ؟ ماذا كان تأثير ذلك على بنت بريكلis ؟ بآية معاشرات اغضب الشعب ؟ ماذا نتج عن ذلك ؟ اي قائد شاب برز الآن الى الميدان ؟ ماذا كان نوع الزعامة التي دبرها المجلس الكبير الآن ؟ قدم مثلاً على ذلك ؟ اي رجل اداري حاول الآن ان يقود الامة ؟ اي فوز حاقه ؟ هل كانت الاجراءات الحربية متسعة النطاق ؟ ماذا كانت عاقبة حرب عشر سنين ؟ من عقد الصلح ؟ ومتى ؟

٥٨

من كان مسؤولاً عن استئناف الحرب من جديد ؟ اية حملة وضع الاثينيون خطتها ؟ من كان قوادها ؟ ماذا منع الكيبيادس عن الذهاب ؟ ارو حكاية هذه الحملة .

وعاقبتها : ماذا فعلت سبارطة الآن ؟ كيف كانت الاحوال الداخلية في امبراطورية
 اثينا ؟ اي دور مثلت دولة الفرس في هذه الحرب ؟ ماذا تستطيع ان تذكر عن
 اعادة الكيبيادس الى مركزه ؟ ماذا كانت العاقبة ؟ كيف كان موقف اثينا بعد
 خسارة اسطولها ؟ اية شروط عملتها سبارطة ؟ قارن بين استهلال القرن الخامس
 وانتهائه في تاريخ اثينا

« الفصل السابع عشر »

المنازعات الاخيرة فيما بين حكومات اليونان وحياتهم العليا
بعد موت بريكلِس

٥٩

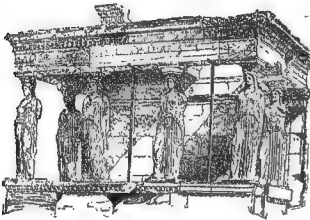
زعامة سبارطة وتأخر الديمقراطية

وكانت عُنْيي جهاد اثينا المديد للفوز بالزعامة السياسية، الحبية والفشل. ولكن هل
برهنت مئاظرتها سبارطة يا تُرى على انها اجدد منها بتولي الزعامة؟ ان بلاداً كسبارطة
قصرت همها على ترقية جنديتها فقط لا تصلح ان تتولى زعامة الحكومات المجاورة لها
وادارة شؤونها ولا يتوقع على يدها نجاح. فقد اقامت سبارطة في كثير من المدن حاميات
من جندها بإمرة ضابطها وعُيِّنَتْ في كل مدينة فئة قليلة من الخاصة قلدتهم زمام الاحكام
وعززتهم بقوة عسكرية، وتذرعت بسياسة العنف والجور في كل مكان نكاية بزعماء
الديمقراطية الذين جاهروا بعداوتهم لها. وقد تقادى الخاصة في بعض المدن في جورهم
واسرفوا في اذلال خصومهم السياسيين فنفوا بعضهم وقتلوا بالبعض الآخر وابستروا
الاموال فكانت الخطة التي تمسكت عليها سبارطة تأييداً لحكمها وتعزيزاً لسلطانها شراً من
كل ما اتته اثينا قبلاً من المظالم التي عزيت اليها. ولكن لما استعاد الشعب قوته كالم
نظامه الصاع بالصاع ونفاهم من المدينة. لقد كابدت اثينا الاحوال والشدائد في حروبها
الخارجية ولكن المنازعات الداخلية التي نشبت بين طبقتي شعبها كانت اشدَّ هولاً واعظم

(٥٨١) حجم
سبارطة والحراع
بين حكومتها الخاصة
والديمقراطية

ضرراً من جميع ما قاسته من أهوال الحروب الخارجية
وكان المفكرون من الشعب في كل مكان على ما كان عليه حكم الخاصة من
التقصير وخيبة الآمال، يحسبون الحكم الشعبي فشلاً بئساً. وما اتته الوطنية الحقة من
جلائل الأعمال في عهد بريكليس (فصل ١٥) يجب أن لا يعيننا عن مساوى الديمقراطية
الاثينية التي المينا الى بعضها في تتبعنا مجرى الحروب البلبونيسية. وكانت تلك المساوى
نفسها ظاهرة تام الظهور في تولي الشعب ادارة الشؤون الداخلية في اثينا. ولنفحص الآن
من بعض القضايا الرئيسية التي كان قد ظهر فيها تقصير الحكم الشعبي وظلّ مقصراً فيها
بعد ذلك

(٥٨٣) فثيرة
الحكومة الديمقراطية
ومعناها



الشكل ١٤٦

كان الاثينيون قد شرعوا
منذ امد طويل ينفقون بطريق
الاقتراض من الكنوز التي
كانت على نقادي الايام، قد
حُشدت في ميكل الالامة
اثينا. وقد نقش الوعد بتأدية
المال المقرض على لوح حجر مُصب
على الاكروبولس لا تزال قطعة
الباقية حتى الآن شاهدة على
اثينا بالدين الذي لم يؤد الى الالامة
لأنه بعد انتهاء العراك المديد
بين اثينا وسبارطة، وُجدت
الحكومات اليونانية في حالة
الافلاس فعلاً. فلم يستطع القواد
في البر والبحر تأدية رواتب
الجنود الذين تحت قيادتهم
حتى القوات الضروري لم يكن
في وسعهم ان يقدموه لهم لكي
يستطيعوا ان يثبتوا امام العدو.

(٥٨٣) استناد
كهور المبادئ
والنفس الحكومات
اليونانية

نرى في هذا الشكل رواق المذاري الجميل الذي بني ليزدان في
المبكل القائم على الاكروبولس والمههور باسم اركيوم. كانت مقدساً
للالة اثينا ويظن ان سبب تسميته بهذا الاسم هو انه كان في اهل
مزاراً في قلعة الملك اركيوم السابق لزمان التاريخ - التي كانت قائمة
على الاكروبولس. وكانوا يعتقدون انها تهتد على البقرة التي فيها غلبت
اثينا يوسيدون يوم نصب فيها وبيته العراك لامتلاك اتيكا. وهذا كانت
علامة صولجان الاله الهراكلت الشعب الذي دقه في الارض. وهذا
نشأت الزجونة الاولى التي استندت عليها اثينا من الارض لتكون هبة للاثينيين
(ف ٦٠٢). وقد قيد هذا البناء في اثناء الحرب البلبونيسية الاخيرة
معاً كانت طويلاً اثينا من الضيق المالي في ذلك الوقت وعموم
اجل المباني التي خلتها اليونان

وكانت الحكومة الديمقراطية في الوقت نفسه تقتص منهم وتعاقبهم جزاء تقصيرهم اذ

قصروا في محاربتهم العدو . وكانت المحاكم تتوقف احيانا عن عقد جلساتها القانونية لعدم وجود المال اللازم لدفع مرتبات القضاة فاذا كانت لانسان دعوى كان يضطر الى اهلها لعدم وجود قضاة ينظرون فيها ويحكمون بها

تحت هذه الاحوال شرعت حكومات البحر المتوسط تدرس لاول مرة طرق جباية الاموال اللازمة لنفقات الحكومة . فكان ذلك بداية علم المالية الوطنية والاقتصاد السياسي الا ان الضرائب والاتاوات ظلت تقبى بطريق الالتزام بالمراد العاني . وكان الالتزام يرسو للزائد الاعلى . فكان الشرق في هذه القضية لا يزال ارقى من الحكومات التي كانت الى شمال البحر المتوسط (ف ٥٣) وصارت ادارة مالية الامة من هذا الوقت فصاعدا تقتضي استعدادا خصوصا . واصبح امر القيام بوظائف الحكومة المالية اصعب مما كان قبلا على من لم يكن مستعدا له

ومع ما تجسسته اثينا من الحسائر الفادحة في المال والرجال في اثناء الحروب البلبونيسية ابتدأت في ملء الزمان تستعيد قواها . ولكن مزارع اتيكا التي كانت قد خربتها جيوش سبارطة تكرارا لم تستعد خصبها السابق تماما فذا ذلك بكثيرين من اصحابها على ان يبيعوها ويتعاطوا الصناعات في المدينة . ولا بدع في ذلك لان الاعمال الصناعية في اثينا جمعت امامهم فرصا سانحة للثراء ، وكفى بالثروة جاذبا لاولئك الفلاحين . وفي الوقت نفسه كان الذين جمعوا ثروات من الاشتغال بالصنائع يبتاعون مزرعة اثر مزرعة . وعلى كرورو السنين اصبحت اراضي اتيكا اخيرا في حيازة نفر من كبار الملاكين في المدينة لم يكونوا هم انفسهم فلاحين ولكنهم استخدموا عبيدا ليعملوا في عقاراتهم المترامية الاطراف واقاموا وكلاء يشارفون العمل الجاري فيها . وآل امر الفلاحين الملاكين الذين كانوا يعملون في مزارعهم بايديهم ويمشون بعرق جبينهم ، الى الاضمحلال من البلاد . وصار امر العقارات الكبيرة في بلاد اليونان مثليا كان في جارتها اسيا الصغرى في عهد الفرس (ف ٢٢٠)

وكانت اثينا لا تزال اهم مركز للتجارة واعظم مدينة في بلدان البحر المتوسط . وفيما كانت الاعمال الزراعية تتقهقر فيها كانت الصناعة تزدهر وتتقدم . وقام ارباب الاموال وتعاقدوا على انشاء اول مصرف يوناني . وبذلك اصبحت اثينا المركز المالي للعالم القديم - كنيويورك ولندن في هذا الزمان - وصارت صيارفتها في ذلك الزمان مضرب مثل في الاثراء والرخاء

(٥٨٧) قسم
المهند الاختصاصي
كتيبة المشاة
البلونيسية

وامست الخدمة العسكرية أيضاً حرفة تقتضي استعداداً خصوصياً . اما سابقاً فكان اليوناني يترك عمله مها كان ويذهب ويتقصد السلاح مدة قصيرة يرافقه في غضون حملته حربية واحدة ثم يهرب الى عمله الآخر في سبارطة . ولكن الحروب البلونيسية الطويلة اضطرت كثيرين من اليونان ان يبقوا ردها مديداً من الزمان تحت السلاح حتى غدا كثيرون منهم يتركون الحياة العسكرية على سواها فانخذلوا الخدمة مهنة لهم يُنقذون عليها راتباً معلوماً . واصبحوا على اتم استعداد لتأدية الخدمة العسكرية حيث وجدوا الفرصة سانحة . والشبان الذين لم تسنح لهم فرصة للخدمة في بلادهم كانوا يقصدون الى مصر واسيا الصغرى وبلاد فارس للاستخدام هناك . وبذلك صار دم الشبيبة اليونانية المهرق في ساحات القتال ذريعة لتقوية الحكومات الاجنبية وشدة ازرها بدلاً من ان يكون وسيلة لتعزيز البلاد اليونانية نفسها

(٥٨٨) قسم
حرب الاختصاصي
اكزينفون والندرة
الآلاف

وامست القيادة الحربية في غضون الحروب البلونيسية أيضاً مهنة من المهن المألوفة وقد انجبت اثينا طائفة من القيادة الاختصاصيين كان انبهم اكرزينفون الذي ذهب حوالي سنة ٩٠٠ ق م الى اسية الصغرى حيث حظي عند كورش الامير الفارسي الشاب الذي كان يزوي خلع اخيه من مملكة فارس فاستخدمه وزحف بعشرة آلاف يوناني قطع بهم اسيا الصغرى ولا يبلغ الى الفرات اتسع مجرى النهر الى بابل تقريباً . وهنا واقع اليونان عساكر الفرس وكسروهم ولكن كورش قتل فاضطر اليونان الى التفرق بقيادة اكرزينفون الذي سار بهم صعداً على محاذة دجلة مارين بثنوى . وبعد حروب دامت اشهرًا بين مضايقت الحيلال المخطرة قاسوا في غضون من الزمهرير والجوع الواناً وصل من بقي منهم احياء الى البحر الاسود ثم الى بيزنطية سالمين . وترك اكرزينفون نبأ موجزاً عن هذه الحملة المدهشة على قلب مملكة فارس سماه (Anabasis) اي (الصعود) وهو من الكتب النفيسة التي تحدثت اليانا من العصور السابقة

(٥٨٩) قسم
العلوم الحربية
ادعبال آلات
الحصار وسفن
حربية كبيرة

وكان القواد - كالذكورين آنفاً - يبحثون الآن في نظريات الخطط الحربية وإدارة الجيوش وعن افضل الآلات الحربية . وقد مرّ معنا قبلاً ان السبارطيين في عصر بريكلليس لم يحاولوا ان يهاجوا اسوار اثينا لان اليونان في ذلك الزمان كانوا لا يزالون يجهدون كيفية مهاجمة الحصون ولكن فينيقي قرطاجنة كانوا قد حملوا الى الغرب اساليب الاشوريين في الحصار (ش ٦٨) فاخذها عنهم اليونان الذين كانوا في الغرب واستعملوها في صقلية . ومنها اتصل استعمال المنجنيق والاراج المقتلة واضربا الى بلاد اليونان نفسها . فلو هوجمت اثينا في ذلك الزمان بمعدات حربية كهذه لثعدت سلامتها بل لاستعالت . فالقرب الذي تقصّت عليه ازمان وهو يأخذ عن الشرق صناعات السلام شرع الآن يتعلم استعمال آلات الحرب

والتدمير وبناء السفن الحربية العظيمة البالغة مقاعد مجاذيفها خمسة صفوف بدلاً من السفن القديمة التي كانت مقاعد مجاذيفها ثلاثة صفوف فقط ولذلك غدت غير صالحة للحرب بعد اختراع السفن الجديدة

(٥٩٠) التاريخ
من سبارطة وبلاد
قارس (٣٩٥) ق
٣٨٧ ق ١٠ ص
الملك

إن الاعمال الخطيرة التي قام بها العشرة الآلاف بقيادة اكرثيفون حركت مطامع السبارطيين للشروع في اعمال الفتح في الولايات الفارسية بأسية الصغرى فاستأجروا الثلاثين الذين بقيا في قيد الحياة من العشرة الآلاف يونانياً . ولكن اليونان في الوطن كانوا قد سموا اية الحكم السبارطي فثار سخطهم ورفعوا لواء العصيان . فذهبت الثورات الوطنية بثار الانتصارات التي احرزتها سبارطة في اسية الصغرى وادت الى عقد تحالف بين اثينا وثيبة لمناوئتها . وكان المحركون لعقد هذا التحالف عمال دولة الفرس الذين قصدوا الفتح في ساعد سبارطة . ومن المضحكات المبكيات في هذه الاحوال التي كانت كلها مدعاة للاسف . ان اسطول اثينا ناصر الفرس على تأييد استبدادهم بالمدين اليونانية في اسيا . ولكن الفرس طفقوا يخشون استفحال امر اثينا وضيورتها خطراً على سيادتهم في اسية . فهد ذلك السبيل لسبارطة لكي تعقد معهم صلحاً . والحكومات اليونانية التي كانت تحاربها صالحتها ايضاً . وتم عقد الصلح في بلاد اليونان على يد ملك الفرس تحت شروط محفنة بشرف اليونان . ولكنهم رضوا بها صاغرين . ويُعرف هذا الصلح « بصلح الملك » (٣٨٧ ق م) وكانت نتيجة بقاء زعامة الحكومات اليونانية بيد سبارطة وترك المدين اليونانية التي بأسية الصغرى للفرس . وفي ذلك ما فيه من العار والشنار

٦٠

سقوط سبارطة وزعامة ثيبة

(٥٩١) تاريخ
المجدد مع اثينا على
سبارطة

وكان الناس يكرهون سبارطة كرهاً شديداً لم يبلغه كرههم لاثينا في عصر من العصور . وكان هذا الكره مدعاة الى قيام فئة من محبي الوطن البواسل وقتكهم رجال الحكومة غير هيايين وكان اولئك الرجال من الخاصة فسلمت الحامية السبارطية وانشرت على اثر ذلك حكومة ديمقراطية قبضت على عنان الزعامة في بيوتيا كلها . وتسنى لاثينا

وثيبة ان تعقد تحالفاً آخر على سبارطة كانت عاقبته شؤماً وبلاء عليها في البر والبحر فطلبت
بلا تردد ولا امال ان تعقد صلحاً معها

والثام رجال الحكومات اليونانية في سبارطة لعقد الصلح . وكانت نتيجة اجتماعاتهم
المثالية انهم اكتسبوا خبرة ودراية في ادارة شؤون بلادهم واهتمهم على اسلوب يعود بالخير
على هلاس كلها . وقد كان في رُسم سبارطة ان تلمّ شعث اليونان وتؤلف منهم امة واحدة
لوجعت لكل حكومة من حكومات البلاد صوتاً في الحكومة الرئيسية ولكنها قصرت
في ذلك . وبعد ان تمّ الاتفاق على شروط الصلح ابى السبارطيون ان يسمحوا لثيبة بان
تكون ممثلة بيوتيا كلها . وابت ثيبة ان ترضى غير ذلك فتمّ الصلح بدونها وكانت العاقبة
بقاء سبارطة وثيبة في حالة حرب

(٥٩٣) عقد مؤتمر
صلح في سبارطة
جميع حكومات
اليونان

وكانت الامة اليونانية تتوقع ان تكون الحرب وبالأعلى ثيبة فتقهرها صفوف سبارطة
الراحة التي برهنت في الحروب السابقة على انها لا تقهر ولكن ايسمنداس قائد الثيبين
الجديد المعروف بدهائه وتقانيه في حجة وطنه ووضع لجيوش ثيبة خطة حربية جديدة بان
صنّها على اسلوب لم تكن فيه على موازاة جيوش سبارطة اذ جعل الميمنة ابعد عن صفوف
السبارطيين من اليسرة وحشد في اليسرة عدداً كبيراً من الجنود بحيث جعلهم كالبناء
المصوص في خمسين صفاً الواحد خلف الآخر وبايديهم المجان والاروس

(٥٩٣) نبال
حربي جديد
ايسمنداس الثيبين

أضيفت هذه المعركة الى المكان الذي نشبت فيه جنوب بيوتيا ولما دارت رحاها لم
يستحر فيها القتال على طول الجبهة دفعة واحدة لان ميسرة الثيبين المستراصة كانت ادنى
الى السبارطيين من الميمنة فاشتبكتم معهم اولاً اليسرة وحدها حملت على ميمنة العدو
حملة عنيفة ابلت فيها بلاء حسناً فزقت شملها كل ممزق في مثل لمع القبس او رجع النفس .
ولما هجم قلب الجيش الثيبين وميسرته على الاعداء انهزم هولاء امامهم لا يلبون على شيء
تاركين على اديم الارض اشلاء قتلام البالغ عددهم نصف الجيش المقاتل . وكان الملك
في عداد القتلى فدارت الدائرة على سبارطة وجنودها اليواصل واضاعت شهرتها الحربية التي
سار ذكرها في الحافقين امداً طويلاً . فسقطت من حائق عزها ووج مجدها بعد ان تولّت
الزعامة مدة تربي على ثلاثين سنة (من سنة ٤٠٠ ق م .) وكان سقوطها عظيماً (٣٧١ ق م)

(٥٩٤) معركة
تكتيكاً واستراتيجية
سبارطة

كانت اثينا وسبارطة زعيمتين مشهورتين في بلاد اليونان وكان بينهما من التنافس على
الزعامة ما كان مما امره معلوم ومشهور فافتتا قواهما في مناوأة اعداها الاخرى وبالتالي عجزتا

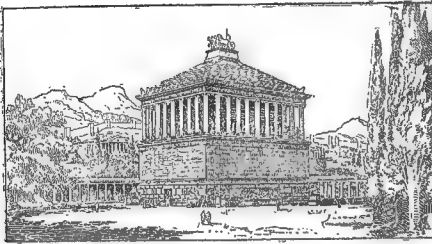
عن رأب صدوع البلاد وضمَّ حكوماتها الى حكومة واحدة كبرى ، وجعل شعبها المنفرد
 امة واحدة . وكان في البلاد زعيمة ثلاثة وهي ثيبة التي كانت قد احرزت فوزاً مبيناً في
 البر . ولكن هل استطاعت يا ترى ان تقوم بالعمل الذي عجزت عنه اثينا وسبارطة ؟
 ولما تبوأ ايسيننداس منصب الزعامة في ثيبة اقنمها بلزوم بناء عمارة بحرية ففعلت
 وحاربت بها اثينا بحراً فغلبتها واضعتها وفازت بزعامة اليونان . الا ان هذه الزعامة التي
 فالتها بُنيت على عبقرية رجل فذ . فلما قضى في ساحة الوعى وهو يواقع السبارطين في منتينا
 (٣٦٢ ق م) وهنت قواها وتهدم صرح عزها فاسى ركناً مرموماً

لا فروا ان قلبت الايام لليونان ظهر المجن وقذف بهم الدهر من حلق لان دولهم المهمة
 ذات الحول والسطوة التي كان في وسعها ان تضم العالم الهليني وتجعله امة واحدة ، افنت
 قواها في مواجهة بعضها بعضاً فعرضت نفسها اخيراً للوقوع فريسة لفتاح اجني . فاليرنان
 بلغوا في تقدمهم الى الاوج ولكنهم في سياستهم ظلوا في الحضيض . وما كاد يضي على وفاة
 بريكليس جيلان - اذ كان بعض الذين عرفوه في صباهم لا يزالون احياء - حتى كانوا
 قد تقهقروا كثيراً في شؤونهم السياسية . ولكنهم تقدموا في اشياء اخرى ولا سيما
 الاثينيون الذين برزوا في الفنون وهندسة البناء والاداب والافكار ما جعل هذه الحقبة
 اعظم الحقب شأنًا في تاريخ البشر . وعليه فانه يجب علينا الآن ان نوجه افكارنا الآن الى
 ما اتوه من جلائل الاعمال وبدائع الاشغال

هندسة البناء والحفر والتصوير

وفيا كانت اثينا قد صارت الى حالة من الضنك المالي لا تمكنها من تشييد الهياكل
 الفخمة ، كان غيرها من الحكومات اليونانية الاخرى التي لم تُمنَ بثل هذا الضنك قادرة
 على تشييد المباني الفخمة . ففي اسية الصغرى خصصت ارملة ملك كاريا اموالاً طائلة لتشييد
 ضريح من الرخام الفاخر لزوجها المتوفى فشيّد وكان انفس آثار العالم القديم حتى عُدد من
 عجائب الدنيا السبع . وكما كان هذا الضريح من وجهة هندسة بنائه نفياً مهيأ (ش ١٤٧)

كذلك كان له تأثير عميق في نفس رائييه نظراً الى النقوش والزخارف التي كان مزداناً بها . وقد دعت الملكة للقيام بهذا العمل الجليل اشهر فخاقي اليونان



الشكل ١٤٧

نرى في هذا الشكل فرع موصول ملك كاريا المعروف "الموصولوم" نسبة الى اسم صاحبه موصول، بالهبة التي ظهر فيها بعد رميه بهاية "اذكر" وقد شاعت اللفظة موصولوم في بلاد الغرب حتى اطلقت على كل فرع نغم وبذلك عاش الاسم الخفي القديم لهذا الملك، ولما بقي الموصولوم (في القرن الرابع ق م) كان في ذلك الزمان انحر الز في شمال البحر المتوسط . وبناء على الشهرة البعيدة التي نالها في اسمه حتى الآن اما بناؤه فكان على هذه الصورة : وضعت اولاً قاعدة المستطيلة المربعة الزوايا ثم بني عليها رواق معبد بني فوقه هرم مدرج وقوى الهرم - كعاج لهذا الامر التذكاري - قامت مركبة فاخرة يجرها اربعة من جراد الخيل وقد جلس فيها الملك والمملكة . وقد قام مهندسة هذا الاثر النفيس وبنائوا الفخات بيتيوس وزخرفة بالنقوش سكوباس وجماعة من الفنانين الاثينيين الذين استقدمتهم الملكة لهذه الغاية (ف ٥٩٧)

وبعد

وفساة

فيدياس

وتلاميذه

شعر

النحاتون

السدين

خلفهم

يظهرون في

شفاهم

عواطف

واختبارات

الحياة الشرة

اليومية اكثر

ما كان

يظهره

النحاتون

الذين قبلهم

وبذلك صارت الاشياء التي توخوا تصويرها في النحت والنقش ادنى الى افهامنا مما كانت قبالاً . وكان من الذين لهم منزلة عالية في النحاتة والنقش بل كانت له المنزلة العليا فيها ، بركتليس . فكانت الالهة التي تحبها اقرب اليها من التي تحبها فيدياس مما كانت عليه تلك من الجلال والسناء . فمن مجرد نظرة واحدة اليها يشعر المرء في اعماق نفسه انها بشر مثلنا ولها اهتمام بحياة كحياتنا . فاذا كانت واقفة على هيئتها وقفة من يستريح تمثل لنا فيها جمال لم تستطع النحاتة اليونانية ان تمثله في الزمن السابق (ش ١٤٢) . اما سكوباس فكان يعكس رصيفه بركتليس فلم يكن يميل الى جعل صورته المنحوتة تمثل اصحابها في حالة السكون والدعة بل في حال العنف والتهيج الشديد كرجال الحرب في ساحة القتال (ش ١٤٩)

(٥٩٨) للش
الركبليس
وسكوباس

وهكذا لم تعد الوجوه التي تحتها برستيس وسكوباس كما كانت النحاتة قديماً جامدة خالية من المعاني (ش ١٣٠ و ١٣١) . لان ارباب الفن اخذوا يدعونها شيئاً من حياتهم الروحية الداخلية . وكان المصورون قادة النحاتين في هذا السبيل وكان لعملهم تأثير عظيم في عقولهم



(٥١٩) ظهور
الصورة على الخشب

ان ادخال فن التصوير على الواح الخشب حتى يمكن نقل الصور من مكان الى آخر سهل على المصورين اتباع عواطفهم الشخصية اذ حرروهم من ضرورة تصوير مشاهد عظيمة على جدران مباني الحكومة (ف ٥٤٩) . ولم يكن أناس العالم القديم يعرفون شيئاً عن التصوير بالزيت . ولكن المصورين من اليونان اخذوا عن المصريين مزج الالوان التي كانت لديهم ، بمذوب من الشمع ثم ذهن الالواح الخشبية بهذا المزيج بواسطة فرشاة . فهذه الطريقة صار في وسع المصور ان يجلس في مصوره (Studio) ويشغل لمجرد ارضاء تخیله ثم يبيع صورته اذا شاء لمن شاء ان يشتريها . وشاعت بين الاغنياء عادة ابتياع الصور وتعليقها على جدران المنازل فكان ذلك ترويحاً لفن التصوير خطياً خطوات مهمة في مضمار التقدم والارتقاء .

النمط ١٨٤ رأس عمود كورني

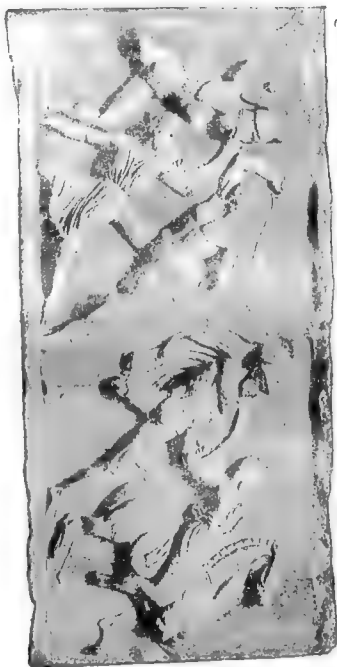
تخلصت شجرة هذا العمود في الرسم من القاعدة والراس اقتصاداً في النحت وهو مثل رؤوس الاعمدة المصرية (في ١٦٤) مثل العين اوراق نبات الاكنثوس المعروفة ببطابة الشوك التي تترادف فيها الاوراق في صفين حول الراس وتوجها لثلاث طرورية الشكل ترتفع حتى الزوايا الاربع من حجر كبر مسطح يرتكز عليه الحجر الذي فوقه . ووضح هذا الراس على جسم العمود اكسبه ماء وجلاء بهرات عين الناظر وبأخذه بجماع اليد

وكان مصور اثيني يسمى ايلودورس . فهذا النمط يلاحظ ان النور في الغالب يقع على الجسم من جانب واحد تاركاً الجانب الذي لم يقع عليه مظلاً بحيث لا يرى عليه الا قليل من اللون حال كون الجانب المميز تبدو عليه الالوان الزاهية . فلما صور بهذه الطريقة ذراع انسان بانث مستديرة وخيل لرائيها انها بارزة على وجه الصورة (ش ١٥٠) اما في الرواق المزخرف بالصور الملونة فجميع الاطراف البشرية في صورة مرثون (ف ٥٤٩) تظهر مسطحة تماماً . ويتصوير

ايلودورس اشكالاً وهيئات في مؤخر صورته اضر من التي في مقدمها . ادخل ما يعرف الآن بفن رسم المناظر . وكان من نتيجة ذلك ان صورته صارت تظهر كأن لها عمقاً وحين كان يصور داخل احد البيوت كان الناظر الى الصورة كأنه يرى البيت نفسه من الداخل .

١٦٠٠ - ايكيا
كيفية تصوير النور
والظل ولون جسم
الناظر كما يبدو
لعين الناظر

ولكن لسوء الحظ قد فقدت الصور الأصلية . وما يشاهد منها في بياي بايطاليا قد نقل عنها في زمان متأخر (ش ١٥٠)



الشكل ١٤١ مشهد معركة سفينة هورية البارود من الموصولوم (ق ٥١٧) على مثال سكراس

ان عظام رجال الحرب القدماء طام إلى التربة ساهية على خط مستقيم البديرة والحدائق الباقية على حدود كينس (ق ١٢٢) ولكن لسوء الحظ قد تالفت كل ما صممه سكراس (ق ٥١٧) مع انه كان كبيرا . الا انه يوجد عدد كبير من الكسوفات لها من قبله . وربما كان بعض ما يشاهد من الآثار أو الكسوف الباقية من الموصولوم هو من عمل يد . طاما التربة الذي في هذا الشكل فهو منسوب إلى الملكة عشتاريت (ق ٥١٨)

وبعد نبضة عجيبة في تصوير الكورس مدة الحرب البلبونسية الاخيرة ، اخذ هذا الفن يتغير وظل كذلك حتى ثلاثي الميرة . وفي الوقت نفسه قام جماعة من صغار الفنانين وشرعوا - تلبية لرغبات الشعب - في ان يصنعوا صوراً مصغرة انيقة منقولة عن صور قديمة شهيرة او صوراً هزلية مبهجة مأخوذة عن صور قديمة مشهورة (ش ١٥١) حتى المشتغلون

(٦٠١) مغرولاً
الكورس ولطائف
لهرون

متقطع الجوار صنعوا حجارة للضرائع عليها صور نائنة يستشف الناظر اليها من تحت براقم
الاسى والكآبة جمالاً بارماً وحيدة ناجمة عن نظر يوناني هذا العصر الى عالم الاخيلة والاشباح
يروح الشك وعدم اليقين

٦٢

الدبابة والآداب والفكر

(٦٠٧) صور التراج
الذي تلا موت
بريكليس



كل
شاب اثيني
وُلد حوالي
الزمان الذي
مات فيه
بريكليس
وجد ذاته
أقنى انجبت
خطاه في زمن
تراج : تراج
في الخارج -
في ساحة
القتال وهو
يحارب في
جيش اثينا
مدة سني
الحروب
الطويلة التي
فشيت بين
المدن الثلاث،
ثينا وسبارطة

الفكل ١٥٠ صورة على جدار في بباي تظهر تضحية الميخينا
قد تلاشت احوال جميع الفنانين العظام الذين عاشوا في القرن الرابع . ولكنه لم يزل
الذين اشتغلوا بدم في زخرفة البيوتوتروفي الجدران بايطاليا قد ظلوا ما صوروه عن انفس
الصور اللدنية . فالشاهد الذي يري في هذا الشكل يمثل الى اذهاننا شيئاً من تأثير التصوير
اليوناني القديم وعريننا الغناء الميخينا محمولة على الايدي لتقدم لصحية . والصورة المرفقة الوجه التي
الى يسار الشكل ككبراً ما ترمز في الصناعة الحديثة الى كارثة قادمة تستنكف اليها البشرية ان
تراموا . وفي الختام لننتبه للهارة التي صنعت بها الاطراف ، الاندي والجل ، حتى ظهر لها الخن
والاستدارة (ف ٦٠٠)

وثنية، ونزاع في الداخل، في نفس مدينة اثينا - في اسواقها وشوارعها - بين حزب العامة وحزب الخاصة - بين الطبقات السافلة من الشعب والنبلاء، لان كلاً من الحزبين كان ينبغي الحصول على الزعامة والتبض على زمام الحكم في الدولة فضلاً عن نزاع داخلي في نفسه بين المبادئ الدينية التي شُبَّ عليها وربي فيها وبين الآراء الجديدة التي كانت آخذة في الشيع والانتشار



(٢)



(١)

الشكل ١٥١ صيني يوناني يقطع شوكة من رجله (١)
وصورة هزيلة للقطع الشوكة صنعت بعد ذلك

يرجح ان هذه الصورة الالهة للصبي المشوق التيام والبادل جهدها هماً
يقطع الشوكة، صنعت بعد المحروب الفارسية بوقت غير طويل وكما كانت
مشهورة ومشهورة في القدم لدى الجميع كذلك كانت لدى المتأخرين. ومع
ان الصورة الهزيلة المتضخمة (٢) المصنوعة من الصلصال الشوي، يعرضها
رجل واحدة، فانها مثال لطيف للفنان اليوناني معبراً عنه بطريقة مبكية
متضخمة (٦٠١)

٢٧

على الارض. وحين كان يذهب الى المسرح ويشهد تمثيل روايات ارسطوفنيس اعظم روائي
زمانه كان يحتاج جداً الى ما يرى ويسمع هناك. وكان ارسطوفنيس يهزأ كثيراً ببيوربيدس
والسفسطيين الذين خامر عقولهم الشك بوجود الآلهة. ولم يكن للشباب الاثيني شي من
ذرائع الحصول على التعليم الديني لانه لم يكن عند اليونان في ذلك الزمان شي يقوم مقام

كان الشاب الاثيني
يتذكر الحكايات التي كان
يسمعا من الآلهة وهو
جاث امام مربيته. ولم ينس
حين كان يسأله عن هيئة الالهة
اثينا وعن هيئات الآلهة
الآخرى انها كانت تشير
باصبعها الى اناه جميل في بيت
ابيه كانت ترى عليه صور
الآلهة بهيئات بشرية فيصعبها
كباقي الناس الذين في اثينا.
ورسغ في ذهنه هذا الفكر
سنين كثيرة. ولما انتقل الى
المدرسة واستظهر كثيراً
من المقاطع الشعرية من نظم
هوميروس اطلع اكثر فاكثر
على اعمال بطولتهم - على
المخاطر التي اقتحموها
والمغامرات التي خاضوا فيها

(٦٣) ديانة
اللاتي وروسن
العبريا

الكنيسة او مقام خدمة الدين في ايامنا ولم يكن عندهم كتاب مقدس يحتمله الجميع كالنوراة والانجيل والقرآن . ولم يتعلم الشاب ان الآلهة تحفل به او يهجمها امر ساوكة او انها تريد ان يكون صالحاً او طالحاً . بل كان عنده انه متى اتم الطقوس والفروض التي تطلبها الآلهة دون اهل شيء منها فقد اكمل الواجب ولا خوف عليه . واذا عاش عيشة شريفة كان على يقين من انه يقضى عليه عند الموت بان يسكن تحت سطح الارض ، في مكان خيف يهود فيه الظلام الدامس (ف ١٧٨) واما اذا كانت عيشته صالحة فصيره الى جنات النعيم الجميلة (ف ١٧٩)

(٦٠٤) الآلهة
الاجنية التي من
الفرق



الفكل ١٥٢ بلاطة ضريح اثيني تظهر فيها صورة ابنة تودع والدها

ان حجر ضريح ابنة صية يكشف لنا عن شعور لطيف كان في امكان قطاع الحجارة ان يعبر عنه . فقد شخص وداع الزالدين الاخير حين نفيت الميتة فيها اظفارها . تشاهد الام جالسة الى اليسار قابضة على يد ابنتها الصبية والاب واقفاً يخلل لحمة ابناها وهو قائم مقبض النفس مستلقاً للاندثار

(٦٠٥) طائر الدك
وايتصار اورد يمشي

وكان الاثيني اذا انحدر الى بيرة مدينه يجيد الشوارع خاصة بالتجارة الاجانب من مصر وفينيقية واسيا الصغرى وكلهم موقن بمساعدة الآلهة له وانعماها عليه . وكان اولئك التجار يأتون بألتهم القرية معهم - الام العظيمة من اسية الصغرى ، وايسيس من هيكليا الجميل القائم عند الشلال الاول في النيل (ش ١٥٨) ، وعمون من مزاره السري في الصحراء وراء مدينة القيروان اليونانية . وكان الشاعر اليوناني الشير بندر قد نظم قصيدة من مدحه واقام له تمثالاً . وقد ذاعت شهرة هذا الاله المصري بين اليونان لانه كان كأبلون الدلي (ف ١٨٠) ينبيء الناس بامور مستقبلهم . وكانت سفينة يونانية تسير بين بيرة والقيروان سيرا مطردا لتقل اليونان الى مزار عمون الثاني في قلب الصحراء . وكثيرا ما كانت تشاهد رموز مصرية على الضرائح اليونانية

وكان لبعض هذه الاعتقادات الاجنبية تأثير عظيم قبلًا على الاثيني في حدائثه . وحين كان يغادر عالم صوته ويذهب ليسمع محاضرات احد مشاهير السفسطيين (ف ٥٣٨) لم

يجد من يعلم بالتحقيق هل الآلهة موجودة ولا من يعلم ماذا تشبه . فلم يقدر ان يتبع
 خرافات الفقراء الجبلية ولا كان قد بلغ الدرجة التي يستطيع عندها ان يطرح الآلهة ويرفضها
 رفضاً باتاً كما كان يفعل بعض المتهذبن من جيرانه . ومهما اشبهت الآلهة فإنه كان على يقين
 من انها ليست كائنات كالتي وجدها مصورة عند اسلافه الابطال في اشعار هوميروس
 وكان قد طرح هوميروس جانباً واصبح هو واخوانه المتعلمون يقرأون مآسي يوربيدس
 النفيسة (ف ٦٦) ويطلعون على ما فيها من شكوك وريب وعدم يقين من جهة الحياة
 والآلهة . ويوربيدس هذا الذي كان موضوع سخرية ارسطوفانس وهزله والذي قلما اعترف
 له الاثينيون بالفوز مدى حياته (ف ٥٥٦) قد انتصر الآن . ولكن انتصاره كان خذلاناً
 للمعتقدات القديمة وفوزاً للشك ونبذ الآلهة وبده عصر جديد في الافكار والاعتقادات

وحينما كان الشاب الاثيني يرث بالشارع كان يرى ما يذكره بمصدر آخر للشك وهو
 صورة بسيطة لرجل اثيني فقير الحال اسمه سقراط ابن نخات من صفار النحاتين . وكانت
 هذه الصورة منذ بداية الحرب الثانية مع سبارطة مشهورة لدى جميع سكان اثينا بقمح
 منظر صاحبها وراثته بؤديه . وكان سقراط يقف في السوق طول النهار يجادل كل من يمر
 به ويسأله مسائل حمة تغادر المسؤول في حالة اضطراب عقلي لانه على ما يظهر - كان
 يُلقى في عقول الناس بذار الشك في كل ما كانوا يحسبونه حقائق مقررة

(٦٠٦) سقراط

ولكن كانت صورة هذا الرجل ابن النحات ، الدمع الحلقة تمثل افضل واسمى ما في
 العقيدة اليونانية . وكان لسقراط اهتمام كلي بشؤون الحكومة ولكنه لم يرغب في نيل
 منصب فيها ولا جنح الى السياسة قط . وكان يعتقد ان الحكومة المؤلفة من رجال البلاد
 يمكن تقييدها وصيانتها باصلاح حال الافراد العاملين فيها ولكن ذلك لا يستتب الا
 بتهديب عقولهم حتى يعرفوا ما هو الحق وما هي الفضيلة

(٦٠٧) الحكومة
 العام : سقراط
 الخاص : حلو

هنا يتجلى اسمى ما جاءت به حكمة سقراط وهو اعتقاده الذي لم يتزعزع في وقت
 من الاوقات ، ان العقل البشري قادر ان يميز ويميز بالدقة التامة ما هي الفضيلة ، والصواب ،
 والحق ، والجمال ، والامانة ، والافكار العظيمة التي لها تأثير كبير في حياة الناس . وكان
 يعتقد ان الانسان الذي عرف هذه الفضائل ولو مرة في حياته يقدر ان يطبق كل عمل يأتيه
 على ما تقتضيه . وكان سقراط يبين قوة الفضيلة وما شاكلها من الفضائل بقوة البرهان
 والمنطق . ولم يشر في تعليمه الى ان الديانة هي من الذرائع المؤدية الى حسن السلوك
 والسيرة . ولكنه في نفس الوقت كان رجلاً ديناً مؤمناً بالآلهة من كل قلبه ولكن ليس

(٦٠٨) اعتقاده
 ان الانسان
 يستطيع ان يعرف
 الحق ويطبقه بسلوكه
 حلو

كما كان يؤمن بها اسلافه بل كان يشعر - كما كان يشعر انبياء العبرانيين - بصوت الهي داخلة يدعوه الى عمله الشريف

(٦٠٩)، الزاوي العاشر
لي سقراط



(٦١٠) مباحث
سقراط ومروءة

الفصل ١٥٢ رسم سقراط

هذا الرسم ليس احسن رسوم سقراط
العديدة الباقية ولكنه يمتاز على الرسوم
الآخرى بنوع خصوصي لانه يتضمن سمعة
اسطر محمد ام النبيلوف تهودي فسبا
من دفاعه العلي كاربوا افلاطون

كان سقراط وهو اعظم معلمي اليونان، بسيطاً في طريقه كبيراً بقله واتساع مداركه فتحت له منازل الاغنياء والشرقاء وطارت شهرته في الافاق . ولما سُئلت كاهنة دلي (ف ١٨٠) من هو اعظم الاحياء ؟ اجابت «سقراط» . والتفت حول سقراط فريق من التلاميذ اشهرهم افلاطون ولكن الجمهور لم يفقه كنه مقاصده ومسامحه الشريفة من جهة الحكومة فظهر من خلال المسائل الدقيقة التي كان يسألها انه مرتب في جميع المعتقدات القديمة

فاستدعى الاثينيون سقراط للبعاءة لانهم اتهموه بأنه يفسد عقول الشبان متذرعاً الى ذلك بجميع ضروب الشكوك والتعاليم الكفرية . وكان في استطاعته ان يفر من اثينا حالاً علم باقامة الدعوى عليه . ولكنه لم يفعل بل حضر الى المحكمة ودافع عن نفسه دفاعاً جيداً . وبعد صدور الحكم عليه بالاعدام كان يقضي ايامه الاخيرة في المحادثات الرصينة مع خلانهِ وتلاميذه الذين شرب برأى منهم كاس السم القَتال برباطة جأش (٣٦٩ ق م) . حكومة اثينا

الديمقراطية التي اساعت تدبير شؤون الامة في اثناء الحرب قد جلبت على نفسها اشد الملامة والعار بحكمها بالاعدام على اطهر واعظم شخص بين رعاياها وان كان حكمها بموجب نص الشريعة

(٦١١) تاليف
سقراط بعد مباحث

ان رباطة جأش سقراط في الساعات الاخيرة من حياته كما جاء وصفها في رواية افلاطون عن ذلك المشهد الرهيب ، كان لها تأثير عميق ووقع عظيم في العالم اليوناني طرّاً ولا تزال تعدّ حتى الآن من اشرف ما تتصف به الانسانية . فقد كان اعظم يوناني . وبه بلغت مدينة اليونان اسمى درجاته . ولكن يظهر ان تأثير شخصية هذا الحكيم الكبير كان بعد مماته

اعظم منه في حياته

ويرى أيضاً التأثير العظيم الذي طرأ على اعتقاد اليونان بادياً في كتاب تاريخ جديد يستحق الاعتبار مؤلفه ثوسديدس وهو أول من كتب تاريخاً على نمط علمي . كان تاريخ هيرودوتس الذي كان قبله يجمل من الزمان ، يعزو مقدرات الامم وحفظها الى ارادة الالهة . واما ثوسديدس الذي كان ينظر الى حقيقة الاشياء كصفات المؤرخين العصريين ، بالبصر الثاقب ، فقد تتبع الحوادث التاريخية وردّها الى اسبابها الطبيعية بين الاقوام الذين حدثت في وسطهم . وكانت مكاتب المتهذبن من الاثينيين تحتوي هذين الكتابين الذين كتب احدهما قبل الآخر بثلاثين سنة لا غير . ولكن ما اعظم الفرق بين اعتقاد كل من هذين المؤرخين للقديم والحديث . فتاريخ ثوسديدس كان ولا يزال معدوداً من انفس كتب النثر في العالم كله

٧

(٦١٢) كتابه
التاريخ بأسلوب
علمي

ان رواج مؤلف ثوسديدس بيئة ناصعة على ان شغف الاثينيين بالشعر لم يبق كما كان قبلاً بل تحول الى النثر الجديد القوي . وقد تأخر القريض تأخراً بيّناً حتى في تأليف الروايات التنبؤية واصبحت الخطب التي تُلقي في الاندية العمومية تُحجّر وتتمتّع عباراتها قبل القائها اذا توقّع لها اصحابها قبولاً وارتياحاً اليها من قبل الجمهور . وكانت شدة الاقبال على الخطب البليغة دافعاً قوياً مستمراً لاتقان النثر والتأني فيهِ وامتلاك ناصية الخطابة

(٦١٣) تميز النثر
باعتصار النثر

وغدا اساتذ النضاحه والبيان في اثينا الذين خلفوا السفسطين القدماء طائفي الشهرة في كل مكان حتى اصبحت بهم المدينة مركزاً لتّهذيب العالم اليوناني بأسره . وكان في طليعتهم أيسقراط ابن صانع الآلة الموسيقية المعروفة « بانالوت » فهذا شخص يدرس المسائل السياسية المهمة في عصره وينبغ فيها . ولما لم يكن خطيباً ذرب الاسان حسن البيان أكب على الكتابة وشرع يجر الخطب ويدبج المقالات ثم ينشرها تحت عنوان « رسائل سياسية » . وكان اليونان يتهاقون على مطالعتها تهافت الجياع على القضاة فاصبح موشي برودها لسان حال اثينا السياسي بل لسان حال بلاد اليونان بأسرها

(٦١٤) ألّفها مارك
بلاط واللاهوت

ومنع شدة شغف الناس عموماً بالعلوم الطبيعية الحديثة ، كانت المسائل التي لها مَسَاس بالشؤون العمومية الشغل الشاغل للاثينيين فالوا اليها اكثر مما مالوا الى العلوم الطبيعية . وكان اهم تلك المسائل عندهم اثنتين : كيف يجب ان تدار احوال الهيئة الاجتماعية بالنظر الى علاقتها بالحكومة ؟ وماذا يجب ان يكون شكل الحكومة الحرة ؟ هاتان هما المسألتان اللتان بحث فيها الاثينيون طويلاً وعالجها سقراط جهده بغية إيجاد جنسية

(٦١٥) لغوه علم
ادارة الحكومة

واقية مهيبة . أجل بحث اليونان عن المثال الاعلى للحكومة لهم يجدونه واما المفكرون من الشرقيين فلم يخطر لهم في بال ان يبحثوا عما يستوفونه المثال الاعلى للحكومة بل قنعوا بما كان لديهم عملاً بقول المثل « احفظ عتيقك » وقبلوه كأنه حقيقة مقررة ومسلم بها من الجميع مع انهم كانوا قد بلغوا في الشؤون العبرانية والاجتماعية مبلغاً عظيماً . ولكثرة ما كان يدور بين اليونان من الحوار والجدال فيما يتعلق بشكل الحكومة ما بين ان تكون ملكية او جمهورية او ارسقراطية نشأ عندهم علم ادارة الحكومة

كان افلاطون اعظم تلاميذ سقراط مقاماً لانه كان اوفرهم عملاً واساهم ادراكاً . عمد الى كثير من مباحث وتعاليم استاذة سقراط ففحصها ونشرها على غلط محاورات متوخياً ان يقدم لمعاشر القراء من ابناء بلاده ما فاه به ذلك المعلم العظيم . وكان افلاطون يصبر كثيراً الى السياسة ولكنه لما قنط من الديمقراطية اعتزل السياسة واقام في اثينا وتخصّص بالتعليم . وكانت مدرسته في حرجة (حرش) الاكاديمية (ف ٥٣٧)

يسط افلاطون في كتابه المرسو (بالجمهورية) المثال الاعلى للحكومة واسهب في كيفية ادارتها ولم تكن تلك الحكومة الا ما قد كان من قبلها - حكومة مؤلفة من مدينة واراضها منفردة بذاتها مستقلة عن سواها . ولم يفتن افلاطون الى ان المسألة الحيوية الضرورية لليونان في هذا الزمان كانت النظر في علاقة هذه الحكومات المدنية بعضها ببعض . ولا خطر بباله ان تأثير الملكية الراقية لا يمكن ان ينحصر ضمن حدودها السياسية بل لا مناص من تجاوزه الى ما وراء تلك الحدود بطريق مبادلة السلع التجارية بينها وبين سواها . ولكل بلاد حدود سياسية معينة واما حدودها التجارية فتتمدد الى حيث تحصل سلعها بلا تعيين . فكل بلاد تستورد ما هي في حاجة اليه من محاصيل غيرها وتصدر اليها ما هي في غنى عنه من محاصيلها فيحصل من هذه المبادلة بين البلدان المختلفة التأثير المذكور آنفاً

لا يمكن ان توضع حدود فاصلة تمام الفصل بين الامم المختلفة لان حياة كل منها تتجاوز الحدود كما تقدم وتخرج بحماية الامم المحيطة بها وتؤثر فيها . هكذا كانت الحال بين بلاد اليونان والمناطق النائية عنها التي تمدت وأولع سكانها بمطالعة المؤلفات اليونانية ، وباستعمال الادوات اليونانية والاثاث اليوناني في منازلهم وبزخرفتها بالتصاوير اليونانية ، وبناء مراسم على اناط يونانية ، وتعلم فنون الحرب اليونانية . وكانت تلك المناطق تكون عالماً شرقياً كبيراً مؤلفاً من شعوب شتى شرقي البحر المتوسط تربطها معاً رُبُط التجارة والسياحة والمصالح الاقتصادية المشتركة بينها . فهذا العالم الذي كان مزجماً ان يؤلف

وَحدة سياسية تعامى عنه افلاطون معا كان عليه هذا الفيلسوف من سمو الفكر ورجاحة العقل والاختيار الناجم عن اسفاره الكثيرة . وقد نفخ اليونان العالم الشرقي الذي كان قديماً خاضعاً للثقافة الشرقية ، بأشرف المبادئ . وأسمى الافكار التي بلغ اليها عقل الانسان المتمدن فكان عليهم ان ينفعوه بالزعامة السياسية

كان اهل الحيرة الواسعة من اليونان كالبقرات يرون جلياً موقف البلاد ومصيرها في هذا الوقت . فقام ايراط يحض الشعب اليوناني على ان يدفنوا احقادهم ويُقلعوا عن منازعاتهم التافهة ويوسعوا نطاق محبتهم الذي كان حرجاً ويوحدوا تلك المحبة المجرأة حتى تشمل الامة بأسرها فيلتئم العالم اليوناني المتقطع الاوصال ويتكئون منه جسم واحد مرتبط الاعضاء ارتباطاً مكيناً لا ينقسم . وقد صرح لهم قائلاً انهم اذا كانوا متعددين معاً استطاعوا ان يقبلوا بسهولة مملكة الفرس المتداعية ويجعلوا انفسهم سادة العالم . واما اذا ظلوا متباشرين على مناوأة بعضهم بعضاً فان ملك الفرس يستطيع ان يتصرف بهم كيفما شاء . وكان ضعف مملكة الفرس بادياً امام كل يوناني وقف على حكاية اكرنيون من زحف العشرة الالاف اليوناني تحت قيادته . فدرى ما تقدم ان البواش على الوحدة كانت مستتبّة

(٦١٩) اد سب
الوحدة . ايراط
واكرنيون

ولكن لم تكن مدينة واحدة يونانية تميل الى ان تخضع لزعامة مدينة أخرى لان المحبة الوطنية المكانية وروح الانقسام الذي لا يزال حتى الآن شاملاً للشرق تغلباً على بواش الوحدة فكان الانقسام الدائم عاقبة هذا التطور السياسي اليوناني . قال ذلك الى مجيء سلطة من الخارج لم يكن لها يد في ترقية الحضارة اليونانية لكي تخضع اليونان لسلطانها

(٦٢٠) اكلسام
الدائم غايه تطور
اليونان الدماحي

ولكن مع تهمتر قوة اليونان السياسية لا نستطيع الا ان نعترف على رؤوس الاشهاد بان الحضارة اليونانية التي حاولنا تصويرها ذهن القاري . بالكلام ، كانت حضارة محدودة لا يمثل لها . لان المنافسات التي قامت بين اليونان قد آلت الى قتل الزعامة السياسية واصبحت كل مدينة تبذل متهى جهدها لتفوز على سواها في مضار الفنون والآداب وسائر الاشياء التي تُعد من مقومات الحضارة . ومها حسبنا عصر بريكليس عظيماً فان العصر الذي عقبه كان اعظم منه لانه نبع من مملكة اثينا الصغيرة التي لا يري عدد سكانها على خمسة وعشرين او ثلاثين الف نفس ، طائفة من عظام الرجال تفوقوا في جميع ما اتاه الانسان تفوقاً لم يسع بمثله في التاريخ في اية بلاد مساحتها وعدد سكانها بقدر مساحة وعدد سكان بلاد اليونان . واذا عدّ رجال التاريخ العظيم كان هولاء كواكب متأهة

(٦٢١) سباد
الديريه اليونانية
وعلم القوط الدماحي

بينهم • ويتألف من الاعمال الخطيرة التي قاموا بها اعظم فصل في تاريخ حياة الانسان العليا •
وفضلاً عن ذلك فقد كان امام العقيدة اليونانية انتصارات أخرى مستقبلية بعد فقد الزعامة
السياسية التي زاعها الآن قد اخذت تنتل ازمته الى ايدى أخرى

مسائل

٥٩

لماذا لم تكن سبارطة جديرة بتولي الحكم في البلاد اليونانية ؟ ماذا كان اسلوبها
في توليها للاحكام ؟ ما المراد بحكومة الاقلية او الخاصة ؟ كيف كانت وهل نجحت ؟
هل نجحت الحكومة الديمقراطية اكثر منها ؟ صف تأثير الحاجة الى التقود في اعمال
الحكومة • ماذا فعل اليونان لكي يفهموا المالية الوطنية ؟ ماذا كان جارياً على صغار
الملاكين ؟ اسهب في وصف الاشغال والدخل في هذا الوقت • ماذا كان تأثير
الحروب البلبونيسية الطويلة على جنود اليونان الوطنيين ؟ كيف كانت تتطور الزعامة
الحربية ؟ اذكر قصة اكرنيغون والعشرة الآلاف الذين كانوا معه ؟ اي علم كان في
طور النشوء الآن ؟ من اين تعلم اليونان استعمال آلات الحصار ؟ الى اي عمل
استفزت غارة العشرة الآلاف سبارطة ؟ ماذا كانت النتيجة ؟

٦٠

- اي اتحاد تألف لاسقاط سبارطة من الزعامة ؟ ماذا جرى في مؤتمر الصلح ؟ ماذا
كانت النتيجة المتوقعة للحرب التي نشبت بين سبارطة وثيبة ؟ ماذا كانت خطة ابيمننداس
التي قابل بها فن سبارطة الحربي ؟ اين التقت الجيوش المحاربة ومتى ؟ ماذا كانت
النتيجة ؟ كيف نجحت ثيبة في تولي زعامة الحكومات اليونانية ؟ كيف كانت
حال العالم اليوناني بامرهم من الوجهة السياسية

٦١

اي نوع من هندسة البناء دخل البلاد حديثاً ؟ بأي شيء كان يختلف عن النوعين
القديسين الدوري والايوني ؟ صف الموصليوم ؟ اي نوع من الاشكال او الصور
احب سكوباس حفرها ؟ اي اسلوب جديد دخل الآن لصنع صور يمكن نقلها من
مكان الى آخر ؟ اي طريقة جديدة للتصوير ادخلها البلودورس ؟ هل بقي شيء من
تلك التصاوير ؟ من اين تعرف كيف كان منظرها ؟ اي نوع من الاشغال الصغيرة
صنع صغار ارباب الفن ؟

٦٢

من اي وجه كان العصر الذي عقب زمن بريكليس عصر منازعات ؟ ماذا كان
الولد الاثيني يتعلم في هذا العصر عن الآلهة ، في بيته ؟ وفي الحفلات العمومية ؟ ومن
روائع الفن ؟ هل كان يحصل على شيء من التعليم الديني ؟ ماذا كان يعتقد من جهة
سلوكه وعلاقة الآلهة به ؟ اية آلهة غريبة بدأت الآن تدخل البلاد ؟ قل ما تعرفه
عنها . ماذا كان يظن الوطني المتهذب في اعتقادات العامة ؟ كيف كان يشعر قبلاً
من جهة الشك الديني ؟ روايات من الروائيين كانت تهزأ بشك كهذا ؟ ممن
تعلم هذا الوطني ان يشك ؟ مآسي من كان يقرأ هو واصحابه ؟ أقمع الشك كان في
ذلك ام انتصاره ؟ كيف كان سقراط يصرف معظم اوقاته ؟ ماذا قصد بذلك ؟
هل تقدر ان تلخص تعاليمه ؟ هل كان رجل شر ؟ أكان مستخفا بالدين ام بلا
دين ؟ ماذا كان راي المبرم من جهة فلسفته ؟ ومن جهة اخلاقه ؟ ماذا فعل
الاثينيون اخيراً ليسكتوه ؟ قل ما تعرفه عن محاكمته وموته . هل زال بموته تأثير
شخصيته ؟ كيف كان تاريخ ثوسديدس يختلف عن تاريخ هيرودوتس ؟ ما هي الفترة بينها ؟ ماذا

تقول من جهة النثر والشعر في هذا العصر ؟ من كان زعيم معلمي البيان وكتابة النثر في
اثينا ؟ ماذا تقول في كتابته ؟ اي علم كان الآن في طور نشوئه ؟ ماذا تعرف
عن حياة افلاطون ؟ ماذا علم عن ادارة الحكومة ؟ اية منسلة عظيمة قصّر عن
ادراكها ؟ اي عالم متمدن كان الآن آخذًا في النشوء ؟ لماذا لم يشغف اليونان العالم
الذي اعتنق الحضارة اليونانية وحدةً سياسية ؟ كيف شعر اهل الاختبار والعمل امثال
لبقراط من جهة هذه القضية ؟ هل اتبع اليونان نصحه ؟ ماذا كانت النتيجة ؟

الفصل الثامن عشر

" الاسكندر الكبير "

٦٣

قيام مكدونية

وظل قيس الحضارة اليونانية في تخوم جبال البلقان يتضاءل تدريجياً حتى توارى في دياجير البرية التي يتصل نسبها بأوروبا العصر الحجري . وكان هؤلاء الثمايون المنحطون - كالثراكيين مثلاً - ينطقون باللسنة هندية اوروبية الا ان ذوي قرباهم في الجنوب لم يفهموا ما كانوا يراطونهم به . وبعد زمان اخذت خشونة البرية التي كان يتصف بها المكدونيون الفلاحون تحت طلاء رقيق من الحضارة اليونانية في الجنوب وذلك منذ شتر ملوك مكدونية من ساعد الغزوة واخذوا في غرس الآداب والفنون اليونانية وتهددها بعنايتهم لكي تنمو وتضرب في بلادهم . وكانت والدته فيليب الملك مرتاحة جداً الى تمكنها من تعلم القراءة والكتابة في شيخوختها

(٦٢٢) مبعوث
ولادات
والعالم

وكان من حسن حظ فيليب انه تربى في بلاد اليونان لانه باقامته فيها علم بما كان عليه العالم اليوناني من تفرق الكلمة وتقطع الاوصال . فلما تبوأ سري مكدونية اعترم ان يبسط نفوذه عليه وشرع للعالم في التأهب لتنفيذ الخطة التي رسمها لتحقيق امنية نفسه منذراً بحكمته السياسية والعسكرية فيادر قبل كل شيء الى ايجاد قوة حربية كافية . وكان قد تدرب ايام كان رهينة في ثيبة على قيادة الجيش تحت نظر ابيمننداس الشهير قاهر السبارطيين . والمروي انه فاق استاذة فيها

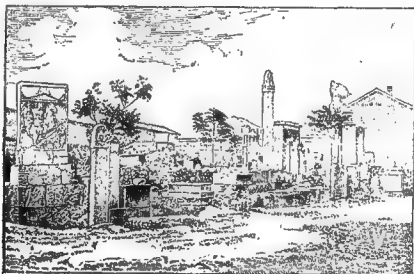
(٦٦٣) فيليب
المعبدوني وجده
الى التوسيع

الشي

(٦٣٤) ابداع
فيلس للفرسان
اليونانية المروعة
بالحافس

واختار فيليس من فلاحيه مملكته عدداً كبيراً من الشبان الذين آثروا الخدمة في
الجنديّة مدى الحياة على الفلاحة ورعاية المواشي . ونظّم منهم جيشاً عاملاً سلّحه بالمدّة
الكاملة على النمط الذي كان قد رآه في بلاد اليونان . ولكن كانت صفوفه اكثف
ورماحه اطول

(٦٣٥) الارمان
المكثرون . ثم
فيلس المشاة
الفرسان في الامال
الحربة الموحدة



الشكل ١٥٤ يرمز هذا الشكل احد الشوارع حيث احتاد اليونان والرومان
(في ١٦٦ هـ و ١٦٦) ان يدغوا مؤام

كان هذا الشارع خارج باب ديلون على السكة المقدسة الى الوبس . وكانت تجارة
الاضرحة تطن جانبي السكة مسافة قصيرة . مثال ذلك (ش ١٥٢) . ولما كان سلا الروماني
يحاصر اثينا في اثناء حربه الشرقية ، اصبر امراً يحكم التراب حتى بلغ ارتفاعه عند هذه
القطعة مستوى اسوار اثينا . فكان عملة هذا واقفاً لهذا القسم من القبة من الدروس والاضلال
فتمكن المقيون في حصنها من نش الثور التي كانت عمود تحت التراب وهو القسم الوحيد
الباقى من سوق يونانية قديمة فيها قبور . في هذه القبة دفن الذين طاشوا في ايام سقراط
المحكم . ويرى على الاثر المذكوري الذي اى يار الشكل مجمل شاب اثيني باسل متطعاً صورة
جواده يطارد الاعداء الساقطين امامه وقد قتل في الحرب الكورثية (ف ٥٩٠) ودفن هنا
بعد موت سقراط (ف ٦١٠)

ولم يكن
للفرسان حتى
الآن عمل
في الحرب
يستحق
الذكر .
كانت
الحصول
كثيرة العدد
ولكن لم
يكن يتطهها
الا الاشراف
الذين كانت
قتالهم منهم
كثيرة بلا
نظام ولا
ترتيب لان
كلا منهم
كان يحارب
مستقلاً بنفسه

كيفما شاء ومتى شاء . اما فيليس فقد نظم هؤلاء الفرسان ودرّبهم في الفنون الحربية حتى
اصبحوا قسادين على العمل معاً كأنهم جسم واحد . وكان هجوم عدد كبير من الفرسان
دفعة واحدة يأتي رعباً في قلوب الاعداء يكاد يكفي لجلب المعركة فاصلة . وادخل فيليس
تحسيناً آخر في فن المحاربة اهم من كل التحسينات السابقة وهو انه كان يؤلف قلب الجيش

من صفوف المشاة المتأصلة وجناحيه من الفرسان . وكانت القوة المركبة من القلب والجناحين
ترحف على العدو وتحارب كوحدة عظيمة كأنها آلة حربية لا تقاوم ، كل قطعة منها
تعمل مع سائر القطع الاخرى على اتم ترتيب ودقة

ولو لم يتول إدارة الشؤون وضبطها عقل رجل فذلما امكن ادماج هذا الفصل الجديد
في تاريخ فن الحرب . وقد استتب لليونان الآن ان يروا رأي العين التأثير الفعلي المحسوس
لتولي زعيم حازم ضبط شؤون البلاد سدين كثيرة متعاقبة ، ورأى فيلبس بعين فراسته
السياسية ان يباشر اعمال التفتح في الاقاليم التي كان يتوقع منها مقاومة اقل فتبادى على توسيع
نطاق مملكته شرقاً وشمالاً حتى ابلغ حدودها الى الدانيوب والدردنيل

(٦٢٦٦) الآفة
الدمالية من حصر
السلطة في شخص
واحد . فتوحات
فيلبس في الجبلات
الغالية

وكان امتداد فتوحات فيلبس الى الشمال من بحر ايجه سبباً لتجرسه بمصالح الحكومات
اليونانية التي كان لها بعض المدن في تلك الاصقاع الشمالية ، فلما بلغت انباء تلك الفتوح الى
اثينا نشأ فيها حزبان حزب تلقاها بالارتياح والرضي لانه رأى في فيلبس شخصاً مخلصاً لاثينا
شديد الاحباب باليونان واعتقد انه الموحد لشمل اليونان المتفرقة والمتخذ للعالم اليوناني طراً .
وكان زعيم هذا الحزب ابراط (ف ٦١٩) الشيخ الذي كان الآن قد طعن في السن . وحزبه
آخر تلقاها بالاستياء والسخط لانه حسب فيلبس قاسياً سفاهاً دائماً في استعباد مدن اليونان
الحرّة فطعن فيه طعناً جارحاً

(٦٢٧٧) حزبان
في اثينا . ابراط

وكان زعيم الحزب المناوئ للمكدونيين ، ديمستريس الخطيس المضقع الذي اتى على
مسامع الاثينيين خطبة الشهيرة الخالدة المعروفة (بالفيليبات) مظهرًا بها للاثينيين الخطر الذي
كان يتفام بالتوسع فتوحات جيش فيلبس الباسل التي كان كل فتح منها تهديداً لكيان
الحكومات اليونانية . فاستطاع ، بما أوتي من قوة العارضة وسحر البيان ، اسئلة المجلس
الاثيني الكبير اليه . وصادت خطبة ديمستريس هذه التي القاها على مسامع الشعب اليوناني
مضرب مثل في البلاغة في كل مكان وزمان حتى في اللغة اليونانية نفسها لم يكن لها
ضريب في بلاغتها . والسر في ذلك كله ان الدافع اليها كان غاية شريفة ولدتها محبة
وطنية صادقة . الا ان صاحبها حمل حملة شديدة على الحزب المعارض في اثينا وجاوز الحدود
في الطعن عليه . ومن عجيب امرها انه لا يلتجئ من خلال سطورها ان موثني برودها كان
ينظر الى الاحوال نظرة السياسي المحكك ايرى ما وصلت اليه حكومات بلاده من سوء
الحال بسبب انشقاقها وتزاعها بعضها بعض حتى لم يبق عندها اقل امل بالاتحاد

(٦٢٨٩) ديمستريس

وكان عاقبة القتال ، الذي لم يكن بد منه بين فيلبس وحكومات اليونان ، حسم

التقاب عن حقيقة جوهرية وهي ان آراء ابقراط - وان لم تجي من الوجهة البيانية مسبوكة في قالب من البلاغة - كانت تدل على حكمة بالغة وحُكْمَة سياسية اكثر مما دلت خطب ديمستريس التي كانت آية في سحر البيان . وبعد سلسلة مناوشات حربية كسر فيلبس قوات اليونان في معركة فاصلة في كيرونيا (٣٣٨ ق م) وتبوأ منصب الزعامة في حكومات اليونان كلها ما خلا سبارطة التي اقامت على عدائه ومناوئته ولم تدخل عصبة الحكومات اليونانية التي رأسها . وكان فيلبس قد شرع في تحرير المدن اليونانية حين هجمت عليه شُرَظُمُهُ من اعدائه طعنته بخنجرها فمات متأثراً من جراحه في اثناء الاحتفال بزفاف كريمة . وذلك في معركة كيرونيا يستثنى

وخلف الاسكندر اباه فيلبس في الملك وهو ابن عشرين سنة لا غير . وخلف فيلبس في البلاط المكي رهطاً من المكدونيين المشهورين بالدراية وحسن الادارة والاخلاص للعائلة المالكة والذين يعمرونهم معظم النجاح الذي احرزه الاسكندر في اوائل ملكه . ولكن مع كل ما كان عليه هولاء من الامانة والاخلاص والمقدرة على ادارة الشؤون نجد ان نزاعاً شخصياً نشب بينهم وبين الملك الشاب وكانت عواقبه مؤلمة جداً . وما كاد الاسكندر يبلغ الثالثة عشرة من عمره حتى كان ابوه الملك قد استقدم الى البلاط ارسطوطاليس الفيلسوف العظيم ليتولى تثقيف وتهذيب ولده الامير الشاب . وكان في جملة ما صبت اليه نفس الامير في اثناء تحصيله علوم زمانه ، الاعلاق النفيسة من آداب اللغة لليونانية ولا سيما اناشيد هوميروس التي استظهر كثيراً منها . وكان لاعال الابطال القدماء تأثير عظيم في اعماق نفسه القوية ظهرت نتيجته في تصوراتهِ واخلاقهِ . ولما كبر ونضج عقله كان قد اشرب قلبه حب العبقري والثقافة اليونانيتين .

٦٤

حملات الاسكندر الكبير

وكانت الحكومات اليونانية لا تزال تألّي الخضوع لزعامة مكدونية اذ قام في وهما انها تستطيع خلع حاكم كالاسكندر لا يزال في طور الشباب . ولكنها ما لبثت ان أدركت انه كان بين منكمي ذلك الحدث رأس شيخ مملوء حكمة . فلما ثارت ثيبة على مكدونية مرة ثانية بعد موت فيلبس وأبى الاسكندر - وكان قد وُطن النفس على محاربة الفرس -

(٦٣٢) انضمام
الاسكندر للحكومات
اليونان ومعه ورو
زعماً لثقال
هنالي

انه ليس من الحكمة ولا من أصالة الرأي ان يزحف بجنوده على اسية قبل ان يؤدب الحكومات اليونانية ويعلمها درساً لا تنساه في امد قصير فاستولى على ثنية المدينة القديمة واعمل فيها ايدي التخريب والتدمير حتى جعلها قاعاً صفضاً . ولكنه ابقي على منزل واحد فيها وهو منزل الشاعر الكبير بندار . فعلم اليونان بذلك مثالتين . الاولى ان يخافوه ويحترموه والثانية انه يُجِلُّ العقيدة اليونانية ويحترم النبوغ اليوناني . ولما شعرت الحكومات اليونانية الا سبارطة بانها القائد الطبيعي لها عقدت تحالفاً وانتخبته زعيماً له وقائداً لجيوشها وامتدته للحال بالجنود لتعزيز جيشه

وكان الغرض من الحملة الاسيوية التي كان الاسكندر ينظم الآن خطتها ، تأييد منصبه الجديد كعامي دمار اليونان من اسية . لعقد نيته على ان يتولى بذاته قيادة جيوش اليونان المتحدة تحت لوائه ويزحف بهم على ملك الفرس سيد اسية كما زحف اسلافهم من قبل بقلب واحد على طروادة الاسيوية . فسار في طليعة جنوده المكدونيين واليونانيين المتحدن الى اسية الصغرى . ولما ان بلغوا طروادة وقفوا عن السير ونصبوا مضاربهم في سهلها حيث قاتل ابطال اليونان الذين اشاد هوميروس بذكورهم ومدحهم في اشعاره . ودخل الاسكندر هيكلاً أثينا وسجد وابتهل الى الالهة من اجل نجاح قصده . بالزحف على الفرس . وقد توخى بفعله هذا ان يضرب على نفسه قبة من بطولة حرب طروادة لكي يرى جميع سكان هلاس صورة البسالة متجسمة في الشاب المكدوني الذي اعاد اليهم ذكرى ذلك العصر المجيد القديم الذي توحدت فيه ، منذ عهد بعيد جداً ، قوات اليونان الحربية جميعها المناوأة اسية

(٦٢٣) الاسكندر
يصل هلاس وعامي
دمارها

وكان ملك اسيا العظيم قد استأجر الوفاً من مشاة اليونان المدججين لكي يحاربوا اخوتهم وابناء بلادهم اليونانيين . فلما بلغوا الى نهر غرانيكس لم يجد الاسكندر اقل صعوبة في تمزيق قوات عمال الفرس في الغرب . وعمالاً بالعادة المكدونية خاض الملك الشاب ، وهو ابن اثنتين وعشرين سنة لا غير ، غار القتال يقود جنوده غير هيأب من تعريض ذاته الملكية للخطر . ولولا مساعدة جاءت في حينها من لدن اكلش اخيه في الزضاع ، لكان الملك الشاب الشهير قد قُتل في تلك المعركة . وزحف بعد ذلك بمساكره الى الجنوب واستولى على المدن اليونانية الواحدة تلو الاخرى وحرر كل اسيا من نير الفرس الى الابد

(٦٢٤) معركة
غرانيكس ٤٨٤ ق م
وخرج اسيا الصغرى

وكان في هذا الزمان اسطول فارسي ضخم في مياه البحر المتوسط ولله فيه السيادة

المطلقة . في هذا الموقف الضَّنك شرع الشاب المكدوني يظهر تفوقه في الفنون الحربية التي



الضَّنك ١٥٥ هاجمة الاسكندر الكبير لحرس وضباط ملك الفرس في معركة اسوس

ان الفنان الذي وضع رسم هذا العمل العظيم قد اخذنا لذلك الطعنة الخفيفة حين كان الفرس (الى اليمين) يجهزون في اتخاذ ملكهم من هاجمة المكدونيين (الى اليسار). الاسكندر حاصر الراس في الصورة ممط جواده (من اليسار) يجمع هجومًا هيكًا على ملك الفرس (داريوس الثالث) وهو قائم في مركبته (الى اليمين). وكان الهجوم المكشوف شديدًا جدًا حتى كانت حياة الملك من جرأته في خطر. فترجل احد اشراف الفرس وقدم له جواده لينطبه هالا ويطلق له النيران طارًا للبقاء. وكان اشراف الفرس الانهزامي يمتطون جوادهم وهاربين من ملهم ومجروح المكدونيين لكي يكون لداريوس فرصة للركوب بالقرب ولكن مع اسكندر اعترف صرصر احد اولئك الاشراف الذي التقى الملك بنفسه. فبدأ اذ ذاك داريوس يمدُّ ركبته محاولاً الموت بصدفه الشريف على هذه الصورة . اما سائق المركبة (وراء السليلي)

غالبًا اعمل السوط في ظهور الهجاء الثلاثة محاولاً ان يمتط الملك ويفر يو سريعاً (ف ٣٦). صنع هذا المشهد النفس للمعركة في الاصل من قطع زجاج ملون (فسيفساء) واكتشف سنة ١٨٣١ في ارض احد المغارل بمدينة بياي الرومانية (ش ٢٠٩). ولكنه وجد بعض اجزائه مشوهًا وخصوصًا عن اليسار حيث زالت بعض الاجزاء من صورة الاسكندر وجواده. مدَّت هذه الصورة في الاصل على الارض بالاسكندرية ولمَّا نُقلت الى ايطاليا بعد تزورها من مكانها بالقرع حصل فيها التشويه المذكور. وهذه نسخة منقولة عن صورة يونانية اقدم منها صورت بالاسكندرية (ف ٣٦٤) وهي من اعظم مشاهد البطولة في ساحة القتال حين منفاة الف الروماني

دعت الحال اليها في هذا الوقت العصيب . وكان قبل برأحه لوطيه قد غادر فيه قوة عسكرية وأيقن كل الايتان ان العبرة التي رآها الناس في سحق ثيبة ستكون مانعاً قوياً للاسطول الفارسي في بحر ايجيه من ان يحرك بلاد اليونان الى ايقاد نيران الثورة في غيابيه . ولذلك لم يتكأ عن الجد في المسير شرقاً سالكاً الطريق التي سار عليها العشرة الآلاف يونانيا والرسالة رائده . فقطع مجنوده المضيق الشاق المسمى بابواب كيليكية ودار حول الزاوية الشمالية الشرقية من البحر المتوسط . ولما رفع عينيه ورأى اراضي الهلال المخصب تمثل لديه العالم الاسيوي الشاسع الاطراف البعيد الاكناف الذي يُقَلُّ اربعين مليوناً من السكان الخاضعين منذ مئتي سنة لآسرة « الملك العظيم » وايقن انه سيكون في العشر السنين التالية بطل هذا المعترك الخطير

(٦٣٥) راجع
الاصغر بجيو
وسط اسيا الكبرى

في هذه النقطة المهمة عند خليج اسوس التي الاسكندر جيش الفرس الرئيسي يقوده داريوس الملك العظيم ، آخر الاسرة الملكية الفارسية بنفسه وسار الاسكندر الآن في ادارة الحركات الحربية على منهاج ابيه وايستنداس وهو ان يكون البادى بالهجوم مع ما كان عليه العدو من مناعة المركز وراء النهر . فصف جنوده في خط منحرف جاعلاً الفرسان الذين تالف منهم الجناح الايمن من جيشه ادنى الى صفوف العدو من سائر الجيش ثم هجم هجوماً عنيفاً يتبعه فرسانه المكدونيون قاطعين النهر (في ١٥٥) فانهمز الجناح المقابل من جيش العدو . ثم جرت المحاربة في القلب والجناح الآخر ، والحامية آخذة من المتحاربين كل مأخذ ، ولكنها كانت سجلاً فلم تقع معركة فاصلة بين الفريقين . الا ان الفرسان المكدونيين الظافرين في الميمنة ارتدوا على قلب الجيش الفارسي وهاجوه من كل جانب فزقوه كل ممزق وشرذوا الاسيويين من ساحة العراك ففروا مع مليكهم لا يلبون على شيء حتى قطعوا الفرات حيث وقفوا وتنفسوا الصعداء . وبعث الملك الفارسي العظيم برسالة الى اسكندر يلتمس بها منه ان يبعث اليه بشروط الصلح . وعرض عليه ان يكون الفرات الحد الفاصل بينهما . فكل ما كان من اسية واقعاً غربي ذلك النهر يسلم الى المكدونيين

(٦٣٦) انكسار
والهجوم الفارسي
في معركة اسوس
(٦٣٦) ق ٣

وحين وصول رسالة ملك الفرس تناولها الملك الشاب بيده وفيما كان يتلوها كان محفوفاً برهط من انجب الشبان المكدونيين واشدهم بأساً الذين شبا معه وكانوا اقرب المقرين اليه ، وبرهط آخر من كبار المستشارين الذين كانوا قبلاً لدى ابيه يقول على آرائهم ويعتمد على مشورتهم في الخطوب . وكانت اخطار المارك ومشاق الزحف والمعاشرة اليومية في المضارب وسهر الليالي على اديم الارض في العراء قد ابرمت امتن رُبط الولاء والمحبّة

(٦٣٧) المؤلف
احمد اسوس
واصفاه الاسكندر

الحالصة والعطف بين هؤلاء المكدونيين الامناء المخلصين وبين مليكهم الشاب المتقدحامة

وبعد ان انعم القائد الكبير پرمينيؤ النظر في رسالة الملك داريؤس قدم نصيحة مهمة،
وكان پرمينيؤ هذا من قواد فيلبس وقد تولى هذه المرة قيادة ميسرة^(١٣٨) الجيش المكدوني في
المعركة الأخيرة التي عقد الفوز فيها للاسكندر، ويكاد يتخيل لينا الآن ان هذا الرجل
الجليل يتساند بلا كلغة الى منكب الملك الشاب المنهطس - وكان قد بلغ الآن الثالثة
والعشرين من عمره - يجدثه مشيراً بيده في اثناء الحديث الى البحر المتوسط قائلاً له «تذكر
ان وراءك اسطول الفرس الذي لا يبعد ان يجرؤك اليونان الى الثورة عليك» ثم اضاف الى
قوله «با ان داريؤس هو من وراء الفرات فبلاد فارس في مأمن من جهة اوربا والعالم اليوناني
نظراً الى بُعد المسافة» وفوق ذلك كله ان الحملة على ملك الفرس العظيم قد جاءت بحكم
القتل بكل ما يُنتظر الحصول عليه منها، ولا مراة في ان اباك الملك لم تكن خطته لتتعدى
الحدود التي بلغت اليها هذه الحملة الظافرة»

وكان الحكم الناطع الذي صدر بعد معركة أسوس الحد الفاصل وبينه آخر مُفترق
الطرق، فظهر لعيني الاسكندر الشاب - كما يروى - منظر امبراطورية عظيمة الشان
تشمّل العالم بأسره تحت سلطة الحضارة اليونانية - وروى لم ترها عيون الرجال الذين معه لانها
ضميقة فاقصاهم عنه، وهم مستشارو والده المحبكون، لانهم لم يروا مآرءه، وعقد النية
على الزحف لفتح مملكة الفرس برمتها فاماط هذا الحكم الفاصل، البعيد النتائج في المكان
والزمان، الحجاب عن شخصية قوية مثلت عصرًا جديداً، وهكذا قام النزاع بين العصر
الحديد والقديم، نزاع لا نهاية له كما رأينا في اثينا (ف ٦٠٢) ولكنه بلغ مظهر شدته
بين الاسكندر ورهطه المخلصين من المكدونيين الذين جرهم الى القيام بأعمال شاقسة ينو
بها اعظم الابطال ألا وهي فتح العالم بأسره

ان الخطر الذي كان يحدى وقوعه من الاسطول الفارسي قد زال الآن بطريقة دبرت
بالتآني والحزم وهي الزحف جنوباً مقابل الطرف الشرقي من البحر المتوسط والاستيلاء على
جميع الموانئ الفينيقية، ولولا آلات الحصار التي كان ابو الاسكندر قد اخذها عن اليونان
الغربيين لحبطت مساعي حملة ابنه جوطاً تاماً، فاستخدم الاسكندر في محاربته لمدينة صور
وتدمير اسوارها الآلات التي اخترعت اصلاً في الشرق (ش ٦٨) وقد أعيدت اليه الآن
مع بعض تحسينات اضافها اليها اليونان، وقد كانت صور حتى الآن في مأمن من عدو مفاجي
بالنظر الى موقعها البحري لان المياه من حولها اسوار لا تقوى عليها آلات الحصار، وقد

(١٣٨) المعركة
التي كانت عند معركة
أسوس واستقلاله
بأرض الاسكندر
والصالح في الزحف

(٦٤٠) الخ فقهه
ومعركة
الاسطول الفارسي

عجز الاسكندر بادىء بده عن الاستيلاء عليها ولكن فتحت له الحيلة ان يبني سدًا في المياه يصل البر بالجزيرة الصغيرة القائمة عليها المدينة . ولما انجز العمل اتى بالآلات حصار وشر بها الاسوار واستولى على المدينة . ولكن هذا السد طمر بما سفته عليه الرياح من الرمال على مر السنين فتكون من ذلك برزخ تحولت به الجزيرة التي كانت قائمة عليها مدينة صور الى شبه جزيرة كما ترى الآن . ثم استولى المكدونيون على مصر غنيسة باردة بعد ان لبثت امدا طويلا ولاية فارسية ضيقة . واما الاسطول الفارسي فلما اخذت جميع المراتى التي كانت في حوزته وانقطعت الصلة بينه وبين بلاده تفرقت سفنه ايدي سبا ولم يبق لها في مياه المتوسط عين ولا اثر

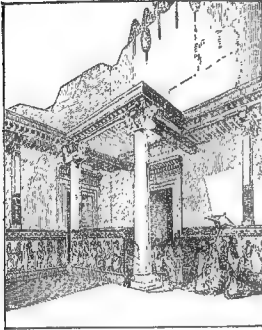
وبعد ان مرق الاسكندر شمل ساقه العدو عاد من مصر الى اسية وسار بجيشه في الاراضي المعروفة بالهلال المخصب وقطع دجلة بقرب الآكام التي كانت في قلبها اخربة نينوى . وكان ملك الفرس قد حشد جنوده للمرة الاخيرة في مكان بالقرب من ارييلا . ولم يكن الفرس يعلمون شيئا عن التقدم الذي بلغه اليونان والمكدونيون في فن الحرب . وكانوا هم من هذه الحيثية متأخرين عن ابناء زمانهم كما كان اهل الصين متأخرين عن اليابان مراحل ايام نشبت بين البلادين حربها الاخيرة . الا ان الفرس ابتكروا حيلة حربية جديدة وهي انهم هياؤا عددا من المركبات وربطوا الى جزوعها مناجل حصاد بارزة من الجانيين ليحصدوا بها الاعداء . ولكن حيلتهم هذه لم تدفع عن جيشهم مقدورا لان المكدونيين بطشوا به وسحقوه على بكرة ابيه فلاذ ملك الفرس العظيم بالفرار ولسان حاله يقول ارضي بالفرار واسلم . وبعد ايام قليلة احتل الاسكندر قصر ملك الفرس في بابل (ف ٢٨٢)

(٦٤١٢) زحل
الاسكندر على بلاد
فارس ، معركة
أرييلا

وفيا كان داريوس هاربا الى الجبال الشرقية طعن بعض حشبه الحونة بنجر فبات (٣٣٠ ق م) فلما علم الاسكندر بذلك امتطى جواده يصعبه بعض اركان حربه وذهب لكي يرى جثان آخر امبراطرة الفرس وسيد اسية الذي قد انتقلت الآن بملكته المثرامية الاطراف اليه . واقتص الاسكندر من القليلة وارسل جثان الملك القليل مخفوا بجالي التكريم ومظاهر الابهة الى والدته وشقيقته اللتين كان قد قدم لها حمايته وضيافته . وهكذا آل امر السلطة في وادي النيل والهلال المخصب ، مهد اقدم المدن ، الى دولة ذات مدنية احدث عهدا واسمى درجة من المدن التي سبقها . وقد مر معنا تاريخ وادي النيل والهلال المخصب ووصف الادوار التي مثلها هذان البلدان على مرشح التاريخ القديم .

(٦٤١٢) داريوس
داريوس الثالث
(٢٣٠ ق م)
الاسكندر حشد
للنهر القديم

اما المدة التي مرت منذ دخول الشاب المكدوني الى اسية حتى هذا التاريخ فاقل من خمس سنوات



الشكل ١٥٦ زاوية فناء قصر داربيس الأول في شوش الذي استولى عليه الاسكندر الكبير (حسباً برصبة يله)

ان اعمال البحار والذهب التي قام بها الفرسيون في شوش قد كشفت عن الفس البارع والمدش المخلص بنارامسن (ش ٦٢) والعبود المنقوشة على شرائع حمورابي (ش ٦٥). وفي الوقت نفسه كشف الفرسيون احربة القصر الذي بناه داربيس الأول في امام مرون وكبل في ملك احشوريش في زمن سلاميس قبل ان فتح الاسكندر شوش بمئة وخمسين سنة وهبل الترميم الذي قام به المهندس الفرساوي بظهر لنا الامير اطور الفارسي وحشمه آتين الى احد اقبية القصر. ونرى على طول قاعدة الجدار الزخارف الناعمة من اللون المدعوم بمائل الزجاج تبث لنا منها صوف الجنود الفارسية كما في (شكل ١٨٤). ولا بد ان كان بطس هذه الحفة حياً دخله اسكندر اول مرة لستولى على مقام ملك الفرس المثرة الذي كان فاعراً نفيساً

وكان لا بد للاسكندر من القيام ببعض امور ترسيخاً لادكان مملكته في اسية مع انه لم يبق شيء يخشاه من الفرس. فاستأنف السير ووجهته مملكة الفرس الصغيرة الاصلية التي خرج منها كورش منذ ما يزيد عن مئتي سنة ظافراً منصوراً. فلما بلغ الى شوش وقف عن السير (ش ١٥٦) وذهب الى زيارة ضريح كورش في برسيبولس ولما بلغ اليها اضرم النار في قصر ملوك الفرس بيده كما فعل الفرس من قبل بيليتس وهياكل الاكروبولس في اثينا جاعلاً ذلك بيثة محسوسة على سيادته ولسطه في اسية ولكنه امر باطفائها قبل ان تستخدم وتنتهم القصر لانه لم يقصد بفعله هذا الا لرمز فقط

ولما وصل الاسكندر الى اكبتنا في الشمال غادر فيها برمينيو الذي اثنىته على كنوز الذهب والفضة التي كان ملوك الفرس قد قضوا السنين الطوال في جمعها وتكريمها وجد في السير شرقاً وبعد مرور خمس سنين فيما كان العالم اليوناني ينظر الى هذه الامور الواقعة بعين الدهشة والاستغراب كان هذا الشاب المكدوني قد بلغ الى اطراف العالم المعروف في ذلك الوقت. زحف اولاً الى جهة الشمال يذل الصواب ويمهد

(٦٤٤٣) استيلاء
الاسكندر على المدن
المملكة الفارسية

(٦٤٤٦) غارات
الاسكندر في الشرق
الاقصى ٢٢٠ -
٢٢٤ ق م

العقاب حتى وصل الى انجاد ايران فقطعها وعبر نهرى جيحون وسيحون ثم جعل وجهته
الى الجنوب فقطع نهر السند وتحوّم الهند وبلغ الى وادي الكنغ وهنا اصاخ الى تدمر
جيشه الباسل واضطرته الحال الى النكوص على الاعقاب

١٨٥

(٦٤٥) وجسوع
الاسكندر من الهند
الى بابل ٣٢٣ ق.م.
وهو عالم خرداء
في الشرق

ولم يرجع الاسكندر في الطريق التي اتى بها الى الهند بل في نهر السند الذي كان قد
بنى عليه اسطولا . ولما بلغ النهر في الاقيانوس الهندي قسم جيشه الى قسمين قسم سافر
بحراً في السفن التي كان قد بناها وقسم سافر معه برّاً ووجهه الجميع بابل وقاسى هو والذين
معه من الشدائد والمشقات والجوع والعطش في اثناء قطع المناور والقلوات ما لا يحيط به
وصف حتى ان كثيرين من جنوده كانوا يقعون على جانبي الطريق اعياء، ووصل الاسكندر
الى بابل العظيمة بعد غياب سبع سنين عنها . وقد تلبث في اسية اثنتي عشرة سنة نقل في
غزوها الحضارة اليونانية الى قلب النارة . وكان في اثناء حملاته الحربية يؤسس في الاماكن
المهمة مدناً يدعواها باسم الاسكندرية نسبة اليه وانشأ على تحوم الهند ممالك لتكون في
المستقبل مراكز للنفوذ اليوناني . وبواسطة هذه المراكز دخلت الفنون اليونانية بلاد الهند
وصارت اساساً للفنون التي لا تزال موجودة فيها حتى الآن واتصلت ثروات الصناعة اليونانية
- ولا سيما قطع النقود القديمة - بواسطة رعايا الاسكندر في هذه الارزاء القاصية من
الشرق ، الى بلاد الصين فكانت تنشطاً للصناعة الحديثة فيها وفي اليابان . ولم يحصل هذا
الاختلاط بين الشرق والغرب في زمن من الازمان كما حصل في اثناء غزوات الاسكندر
المدهشة في الشرق

٦٥

سياسة الاسكندر اليومية وعواقبها الشخصية

(٦٤٦) مساف
الاسكندر الطبية

وفي اثناء القيام بهذه المهام الخطيرة كان عقل هذا الشاب الذي اوتي قوة هرقل لا
يكف عن الاشتغال بالف مسألة ومسئلة ذات وجوه مختلفة . فارسل بعثة الى اعالي النيل
للبحث عن اسباب فيضانه السنوي وبعثة أخرى الى سواحل بحر قزوين لتبني سفناً وتزود
بها ارجاء ذلك البحر الذي كان طرفه الشمالي لا يزال مجهولاً وكان قد احضر معه من بلاد
اليونان وهطاً من العلماء الذين تمكن بمساعدتهم من ارسال مئات من نماذج التاريخ الطبيعي
الى استاذة الكبير ارسطوطاليس الذي كان يعلم الآن في اثينا

(٦٤٧) اجماده
في مرج المارون
الاروبوسية
والنوبية

واكب بعد ذلك على تنظيم البلدان التي اختتمها وتدير شؤونها وادارة احكامها ولا
مراء في ان هذه الامور سامته نصبا شديدا لانها اضطرته ان يعاين مطالعة اوراق الحكومة
التي كانت توضع امامه كوما مطالعتها فضلا عن املائه على كتابه واد كان حربه الرسائل
المعلقة بخطه العظيمة ومشاريعه الجسيمة . وكانت ثقته بقوة الحضارة اليونانية وتفوقها على
سواها لا يشوبها اقل ريب . ولذلك عقد نيته على ان يجعل العالم بأسره يصطبغ بالصبغة
اليونانية وان يزوج اسية باوربا ببنة جوالي يونانية ومكدونية في اماكن مختلفة من البلدان
التي عنت لسلطانه . فكان في جيشه المكدونيون واليونان والاسيون جنباً جنباً . وادرك
بفراسته انه لا يستطيع ان يسرد العالم ككردوني تحت وان لا بد له من ان يمنح الفرس
بعض الامتيازات . فاقترن بكسانا ، اميرة من اسية . وكانت حفلة العرس ما بهر الابصار .
واجبر ضباط جنده ان يقتنوا بكرام اشراف اسية فاحتذى مثالة الوف من المكدونيين
وتزوجوا نساء اسيات . وعين كثيرين من الفرس في مناصب عالية في الحكومة وجعل
منهم حالة في الولايات وقيل انه احتذى مثال الفرس في بعض ملبسه

(٦٤٨) خط
الاسكندر بنق المهره
الغربي من البحر
المتوسط

(٦٤٩) في اثناء هذه الامور المذكورة آنفاً نظم الاسكندر خطه لفتح الجزء الغربي من
البحر المتوسط . وكان في جملة ما اختطه لها بناء اسطول ضخم جداً يتألف من ألف سفينة
حربية لاختضاع ايطاليا وصقلية وقرطاجنة ، ومشد سكة عمومية على طول ساحل افريقياس
الشمالى تنفق عليها البذر الكثيرة من الاموال ، وبناء طريق سلطاني لجيشه يمتد من مصر الى
قرطاجنة ومنها الى اعمدة هرقل (جبل طارق) وهنا مجال لانتقاد سياسة الاسكندر . فقد
كان الاحزم ان تم هذه الامور كلها على اثر القضاء على مملكة فارس بلا امهال . والظاهر
ان الاسكندر لم يستطع على ما اوتيته من صدق فراسة وبُعد نظر ، ان يرى ان توحيد
سواحل البحر المتوسط وضمتها مما امبراطورية يتولى امرها حاكم واحد اسهل جداً من توحيد
وتنظيم بلدان متفرقة مقامية الاطراف في الشرق الاقصى

(٦٤٩) تأليف
الاسكندر بنق
العظيمة

توى ما هو المنصب الذي كان يحلم به الاسكندر وتطمح نفسه اليه في هذه المملكة
الكبرى التي تشمل على العالم المعروف بأسره . ان تصورات الاسكندر بهذا الصدد لم
تكن لتتخصر ضمن حدود معينة . فقد خطر له مرة ان يأمر بنحت جبل ائوس تمثالاً
له هائلًا يملئه مسكاً يسمينه ببلدة يبلغ سكانها عشرة آلاف نسمة . واعترم ان يدعي الالهية
لان ارادة الاله ، على ما كان يعتقد اليونان ، كانت لا تزال امراً واجب التسليم به بلا
جدل . فكان الواحد منهم يعني رأسه امامها دون ان يخامرهم اقل شعور بان في عمله هذا
شيئاً من البغي عليه او الخنوع . وقد وجد الاسكندر في هذا النوع من العقيدة اليونانية حلاً

موافقاً لقضية مركزه الخاص في مملكته . فان كثيرين قبله من عظماء اليونان قد اعترف لهم بالالهية . ولم يكن في معتقد اليونان خط فاصل بين مركز الالهة والبشر . فالاسكندر تزعت نفسه الى ان يُعد في مصاف الالهة لكي يتحكم بالمدن اليونانية بلا اثم ولا حرج وقد ماله على ذلك عادة قديمة كانت شائعة قروناً عديدة لدى المصريين وهي النظر الى الملك كأنه من اصل الهى . وابن الاله الشمس . ولم تكن هذه العادة شائعة في مصر فقط بل في سائر الشرق ايضاً

٦٥٠ (٦٥٠) ديساره
الاسكندر لم يهرب
معبدهم
الصبراء
لما كان الاسكندر في مصر قبل هذا الوقت بسبع سنين وطّن نفسه على زيارة معبد
همون في الصبراء (٦٠٤) مصحوباً بشرذمة من اتباعه مع انه كان لا يزال في اسية جيش من
الفارس لم يبطئ به بعد . يتوقع زحفه اليه . هنا في هذه المفازة الشاسعة البعيدة عن العمران
التي قلما تسع فيها نامة انسان ، دخل الاسكندر حجرة المعبد وحده . ولا يعلم الا الله
ماذا جرى له هناك ولكنه يُقال انه لما خرج من المعبد حياً رئيس الكهان كان زفير
عمّون . وبذل الاسكندر جلّ العناية ليلبغ بلاد اليونان بأسرها حكاية هذا الامر العظيم
الذي وقع له في هذا المكان . الا انه مرت حقبة طويلة قبل ان فقه اليونان معنى ذلك كله

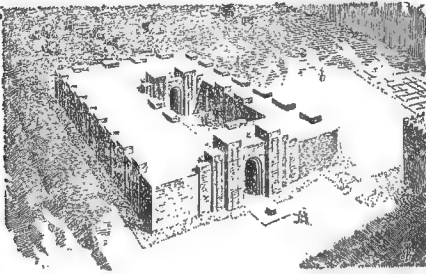
٦٥١ (٦٥١) طلب
الاسكندر من مدونه
اغاثانجيل
تولاه
وبعد مرور اربع سنين رأى الملك الشاب ان الالهية التي ادعاهها تفنقر الى اعلانات
ومظاهر خارجية وامور أخرى تعلن الوهية للعالم الذي كان يملكه . فعول في ذلك على
عادات شرقية من جعلتها ان كل الذين يدنون منه في الاوقات الرسمية يجب عليهم ان
ينحنوا امامه حتى تمس جباههم الارض ثم يقاتوا رجليه . وارسل بلاغاً رسمياً الى جميع
المدائن اليونانية مآلة ان التعاليف الذي كان يرأسه اصبح منعزلاً ، وانه من الآن فصاعداً
اضحى في عداد الالهة كل مدينة . فصار يحق له ان يأخذ جميع التقادم التي كانت تؤدىها
للمدن المختلفة

٦٥٣ (٦٥٣) المسم
المطابق وحسن المولى
الاممي
وبهذه الطريقة دخل اوربا الحكم الملكى المطابق وحسن المولى الاممي كما
دخلها شيء كثير من روح الشرق الذي كان قد غاب وطرد في مرون وسلاميس . الا ان
هذه التدابير التي جلبت اليها الاسكندر لم تنجم عن عقل سخيض ارضاء لضملاء اسكرتها
السلطة حتى صارت تكفي بالامجاد البشرية بل هي تدابير حكيمة قضت بها سياسة الدولة
وقمّت على سنّة الارتقاء سنين عديدة

ولم يبلغ الاسكندر ، ملك العالم الآن ، الى تلك المسئلة السامية الا بعد ان حمل
الاسكندر ، الشاب البكدوني ، واصدقائه واتباعه الاخضاء ثناً باهظاً (ف ٦٣٧) . وكان

لا يزال ينفق تحت المطارف الفارسية التي كان يلبسها الاسكندر، إله المملكة، قلب ذلك الشاب المكدوني المملوء حماسة. رفع الاسكندر ذاته الى درجة ممتازة من السمو حتى لم يعد في طاقة الذين تبعوه الى اطراف الارض ان يشعروا اكثر ولم يقدرُوا ان يُدركوا كُنْته تلك التدابير التي قطعت رُبُط الألفة التي كانت تربطهم معاً في ساحات الوغى. وما زاد في طينة تلك الحال بَلَّة معاملة الاسكندر للدخلاء من الفرس كساوين لآخاندانيه الاخضاء من المكدونيين او افضل. بل افضل ولم يكن بد من العواقب المحزنة لحال كهذه

(٦٥٣) جهات
شخصية وقعت على
الاسكندر ككتيبة
تأملوا وساموا
الذوينة



النكل ١٥٧ مهكل بجانب القصر الملكي في بابل حيث كان الاسكندر
يقدم قرابين كل يوم

وفي اوائل
تلك الاسفار
المخيفة الى
الشرق بعد
مسوت
داريوس
اتصل بملهم
فيلوتاس ابن
برمينير
عقد مؤامرة
لاغتتيال
الاسكندر

(٦٥٤) اعدام
فيلوتاس وبرمينير
واصحابها

ان اعمال الخمر التي قام بها الاثنان كشفت عن خرابه مهكل عند باب القصر العظيم. وقد رسم منبر العمل الاحتاذ كلدوني هذه الصورة التي نقل المهكل بشكلا الاصلي. ويستناد من الاباء القديمة التي انصلبت البناء ان الاسكندر كان معاذاً ان يقدم محرقة كل يوم على مذبح هذا المهكل الذي يشاهد امام الباب ومات كلدوني وهو يرمي به الى بابل ولاسيا برج المهكل المنهدم وقد وجد مقادير كبيرة من التراب كان الاسكندر قد امر برفها

ولكن
بعضه له
ونوره منه
منعاه من
ان يعلن

الواقع. فحُرم المتآمرين محاكمة عادلة بموجب القانون. وكما اشجى فرّاد الاسكندر حين رأى زهطاً من اصحابه ورفقائه سابقاً وفيهم فيلوتاس يُحكم عليهم بالاعدام ويُنفذ الحكم برأى من الجيش. واشتهم برمينيو الامين بأن له صلواً في المؤامرة وكان لا يزال مقيماً بأكبتنا محافظاً على الحزينة الفارسية فارسل الاسكندر رسولاً بيده امرٌ بوجود اعدام ذلك القاتل الشيخ الامين بوجه السرعة. ولم تكن هذه الامور الاً بداية فقط للمحن التي كان على

الاسكندر ملك العالم ان يجتازها قبل ان يتبرأ عرش الالهية

(٦٥٥) فصل
الاسكندر في
الكلية

واكليتوس ايضا الذي انتقد حياة الاسكندر في غرائيكس امتلاً حزنًا وغضباً من
الميلك السياسي الذي سلكه مولاه ولما جاء ذكر هذه الامور في احدى المآدب الملكية لم
يتحفظ في انتقاده له ولم يقدر ان يضبط نفسه بل لاسه وعنفه تعسفاً شديداً فغضب منه
الاسكندر وتهمج جداً حتى انه تناول رجلاً من احد رجال حرسه وطعن به صدر الرجل
الذي كان له الفضل عليه بتخليصه حياته من الموت . ولكنه ندم على فعلته وانفرد في
سراجه ثلاثة ايام صامتاً ينوح ويبكي من شدة حزنه وتبكت ضميره . وقد ادى
ان يدوق طعاماً او شرباً مكثفاً بحزنه طعاماً وبدموعه شرباً . وعزم ان ينتحر ولكن
اركان حربه حالوا دون ذلك . فهذا بعض الثمن الباهظ الذي اداه الاسكندر في سبيل
السياسة الخرقاء التي سلكها

(٦٥٦) اعيدلهم
كله

وكذلك طلبه من كل من يريد مقابلته ان يسجد امامه ويعمر جيئة في التراب ويقبل
قدميه فانه خسر صديقه المؤرخ كلستينس الذي اتهم بعد هذا الوقت بقليل بأن له خلة
في مؤامرة على الملك قام بها اتباعه من نبلاء المكدونين فكان جزاؤه الاعدام وكان هذا
ابن شقيقة ارسطوطاليس مذهب الاسكندر فانقلبت الصداقة بين المعلم وتلميذه الملك الى
عداوة مرة

(٦٥٧) مسود
الاسكندر

ولما عاد الاسكندر الى بابل وجد ان صديقه (ش ١٥٧) هفستيون الذي كان احب
خاصته اليه قد مات حزنًا عليه حزنًا شديداً واي ان يتعزى اياماً واحتج بجنازته احتفاء لم
يسبق له مثيل . وفيما هو يتأهب لحملة على بلاد العرب لكي يخضعها ويتفرغ لتفتح البلدان
التي في الجهة الغربية من البحر المتوسط مرض اثر افراطه في رشف الخمر ونهمه ومات بعد
ايام قليلة في الثالثة والثلاثين من عمره والثالثة عشرة من ملكه (سنة ٣٢٣ ق.م)

مسائل

٦٣

ماذا كانت سياسة فيلبس المكديوني ؟ اي تحسينات جديدة ادخلها على فن الحرب ؟
ماذا اقتكر اليونان من جهة خطته ؟ من كان الحزبان الرئيسيان ؟ ماذا تستطيع
ان تقول في ديمستينس ؟ ماذا كانت نتيجة قتال فيلبس اليونان ؟ من خلف فيلبس ؟
كيف تأدب خليفة فيلبس ؟

٦٤

أين علاقات الاسكندر مع اليونان ؟ ماذا نتج عن ثورتهم ضدّه ؟ حامى ذمار
من حاول ان يظهر نفسه ؟ صف فتحة لاسية الصغرى . اين لاقى جيش الفرس الاعظم
ومتى ؟ ماذا كانت النتيجة ؟ ماذا عرض ملك الفرس عليه ؟ اية نصيحة قدّمت
للاسكندر ؟ ماذا فعل ؟ اي نزاع قام ؟ كيف تحلّص من الاسطول الفينيقي ؟
الى اين ذهب الاسكندر بعد فتح مصر ؟ صف مصادمة التالية للفرس . ماذا
جرى لداريوس الثالث ؟ ماذا جرى بسبب ذلك لمصر وغرب اسية ؟ اية مدن عظيمة
من بلاد فارس زارها الاسكندر وقتئذ ؟ ماذا حدث هناك ؟ صف الاسفار البعيدة
التي شرع فيها الآن . هل تقدر تتبعا على الخريطة ؟ ماذا كانت نتيجة هذه الاسفار ؟

٦٥

اي مشاريع علمية قام بها الاسكندر ؟ أين الخطط التي عول عليها في مزج المذنبتين
اليونانية والاسيوية ؟ اية خطط أخرى عظيمة كانت لديه من جهة الفتوح ؟ ماذا كان
مركزه في الامبراطورية الجديدة ؟ كيف استمدّ لهذا المركز وهو بعد في مصر ؟ كيف
طلب تعديل هذا المركز من جديد ؟ اي تأثير كان لهذا الامر في اصدقائه الاخضاء ؟
ماذا جرى لبرمينيو ؟ وأكليتس ؟ وكاستنيس ؟ اين مات الاسكندر وكيف
ومتى ؟



الشكل ١٥٨

يرينا هذا الرمز الأند الذي نصبه البهثون في ساحة معترك كبرونيا تذكّاراً لانهاء مدينتهم الساقلين في
بحر حومة الوحي وقد كشفت الحفريات جنتاً وثقافاً تاريخية

القسم الرابع

بلدان البحر المتوسط في العصر الهليني

الاسكندر وجمهورية رومية

الفصل التاسع عشر

خلفاء الاسكندر

٦٦

الخلفاء على مملكة الاسكندر

(٦٥٨) ما عقب
موت الاسكندر من
الفتنة

لُقّب الاسكندر «بالكبير» وما اجدته بهذا اللقب اقليلون اهل العبقرية الذين تركوا آثاراً خالدة في مجرى الحياة البشرية دامت بعدهم آماداً طويلاً دون ان يقوى الزمان على محوها . ولكن لم يرق من نسل آدم كله شخص واحد كان له في وقت يسير تأثير خالد في شؤون البشرية كالاسكندر في مدى حياته القصيرة . فانه بفتوحاته العظيمة قد أنال اليونان تفوقاً في السياسة كانوا قد بلغوا الى مثله في الحضارة قبل ذلك بزمان طويل كما رأينا في ما مرّ علينا من تاريخ أممتهم . فوفاته في إبان وضعه وتنسيقه الخطط التي كان ينوي القيام بها كان ضربة قاضية على الآمال الخطيرة التي كانت تخيل في ذلك الصدر الكبير

وامسى توحيد اليونان وسائر البلدان بقوة ذلك الشعب الممتاز الذي كان عاملاً على تمدن العالم ، ضرباً من المستحيل الى الابد . وهو لو فُسخ له في الاجل عشرين سنة أخرى لتمكن من بلوغ الانقلاب العظيم الذي كان يوم احداثه في العالم . وقد وجد قواده بين اوراقه في بابل رسم الخطط الحربية التي كان قد وضعها لحملة الغربية العظيمة ولكن لم يؤت احد منهم عقبريته ليقوم بتنفيذها . ولم يكن بينهم واحد متحل بالصفات التي تكسبه ثقة الجميع ليجمعوا على انه جدير بالملك واهل لان يكون خليفة للاسكندر . هذا من هذه الجهة . ومن الجهة الاخرى لم يدرك في خلد احد منهم العود الى الحالة التي كانت قبل عهد الاسكندر اذ كان العالم منقسماً الى يونان وبرابرة ، لان الاسكندر كان قد قضى عليها قضاءً بمرأ ، ولا سلّموا بقسمة المملكة بينهم قسمة نهائية ما دام يوجد عضو واحد من الأسرة المالكية المقدونية يطالب بالعرش . وكان لا يزال باقياً من تلك الأسرة شاب معتوه هو اخو الاسكندر لاييه ثم زيد عايبا بعد وقت قصير الابن الذي ولدته ركبسانة ارملة الاسكندر في اسيا بعد وفاة زوجها ودعي بالاسكندر الثاني . وبناء على ما تقدم انتخب الجيش احد القواد ليقوم بنبابة الملك عن الوارثين الشرعيين للاسكندر وبذلك احتفظ بنظرية وحدة المملكة واقتسمت ادارتها الفعلية بين عدد من القواد الذين كانوا اعظم اقتداراً وحكمة من سواهم . ولكن دوام الوحدة على هذه الحال التي كان اقرب الى الخيال منها الى الحقيقة كان من المحال بالنظر الى المطامع المتضاربة التي كانت تحتك في صدور عمال المملكة ومرازمتها الاشداء من كانت تنزع بهم انفسهم الى العليا .

ونشب عننا قليل بين القواد الاقوياء ، الذين اقتسموا ادارة امبراطورية الاسكندر فيما بينهم ، عراك هائل لم يكن يخمد قليلاً الا لينشب من جديد اضمحلت في اثنا عشر اسيرة الاسكندر ووالدته معها . وكان اشد المتبارين في هذا العراك انتغونس القائد العظيم في جيش الاسكندر الذي وطن نفسه على الاستيلاء على كل الامبراطورية المقدونية المترامية الاطراف . وقامت بين الطامعين بالملك حروب دائمية مهلكة براً وبحراً كانت معاركها اعظم المعارك التي قامت بها جيوش اوربا حتى الان قتل فيها انتغونس وهلاك كثير غيره من المطالبين بالساعة . وانقسمت مملكة الاسكندر الى ثلاثة اقسام في اوربا واسية وافريقية . رأس كل قسم منها احد قواده او خلفائه فاستولى على مكدونية في اوربا انتغونس حينئذ انتغونس القائد الكبير المذكور آنفاً وحاول الاحتفاظ بالسلطة على اليونان وكان نصيب القائد سلوقس ، معظم ما كان يُعرف قبلاً بمملكة الفرس في اسية ونصيب بطليموس ، ادهى قواد الاسكندر المكدونيين ، بلاد مصر بافريقيا

(٦٥٩) هـ
الاسكندر ملكاً
اللات في اوربا
جامعة دارين

(٦٦٠) ملحة البطالمة المصرية

وبالتدريج جعل بطليموس نفسه ملكاً على مصر فأصبح مؤسس أسرة ملوك تولوا شؤون المملكة على التعاقب واشتهروا باسم البطالمة . وكان بطليموس مؤسس الدولة معروفاً بعيد النظر وصدق الفراسة فرأى ان الحال ستطره في المستقبل الى ان يأتي مجنود

من المرتقة من

بلاد اليونان فدفعته

اصالة رأيه الى بناء

اسطول لتكون

له السيادة على

بحر الروم . فتم له

ما اراد واتخذ

الاسكندرية

المدينة البحرية

العظيمة التي اسماها

الاسكندرية عند

الطرف الغربي من

دلتا النيل ، مقاماً

له فاصبحت اعظم

المسرات على

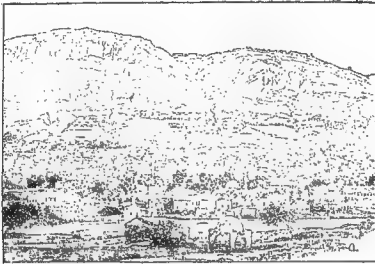
سواحل المتوسط .

وصار الجزء

الشكل ١٥٩ يرى في هذا الشكل صورة انطاكية الحديثة في سورية

ان المعركة العظيمة الفاصلة التي وقعت بين قيصر الاسكندر الكبير عند ابيس في فرجة بادية الصفرى الوسطى (٣٠١ ق.م) صيرت سلوقس سيد اسية (ف ٦٦٣) فأسس مدينة انطاكية ودعاها باسم ابيو انطيوخس (ف ٦٦٣) . وصارت انطاكية الحجرة مركزاً عظيماً للتجارة (٦٦٣) ومدينة فاخرة بلغ سكانها بضع مئة الف نس ولكن توازرت عليها الزلازل الخفية فاندكت بها المدينة المتينة دكاً . اما المدينة الحديثة فيبلغ سكانها اقل من ثلاثين الف نس

الشرقي منه من بلاد اليونان الى سورية ومن بلاد الحيه (سفيد) الى دلتا النيل ، بحراً مصرياً فملاً ، مدى قرن من الزمان (القرن الثالث ق.م على وجه التقريب) . واستولى البطالمة ايضاً على منطقة فلسطين وجنوبي سوريا لتكون حاجزاً حصيناً بينهم وبين مناظرهم الاسيويين . وهكذا نشأت امبراطورية مصرية في الجانب الشرقي من المتوسط مثل الامبراطورية التي شاهدها حين زرنا مباني طيبة الفخمة قبل هذا الوقت بالف سنة . وحذا البطالمة حذو الفراعنة بأن بلقوا باساطيهم الى البحر الاحمر . وكانت تلك الاساطيل تنشى البحار ، بموثة فيها من الاقيانوس الهندي الى الدردنيل ومن صقلية الى سورية لتحل ثروات الامم الى خزائن ملك مصر



(٣٦١) مملكة
البطالسة القديمة
القديمة

ومع ان حكام مصر الجدد كانوا اوروبيين ، لم يشيدوا مملكتهم على نط يوناني او اوري بل حسبوا انفسهم خلفاء القراعنة القدماء فستأطروا على مملكة مصر بالقوة المطلقة بلا قيد . الا أنهم منعوا ثلاثاً من المدن اليونانية التي على النيل - ومنها الاسكندرية - الحق بادرارة شؤونها المحلية كأنها في بلاد اليونان . وفي ما سوى ذلك لم يكن لاحد من الرعايا في كل بلاد مصر حق التصويت فيما يتعلق بادرارة الحكومة ولا الاعتراض على شيء من تصرفاتها او تصرف حاكم البلاد جرياً على ما كانت عليه الحال في ايام الحكومات الشرقية القديمة . فكان الفرض الرئيسي من وجود الحكومة ان تجمع للسيطرة على البلاد ما تستطيع من الحاصلات (الايرادات) ليملاً بها الخزائنة ويتمكن من القيام بتفقات اساطيله الحربية العظيمة وجيشه من مرتقة اليونان . وقد جرت مصر على هذه الخطة آلافاً من السنين فيعت موظفين محليين تدبثهم على اساليب فرض الضرائب وجبايتها . لم يكن في حكومات اليونان مثل هذا التنظيم ولكن البطالسة رأوا منه خيراً حافظوا عليه . وكانت سلطة هؤلاء الموظفين تمتد حتى احقر بيوت الفلاحين الصغيرة المبنية باللبن . فكان حكم البطالسة من النوع الشرقي القديم المطلق وكان لهذا الضرب من الحكم القديم الذي لم تقو على ملاشاته الايام ، تأثير عظيم بعيد في بلدان البحر المتوسط بأسرها حتى انه اخيراً قلب الحكومات الشعبية اليونانية والرومانية وحل محلها

(٣٦٢) مملكة
السوقيون بأسيا

وكان السوقيون اهم خلفاء الاسكندر وان كانوا اقل من البطالسة حولاً وشدة لان القسم الاكبر من مملكتهم كان في حيازتهم . وبعد حروب عديدة طويلة اوشك سلوقس ان يشيد ثانية اركان البناء السياسي العظيم الذي أسس من قديم بقوة السلاح المكدوني فانه بعد ان ان وطد اموره في اسية وجه فكره الى اوربا ولكنه قتل فيما كان على وشك ان يقرّر امر سلطته على تراكية ومكدونية . وبوقته قضى على الامل بالوحدة السياسية قضاء مبرماً . وكانت تخوم مملكتهم غير محكمة الوضع والتعين . ونظراً لتدامي اطرافها من بلاد ايجة الى الهند ، كانت ادارة احكامها وضبط شؤونها من الصعوبة بمكان . وعلى تماذي الايام نهضت الولايات الثانية من مملكة السوقيين واعلنت استقلالها . اما الهند فبهمة حكامها الوطنيين الاقوياء الذين اشهرهم تشندراغوبتا واسوكا ظلت على استقلالها ولم تدن للسوقيين قط . وقد كان للتقاليد اليونانية مدة يسيرة تأثير بين في تطور الجزء الشمالي الغربي من الهند . ويمزى الى الفتح الاسكندري تحول بلاد النجاف من مقاطعات عديدة صغيرة لا صلة بينها يتوكل حكمها نفر من صغار الحكام الى مملكة كبيرة متحدة يرأسها حاكم قدير . وكان من اكبر الاسباب التي ادت الى فقد الولايات الشرقية ، نقل عاصمة

المملكة السلوقية من بابل الى انطاكية سورية المدينة الجديدة التي أسسها سلوقوس في جوار مصب العاصي ودعاها باسم ابيه انطيوخوس . وعلى قادي الايام نجحت انطاكية نجاحاً باهراً واصبحت تنافس الاسكندرية في تجارتها . بل غدت اهم مركز تجاري في شمال البحر المتوسط (ش ١٥٩) . وكان نقل عاصمة الحكومة مما جعل ضبط شؤون الولايات الشرقية البعيدة اصعب جداً مما كان قبلاً وجعل النفوذ اليوناني يزيد في سورية وينقص سريعاً في الشرق . وعاد النفوذ الشرقي في المنطقة الواقعة شرقي دجلة الى عزه السابق . ولما تقلصت سلطة السلوقيين عن تلك البلاد شعر اهلها بانهم احرار وهربوا لاعلان استقلالهم واغتصموا الفرصة واسسوا المملكة المعروفة بالقرتية في منتصف القرن الثالث ق م . (ف ٦٦٤) وخلفوا النرس في تقليد فساد قادة القوات الحربية التي تناوئ اليونان . وما لبثت المملكة السلوقية ان لاقت في الغرب نفس ما لاقت في الشرق من الشدائد والمصاعب لان اسطول البطالسة عرقل سير تجارتهم وحال دون تقدمها وجعل اتصالها ببلاد اليونان للتجارة او جلب الجنود المرتقة او المستعمرين صعباً جداً . وفوق ذلك كله كانت السلطة الرومانية الآخذة في الرقي قد شرعت تتدخل في سياسة الشرق الذي لم يستطع ، مع وجود هذا الخطر امامه ، ان يترك المنازعات التي كانت ناشبة فيه . وظل السلوقيون والبطالسة يتحاربون ويتطاحنون حتى افنوا قواهم واموالهم . واخيراً حاول انطيوخوس الثالث ان يحالف قبيلس الخامس ملك مكدونية على رومية ولكنه قهر في بلاد اليونان ورد على اعتابه الى اسية الصغرى . واخيراً اجبرته رومية على ان يتخلى لها عن المنطقة الواقعة الى الشمال من جبال طورس ويتنازل عن كل ادعاء بها في المستقبل . وظل نفوذ رومية يزداد في الشرق حتى امتدت على كروور الايام الحكم المستبد بين المتحاربين . ومن منتصف القرن الثاني ق م حتى فتحت سورية تحت إمرة پمپيوس القائد الروماني وأدبجت في الامبراطورية الرومانية سنة ٦٤ ق م تعاقب على عرش انطاكية عدة ملوك ضعفاء الواحد تسو الآخر في فترات متتابعة قصيرة الامد فابتلعت فرتيا جزء المملكة الواقع شرقي الفرات وعنت الفوضى وتفاقم الاضطراب في الجزء الذي بقي للسلوقيين وظهر زعما محليون في اجزاء مختلفة من سوريا . وادّت محاولة السلوقيين لمد النفوذ اليوناني في فلسطين الى ثورة اليهود سنة ١٦٧ ق م وعقدت رومية نكابة بالسلوقيين معاهدة مع الثوار واعترفت باستقلالهم لكنها لم ترفدهم بشيء . وبرهن زعما الثورة على انهم فرسان الميدان وانهم اكفيا للموقف الذي وقفوه . وفي سنة ١٤٢ ق م . جعلوا السلوقيين يعترفون لهم باستقلالهم الاداري ويعفونهم من تأدية الجزية . وبعد ذلك يأمر يسير اعترفوا لهم ايضاً بسمعان المكاني رئيس كهنة واميراً على اسرائيل . وتأنست

القبائل العربية التي على النخع الشرقي مملكة محولة النظام عاصمتها البتراء واتسع نطاق سلطانتها شمالاً حتى احاط بدمشق . وقام في اماسيا (حصص) وجبيل وايدنسا (اورفه) وفي لبنان زعماء من ارباب الاقطاع وانشأوا حكومات لانفسهم تمتد بسيادة سلوقي انطاكية الذين كانت سلطتهم على اتباعهم وحكوماتهم اسمية فقط . ولما رأت رومية تقاوم الشقاق في البلاد وان اوصالها آخذة بالتفكك حلت بها ضيقاً غير محتم

وكانت الخطوة التي انتهجها السلوقيون لادارة شؤون الحكومة تختلف جداً عن خطة البطالسة اذ كان سالوقوس على رأي الاسكندر في نقل جماعات من اليونان الى اسية ومزجهم بسكانها . ولذلك زاء قد اسس عشرات من المدن الجديدة في اسية الصغرى وسورية وما بين النهرين وبلاد الفرس وتقوم الهند^(١) ومنحها استقلالاً ادارياً على النمط اليوناني القديم اي ان كل مدينة كانت تعتبر جمهورية مستقلة بذاتها يثولى ادارة الحكم فيها جماعة من سكانها . وكانت هذه المدن المستقلة مبنوثة في جميع ارجاء مملكة السلوقيين ولكنها كانت طبعاً خاضعة للملك وتؤدي الجزية للخرانة . وانتهج السلوقيون نفس الخطوة القديمة التي تبنى عليها الاسكندر لاثبات سلطوته وسلطانه وهي النظر الى الملك كإله وتقديم الاحترام والطاعة له . وكان الناس يقدمون هذا الاحرام للملك ذون تردد او امتناع مع انهم كانوا احراراً مستقلين . وتخلق الاسيويون باخلاق اليونان واقتبسوا الكثير من عاداتهم وعلومهم وفنونهم الجميلة التي امتدت حتى انتهت الى اواسط القارة العظيمة . الا ان التأثير اليوناني في حياة الاسيويين ، مع عظم انتشاره ، لم يسر على السواء في جميع أنحاء البلاد بل كاد ينحصر في المدن فقط . فلم يتأثر به كثيراً سكان القرى والساكنون الذين اتروا البقاء على عاداتهم السامية القديمة والنطق بلغات آبائهم والاحتفاظ بتقاليدهم وافكارهم . وسرى بعد قليل كما رأينا قبلاً كيف ان الساميين ابتلعوا غير الساميين الذين حلوا بينهم وطمسوا آثارهم

(٦٦٤) دولة السلوقيين . الملك المؤسس وملكه الملك

(١) نذكر بين اشهر المراسات التي عني بتشيدها السلوقيون ما يأتي : في سوريا انطاكية وسلوقية (السروية) الى الشمال من مصب الهامبي وهي فروع انطاكية ، وقاميا (قلعة المضيق قرب حصص) التي كانت المركز الكبير للثورة البحرية السلوقية حيث كان الملوكة يحفظون بقطعان الانبيال التي كانوا يقدمونها في حروبهم ، ولأودكية (اللاذقية الآن) ، وفي اسية الصغرى ، افاميا أخرى ولأودكية أخرى على السكة التي كانت تصل سوريا بساحل بحر ايجة في جزر افسس . وفي بلاد بابل سلوقية على دجلة وعلى مسافة ٥٠ كيلومتراً الى الشمال من مدينة بابل . وقد حطمت بابل في عظمتها بعد ان خربت هذه في المراك الذي نسب لانتفاكها وانتار به صدر العصر السلوقي . وكانت هنالك مدن أخرى قديمة الهد بذلت احوالها وتسمت باسماء يونانية حين كان ينظمها الملوكة السلوقيون امتيازات خصوصية او مجدودون بها

وكانت الاسباب التي مهدت السبيل لقيام مملكة فرتيا (٦٦٢) نفس الاسباب التي أدت الى الثورة اليهودية وهي محاولة الملوك السلوقيين «يوننة» الاسيوريين في اخلاقتهم وعاداتهم وتقاليدهم ولسانهم وديانتهم . وكنوا تمهيداً لذلك «قد نبهوا هياكل القرس واستهانوا بعبادة الاله ميترآ . قال ذلك الى حركة وطنية غايتها الاستقلال والاستقامة في سبيل دفاع القوم عن حريتهم وتقاليدهم ولغتهم ومناوأة كل من يروم التعرض لهم فيها . فكانت هذه الحركة عوناً لمملكة فرتيا الحديثة النشأة وشداً لازر القائمين بالخطط العدائية ضد السلوقيين . وكان الفرتيون من اوفر الشعوب عدداً في مملكة فارس . وفي نحو سنة ٢٥٠ ق م فازرا يشبه استقلال تحت زعامة الاسرة الطورانية من سلالة الارساكيين . وتبدى عظمة مملكتهم الحقيقية من ملك مئدائس الاول (١٧٥ - ١٣٦ ق م) الذي مد سلطته الى بلاد بابل . ولم يمنع الفرتيين من التهام مملكة السلوقيين برمتها الاضطرابات الداخلية في مملكتهم والقتال المستمر من جهة البرابرة على تخومهم الشمالية والشرقية . وما عاق تقدم فورتيا حيناً من الزمن قيام ارمينيا التي كانت قد مزقتها المنازعات الداخلية منذ انقلاب مملكة الاسكندر ولكنها الآن قد اتحدت تحت قيادة تفرانس الاول (ديكران) الذي بعد ان بسط سلطته فوق الجزيرة (ميسوتاميا) وشال كردستان واذربيجان حول نظره الى الغرب فرأى وسط التشويش والاضطراب الضاريين اطماعها في مملكة السلوقيين بسورية فبرصة ساححة لتوسيع نطاق سلطته فاعتنما وبسط سلطانه على كيليكية الشرقية وسورية الشمالية وفينيقية الى عكا . جنوباً . وجعل انطاكية من جملة المقامات الملوكية وسورية ولاية . اما مقر سريه سلطته الجديدة فأسس له مدينة تفرانسترا على النخع الواقع بين ارمينيا والجزيرة ونقل اليها عدداً كبيراً من سكان البلدان التي قهرها فتمت المدينة بسرعة واتسع نطاقها حتى صارت تضاهي مدينتي نينوى وبابل القديمتين . وظلّت المملكة الارمنية زاهرة حتى فاجأتها قوة رومية في اثنا زحفها . فلاذ ملكها في اوّل الاسر بسياسة المراوغة والتقلب الى ان غلب على امره اذ هاجمت القوات الرومانية واستظهرت عليه وارغمته على التخلي عن جميع فتوحاته وتأدية غرامة حربية باعظة . فكان قيام تفرانس الاول تيمناً اضمحلال مملكة السلوقيين . وخلف الرومان الارمن في سورية

كانت مقاطعة مكدوننية في اوربا صغيرة بالنسبة الى مناظرتها في مصر واسية . وكانت حكومات اليونان لا تزال تردد ذكرى استقلالها في غدواتها وروحانها ولذلك كان احتفاظ مكدوننية بسيادتها على شبه جزيرة البلقان امرأ شافاً جداً . ولكن لما هبت الحكومات المذكورة أنفأ للحرب بعد موت الاسكندر لاستعادة حريتها برهنت على

(٦٦٤) الملاحمة
الرائعة الى الشرق
من مملكة
السلوقيين برفا
واربعها

(٦٦٥) الادبراطورية
المكدونية . تورق
الحكومات الوراثية
بعد وفاة الاسكندر

ضعفها في مواقف القتال ولم تستطع ان تواقف الجيش المكدونى او توقاها فاجلأتها الحال الى التسليم مكرهة ٠ اما ديميثريس الجري ٠ (ف ٦٢٨) فلما رأى ان المكدونيين ملغون بطلب تسليمه وتسليم زعماء آخرين معه من الديمقراطيين أثر الموت على الحياة فعمد الى الانتحار وصّرم حبل حياته بيده

وفى كان انتيغونس الثانى حفيد انتيغونس احدى قواد الاسكندر يجاهد ويعارك حتى تبنوا منصب السيادة على مكدونىة واليونان فاجأه من جهة الشمال الاقصى ومن الغرب خطراً لم يكن في حسبانهِ ٠ فان طائفة عظيمة جداً من برايرة الجنس الهندي الاوربي تعرف بالكلتيين او الغالين ٠ كانت قبلاً تحتل البلاد الواقعة بين فرنسا والدانوب من قارة اوربا ولكنها بعد السنة ٤٠٠ ق م كانت قد اوغلت في ايطاليا وبعد ذلك بمئة سنة هبطت شبه جزيرة البلقان وفي سنة ٢٨٠ ق م قطعت الجبال الشمالية وغزت مكدونىة ثم هاجت بلاد اليونان وبلغت الى موخى داني ٠ ثم طما سيل هولاء البرابرة على اسية الصغرى واحتل جماعة منهم منطقة فيها دعوها غلاطية ولكن انتيغونس ما لبث ان قام عليهم وواقهم فكسرهم في تراقية وطردهم من كل مكدونىة وملك هو عليها (٢٧٧ ق م) ولكن بقي تأثير هولاء البرابرة الغالين ظاهراً على اليونان وعلى صناعاتهم كما سنرى (ف ٦٨٢)

(٦٦٦) مد
انتيغونس الثاني
يهرم الدانوب
الكبير وارتقاء
الى عرش مكدونىة

وبعد انكسار الغالين عقد انتيغونس النية على استعادة ملكته وتوطيد سلطته فيها ٠ ولكن كان للاسطول المصري حينئذ السيادة المطلقة في بحر ايجه فوقف له بالمرصاد واجبط جميع مساعيه التي بذلها في سبيل القبض على زمام الحكم في بلاد اليونان ٠ وبما ان انطيوخس في اسية كان يقاسي من هذا الاسطول ما قاساه انتيغونس (ف ٦٦٢) تحالف الملكا على مصر وشرع انتيغونس الشيط بيني اسطولا حربياً ويُنْفِق عليه عن سعة ٠ وبعد حرب بحرية طويلة متقطعة دامت خمس عشرة سنة كسر انتيغونس الاسطول المصري مرتين ٠ وبما ان نسل البطالسة الاولين لم يكونوا على شيء من اقسام اسلافهم الاقيال بل كانوا كسالى مترخين ٠ لم يرموا الاسطول بعد نكبتهم مرتين فكان تقاعسهم عن ترميمه نفعاً لمكدونىة واسية لان الملاحة في الجزء الشرقي من البحر المتوسط اصبحت حرة ٠ ولكن لم يمر زمن طويل على انتصارات المكدونيين بحراً حتى بدأ الاضطراب في البلاد اليونانية فاضطرت مكدونىة ان تخوض غمار حرب طويلة أخرى ضد الحكومات اليونانية

(٦٦٧) المهاد
تطبع النورث
في الجهة الشرقية
من البحر المتوسط

٦٧

تأخر البلاد اليونانية

ولم تبقى بلاد اليونان سيدة التجارة في بحر الروم كما كانت قبلاً لان فتوحات الاسكندر الكبير كانت قد فتحت لتجار اليونان المستعمرين مملكة الفرس^(٦٦٨) المثرية الاطراف فاندبوا من كل حدب وصوب يتسابقون اليها كخيل الطراد لاحتلال المراكز التجارية التي توسعوا فيها خيراً ونجحاً . فكانت هذه المهاجرة سبباً لنقصان مهم في عدد سكان بلاد اليونان وزوال التفوق التجاري منها والزعامة وانتقالها الى الاسكندرية ، وانطاكية ، وافسس ، ورودرس المشهورة باقدام تجارها . ولا نضبت ينابيع الثروة من مدائن اليونان لم يعد في طوقها القيام بنفقات الاساطيل والجنود المرتقة ثم ما لبث اليونان ان وجدوا انفسهم اعجز من ان يقوموا بالدود عن حياضهم

واضطروا بطبيعة الحال التي وصلوا اليها الى عقد محالفات حبا بالمصلحة المتبادلة فكان لديهم بعد سنة ٣٠٠ ق م تحالفان على جانبي برزخ كورنثوس . على الجانب الجنوبي التحالف الاثيني وعلى الجانب الشمالي التحالف الايتولي . وكان تحالف كهذا ضرباً من اتحاد ولايات صغيرة تدعى « بالولايات المتحدة » . وكان للتحالف قائد ينتخب كل سنة ليزأس الجيش المؤلف من جنود جميع المدن الداخلة في التحالف ، ومن ضباط ينظرون في امر الدفاع والعلاقات مع الحكومات الاجنبية الخارجة عن دائرة التحالف وكانت كل مدينة تُعنى بشؤونها المحلية كتقرير الضرائب وجبايتها وما شاكل ذلك . ولكن كانت حلقات العداء بين اعضاء التحالف قد استحكمت وزمان عقد تحالف عام لجميع حكومات اليونان قد فات . ولذلك لم يكن في بلاد اليونان في زمن من الازمان ما يسمى بالولايات المتحدة

وكان سبب ذلك تنوع سبارطة واثينا عن الانضمام الى التحالفين المذكورين . وحاول الاخاثيون اكره سبارطة على الانضمام في سلك تحالفهم ولكن الملك كايومنيس ، داهية سبارطة ، قاومهم وانتصر عليهم نصراً مبنياً في سلسلة معارك الواحدة تلو الاخرى . فكانت انتصاراته هذه ، مشفوعة بتنظيم المملكة تنظيمًا جديداً ، الذريعة التي اعادت الى

(٦٦٨) تأخر بلاد اليونان التجارية

(٦٦٩) لشدة الحالفات

(٦٧٠) سبارطة دائماً

سبارطة بعض نشاطها القديم . واضطرّ الاخائيون الى الاستغاثة بمكدونية فسارعت الى اغاثتهم وكسرت كليومينيس وسحقّت قوات السبارطيين سحقاً تاماً . فاصبح التحالف الاخائي تابعاً لمكدونية فاقدًا الحرية التي كان يتمتع بها قبلاً . وصار المكدونيون منذ الآن سادة اليونان جميعاً ما خلا التحالف الايتولي . وفي غضون ذلك ظلت اثينا بعدم دخولها احد التحالفين محتفظة باستقلالها . وقد تسنى لها ذلك بحصولها على اعتراف مصر اولاً ورومية ثانياً بمجاداتها وحريتها (ف ٨٧٠) ورغماً عن ضعفها السياسي بقيت موطناً لكل ما هو شريف وجليل في الحضارة اليونانية التي عرفنا عنها شيئاً في ما مرّ بنا من الكلام عنها .
يوسنعراف اشياء أخرى فيما بعد

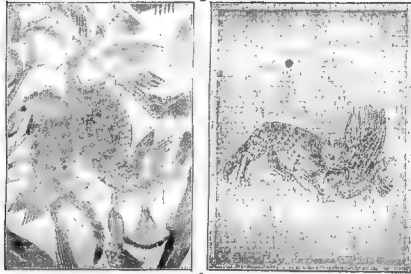
مسائل

٦٦

ماذا كانت اهم عواقب موت الاسكندر ؟ من بقي من امبرتيه ؟ ماذا فعل نقراده ؟ ماذا كانت نتيجة حرب جيلء كامل بينهم ؟ الى اية اقسام رئيسية انقسمت مملكة الاسكندر ؟ من تولى الحكم فيها ؟ ماذا كانت سياسة بطليموس الاول ؟ ماذا كانت النتيجة ؟ الى اين امتدت سلطة البطالسة اولاً ؟ اي نوع من الحكومة انشأوا في مصر ؟ اتحسبها شرقية ام يونانية ؟ هل كان تنظيمها من الوجهة المالية احسن من تنظيم الحكومات اليونانية ؟ بأي اعتبار ؟ الى اين امتدت مملكة السلوقيين اولاً ؟ كيف تشوّشت حالهم في بحر الروم ؟ الى اي منطقة وجّهوا افكارهم ؟ اية مدينة أسسوا ؟ اي نوع من الحكومة انشأوا ؟ ماذا تعرف عن مدنهم اليونانية ؟ هل كانت هذه المدن حرة كما كانت اثينا ؟ اية صورة اتخذت السلطة السلوقية ؟ ماذا كان العائق الاول المهم في سبيل السيادة المكدونية في شبه جزيرة البلقان اليونانية ؟ ماذا عمل انتيغونس الثاني براً ومجرراً ؟ الى اين امتدت المملكة المكدونية ؟

٦٧

ماذا كانت المدن التجارية الرئيسية الآن ؟ الى اية جهة انتقلت السيادة التجارية ؟
وما هو السبب ؟ ماذا فعل اليونان ؟ ماذا حدث لليونان من الوجهة التجارية ؟
والسياسية ؟ هل وُجد تحالف ضم اليونان كلهم عُصبة واحدة ؟



الشكل ١٦٠

نرى الى يمين هذه الصورة نموذج جبل لصناعة النسيج الاسكندرية . والنسيجاء هي عبارة عن تروكب قطع صغيرة ملونة من زجاج او حجر معاً بحيث يتكون من تركيبها صوراً او اشكال مختلفة كما يفعل الاولاد حين يهطلون صورة مقطعة اجزاء لتركيبها النطق مما كل قطعة في مكانها الحقيقي . واصل هذه الصناعة من مصر اخذها يونان الاسكندرية ورقوها كثيراً واستعملوها في التليط الجليل (ف ١٨٤) حتى انهم نقلوا رسوماً مصرية الاصل كذه المرة التي في الصورة (الى اليمين) فانما مأخوذة من صورة مصرية ملونة (انظر الى يسار الصورة) نرى فيها عصفور في ثم المرة وعصفوران آخران احدهما بين يديها والاخر بين رجلها . لهذه القطعة المعبودة انفس نموذج للنسيجاء منقولة عن صورة معركة اسوس (ف ١٥٥)

الفصل العشرون

مدينة العصر الهليني

٦٨

المدن ومهندسة البناء والفنون

يُراد بالعصر الهليني القرون الثلاثة التي عَقِبَتْ موت الاسكندر او المدة التي تَشِيرَتْ فيها المدينة اليونانية اعلامها في العالم القديم طرّاً ولا سيما الشرق الذي كان لثقافته تأثير كبير عليها . فان فتوحات الاسكندر جعلت زمام السلطة في اسية ومصر بايدي حكام مكدونيين اسماً يونانيين مدنيةً يتكلمون باليونانية التي كان يتكلم بها اهل اتيكا . فوجد المشاركة ان اليونانية هي اللغة التي تُدار بها مصالح الحكومة (ش ١٦٢) وان اعلامهم التجارية لما هي مع عدد كبير من التجار اليونانيين وان بسين ايديهم كثيراً من الكتب اليونانية الجذابة النفيسة فاقتضت الحال ان تكون اللغة اليونانية التي يستعملها اهالي اتيكا في قضاء شؤونهم المختلفة اللسان المعول عليه والمطلوب من كل مهذب امتلاك ناصيته . وبناء على ذلك اضطر اليهود الساكنون في الاسكندرية في هذا العصر الى ترجمة العهد القديم من العبرانية الى اليونانية لكي تستطيع الطبقة المتهذبة منهم مطالعة اسفاره . وصارت اليونانية اللغة الشائعة في المدن وفي عالم شاسع الاطراف يمتد من صقلية وجنوب ايطاليا شرقاً الى جانبي البحر المتوسط الى الشرق . اما في القرى الصغيرة فكانوا يتكلمون بلغة يونانية مكسرة غير اللغة الصحيحة التي كان يتكلم بها سكان المدن ولا سيما الطبقة المتهذبة

(٦٧١) العصر
الهليني . ص ٥٥
اللغة اليونانية

(٦٧٣) مازله
مرفقة وثائق في
المهجة

وتوافرت لدى سكان المدن في هذا العصر اسباب الترف والرفاهية واستتب لهم كثير من وسائل الراحة والهناء ما لم يكن له مثيل قبلاً . فكان الاغنياء منهم يشيّدون منازلهم بالحجر بدل الخدّ ويحيطون دورها بأروقة ممتدة من جهاتها الاربع (ش ١٦٣) ولكنهم ابتقوا معظم الغرف على النمط القديم صغيراً وبلا تخطيط . واما قاعة السكن فكانت كبيرة مفروشة بالفسيفساء الجميلة (ش ١٦١) وجدرانها موزّقة ومزخرفة بالتصاوير او بلاط الرخام اذا كانت ثروة صاحبها تمكّنه من ذلك . وكان الاثاث آتق من ذي قبل يدل على رقي في الذوق . وفي بعض الاحيان كان يُزاد على ذلك بُسط وتماثيل وزخارف . وقد جرّوا لأوّل مرّة لوازم المنازل



الشكل ١٦١

من الماء بالنابيب . وكانوا قبلاً يستقنون بأوانٍ من اماكن بعيدة ومُدّت تحت بلاط الشوارع انابيب تجري اليها مياه المطابع والمراحيض - شيء لم يكن معروفاً في عهد بريكليس

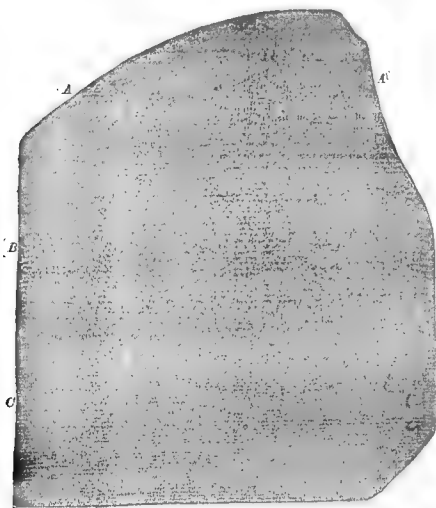
وقد أميط الحجاب عن حياة القوم الرومية وطرق معيشتهم في ذلك العصر البعيد بحفظته الايام من الاوراق الكثيرة الباقية من آثار الاسر التي عاشت وانقرضت منذ عهد عبيد . كان العامة يكتبون مفكراتهم التجارية والوصولات العادية بجبر على قطع الحروف

(٦٧٣) اوراق
عائقة وتجارية
سوق في مصر

فربما هذه الصورة تاج العمود الذي يحاكي شجرة النخيل في شكله (الى الومار) وقد رأينا مثله كثيراً بوادي النيل (ش ٢٨) فان المصريين كانوا أوّل من اخذ نماذج من الطبيعة بعبادها المصوّرون ونسجوا على منوالها . فكان لقدوم تأثير عظيم في فن التصوير من ذلك الحين . لهذا العمود المشابه بالنمط الى اليونان مأخوذ عن مثله عند المصريين فقلدوا نمطاً من برغامون اليونان في العصر المملوكي اي عتب رمان الاسكندر فربما هذا النموذج ان فكرة نقل الصور عن عالم النبات قصد الزخرفة اقتبسها اليونان من الخارج والعمود الكورنثي ايضا لم يبتدعوه هم انفسهم بل نقلوه عن غيرهم)

(ف ١٦٤) دون ان يسوهم هذا الضرب من الكتابة شيئاً من النفقة . اما الصكوك المهجّة فكانوا يكتبونها على ورق البردي (ش ٢٠٧) وكانت مکتوبات كهذه تتراكم في منازلهم كما تتراكم لدينا المکاتيب بين قديمة وحديثة . وفي بلاد مصر جافة الهواء ليس

بموجب ان تحفظ هذه الاوراق من التلاشي والفناء فبقي منها شيء كثير تحت انتقاض منازل



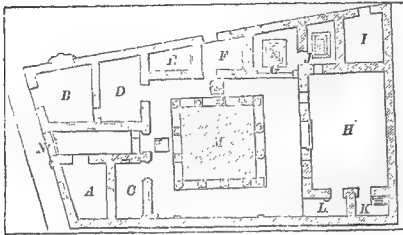
ان هذه الكتابة
الشهيرة في البنتين.
كتب باليونانية
لانها لغة الحكومة
ولان المتكلمين بها
كانوا كفاًراً جداً
في مصر (ق ٦٧٢)
وكتب ايضا
بالمصرية لتكون
انرا عموماً خالداً
ويطلع علم الموم
وكيف يطلع عليها
من كان يجهل
اللغة اليونانية اذ لم
تترجم اليها المصرية.
ولذلك كتب هذه
الكتابة الاثرية
لها أولاً بالعلم
والبحر بالمخط
المصري المادي
الذي كان يسمى
المصريون
(دموسيك)

الصل ١٦٢ حجر رشيد بمصر المنقوشة على كتابة باليونانية (C) في ترجمة
الكتابة المصرية القديمة (A و B)

(للايجاج انطرش ٢١) تم نقش في الحجر الذي تشغل مقصورة (B) ثم كتب الكتاب نفس الكتابة بالمخط المروغليقي المقدس القديم على القسم الاعلى من الحجر (A) لانه اهل الاشرف ولكن - كما يظهر من الرسم - قد انكسرت زاوية الحجر وقتها. فالكاتبان اذن مصريان المايا (A) مثل الطبع عندنا والسلي مثل المخط الهندي. ونرى ترجمة الكتابة المصرية الى اللغة اليونانية اسفل الحجر (C). وقد قصد الكتبة المصريون الذين نقشوا هذه الكتابة ان يكون الحجر المنقوشة على الزاوية خالداً ليطالع عليه الناس عامة وقد صنوها بعض عبارات الفناء والفكرم لاجد ملوك اليونان البطالسة (سنة ١٩٥ ق. م.) وسقط الحجر بعد ذلك وانكسر وطمر تحت التراب والقيامة. وظل مطبوعاً قروناً كثيرة حتى اكتشفه جنود نيولون اتفاقاً اذ كانوا يجهزون خنادقاً بجوار مصب النيل عند مدينة رشيد سنة ١٧٩٩ ولذلك دعي بحجر رشيد. وقد استولى عليه الانكليز وهو الآن في المتحف البريطاني. وبعد ان عرف شجولون الرموز التي في اسماء كليوباترا و بطليموس وآخرين غيرها (ش ٥٥) تمكن من قراءة الكتابة المروغليقية على الحجر فهو (A) لان الترجمة اليونانية امتازة بمعنى الكتابة المصرية. وبذلك صار حجر رشيد المتاح الذي هو حطب الكتابة المصرية القديمة (المروغليقية). وحجر رشيد عبارة عن بلاطة صلبة من الحجر الناري الاسود عرضه ٧٣ سنتيمتراً وطوله اكثر من متر

هذا العصر (١). فإذا تصفنا بعضها وجدناه أما دعوة والد أو ابنة إلى عرس ابنتها، أو كتاباً من والد إلى ابن صالح متغيب عن البيت في المدرسة، أو اعتراف ولد كان قد شرد

من بيت أبيه
ثم تاب ورجع
نادماً، أو
رسالة تغزية من
صديق عن
قتل ابن أو
أب أو أم
أو أخ، فهذه
الأوراق غيظ
لنا الحجاب عن
المعاشرات



١. الشكل ١٦٣ رسم منزل احد اغنياء اليونان في العصر الهليني

نرى الغرف مرتبة حول دار في الوسط (M) مفتوحة من أعلاها يحيط بها رواق ممتد (قابل ش ٣٨) فيمتد (N) المدخل الكبير وعن اليمين (A) غرفة البواب وعند الزاوية دكان (E) والمخازن C و D و E أهراء وقد يستعمل بعضها لإدارة الشؤون المنزلية و F مدخل باب خلفي كانت تدخل منه الدخائر والمؤن ويصعد بدرجة إلى الطابق الثانية من المنزل و I غرفة للسكن كان يلبس فيها دهران أو معكاً جانة المخاض الرواق كان مفتوحاً على طولها واجل غرفة في المنزل (H) مقاس ٨X٥ أمتار وكانت أرضها من السيلسما (ش ١٦٠) المركبة من سبعة ألوان وجدرانها مزخرفة بالصورة الجميلة. وكان النور يدخلها من باب وشباكين. و (K) غرفة نوم صغيرة وفيها جرن رخام كبير للحمام، وأما بقية غرف النوم في المنزل فكانت كلها في الطابق الثانية التي لا يمكن الآن ترميمها و (I) دكان ثان صغير، كشف الفرنسيون هذا البيت في جزيرة ديلوس

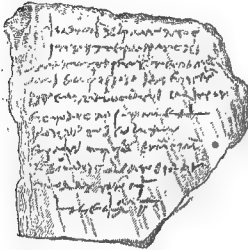
والرموز

الصور التي رسمتها دون تفكير أصابع يد بليت تحت الثرى منذ آمان عبيدة تُدني البنا بطريقة مدهشة شكل الحياة التي توارت في طيات الدهور حتى زاها كأنها قرية منا حقيقة لا وهمية (ش ١٦٥ و ٢٠٧)

(١) قد وُجد في النجوم كثير من هذه الأوراق والصكوك الباقية من العصر الهليني كما وُجد في أماكن أخرى كجزيرة الإلياذيين مثلاً صكوك وأوراق من عصر إهرام إلى عصر الأتزان التي وجدت في منازل الجالية البربرية مكتوبة باللغة الإرامية (ش ٦٨)، ووجدت أوراق أخرى باللغة اليونانية كالتي في شكل ٢٠٧ وقد كتبت بعد العصر المذكور آنفاً

وكانت المدن الجديدة الكثيرة التي بُنيت في العصر الهليني العظيم حسنة الهندسة والتّرتيب جداً فكانت شوارعها قائمة الزوايا ومنازلها ومحازنها يتصل عدد معين منها ببعض بحيث يتكوّن من اتصالها بناية ضخمة مربعة الشكل مستطيلة . وكان في كل مدينة

(٦٧٤) معكّات
للمدن الملية . قهوة
المباني العمومية
الغالبية



الشكل ١٦٤ صك على قذعة خرف
من اخرة مدينة مصرية

لقد حفظت لنا عصر الروما من المعبرك والاذواق الشخصية من العصر الهليني مكتوبة بالقلم والحبر على قطع من الخرف المكسر التي لا تسوم كاتبها لئلا يلهو بالاذواج صورة وصل استجار ارض معلم بهذه العبارة : "كتبه عنه أولموس بن ميرموس لانه لا يحسن الكتابة". والارجح ان معطي الوصل كتب مجهول الكتابة جهلاً تاماً فترأوا من هذا الاعتراف الشائن بالآلية . قبل انه كان لا يحسن الكتابة او هو "بطيء اليد في الخط". والخط الذي كتب به أولموس عنه هو من نوع الخط الهجاري السريع يختلف جداً عن الخط بالحروف الكبيرة التي كانت يستعملها مزوّموا الآلية الخرفية قبل هذا العصر بخمسة قرون (ش ١٦٤) وقراءة هذا الخط صعبة حتى على الذي يحسن قراءة الكتابة اليونانية الحديثة

كثير من هذه الابنية المربعة المستطيلة (ش ١٦٦) وقد كشفت لنا اعمال الحفر احدى عشر انبوباً لجّر المياه موضوعة جنباً لجنب تقطع الشارع تحت البلاط . ولم يكن عند القدماء نظام لآارة الشوارع العمومية واما في هذا العصر فقد طرأ انقلاب عظيم في المباني العمومية . ففي عصر بريكليس كانت الهياكل تقوم مقام مباني الحكومة العمومية ولكن مهندسي العصر الهليني شرعوا يهندسون مباني ضخمة فاخرة لتكون مكاتب لادارة اعمال

الحكومة

كانت هذه المباني العمومية الجميلة واقعة في وسط المدينة حيث كانت تشيد قديماً في المدن اليونانية والشرقية ، قلاع الملوك وكان في جوارها ارض فسيحة مربعة الشكل فيها مباني السوق العمومية تحيط بها اروقة مستطيلة الشكل لان اليونانيين شرعوا الآن يشيدون المباني الفسيحة العالية الجدران الحسنة التهوية التي اقتبسوا هندستها من مصر . وكان كثير من المعاملات التجارية الشخصية يتم في هذه السوق . وفضلاً عن ذلك كانت في المدينة بناية عمومية جميلة على شكل مرسح لان المجلس لم يعد يجتمع

(٦٧٥) المجالس
العمومية في احدى
المدن الملية

في الرءاء كما كان يفعل قبلاً بل صار يجتمع فيها . وحذا حذوه مجلس الشورى ايضاً . وهما المهندسون محلاً للاعاب الرياضية وتماماً وميداناً للسباق ومرسحاً للتشيل . لان هذه

الاشياء اصبحت من الضروريات حتى ان مدينة صغيرة لم يزد سكانها عن اربعة آلاف نفس كمدينة بريان باسية الصغرى مثلاً كانت تحتوي كل هذه المباني (ش ١٦٦) فضلاً عن بضعة هياكل بني احدها الاسكندر نفسه

١٦٧٦ دخول
المسور والكتلة
من الشرق



الفنكل ١٦٥ رسالة على ورق البردي مطبوعة
ومخطوطة لكي مرسل

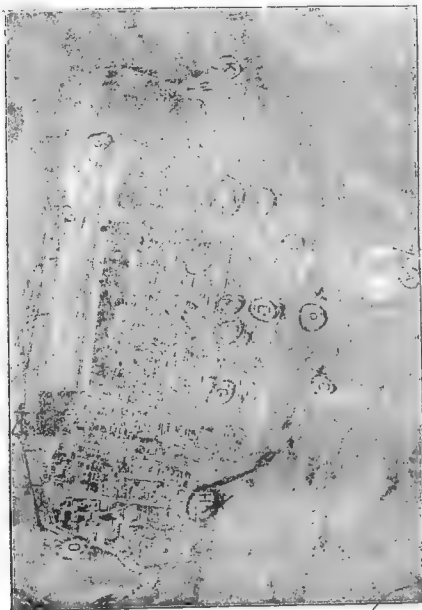
وجد المفسون عن الآثار كثيراً من هذه الرسائل تحت أنقاض مدن مصر القديمة (ش ٢٠٧) وشاهد مظهرها منشورة في شكل ٢٠٧ وفي تعريب لنا عن احوال حياة الناس في ذلك العهد البعيد

وكان على احد
جوانب السوق بناية
مستطيلة الشكل
للاجتماعات العمومية
سموها باسيليكاً
يدخلها الثور من نوافذ
في سقفها بسدعي
مجموعاً متوراً (٢٣٣)
وكان يتأثر العصر

الهليني قد شاهدوا هذا الضرب من المباني في مصر (ش ٤٨) كما كانوا في اثناء ذلك قد رأوا في اسية الصغرى القناطر التي كانت قد اتصلت اليها من الهلال المنحصب (ش ٥٩ و ١٥٧) وقد اخذوا من الآن يدخلون القناطر بين حين وآخر في مبانيهم مع انهم لم يكونوا قبلاً يستعملونها مطلقاً . فالشرق الذي نزع قبلاً فن البناء اليوناني بالاروقة العمدة، نراه الآن ينفتح بشيئين آخرين هما القنطرة والباسيليكاً الا ان اليونان لم يستعملوا القنطرة كثيراً في مبانيهم

١٦٧٧ الاسكندرية
تجارها ومزارعها
المنظمة

فاذا كانت مدينة صغيرة في مديرية كبريان مثلاً تشتمل على مباني عمومية بالغة حداً الفخامة والاثاقة فكيف كانت مباني عاصمة تجارية مهمة كالاسكندرية . انها بلا ريب كانت انعم وأرق من سواها لانها كانت الآن اعظم مدن العالم القديم طراً في عدد سكانها وغناها وتجارها وقوتها وفي جميع الفنون التي كانت قد بلغت المدينية في ذلك الزمان . وكانت مرفأها المتقنة ممتدة الى مسافات بعيدة على ساحلها وذات حياض ترسو فيها السفن القادمة من الغرب آمنة بعد ان تكون قد قاست احوال العواصف والامواج وهي تختر في حباب الانلانتيكي على سواحل اسبانيا وافريقيا- ترسو جنباً لجنب مع المراكب القادمة من الشرق بعد ان تكون قد اخترقت ابواب الاوقيانوس الهندي (ف ١٠٦) وجعلت سلع الشرق المترامي الاطراف وراء الاوقيانوس . هنا على ارضة هذه المرافق كانت تقع العين على قضبان القصدير المجنوبة من جزر بريطانيا وعلى اثواب الحرير الموسوقة من الصين وثقبات القطن من



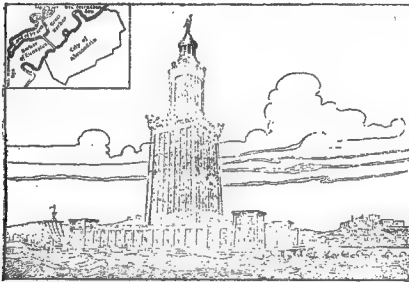
الشكل ١٦٦ ترميم مدينة برون الهلينية بأسيه الصخرى

حين يهبط
هذه المدينة تحيط
لأنها أهم تكاد
تكون بومبا أخرى
الأنبا القسم (ش)
(٢٠٩) . على العصر
الكثير فوق الحرف
(A) قامت القلعة
وكان هناك شعب
(طريق في الجبل)
يؤدي إليها (B)
وبرى عند (C)
لغاة مبنية بالحجر
يجري فيها الماء إلى
المدينة . وكان
الدخول إلى المدينة
عبر من الزناج
إلى البوابه عند (K)
إلى باحة مرسية
الفنكل حيث كانت
لغاة سوق تاج بها
الميرة أو الزاد (L)
وكان فوق السوق
وعلى مقربة منها
جبل أيبا (J)
بناء الإسكندر وحده
ذلك يصل الداخل

إلى سوق التجارة المبنية بالحجارة (M) التي تكتنفها أروقة معيدة خلفها عمارن إلى من جانب واحد (N) حيث
أقيم نادر فحم للتجارة وإقامة سفلات الأعياد وهو شبيهة بالاندسية الباسيليكية التي كانت أخذة الآث في الفروع بين
البرنان (ش ٢٢٣٢) . وكان وراء هذا النادي (عد N) مكاتب موظفي حكومة المدينة والنادي الذي كان
يلتزم فيه مجلس الشورى والمجلس الكبير والمريح (E) وكان عند (G) هيكل أبس (ف ٦٤) وإمامة ساحة
الاعطاب الرياضية (F) طالسق (Q) ولا يزال هنا في المنسل الاجران الرخامية ونحسات الماء بشكل رؤوس
أسود وكان يصل بذلك نادر مكتشف لالغاة الماضرات (ف ١٧٥) . وكان فوق مقاعد المسبق، وطاق جبل
معيد طوله ١٨٠ متراً يمتد فيه المخترجون بين لعبة رياضية وقالبها والهرم مسطاً امامهم كاله دهاجة ورفاه بقرة
برآه الواظر . وكانت المنازل التي أراه السوق مثل المنزل الذي في الشكل ١٦٣ وأما المنازل الأجل ، الواقعة
في جوار المرح (E) وهيكل أيبا (I) فكانت مبنية بناء منفصلاً بالحجارة ولم يكن أراهها دكاكين . وكانت المدينة
كلها مطوقة سورين مبنين بالحجارة له رتاج من جهة الشرق (H) وأخر من جهة الغرب (K) وكانت تشاهد
على طول الشارع خارج الرتاجين فيور الأسلاف كما في أيبا (ش ١٥٤)

الهند . ولما استبحر امر التجارة فيها اقتضت الحال انشاء مصارف من قبيل الحكومة . وكان التوتية وهم قادمون ليلاً في سفنهم يرون نوراً متألقاً صادراً من منارة هائلة في ثغر الاسكندرية سامقة الى العلاء . تكاد تنطح بروقها السحاب يتدفق منها النور الى كل الجهات لهداية السفن الماخرة ليلاً في عباب الم . (ف ١٦٧) . فهذا البرج العجيب الذي كان اعلى بناء شيدته مهندسو اليونان بعد زمان الاسكندر كان سليل برج هيكل بابل (ش ٨١) الذي كان يتصل به بلحمة النسيب .

وكان
القادم الى
الاسكندرية
على احدى
السفن
التجارية
الكبرى
التي كان
محمول
الواحدة
منها اربعة
آلاف طن .



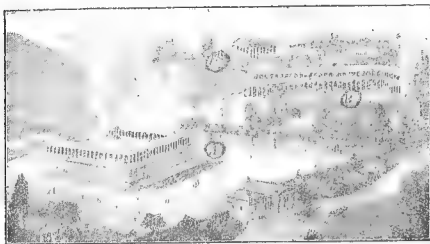
(٦٧٨) - مدينة
قصر البطامة
الاصل المشرقى لهذه
الحدائق

الشكل ١٦٧ مئذنة مرفأ الاسكندرية في العصر المملوكي
اي بعد زمن الاسكندر

كان مرفأ الاسكندرية (انظر زلوية خريطة ١٩) مرفأ لوجود جزيرة امامه تدعى فاروس (المنارة) متصل بالمدينة يحرس من البحر وعلى هذه الجزيرة قامت منارة عظيمة بُنيت (بعد سنة ٣٠٠ ق.م) بالحجر بعلو ١١٠ امتار وتسمت باسم الجزيرة التي شيدت عليها . وتدل هذه المنارة على اتساع نطاق تجارة الاسكندرية وغناها بعد مضي جبل واحد على تأسيس الاسكندر الكبير لها . فكانت للعالم القدم بمنارة نيويورك اول فريول في هذا العصر اعظم مرفأ على البحر المتوسط (ف ٦٧٧) وكان تأثيره على مثل الهندسة الشرقية ظاهراً في هندسة هذه المنارة القائمة على جزيرة فاروس التي صارت نجماً بعد مثالا لاهلء المسيحيون في بناء ابراج كاتهم والمسلمون في بناء ماذن جوامعهم (ش ٢٢٤) وبقيت قائمة في مركزها كاعظم منارة في الدنيا نحو ١٦٠ سنة ولم تسقط حتى السنة ١٣٦٦ م

الحرلي (ف ٦٦٠) الذي بناه البطالسة راسياً صفوفاً في الميناء ورأى من خلال الصواري بحراً آخر من الادواح الغناء والرياحين الخضراء النابتة في الحدائق الملكية اللينة وشاهد القصر الملكي

المبنى بالرغام الناصع البياض قائماً على نقطة من الأرض ناتئة الى البحر يتكوّن منها الجانب الشرقي من المرفأ . وقد تعلّم ملوك العصر الهليني من الحدائق الملكية التي أنشأها



الشكل ١٦٨ ترميم مباني برغام العمومية مدينة هاليك
باسم الصغرى

ملوك فارس
ومن الجنات
التي كانت
تحف بقصور
نبلاء مصر
القدماء التي
شيدوها في
مسايقهم، ان
يُثَدِّروا جمال
الساتين
والحدائق

الحسنة
الترتيب
المزدانة
بأشجار المنطقة
الحارة الغضة
وبالبحيرات
والمناهل

صارت برغام الواقعة على الساحل الغربي من اسم الصغرى، في القرن
الـ ٤ ق. م. حكومة مدنية زاهرة تحت تسلط خلفاء الإسكندر الكبير (٣٢٣ ق. م.) وكانت منازل
الإهلين قائمة في القسم الاصل مما امام مجموعة المباني الظاهرة هنا في الرسم (وكانت المباني العمومية
قائمة على ثلاث مصاطب - السفلى ووسطى وعليا - وكانت المصطبة السفلى الكبيرة (A) السوق
الرئيسية بزيها مدجج مربع الشكل مبني بالرغام لزمن له ثلاثة صفوف من الاعمدة على ثلاثة
من جوانبها الاربعة . واسفلها زنازل طويلة مفتوحة لبيع صور الاكل والجواهر في حالة حرب (ش
١٧٠) وكانت على المصطبة الوسطى (B) وراء صفوف الاعمدة، مكتبة برغام الشهيرة حيث لا
تزال قائمة قواعدها وقوفها الحجرية . وكان قصر الملك مشيذاً على المصطبة العليا (C) . والهيكل
الموجود هناك الآن بناء الامبراطور الروماني تراجانوس في القرن الثاني للمسيح

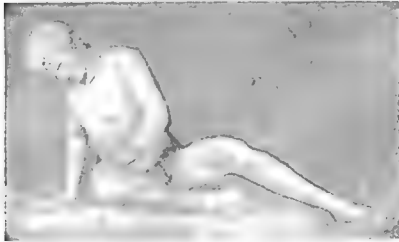
وبالأثار الخالدة المنحوتة، حق قدرها . فترى من ذلك ان الاوربيين صاروا يُعَنِّون
يهندسة الجنائن والتأثس في اتقانها وتخطيط المدس بتمتضي القوانين الفنية - امور كان
قد ألفها مهندسو البناء الشرقيون منذ القديم

وكان عند طرف الحديقة الآخر عن جانب القصر مجموع بنايات المتحف الملكي الرخامية
وفيه مكتبة الكبيرة وقاعات المحاضرة ومُرفَع المعرض وابهاء واروقة وغرف لسكن
الفلاسفة ورجال العلم الذين كانوا يقيمون ضمن المتحف . وكان بجواره هيكل سيرابيس
المنحمن الى المملكة الجديد (ف ٧٠٨) وفضلاً عن ذلك، كانت في المدينة مباني عمومية

٣٧٦٥ مبال
الإسكندر العمومية

قنيسة كبنات الألعاب الرياضية والحملات ولما كن السباق والمتدى الكبير ودار الموسيقى
والاسواق والمباني المرتفعة من الوسط (باسيليكا) تحفها منازل الاهلين مقسمة احياء.

ولسوء الطالع
لم يبق لنا
حوامل الطبيعة
وعوادي الدهر
شيئا من تلك
المباني الفاخرة
حتى الاخرية
القليلة الباقية
يتذكر نشأ
لان معظم
الاسكندرية
الجديدة قد
بني عليها



ولكن لدينا
من هذا العصر
مدينة أخرى
جيلة نشأت
تحت مؤثرات
وحوامل أثينية
(ش ١٦٨)

(٦٨٠) برغام
وعونها اهرية

الفنكل ١٦٩ والشكل ١٧٠ منحوتات برغام الملية

اسمها برغام (٦٨٠)
التي كسر احد

ماوسها قبائل
الغال الرجل
التي قدمت
من اوربا (ف ٦٨٣)

٦٦٦) وهزمها شر هزيمة . فكان لما اتاه هذا الملك من خضد شوكة هؤلاء الرجل تأسير
عظيم على الفن الذي كان يدأب في ابتداعه النحاتون من اهل اتيكا يضافرم في ذلك ملوك
برغامس .



الشكل ١٧١ موت لأوكون واثيو

صنعت هذه الصورة في غضون القرن الأول ق.م وصانها أجستدر من رودس بمساعدة
شعائين آخرين ربما كانا ابني بوي فيها الكاهن لكون خائر القوى ساعدا على المذبح الذي كان
يقدم عليه الخدمة الدينية من جراء هراك ممعد به وبن النحات القالة التي التفت عليه وعلى
ابني وهذه الصورة محسب أحد الرسوم المدهشة التي ابتدعها الفن لفنيل الآلام البشرية (ف
٦٨٤) ويضافي هذه الصور (ش ١٦٩-١٧١) الصور المحفورة حفرًا بارزًا على تابوت الاسكندر
الكبير وصورة معركة أسوس (ش ١٥٥) بالنسباء . فهذه الاشكال المشار اليها هنا هي اسمي
واعجب ما أبدعه الفن القديم

فاتهم نحتوا
في الرخام
صوراً تمثل
ابطال البرابرة
الشمالين
ساعة احتضام
المنجع على
اسلوب
مؤثر جداً لم
يفتقهم فيه
احد من قبل
واحيوا
ذكرى هذا
العراك مع
الغاليين بزنار
هائل من
صنع النحت
الناقي . يمثل
لميزال راوي
المركبة

الحالية بين
الأمسة
والجبارة
(ش ١٧٠)
وكان هذا
الزناو الهائل

يحيط تقريباً ، بمدبح عظيم (ش ١٦٨) شيدهُ ملوك برغامم اكراماً لرفس وترينس
لسوق المدينة

وكان لما صنعهُ نحّاتو اثينا من بدائع المنحوتات تأثير عظيم في نحّاتي برغامم حتى كأنها
كانت وحياً لهم بان يؤلفوا بين عدة رسوم يحفرونها في حجر واحد بحيث يتكون من
مجموعها صورة مركبة لها وقعٌ عظيم في النفس ، ودبيب في اعقابها وناقة تأخذ بجامع الابل .
وقد حفظت لنا الايام شيئاً من تلك البدائع الاثينية التي اجملها تمثيلاً لمجموعها تابوت
الاسكندر الكبير الذي حوى من النقوش الجميلة المدهشة ما يكلل عن وصفه اللسان .
وهو يمثل لنا الاسكندر - وقد فاز في معركة أسوس - منهمكاً في صيد اسد من كبار
الاسود . وقد حذا حذو الاثينيين في تصوير مشاهد العراك ومواقف الاهوال التي ترتد
منها القرائص ، رهط من مشاهير نحّاتي جزيرة رودس تلك الجمهورية الزاهرة في العصر الهليني
الذي عَقِبَ موت الاسكندر (ف ٦٧٠) . ولكن قد عفا الدهر آثار معظم ما صنعه من
البدائع والروائع الأبية زهيدة منها تعدُّ اليوم من انفس اعمال الحفر والنقش التي ابقت
عليها عوامل الطبيعة . واحدى تلك البدائع الباقية تثقل الكاهن الطروادي لأكون وابنيه
حين التقت عليهم حيتان ميميتان وسحقتهما سحقاً

ان عظماء مصوري هذا العصر من اليونان يظهرون في صورههم نفس الاميال الظاهرة في
النحاتة فانهم اجسوا ان يمثّلوا الحوادث المخيفة المعزنة في معظم شدتها . الا ان تراخي
العقب قد درس آثارهم الاصلية جميعها فلم يبق لنا سوى تقليد بعضها مرسوماً على جدران
بعض المنازل الفاخرة المزخرفة من الداخل او ممدوداً على ارضها بصورة الفسيفساء بدلاً من
التبليط . وصناعة الفسيفساء هذه هي التي ابقت لنا صورة الاسكندر الرائعة وهو هاجم
على ملك الفرس في أسوس . وصانعها مصور اسكندر في مجول الاسم ، من العصر الهليني ،
وهو العصر الذي اختلط فيه اليونان بالاجناس الاخرى التي تخلّقت باخلاقهم واقتبست عاداتهم
وبكلام آخر « تيوننت » (ش ١٥٥)

وقد برز النحاتون والمصورون كل في المضار الذي جرى فيه . واعمالهم الخالدة فيا
صوروه تمثل لعيوننا الآن الهيئات والملامح الحقيقية للاشخاص الذين صورهم حتى اذا القينا
نظرة على تلك الصور ادركنا للحال كيف كانت تقاطيع وملامح اصحابها . ومن سوء
الحظ ان هذه الصور جميعها هي من صنع الحفارين في الحجر او المعدن اما بشكل تماثيل
كاملة او نصفية او نائفة خصوصاً على الوُسم (النياشين) وقطع النقود (السكاتيت) واما

(٦٨١) الفسيفساء
الاثينية . شابون
الاسكندر . الفسيفساء
الاسكندر . الفسيفساء

(٦٨٢) الفسيفساء
والفسيفساء

(٦٨٣) الفسيفساء
الافراس

التي من صنع المصورين فقد اضمحلت كلها . وكان مصور الاسكندر المحبوب رجلاً يسرى
ابلاس قيل انه مرة صور الاسكندر متطياً جواده واحكم تلوين الجراد إحكاماً مذهشاً
حتى ظهر كأنه حي تماماً يدل على ذلك انه مرة مرة بتلك الصورة حصان فلما رأها ركض اليها
وحجم . وبقيت نماذج من هذه الصناعة احدث عهداً من المذكورة أنفأ بمين الجثث المحطلة
في مصر

٦٩

الاختراعات والعلم . المكنات والآداب

وكانت نباهة وحذق ابناء هذا العصر العجيب باديين في كل مكان ولا سيما في
تطبيق العلم على اعمال وحاجات الحياة اليومية . كان العصر عصر اختراعات مثل عصرنا
الحالي . فكان الرجل المصري الراقي يخترع طريقة لانتفاخ وانفلاق باب مثله من نفسه
دون ان تمتد اليه يد بشرية ويصنع مثلاً يقدم الصابون والماء بقدر الزوم . ويعصر الزيت
من الزيتون في مزدعته بمكبس يديره لولب للضغط المقتضي . ونصب الكهّان موزعين
خارج الهياكل لتوزيع الماء المقدس بحركة ذاتية كما نصبوا رشاشة يجرّكها ضغط الماء لتخفيف
خطر النار بانبثاق من رشاشها على السن اللهب المندلعة . واستعمل الاحتال ، وسواعد
الدواليب والوالب والدواليب المستنة في الاعمال اليومية قد انتجت لهم الطرق السلوكية او
التجلية لحدود الحجار من المقالع العالية ، ودواليب لنشل المياه بمقادير وافرة . وعلى هذا
المبدأ اخترعوا جهازاً مؤلفاً من سلسلة موصولة الطرفين لرفع المقذوفات الصخرية الثقيلة بسرعة
كافية الى الآلات الحربية المخصوصة بتدفعها . وبعض هذه الآلات كان يُدار بضغط الهواء
لا غير . وكما انتهت في هذه الايام على « السينا » كان الناس في ذلك الزمان يزدحمون في
السوق ليشاهدوا الموسع المتحرك من نفسه الذي كان فيه مهندس ميكانيكي يشغل
للحاضرين مأساة حرب طروادة في خمسة فصول او مشاهد يُظهر في خلال تمثيلها بناء السفن
وانزالها الى البحر ، والسفرة البحرية ، والدلائل (ج دلتين) تترج عن جوانب السفن ،
وطاوع نوء شديد يصعبه برق ورعد ثم غرق ابطال اليونان في اثنائيه وهبوطهم الى قعر الم .
وكانت ربّات المنازل تروي قصصاً عن بساطة العيش في زمان جدّاتهنّ ايام لم يكن بعد في

٦٨٤٢ الفيد
الميكانيكي
والاختراعات
المبكرة

المنازل مياه جارية إليها بل كانت النساء يذهبن إلى اقرب المناهل ليستقن

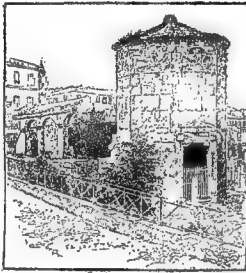
(٦٨٥) سقفة
والنوم (الرومانية)

وكان اليونان يتصبون في السوق العمومية ساعة إما شمسية كالتي كان يستعملها المصري
معدة ترابي على الف سنة (ش ٥٣) او مائية يونانية الاختراع (ش ١٧٢) لكي يعرف
بواسطتها اهل المدينة او البلدة الوقت في اية ساعة كانت من النهار . وحاول البطالسة او
الكهنة الذين كانوا في ايامهم ان يدخلوا شيئاً من التحسين على التقويم باضافة يوم عليه كل
سنة رابعة كبيسة ولكن الشعب ابى الاقتلاع عن عادة تأصلت في نفسه واعتادها حتى
صارت طبيعة ثانية له فاحتفظ بالحساب

القمرى على ما فيه من عدم الضبط كما
احتفظ به اليونان من قبل . ولم يكن
نظام لعد السنين الا في سوريا وحدها .
ففيها جعل السامونيون لكل سنة عدداً
مبتدئين من تاريخ اول تساطم عليها

وكان اعظم رجال العلم في هذا العصر
— على ما يرجع — ارخيدس الذي كان
موطنه سرقس ومن اشهر ما ابتدعه من
الاهمال الخطيرة نظام البكرات والامحال
التي تعظم بواسطتها القوة التي تحركها الى
درجة تفوق التصديق حتى ان الملك بمجرد

ادارته لساعد دولاب خفيف تمكن من
ان يحرك سفينة كبيرة بثلاثة صواري كانت
راسية في المرفأ بمائة شحنا . ويدفعها الى
البحر . وبعد ان رأى الناس من ارخيدس
اعمالاً عظيمة كهذه صدقوه حين قال
مفاخرأ « اعطوني مكاناً اقف فيه ارحض
لكم الارض » واختراع آلات حربية قوية
جداً وقنالة . فكان اختراعه ذريعة مهمة
للدفاع عن مدينته وصد الرومانيين عنها .



الشكل ١٧٢
ساعة اثينا الكبيرة

ان هذا البرج الذي كبراً ما يدهى « برج الراج »
فانم الآن بين البوت الحديثة وكان فيها سالف من الزمان
يشرف على السوق (ف ٥٤١) . اما القناطر التي تشاهد
الى يسار الشكل فكان فوقها قبة قديمة يجري فيها الماء
لادارة ساعة مائية كانت في البرج . وكانت هذه الساعات
المائية تشبه على نوع ما الساعات الرملية فكان الماء الجاري
يملأ وعاء معلوماً في وقت مفروض كما يملأ الرمل في الساعة
الرملية وعاء معلوماً في وقت معين . وقد بقي هذا البرج في
القرن الاخير ق م . الا كانت رومية متولية على اثينا .

ولكن لم يكن ارخيدس مخترعاً لآلات هذه فقط بل كان عالماً بخاتمة من الدرجة

الاولى . ولما عهد اليه ملك مرقوسة في امتحان التاج الذهبي الجميل ليعرف هل هو من الذهب الخالص كما ادعى صانعه ، استطاع ان يبرهن للملك ان التاج كان مغشوشاً . والطريقة التي توصل بها الى معرفة النش ومقداره مشهورة لدى كل من له لمام بالفلسفة الطبيعية والثقل النوعي . فكان ارخميدس النيسوف اول من اكتشف المبدأ الذي يسميه العلماء اليوم بالثقل النوعي . وكان فضلاً عن علو كعبه في الطبيعيات اعظم الرياضيين القدماء (ف ٦٩٠)

وكانت المراسلات تجري بلا انقطاع بين ارخميدس واخوانه العلماء في الاسكندرية الذين افروا جمعية علمية في العالم القديم . وكانوا يعيشون معاً في المتحف يتبصرون رواتب شهرية ويقوم البطالسة بجميع نفقاتهم . فكبروا اول معهد علمي شيدت اركانه حكومة وقامت بالنفقات كلها . ولما لم يكن على اولئك العلماء ان يهتجوا بأمر معيشتهم والشؤون المالية ، قفرغوا بكليتهم الى الابحاث العلمية وكانت غرف المعهد ومختبراته ومكتبة المجهزة بكل ما هو لازم لها تحت مطلق تصرفهم . وبذلك صار علماء العصر الهليني ، وخصوصاً هذا الرهط الاسكندري العظيم ، مؤسسي البحث العلمي القانوني واصبحت كتبهم موسوعة للمعارف العلمية . ودامت هكذا مدة التي سنة حتى نضجة العلم في هذا العصر

٢٨٧ قبل
الاسكندرية

كان الجيل الاول من رجال العلم في المتحف الاسكندري يفاغرون بأن اقليدس ، اعظم الرياضيين ، هو واحد منهم . ولا يزال اسم اقليدس معروفاً ومشهوراً حتى اليوم . وكتابه في الهندسة المبني على امتن الابراهيم المنطوقية لا يزال يدرس في مدارس بلاد الانكليز الحديثة . وهو الآن اقدم كتاب مدرسي . وشرع ارخميدس يبحث في الرياضيات ويدقق حتى رقفاها وجعل منها فرعاً مهماً دعى بالرياضيات العليا لم يسبقه اليه احد من قبل يشتمل على قضايا وعمليات صعبة جداً . ولغرض صوابتها ندر من تصدّى لها . فضعف شأنها وآل امرها الى النسيان حتى قام في الازمنة الحديثة من اعادها الى مكانتها التي فقدتها . فكأنها اكتشفت اكتشافاً . ومن العلوم التي خطلت خطوات مهمة الى الامام علم الهيئة ، لان البطالسة عثوا به كثيراً فبنوا له مرصداً بالاسكندرية ليتمكنوا به من الحصول على ارساد مهمة واكتشافات جمة مع انه لم يكن عندهم مراقب الرصد . وقد قام باعظم اكتشافات هذا العصر فلكي من جزيرة ساموس ضئيل الشهرة اسمه ارسترخس . فهذا أبان بالبرهان القاطع ان الارض وسائر السيارات تدور حول الشمس . ولكن الناس عموماً لم يكتفوا بما ادعاه واجمع يونان العصر الهليني ومن قام بعدهم من العلماء القدماء على القول خطأ بان الارض هي المركز وان الشمس وسائر السيارات تدور حولها (ف ٦٩١) . وقام فلكي

٢٨٧ الرياضيات
والفلك . اقليدس
وارخميدس
فارسوخس

من العصر الهليني وألف - بعد ان هاني نصباً شديداً - جـدولاً يحتوي على ثمانى او تسع مئة من النجوم الثوابت لتكون قاعدة يُعتمد عليها في تعيين التغيرات التي تطرأ في المستقبل على العالم العلوي

وكان علم
الفلك مساعداً

قوياً على التقدم

في علم

الجغرافية . فإن

العالم الفلكي

والرياضي

الكبير

ارائنثينس

الاسكندري

قد كُن من معرفة

حجم الارض

علاظته ان

الشمس في

الصيف ، وهي

تنتقل شمالاً

من برج الى

برج ، متى بلغت

نقطة الانقلاب

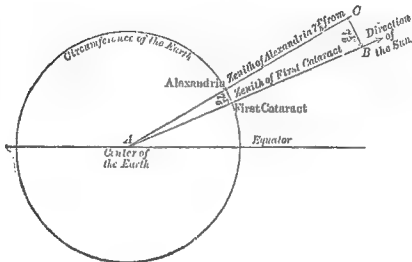
الصيفي ، كان

نورها يقع

عمودياً على قمر

بئر عند اول

شلالات النيل



الشكل ١٧٣ يدل هذا الشكل بوجه التفريب على الطريقة التي توصّل بها العلماء الى معرفة جرم الارض بالحساب

اذا كانت الشمس وقت الظهر فوق الشلال الاول من شلالات النيل تماماً فمن المعلوم انها تنأى من الاسكندرية . وهذا نفس ما كان يحصل لو وقف رجل عند الشلال الاول ورفع يديه هوذا او علما عمودياً كالذي يرفعها معاون مهندس القطب او اوسع بشرط ان يكون طول العلم او العمود كائناً حتى يرى من الاسكندرية . وكان ارائنثينس قد نصب في الاسكندرية آلات الرصد اللازمة قبل ان صارت الشمس عمودية فوق الشلال . ولما بلغت النقطة العمودية فوق شرع في الرصد فوجد ان الشمس في تلك النقطة التي فوق الشلال الاول (المخط اب) كانت منحرفة $\frac{1}{2}\%$ الى الجنوب من سمت آلة الرصد بالاسكندرية (المخط اج) فمقدار الانحراف المخطون اب واج $\frac{1}{2}\%$ عند كل نقطة فيها سواء كان في الجبل من فوق ام في الارض من اسفل . فعرف ارائنثينس ان الشلال الاول بعد عن الاسكندرية $\frac{1}{2}$ درجة من درجات محيط الارض وبكلام آخر ان المسافة بين الاسكندرية والشلال الاول هي $\frac{1}{2}\%$ من محيط الارض او جزءاً من خمسين من محيط الذي هو ٢٦٠ . والمسافة الحقيقية بين الاسكندرية والشلال الاول كان يظن انها اقل قليلاً من ٨٠٠ كيلومتر وكانت هذه المسافة وقتئذ بحسب جرم من خمسين من محيط الارض البالغ ٤٠٠٠ كيلومتر الا انهم اثبتوا من الكيلومترات . اما فطرهما فيبلغ على هذا التعديل ١٢٥٦٠ كيلومتراً والفرق بين هذا التعديل والتعديل المضبوط من ٨٠ كيلومتراً لا غير

(٦٩١) حساب
ارائنثينس حجم
الارض

واضافوا الى معرفة حجم الارض معارف أخرى تتعلق بمساحة المناطق المسكونة منها
توصل اليها اهل هذا العصر بالاسفار بحراً وارتياح الاماكن المجهولة والتنقيب عنها براً .
فتصدى احد علماء الجغرافيا ببلاد اليونان الى قياس علو الجبال مع انه لم يكن لديه بارومتر
اي ميزان ثقل الهواء . وكانت غزوات الاسكندر للشرق الاقصى قد وسعت حدود العالم
المعروف في ذلك الزمان . وكان تجار الاسكندرية قد خاضوا عباب اليم في سفن شراعية
الى الهند غير هيابين ولا وجلين واقلعوا حول راسها الجنوبي وزاروا جزيرة سيلان ثم ساحل
الهند الشرقي حيث رويت لهم اساطير وحكايات عن ساحل الصين وراء الهند

(٦٩٠) تنقيبات
واجبات جغرافية في
الشرق

وكان البحارة النينقيون قد قطعوا بوغاز جبل طارق في الغرب الاقصى منذ سنة ٥٠٠
ق م وتوجهوا الى الجنوب ووصلوا على ما يرجح الى ساحل غينيا حيث سمعوا كثيراً من
القصص العجيبة عن الناس الشمر الذين ساءهم لهم الترجمة غورلين . ولما عادوا الى بلادهم
رووا للناس تلك القصص كما سمعوها . وقام عالم فلكي من مرسيليا اسمه بيشاس وجّهز
سفينة على نفقته واقلع بها من جبل طارق شمالاً ازاء الشاطئ . فاكشف شكل جزيرة
بريطانيا المثلث . ثم اخترق بسفينته البحر الشمالي . فكان اول متبدين سمع قصصاً
وحكايات عن الاقيانوس المتجمد الذي وراء البحر الشمالي وجزيرة ثول (ايسلندا) العجيبة
الواقعة عند ثمنه واكتشف تأثير القمر العظيم - وهو بدر - في المد والجزر وعاد الى بلاده
وملأ راسه انباء شتى عن اشياء عجيبة غريبة كان يرونها للناس فاطلقوا عليه اسم تاجر
الحكايات الغريبة

(٦٩١) تنقيبات
جديدة في الغرب
والشمال بيشاس
طاليد والجرجر

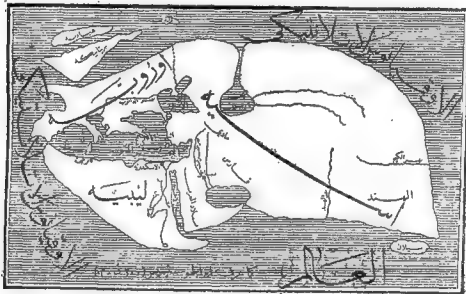
ولما كان قد تهيأ لاراقستينيس ان يجمع حقائق ومعلومات لم يتسن لغيره ان يجمع مثلهاء
استطاع ان يولف كتاباً مستوفى في علم الجغرافية . ولم يقتصر في الخريطة التي رسمها للعالم
المعروف ، اوربا واسيا وافريقيا ، على ان يظهر فقط مواقع الاقاليم المجاورة للبحر المتوسط
شيء من التدقيق ، بل رسم عليها خطوط الطول والعرض وبذلك اصبح مؤسس الجغرافية
العلمية

(٦٩٢) اراتستينيس
مؤسس الجغرافية
العلمية برسم اول
خريطة لها
خطوط الطول
والعرض

اما علماء النبات والحيوان فظل ارسطوطاليس وتلاميذه قادة الافكار فيها اذ لم
يستطع احد من رجال العالم القديم ان يتخطى الحد الذي بلغوه هم من معرفة هذين العلمين .
نعم كانت المعرفة التي بلغوها في علم النبات ، بلا ميكروسكوب ، محدودة عاجزاً عن شيء
من الخطأ ولكنهم اكتشفوا كثيراً من الحقائق العامة التي نستقوها ويؤبونها احسن تبويب .
وكان عندهم في متحف الاسكندرية مختبر للتشريح كان البطالسة يقدمون له العدد الكافي

(٦٩٣) النبات
والحيوان والفروع
والطب

من المحكوم عليهم احكاماً جنائية لاجراء التجارب العلمية على اجسادهم وهم احياء .
وبذلك اكتشف ان الاعصاب هي الاسلاك التي تؤدي الى الدماغ رسائل اللذة والألم من
اجزاء الجسم المختلفة . وتبين أيضاً ان الدماغ هو مركز الجهاز العصبي . ومع ان الجائس
كهنه كادت توصل علماء هذا العصر الى اكتشاف الدورة الدموية بقيت معرفتهم بحقيقة
الشرايين مشوبة بالخطأ فحسبوا انهايب لدوران الهواء الاكي من الرئتين . اما الاسكندرية
فصارت اعظم مركز في العالم القديم للابحاث الطبية يتقاطر اليها الشبان من اكل حذب
وصوب لكي يدرسوا العلوم الطبية مطولاً ويصيروا من نطس الاطباء كما يفعل شبان
هذا الزمان



خريطة ٢٣ العالم كما عرته اراستيس

ومع شدة شيوع العلوم الطبيعية وشف الناس بها الآن ، كان الميل الى دراسة اللغة
وآدابها القديمة عظيماً . وكانت المكتبة الاولى التي اسستها حكومة يونانية وقامت بنقلها ،
هي التي اوجدتها مدينة هرقلية على ساحل البحر الاسود في زمن صبة الاسكندر (ليس
بعد سنة ٣٥٠ ق.م بزمن طويل) اما في الشرق القديم فكان امر المكاتب الملكية (ف
٢٣٣) شائعاً معروفاً قبل هذا العهد بزمن مديد . وقام بعد ذلك ملوك بگرامم وأسسوا
مكتبة شهيرة جداً واكن البطالسة في الاسكندرية فاقوا سواهم من هذا القبيل فانهم
شيدوا وراء حديقة قصرهم مكتبة الحقوها بالمتحف بلغ مجموع الدروج فيها نصف مليون

درج

(٦٩٥) لئوس
ادارة المتاحف
ولهرنبا

ان صناعة فهرسة مجموعة عظيمة من الكتب كالمذكورة آنفاً وادارتها كان لا بد من الاخذ فيها من أوّل الامر . فاختار بطليموس الأوّل فيلسوفاً وشاعراً اسمه كليماخوس وجعله مديراً للمكتبة فشرع للعالم في فهرسة كل الكتب المعروفة بانها من الكتب الثمينة المشهورة ذاكرة اسماءها واسماء مؤلفيها . فبلغ عدد كتب البرنامج الذي حوى اسماء الكتب التي في مكتبة الاسكندرية مئة وعشرين كتاباً . وبعد ان انجز هذا العمل الشاق شرع يقسم الدروج الكبيرة التي يصعب رفعها وحطبها الى اقسام او اجزاء تسهلاً لحملها عند من يستعملها (قابل ش ١١٤) فكان أوّل من ادخل طريقة تجزئة المؤلفات الكبيرة التي كانت قبلاً على شكل دروج الى سلسلة من اللغات او الدروج الصغيرة فقد دُعيت كل حلقة فيها كتاباً . وعلى هذا النمط شرع في تقسيم قصائد هوميروس وتاريخ هيرودوتس ومؤلفات أخرى الى كتب

(٦٩٦) تاليس
مكتبة الاسكندرية
على صناعة القواميس
والشعر

ان شدة الحاجة الى نسخ الكتب للحصول على نسخ مضبوطة منقولة عن مؤلفات شهيرة لتوضع هذه في المكتبة أدّى تدريجياً الى ايجاد علم جديد غاية العناية بنشر الكتب القديمة بعد تصحيحها وضبطها ولا سيما النسخ منها بخط سقيم . وصارت النسخ التي يصدرها مديرو مكتبة الاسكندرية وعلمائها هي المورث عليها لدى سائر المكاتب الأخرى وجماعة النساخ . فكانت النسخ الاسكندرية توزع في كل مكان من العالم الهليني . ومن هذه النسخ تسلسلات المخطوطات المحفوظة في مكاتب اوربا التي نسخت عنها طبعات كتب هوميروس واكزيفون ومؤلفين يونانيين آخرين . ولكن لسوء البخت احتوت مكتبة الاسكندرية وراحت طعمة للنار (ف ٨٧٠) واقدم نموذج من كتاب يوناني حفظته لنا الايام درج وجده منذ سنين قلائل بعض المنقبين المصريين في ضريح مصري

(٦٩٧) دوس
ظهور المعاجم
وكتب الصرف
والنحو

ان الصناعة الجديدة - صناعة تحرير الكتب وتقسيم مواضيعها اقتضت طبعا تعمقاً في دراسة اللغة . فحيثما وجد اختلاف بين نسختين قديمتين كان لا بد من السؤال عن ايتيها هي الصحيحة . هذا فضلاً عن ان كثيراً من الالفاظ كان حوشياً يقتضي تفسيراً يبين معناه . فبعض الالفاظ العربية القديمة المهجورة التي لا يفقه لها ابن هذا العصر معنى ما لم يلجأ الى التاموس كالمعوج والأملوج والرهام والتهام والعكّل والنهل والقارض والقرش وما شاكل من هذه الالفاظ التي اكل الدهر عليها وشرب . اما الامر الذي كان لا ينقطع السؤال عنه فهو التهجئة . فكان ذلك حادياً لعلماء الاسكندرية على تأليف معاجم للغة . وكثيراً ما كانت تنشأ محادلات ومعامكات صرفية ونحوية مهمة حتى قام في سنة ١٢٠ ق م عالم اسمه ديونيسيوس وتصدى لوضع أوّل كتاب يوناني في صرف اللغة ونحوها تضمن اهم المصطلحات

ويسير الموروث في اثر قطيعه يرقب حركات غنمه وسكناتها ويطير على اجنحة الخيال حتى يستقر فكره عند فتاة قروية فتانة خلعت له بجملها الطبيعي ولكنها نكثت عهده وازدردت ودهه صور كهنه تمثل بساطة المشية القروية بين التلال والودية الجميلة التي كان يرغب شعراء هذا الزمان في تصويرها بالشعر المطرب . الى المكتابة بمواضيع كهنه كانت ترتاح الطبقة الراقية المتهدبة في مدينة كالاسكندرية طبقت شهرتها الافاق . لا الى المواضيع القديمة التي كتب فيها الادباء في العصر السالفة معها كانت عليه من النفاسة والجلال . وكان المجلي في مضار هذا النوع من القريض ثيوقريطس الصقلي الذي كانت لنظوماته الانيقة المنزلة الاولى في آداب العالم مدة التي سنة . وكانت حياة العصر اليومية تمثل على ذلك المراسح بصورة روايات عصره عُرفت « بالروايات الجديدة » . فكان الذين يشهدون التشيل يرون ما فيهم من عيوب ونفاص يمثل امام عيونهم باساليب تضحكهم وتسرهم . وتال القذح الملقى بين فرسان هذا الميدان في اثنا الروايات متناذر ، لانه كان صادق الترواسة يعلم من احوال بني زمانه ما لم يكن يعلمه غيره ولو رآه بأم العين ويدرك ما فيهم من مفاخر ويتشدها في ما يجتره من الروايات البليغة بصورة خلابة رشيقة قد يعز منالها على سواء

٧٠

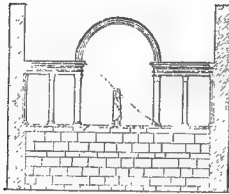
التهديب والفلسفة والدين

لا بدع اذا خطا التهديب خطوات مهمة الى الامام في عالم تال من المدنية والرقى سهما وافرا وقامت فيه المدن الفاخرة والمنازل الباذخة والمباني العمومية النفيسة واحتوى على كثير من الروائع والبسائيم الفنية والمكتاتب الملكية . ونبع فيه علماء شغفوا بالمباحث العلمية والتقصي فيها . وقد كانت المدارس الابتدائية في اول عهدا خصوصية ولكنها في هذا العصر الذي بلغنا اليه صارت عمومية تهتم بامرها الحكومة وتقوم بتفقاتها . وحين كان الولد يكمل مدة الدراسة فيها كان والده يرخص له بأن يواظب على سماع المحاضرات البيانية والفلسفية والرياضية في غرف المحاضرة بناية الالامب الرياضية . ولا يزال احد الجدران في هذه البناية في بريان (ش ١٧٥) مغطى باسماء الاولاد الذين خطوا اسماءهم بايديهم منذ التي سنة لكي يثبتوا ادعاءهم بالمقاعد القريبة من الجدار

٦٩٦٦ التهديب
المدارس الابتدائية
والمدراس الالامب
الرياضية

وصارت مدرسة الالاب الرياضية ذريعة للتنبه العقلي . فان والدين حين كانوا يملفون السن التي لا تعود فيها حركاتهم رشقة كما كانت في صوتهم للقيام بالالاب الرياضية كانوا يجلسون في الاروقة الممتدة يراقبون المباراة الجارية او يقتاتون الوقت بالتمشي فرقا فرقا والتباحث في موضوع المحاضرة العلمية

والاخيرة او في احدث اكتشاف ظهر في مختبر دار التحف . وكان الاحداث وهم خارجون من حثامات هذه الدار ليحيوا والديهم ويصحبهم الى بيوتهم ، يسمعون عرضا او اتفاقا كثيرا من البراهين العلمية والفلسفية . فينته كهذه لا بد من ان تؤند في المرء شغفا بالعلم والفاحقة . وكثيرا ما كان الشاب يلحف على ابيه بأن يسمح له بضع سنتين يتلقى في غضونهما الدروس العالية في المتحف او في اثينا



الفكل ١٧٥ جدار غرفة المحاضرات بمدرسة الالاب الرياضية في بريان لا يزال مقلق باسما صغار الفلايد

كانت غرفة المحاضرات تنفتح على الرواق الممتد الذي كان يحيط بهار هذه المدرسة (س ١٦٦) وكانت جدرانها الرخامية مخدشة بكثافة اسماء معات من الطلبة الذين كانوا يحضرون المحاضرات والصوف قبل اللون وبشي سنة . ولكي يحافظ الواحد منهم على حقو في العهد الذي كان يحل عليه كان ينقش على الجدار المهادي للفصل المنص يوهذه الكلمات مثلا "معد كلون بن كوارخوس" ومن كان يمتلي الجدار من هذه الاسماء كان الطلبة ينفون على المقاعد ثم على ظهور رقائهم حتى يمتكئوا من وجود نسخة فارغة يملون فيها ادعاهم بالمقاعد

واصبح التخصص الآن امرا لا مناص منه لكل من رام من الشبان ان يتعالى احدى المهن وينجح فيها . فكما يستعد طالب الطب لمهنته بالدروس والاكباب على مطالعة الكتب الطبية كذلك كان يستعد من رام ان يكون بناء ، بالدروس والانصباب على دراسة الكتب التي تبحث في فن البناء لكي يعرف كيف يبني قنطرة مثينة مثلا ويعلم ما هي النسبة بين اجزاء الصود

- بين القاعدة والشمعة والتاج . والذين صبت انفسهم الى ان يكونوا في مستقبل حياتهم مهندسين كانوا يثابرون على درس الميكانيكيات ليتقنوا معرفة بناء الجسور وابتكار الطرق لجر الاتقال . فكان هذا العصر يوجه الاجمال عصر تهذيب في الفنون والصنائع . وقد جنى المتخصصون منافع جمّة من تفردهم بفرع واحد حتى الفروع العلمية كالفلك او الرياضيات او الجغرافيا . وكان الراغبون في التخصص يتصدون المتحف الاسكندري

(٧٠١) المنص بالعلوم

مقام كبار الاساتذة المتمازين

وحين كان الطالب يشي المويثاء وسط الحدائق الجميلة قاصداً المتحف، كان يجد هناك وفطناً من العلماء والحكماء يلقبون محاضرات مختلفة في الفلك والجغرافيا والطبيعات والرياضيات والنبات والحيوان والتشريح والطب والبيان والصرف والنحو والآداب . وبعد ان يتضلع من الحقائق المألومة عن هذه المواضع، كان يتصرف بجميع قواه الى البحث والتتقيب ليكتشف حقائق جديدة عنها ويضيفها الى الحقائق المألومة . وبعد تمتعه بسماع المحاضرات المفيدة في المواضع التي يريد بها كان اذا شاء يمر بالدار الى الغرف الاخرى . وقبل دخوله اليها كان يسمع صراخ الحيوانات المتألمة تحت السكين والمشرط فيعلم ان في الداخل جماعة يشرحونها حيّة . وكان مباحاً له ان يتسلق سلم برج المرصد الفلكي ويقف هناك على الرُحْب والسعة ملازماً لاحد مشاهير علماء الفلك ليلة بعد ليلة او يعاون اراتشيوس حين ينتصب قطاس النهار، على رصد الشمس توصلاً لمعرفة حجم الارض (٦٨٩) او يميل الى غرف المكتبة حيث تسود السكينة ويعاون القاين بادارتها على تنظيم قوائم بالكتب القديمة التي فيها لكي تضم بعد تنظيمها الى البرنامج الكبير الذي أعدّه كليماخوس فاذا بدأ منه شيء من النبوغ او الامتياز سمح له فياً بعد بالقاء محاضرات على الطلبة ثم الانتظام في سلك اساطين العلم والفضل في هذا المهمل الطائر الشهرة

(٧٠٣) الخند
الاسكندري بكلمة

لم تكن الاسكندرية بدأة ذي بده تخفل كثيراً بامر الفلسفة التي كان قد نشأ منها العلم (ف ٤٨٤) فظلت اثينا المتبع الاعظم للفلسفة يومها الطلاب من مختلف الاصقاع لتلقي الدروس الفلسفية على خلفاء افلاطون الذين تاروا على التعلم في حرجة دار العلوم (ف ٦١٦) حيث كانت تسود السكينة ومجيم السلام ويذكر اسم افلاطون بالتجلة والاحترام . ولكن (ارسطوطاليس) تلميذ افلاطون الى ان يقبل تعاليم استاذة وكان - بعد ان اتم تهذيب الاسكندر - قد عاد الى اثينا وانشأ بها مدرسة خصوصية في المكان المعروف بالليسوم (ف ٥٢٧) حيث كان قد احتل مصطبة فيه تُعرف بالمشي . هنا كان يدرب الطلبة المتقدمين صفّاً بعد صف في كيفية تنسيق العلوم المتنوعة ودرسها . وكان في عداد تلك العلوم التشريح والنبات والحيوان . وكان الطلبة على اختلاف فرقم يحجمون كثيراً من الملاحظات العلمية فيوتوتها ويستقونها تحت مراقبة الاستاذ وارشاده . فكان لهم مما جمعه ويؤوه موسوعة كبيرة صحيحة جمعت حقائق المواضع المختلفة بين قديمة وحديثة . الا ان هذا العمل الخطير لم يكمل بل يُقد الكثير من الرسائل والمقالات التي كانت جزءاً من الموسوعة . ولما مات ارسطوطاليس على اثر موت الاسكندر اخذت مدرسته في التقهر

(٧٠٣) دار العلوم
طاهرة المنة

كانت مؤلفات ارسطوطاليس اعظم مشروع قام به الانسان في العصور القديمة لجميع المعارف البشرية بجذائدها وبسطها بأسلوب واضح شائق . ولذلك بقيت على مرور الاجيال في منزلتها الاولى من الخطورة ورفعة الشأن . واكسبت مؤلفها شهرة سارت مسير النيرين وطبقت الحافتين وجعلت الناس في كل مكان وزمان يتعرفون بأن عقل ارسطوطاليس اعظم عقل ظهر في العالم القديم . وكان بعد ذلك لمؤلفاته مكانة رفيعة في عيون اهل اوربا وكانت المرجع الاعلى لدى اهل القرن الوسطى كلما ارادوا ان يفتشوا عن جواب او حل لمسئلة من مسائل العلم . فعوضاً عن ان يتدفعوا بكلفتهم الى اكتشاف حقائق جديدة في الطبيعة كانوا يعولون في حل ما يعانون عليه من القضايا العلمية على مؤلفات ارسطوطاليس . ولم يبق في العالم بأسره شخص نالت مؤلفاته الشهرة البعيدة والثقة الاكيدة التي لا يشوبها ريب ، كـ ارسطوطاليس .

لم ترق مباحث افلاطون العلمية كثيرين من اليونانيين ولا راقتهم مدرسة المعروفة بالاكاديمية ولم تعجبهم حكمة ارسطوطاليس ومدرسته المشاعة بل صبت عقولهم الى نوع من الفلسفة يكسبهم هناء المعيشة وراحة البال والنجاح في الاعمال . وتحقيقاً لهذه الرغائب أنشئ في اثينا مدرستان أخريان للفلسفة مؤسس الاولى منها رجل شرقي سامي الجنس قيرصي المولد اسمه (ايزنون) كان يعلم في الرواق المصور القديم الشهير بسوق اثينا (ف ٥١٩) ولذلك تسمت مدرسته (بالرواقية) وقد علم بأنه يوجد شيء واحد صالح هو الفضيلة وشيء واحد طالح هو الرذيلة وبأن غاية الحياة العظمى يجب ان تكون طمأنينة النفس الحاصلة عن الفضيلة والتي يستوي لديها الألم واللذة . واشتهر اتباعه بشدة التجدد . ولذلك شاع استعمال لفظة «الرواقية» مرادفاً لعدم المبالاة بالالم . وذاع صيت المدرسة الرواقية واشتهر امرها فعال اليها عوم الناس واصبحت واسطة عقد المدارس التي من نوعها . والمدرسة الاخيرة - وهي التي أسسها ابيكوردس في حديثه باثينا - كان جوهر تعليمها ان الخير الاعظم هو اللذة سواء كانت عقلية او جسدية بشرط ألا تخسرج عن دائرة الفضيلة . فاصبح الابيكوري مضرب مثل للانفاس في اللذات ولا سيما التهم او الافراط في الاكل . فكل من اشتهر به كانوا يسمونه ابيكوريا . وفشا ذكر هذه المدرسة بعد ازدهارها فاقبل عليها الطلاب من كل فج سحيق حتى غصت بهم على رُعبها الا ان الناس ما لبثوا ان حرقوا تعاليمها واندسوها لكي يجدوا لانفسهم مبرراً من الانفاس في اللذات الشهوانية التي ذهبوا فيها كل مذهب حتى طُبق عليهم المثل الشرقي القائل «لناكل ونشرب ونفرح لاننا غدا نموت» فاصبح شعاراً لحائهم .

(٧٠٤) مؤلفات

ارسطوطاليس

ومقلها ابن الكعبه

(٧٠٥) فلسفة

الحياة العلمية

السر والقيمة

والاخيرة

(٧٠٦) جامعة
العباد وأثرها
التاريخي

وكانت نفقات هذه المدارس من دخل الاملاك التي وقفها لها تلاميذها واصدقائها
الاغنياء . وكان رئيس المدرسة يقيم هو ومعاونوه واتباعه في منازل ذات غرف مخصصة
بالمحاضرات والكتب والمطالعة . وكانت مدرسة ارسطوطاليس اعظمها تقدماً ونجاحاً ولا
سياً في حياته . ونظمت دار التحف الاسكندرية على منهاج المدارس الاثينية التي
اصبحت منذ ذلك الحين نموذجاً للأكاديميات والجامعات بحيث صار يصح القول ان اثينا في
العصر الهليني صارت مركزاً لجامعة مؤلفة من اربع دوائر الأكاديمية والليسيوم والرواق
وحديقة ابيكوس . وهكذا غدت في الوقت الذي فيه فقدت مركزها السياسي اعظم
مها كان يزجج لها بريكليس . فلم تكن معلية جميع بلاد اليونان فحسب بل اصبح
الطلاب يؤمنونها من جميع اطراف العالم المتمدن لكي يقتبسوا علماً وحكمة

(٧٠٧) مسوط
الالهة والرواية القديمة

وصارت تعاليم الرواية والايكورية تقوم عند الفنة المتهذبة مقام الديانة . واصبحت
الالهة عندهم كأنها لم تكن . وإذا اعترفوا بوجودها عدوها كائنات بشرية مجعدة لا غير .
قيل ان احد كتبة الروايات الخيالية في ذلك العصر واسمها امبيروس - ألف قصة جميلة
موضعا سفره خيالية في الاوقيانوس الهندي حيث وجد مجموعة جزائر غريبة . وهناك في
هيكل زفس وجد ضيعة منقوشة عليها قصة ما لها ان الالهة العظيمة التي كان يعبدوها
اليونان كانت في الاصل ملوكاً من ذوي الخول والدهاء بذلوا جهدهم في تمدين الجنس
البشري . وبعد وفاتهم أُلِّوا . فهذه الحكاية المحكمة التركيب التي ولدتها قريحة روائي
خيالي عاش بعد عصر الاسكندر صدقها الناس في كل مكان ففقدت الالهة ، تصديق
الناس لها ، ما كان لها من الاحترام والمزلة السامية في عيون المتعبدين . ولم يكن حظورها
على احد ان يصرح بما يكنه قلبه عن الالهة مها كان اعتقاده فيها بل كانت الحرية مطلقة
للجميع وفاق الحرية التي منحها بعد ذلك ملوك اوروبا لرعاياهم . ولو عاش سقراط في هذا
الزمان لم يقض عليه مواطنوه الاثينيون بالاعدام

(٧٠٨) النيل
بالتعداد الى الالهة
الشرقية

وكان السواد الاعظم من الشعب غير متعلمين لينهوا الفلسفة وغير قادرين لضيق ذات
اليد ان يذهبوا ويتلقوها في المدارس التي تعلمها . ولكن كان لا بد لهم من آلهة مها كان
شكلها . ولما ضف ايمانهم بالالهة القديمة مالوا الى تكريم الالهة الشرقية التي كانت - كما
راينا قبل - قد دخلت بينهم وأثرت في حياتهم (ف، ٦٠٤) حتى جعل البطالسة احدها
المسمى (سيرابيس) اله الملكة العظم ، وشيدوا له هيكلاً فاجراً بالاسكندرية .
وكانت علوم النجمين الكلدانيين الفاضلة الصادرة من بابل تقطع البحر المتوسط وتنتشر
انتشاراً عظيماً . كان لها مكانتها السامية بين المصريين ولم ينح من تأثيرها العلم اليوناني .

وكانت المقائد الشرقية قد شاعت في كل مكان . ومن هذا الوقت اخذ الناس يألفون الآلهة الاجنبية ولم يعودوا ينظرون شزراً الى البدع الغريبة في الديانة . ففي عصر مثل هذا اجتازت الديانة المسيحية الشرقية من بلاد الى بلاد بسهولة كلية

٧١

تكوّن عالم جديد هليني مدنيّة يونانية شرقية . زوال الجنسية والحكومة المدنية

من الخطأ العظيم ان يُظن ان معركتي مرثون وسلاميس قد نفتا نفياً موبداً المؤثرات الشرقية من سواحل البحر المتوسط ووقتاً سداً يحول دون رجوعها . فاننا بينما نرى من الجهة الواحدة انتصارات الاسكندر وفنوحاته تلاشي قوات الشرق الحربية والمسكرية نرى من الجهة الاخرى ان الحياة الشرقية والحضارة الشرقية ظلتا تضغطان بقوة مستمرة على حياة سكان السواحل الشرقية من البحر المتوسط وتحدثان فيها تأثيراً محسوساً سواء كان في التجارة او في شكل الحكومة او في العادات والاصطلاحات والفنون والصناعات والآداب والديانة . ولذلك لما خرجت الديانة المسيحية من فلسطين - كما سنرى - (ف ١٩٩) كانت من حملة العوامل الكثيرة التي جاءت من الشرق ووجهتها الغرب . وهكذا فيما كانت المدنية اليونانية بلغتها وفنها وآدابها ومراسمها ومدارسها التي انشأتها عاملة على « يوننة » الشرق ، كان الشرق بهذه الطريقة عينها عاملاً بقوة عظيمة في الغرب لجعل العالم الواقع الى الجانب الشرقي من البحر المتوسط شرقياً وعلى هذا الاسلوب تكوّن تدريجاً على الجانب الشرقي من هذا البحر عالم جديد ذو حضارة يونانية شرقية

(٧٠٩) اعتبار دخول المؤثرات الشرقية في المجامع الدينية من العصر المتوسط

(٧١٠) العالم الملوك هيرقلي المتوسط وثقمان المهيمنة منه

وفي هذا العالم الاكبر ، لم يكن لليوناني القديم الذي ابلغ الحضارة اليونانية الى ما بلغت ، من عمل او تأثير الا قليلاً جداً لانه شعر بأنه فرد من عالم مؤلف من كل امة وقبيلة ولسان واعظم بلا يُقاس من المدينة التي كان يقيم بها . الا ان هذا العالم الاكبر لم يجعل الناس يفتقرون للجنسية معنى لانه لم يكن في الحكومات الكبيرة بعد عصر الاسكندر ما يُعرف بالجنسية . ولم يكن لابن المدينة نصيب في ادارة شؤون الامة او المملكة الكبرى التي كانت حكومة مدينته جزءاً منها . ولم يكن له حق في التصويت الا في الانتخابات التي

تجري في مدينته لتعين الموظفين فيها ولم يتعدَّ حقّه في التصويت هذا الحدَّ • ولم يكن من اسم لمملكة السلوقيين فكان رعاياهم أتى ذهبوا ينتمون الى مدينتهم^(١) او بلدانهم فكانت فكرة الوطن معدومة ومحبته غير معروفة

كانت الحكومات المدنية مراكز القوة والتقدم في العمران اليوناني ولكن افضل تلك القوات التي كانت تعمل في تلك الحكومات من الداخل ولها التأثير الاعظم كانت قد اضمحلّت الآن • فالآلهة القديمة التي كانت احدى تلك القوات كانت قد تلاشت والجندي الوطني الذي كان يزدود عن مدينته لم يبقَ له عين ولا اثر حتى في بلاد اليونان نفسها • وقد حلَّ محلُّه الجندي الاجنبي المأجور ليدافع عن بلاد ليست ببلاده • ولم يعد اليوناني يقف وسلاحه في يده ليصدّ الاعداء عن مهاجمة وطنه او مدينته • ولما وجد ان تولي المناصب اصبح من جملة المهن التي يتعاطاها الناس • فقد ميله التقديم الى وطنه وامسى لا يهتم الا بشؤونهِ الخاصة وترقية حالهِ غير شاعر بالمسؤولية التي كانت تولدها في صدره محبة لمدينته فتولّد فيه حماسة شديدة تدفعه الى الاقدام على كل ما هو جليل وشريف سواء كان في السياسة والفنون او في الآداب وفن البناء والابداع • ولما قامت قبلاً المباراة بين الحكومات المدنية على قدم وساق • آلت الى نشوء مدينة فيها فاقت سائر المدن الاخرى التي كان قد عرفها العالم منذ وجد • وكما كانت هذه المباراة سبباً لترقي البلاد الى اوج الحضارة وكانت المباراة السياسية التي قامت بين الحكومات المختلفة سبباً لانحطاطها بل تلاشيها سياسياً • وبعد المهاجرة الى اسية (ف ٦٦٨) لم يبقَ في المدن اليونانية من الوطنيين الحقيقيين الا بقية زهيدة تولّاها اليأس وهون العزّة • وامست تلك الرّحاب الفسيحة امام النباتات العمومية في المدن اليونانية • بعد ان كانت تنصّ بالخلق • مسرحاً للماشية • وهكذا مرّ علي اليونان الزمان دون ان يتحدوا امة واحدة حتى في بلادهم الاصلية لم يعرفوا للاتحاد معنى

(٧١١٢) المصانع
التي اداها للحكومات
الدينية للمدبرات
اليوناني

ان الحكومات المدنية اليونانية القديمة كان قد ابتلها عالم اكبر منها ولكن هذا العالم الهليني في شرق البحر المتوسط لم تحي • عليه سنة ٢٠٠ ق م الا كان مجرّوبه ومنازعاته الداخلية قد وصل الى نقطة من كيانهِ عرضَ عندها نفعة للوقوع تحت صولة قوة حربية جديدة عظيمة جاءت من عالم بعيد في غرب البحر المتوسط وقبضت عليه بيد من حديد •

(٧١١٣) فرق
البحر المتوسط تحت
سلطة غربية

(١) كتابه ابناء سوريا مثلاً الى مدينتهم • فيقول الواحد آنا بروتي او شويري او شامي بدلاً من ان يقول آنا سوري

وبعد ان وصلنا الى هذه النقطة من التاريخ (٢٠٠ ق.م) لا نستطيع فهم ما بقي من تاريخ البلاد التي في شرق البحر المتوسط حتى نكون قد درسنا تاريخ البلدان التي في غربها حيث كانت مدينة رومية قد قامت منذ ثلاثة قرون خلت تنشى قوة قيص لها ان تضم الشرق والغرب مما وتولف منها امبراطورية شاسعة الاكثاف . ترامية الاطراف دخلت في حاماها بلدان البحر المتوسط جميعها

مسائل

٦٨

ما هي اللغة التي كانت شائعة في العصر الهليني اي العصر الذي عقب موت الاسكندر الكبير ؟ كيف كان حجر رشيد مثالا لهذه الحقيقة ؟ صف ما حصل من التحسين او الاصلاح في المنازل . اية مكتوبات تنبثنا شيئا عن هذا العصر وكيف حفظت ؟ صف المدن الهلينية الجديدة ولا سيما بريان ؟ اي اشكال جديدة في البناء دخلت الآن ؟ صف تجارة الاسكندرية وحدائقها ومبانيها العمومية . صف النماذج المهمة في النحاتة التي تظهر فيها الاعمال الفظيمة المفجعة . ماذا تعرف عن مواضيع كهذه في التصوير ؟

٦٩

ماذا تعرف عن الاختراعات في العصر الهليني ؟ وعن التقدم في معرفة قياس الوقت ؟ وعن اعمال ارخميدس العظيمة ؟ قل ما تعرفه عن حياة العلماء الاسكندرانيين ؟ اي منهم ائت في الهندسة ولا يزال مؤلفه مستملا حتى الآن ؟ اية حقيقة عظيمة اكتشفها ارستارخس ؟ كيف توصل اراتستينس الى معرفة حجم الارض بالحساب ؟ اخبر عن التقدم الذي حصل في معرفة الجغرافيا . صف خريطة العالم التي رسمها اراتستينس وأين التقدم في درس حياة الحيوان وعلم الطب . ماذا تعرف عن نشوء المكتاتب ؟ من كان اول مدير مكتبة عظيم ؟ وماذا عمل ؟ اي تأثير كان للمكاتب في نشر الكتب ؟ وفي درس اللغة ؟ اشرح التنويرات التي طرأت على الآداب .

٧٠

أسهب في الكلام عن مدرسة الرياضة كمصدر للتهديب . اي مهن كان مباحاً للصبيان ان يتعلموها ؟ كيف كان يكتنهم الجمع بين الدروس العلمية والبحث والتفتيش عن الاشياء الغير المعروفة ؟ اين كان يدرس الشبان الفلسفة ؟ ماها مدرستا الفلسفة اللتان نشأتا اولاً في اثينا ؟ ماذا فعل ارسطوطاليس ؟ ماذا كانت مثلاً بين المفكرين ؟ اذكر اسمي مدرستي الفلسفة اللتين ظهرتا بعد ذلك في اثينا . ماذا كانت غايتها ؟ ماذا حدث للآلهة القديمة ؟

٧١

ماذا كان نوع العالم الذي نشأ في مشرق البحر المتوسط ؟ ماذا تقول عن الجنسية او التابعة هناك ؟ تحت اي نوع من الحكومة تطورت المدينة اليونانية بنوع خصوصي ؟ ماذا حدث الآن للحكومات المدنية ؟ ماذا كان مزماً ان يحل بالعالم الهليني في شرق البحر المتوسط ؟

الفصل الحادي والعشرون

عالم البحر المتوسط الغربي وفتح الرومان لاطاليا

٧٣

عالم البحر المتوسط الغربي

(٧١٣) الهجوة
الامم من المسلم
القدم جأف من
البحر المتوسط
وبلدا والساحنة

اننا في تتبعنا تاريخ البلدان التي في الجانب الشرقي من البحر المتوسط والشعوب التي
تجمعت فيها لم نكن نوجه النظر الى تاريخ الجانب الغربي منه الا لمحا او اختلاسا وقبل ان
ننتقل الى النظر في تاريخ الجانب الغربي نجد بان رسم صورة اجمالية لعالم البحر المتوسط
تمثله لميوننا كما هو . ان هذا البحر جيم كبير جدا من الماء يكاد طوله البالغ ٣٨٠٠
كيلومتر يساوي طول اوربا بأسرها . وبهنا ان نتذكر الآن ان معظم العالم القديم كان
يتألف من البلدان المحيطة به مضافا اليها البحر الاسود والبلدان الشرقية . وقد كان هذا
البحر وسواحه المرسح الذي مُمثلت على دُكته معظم حوادث التاريخ القديم

(٧١٤) المسلم
البحر المتوسط
حودون غربي
وهله

ليس البحر المتوسط جيماً من الماء متصل الاجزاء بلا فاصل بينها مطلقاً فانه يمتد من
بري ايطاليا وصقلية عبر هذا البحر العظيم جسر يكاد يفصله الى حوضين كبيرين شرقي
وغربي . وبما انه ليس لدينا اسمان جغرافيان مقبولان لدى العلماء يسميان بهما رأينا ان نسمي
احدهما بعالم البحر المتوسط الشرقي وضمونه بعالم البحر المتوسط الغربي . وبما اننا قد تتبعنا
في ما مرّ بنا تاريخ الانسان المتمدن في عالم البحر المتوسط الشرقي فالضرورة تقضي الآن
بوجوب درس تاريخ العالم الغربي

بدأ تاريخ الحضارة في عالم البحر المتوسط الشرقي تحت زعامة الشرق القديم ، وكانت

الشعوب المتقيمة في العالم الغربي منه ابعد من ان تشعر بتأثير العوامل الشرقية مع ما كانت عليه تلك العوامل من الشدة والقوة الدافعتين الى مرابع الحضارة والعمران فبقي الغرب من الوجهة العمرانية متخلفاً جداً عن الشرق . الا ان جزءاً كبيراً من الغرب كان قد خطا بضع خطوات في سبيل العمران وتقدم ما كان عليه سكان القرى السويسرية في العصر الحجري . واذا دققنا النظر في الخريطة التي على الصفحة المقابلة وأينا ان عالم البحر المتوسط الغربي غير مفصول تماماً عن الشرقي الذي كان يستطف عليه عند تحمه الغربي . ولا يخفى ما كان عليه العالم الشرقي من الحضارة اليونانية القديمة والهلينية . وسرى في ما يأتي كيف يذّن الجزء الشرقي من المتوسط الجزء الغربي منه مبتدئاً بإيطاليا وصقلية

(٧١٥) انشمار
الحضارة من قرى
هلا البحر الى غرب

كانت إيطاليا قديماً اهم بلدان عالم البحر المتوسط الغربي . وبما ان ارضها تتحدّر الى الغرب مقابل العالم الغربي من البحر المذكور فهي منه . وتمتد شبه جزيرة إيطاليا في البحر الى مدى بعيد . ويبلغ طولها ٩٦٠ كيلومتراً ومساحتها اربعة امثال مساحة بلاد اليونان . ولا تتطعمها الجبال الى اودية شائعة وسهول مقتضبة . فسلالة الابنين الرئيسية ، وان كانت تتخرق شبه الجزيرة باخفاف من جهة الشمال ، فهي موازية للسواحل ، ورؤوسها المنفصلة منها والبعيدة عنها هي كذلك ايضاً . وليس من مثيل لسهولة الكبيرة الزراعية في كل بلاد اليونان . وفي المجادها وهضابها مراعى خصبة للانعام والمواشي لا تضاهيها مراعي بلاد اليونان في رحابتها ولا نضارتها . وفي وسع سهولها ان تقوم بحاجات عدد من السكان تعجز عن القيام به بلاد اليونان . وسواحلها غير مفالّة او مشرشرة كسواحل بلاد اليونان ولكن موائها الصالحة لرسو السفن اقل . ولهذا اتقن اهملها الزراعة وتربية المواشي قبل ان اتقنوا التجارة

(٧١٦) إيطاليا
جنوبها وبلادها
بعضها يتجمع
لجزر اليونان

كانت سهول إيطاليا ومنحدرات جبالها التي تكسوها الغابات الغضة ، جاذباً قويا جداً لشعوب أوروبا الشمالية حداثم الى مغادرة بلدانهم الشديدة الزهرير والمهاجرة الى شبه الجزيرة الشامسة الدافئة في البحر الجنوبي بجزر في سنة ٢٠٠٠ ق م . قدم نحو الجنوب سكان مجريات سويسرة العصر الحجري المتأخر (٢٧-٣٤) وقطعوا مضائق جبال الالب واستولوا على مجريات شمال إيطاليا . وقد وجد المنتقبون عن الآثار بقايا منازل اكثر من مئة جالية من جوالهم في وادي اليو . كان هذا الوادي مستنقعات فسيحة جداً فتملكوها وبنوا فيها . نازلهم التي كانوا يركزونها على عهد مغروزة في الماء والوحل ، وتسلطوا في تلك المستنقعات بقدر ما شأوا . ولا تزال منازل مدينة البندقية قائمة على عبيد ، وان كان جزء كبير منها مبني بالحجر . وهي النموذج للطريقة التي كان يحتذيها سكان البحيرات في بناء بيوتهم

(٧١٧) المهاجرات
الاولى الى إيطاليا

الذي أطلقه اليونان أولاً على القسم الجنوبي من شبه الجزيرة فقط ، عاد فشمس البلاد كلها فصار اسمها « ايطاليا » ويرجح أنه في غضون بضعة قرون عاد فطما سيل مهاجرتهم على صقلية أيضاً

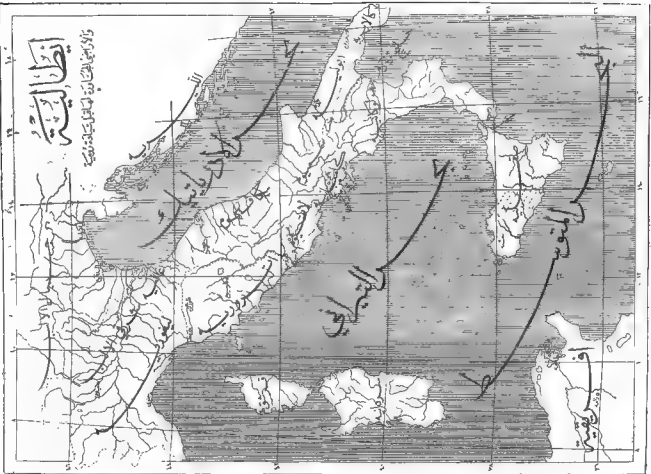
لم يدرح من بالنا بعد ان اليونان عند فتحهم لبلاد ايجة استولوا على منطقة واقعة على شحوم الشرق كانت حاضرة درجة سامية من الحضارة . ولكن لم يكن الامر هكذا مع غزاة ايطاليا الذين هم من الشعب الهندي الاوربي ، فانهم وجدوا ان عالم البحر المتوسط الغربي لم تشرق عليه شمس المدنية بعد . فكان فن البناء لا يزال غير معروف فيه . لم تكن هناك مباني فاخرة ولا قلاع حصينة بل كانت الفنون والصناعات في ابسط حالاتها . ولم يكن من اثر للكتابة والآداب . وما ان القبايل الايطالية كانت تحارب في اثناء زحفها فلا بد ان يكون سكان البلاد قد فروا امامها كما فر الايجيون امام اليونان الذين قدموا عليهم ولا تزال صور هولاء الغربين ، ابناء اوربا في العصر الحجري ، محفوظة على آثار القرن الثالث عشر ق م . المصرية والظاهر انهم خدموا في الجيش المصري وربما كانوا هم الهاربين الذين انهزموا امام الهجوم الايطالي في الغرب وكان سلاحهم سيوفاً هائلة من البرنز . والحقيقة انها لم تكن الا خناجر مصرية مكبرة (ش ١٨٤) كالتي كانوا قد ادخلوا مثلها الى البلاد . وكان هولاء الغربيون الذين عاشوا قبل زمن التاريخ ماهرين في صنع الادوات المعدنية فاخترعوا السيف ^(١) الذي لا تزال اوربا تستعمله حتى الآن

(٧٣٠٦) ايطاليا
والغرب قبل قدمها

كان في عالم البحر المتوسط الغربي ثلاثة شعوب بينهم منازعات ومنافسات وكلهم جاء من عالم البحر المتوسط الشرقي . وبينما كان الايطاليون يتجادلون بعضهم مع بعض ابصروا جماعة من اصوص البحر البواسل المعروفين ^(٢) بالاترسكيين وهم شعب لا يعرف لهم منبت أسلة يرجع انهم كانوا يستوطنون اسية الصغرى الغربية . والآثار المصرية تثبتنا عما قاموا به من الغارات البحرية على شاطئ الدلتا منذ القرن الثالث عشر ق م . في الوقت الذي ربما كانوا فيه يتأدون اسية الصغرى للتفتيش عن وطن جديد بايطاليا . وقد وجدوا هذا الوطن الحديد نحو سنة ١٠٠٠ ق م . فصعدوا القبائل الهندية الاوربية الى الورا واستولوا اخيراً على ساحل ايطاليا الغربي - من خليج نابولي تقريباً الى جنوا يتبع ذلك قسم كبير من داخلية البلاد حتى حدود جبال الابينين ووادي الپو . فكانه قُيِّض لهم ان يكونوا هم المستغلين

(٧٣١٧) المصريون الثلاثة
مؤسسيهم للقبائل
الايطالية الأولى
الأتروسكيون

(١) كان النصل الملقب ذو الحاد الواحد معروف في الامبراطورية المصرية كما كان معروفاً في الامبراطورية الاشورية لكنه لم يستعمل الا قليلاً ولم يصر قط في عداد الأسلحة التي كانت تستعملها جيوش الشرق . واما السيف ذو الحدين ، ولقد اخذ جزء الذي كان يستعمله الجيش الروماني فمن اصل غربي



إيطاليا

والأجزاء الجنوبية من القارة الأفريقية

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأسود

البحر الأحمر

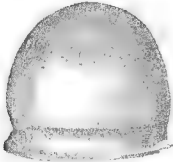
أفريقيا

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأحمر

أفريقيا

على إيطاليا . وبقوا شعباً مهماً في الغرب حتى عصر التاريخ
كان القرطاجيون ثاني المزارعين الثلاثة الذين تصدّوا للقبائل الإيطالية في أثناء المدة
التي بلغ فيها الفينيقيون أوج نجاحهم التجاري أي سنة ١٠٠٠ ق م . وخرجوا بتجارهم
إلى البحر المتوسط الغربي كما ذكرنا سابقاً (ف ٣٩٧)



الشكل ١٧٧ خوذته اترسكية عندها
يونان سرقوسة لا عقد لم اللوز على
الانترسكين في كوبي سنة ٤٧٤ ق م

(٧٢٣) المصم
الحالد اليونان

أنت هرو اليوناني حاكم سرقوسة
الطاغية كرس هذه الخوذة في أولمبيا كجزء
من الفدية التي عندها من الانترسكين في
انتصاره الهري العظيم في كوبي (ف ٧٢٦)
وفي الآن في المتحف البريطاني ولا تزال ياديه
عليها الكتابة الفكرية التي أمر بنقشها عليها
الطاغية السرقوسي منذ القرن وأربع مئة سنة
لغريباً

وشيدوا على الساحل الأفريقي مقابل صقلية مدينة
تجارة دهرها قرطاجنة . ولم يضر عليها ربح من
الزمان حتى صارت أهم مرفأ تجاري في الجزء الغربي
من البحر المتوسط (ف ٢٣٩) وبعد امد قصير دخل
في حيازة الفينيقيين ساحل افريقيا الشمالي حتى حدود
الأتلاتيشكي غرباً . وفضلاً عن استيلائهم على جنوب
اسبانيا طمعت ابصارهم الى ابتلاع جزر الجزء الغربي
من البحر المتوسط ولا سيما صقلية

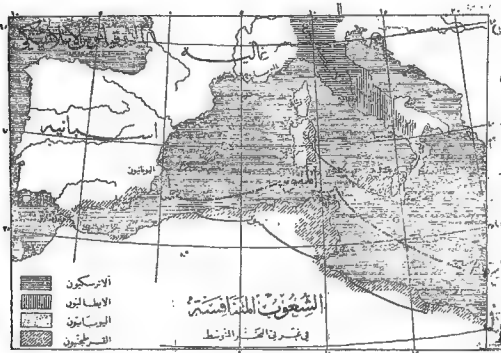
وفيما كان القرطاجيون يحسبوا ان يستولوا
على الجزء الغربي من البحر المتوسط ، رأى الايطاليون
خصمهم الثالث ، اليونان ، يهاجم الغرب . وقد تتبعنا
قيلاً توسع اليونان ايام كانوا يؤسسون حكوماتهم
الصغيرة ، التي كانت الواحدة منها مؤلفة من مدينة
واراضها ، على سواحل إيطاليا الجنوبية وفي صقلية في
القرن الثامن ق م . (ف ٤٣٣-٤٣٩) و لم تستطع
هذه الحكومات ان تتحد بما وتكون حكومة كبيرة

لان النزاع الذي نشب بينها كان مانعاً قوياً كما كان مانعاً للاتحاد في بلاد اليونان الاصلية .
وكانت سرقوسة اشد المدن اليونانية الغربية حولاً فتولت الزعامة عليها غير مرة ولم ننس
كيف حاول الاثينيون ان يفتحوا الغرب بمجرد الاستيلاء عليها

(٧٢٤) كرهه
اليونان القرطاجيين
من صقلية
والانترسكين من
بلاد اليونان
الطغي في الغرب

ذكرنا قبل ان هولاء الشعوب الثلاثة - الانترسكين والقرطاجيين واليونان - هم
خصوم القبائل الإيطالية في الغرب ولكن يجب ألا ننسى ان هذه القبائل لم تكن في بادئ
امرها شيئاً يعتد به فانحصرت المزاومة بين هولاء الشعوب الثلاثة فكان اليونان في صقلية
وجنوب إيطاليا ضد الانترسكين والقرطاجيين ولم يبرح من بالناس بعد ، كيف فاز اليونان
في سرقوسة سنة حرب سلاميس للشيرة فوزاً مبيتاً على القرطاجيين (ف ٥٠٤) وحلصوا

صقلية من فتحهم لها (٤٨٠ ق.م) وبعد ذلك يبضع سنين قامت سرقوسة ايضاً وهاجمت قوات لصوص البحر الاترسكيين حالاً بدت طليعة اساطيلهم في البحر الجنوبي فكسرتهم ومزقتهم كل ممزق. فترى ان اليونان الغربيين قد ابلوا في الموقف السياسي بلاء حسناً اولاً بمنعهم القرطاجنيين من الاستيلاء على صقلية وجنوب ايطاليا وثانياً وكسروهم قوة الاترسكيين البحرية



خريطة ٢٤ الشعوب المتنافسة في غربي البحر المتوسط

ان المدن اليونانية الغربية وان كانت كالمدن اليونانية الاصلية لم تستطع ان تتحد معاً وتؤلف مملكة باذخة الشأن واسخة البطان فان تأثير عوامل مدنيتهما في الغرب كان من الاهمية بمكان. وما كانت هذه المدينة الا كتلك التي وقفنا على تاريخها في ما مر بنا من الفصول التي درسناها (١١-٢٠) وفي نفس الوقت الذي كان فيه لواء النصر معقوداً في سرقوسة في مواقعها للقرطاجنيين والاترسكيين في جبهتين مختلفتين كانت تشد في هذه الدائن الغربية اخم المباني اليونانية. وبتشديد مثل هذه المباني في عالم البحر المتوسط الغربي تجلّى فن البناء بايمى مجاليه. وما قيل في المباني يقال في سائر الاشياء الاخرى التي حبتها المدينة اليونانية لهذه الاصقاع ما هو معروف لدينا الآن وغير مجهول عند غيرنا. وهكذا بعد مرور خمس عشرة سنة على استقرار القبائل الايطالية بايطاليا، نشأت الى الجنوب منها مدينة ظلت تتطور وترتقي حتى بدت بظهر كالمها بصورة المدينة الملمنة التي احدثت ارخميدس في سرقوسة. والان نعد الى درس الخطة التي سلكتها القبائل الايطالية في اواسط ايطاليا تحت سيادة

(١٢٥) المدن
اليونانية الغربية
قالي عالم البحر
المتوسط الغربي
بالمدينة

«رومية وزقب تقدمها البطي في تنظيم شؤونها وغزو قوتها وترقي عرانبها باحتكاكها
بالآترسكيين في الشمال ثم باليونان في الجنوب

٧٣

رومية في أول عهدها

على الضفة الجنوبية او الشرقية من نهر التيبر الذي يصب في البحر عند منتصف الساحل
للغربي من ايطاليا (خريطة ٢٣) كان يقم فريق من القبائل الايطالية المعروفة باسم اللاتين.
ولما جاء الغزاة الآترسكيون واحتلوا ارض مرة الشلوطة التي الى الشمال من التيبر كانت هذه القبائل
اللاتينية قد



الشكل ١٧٨ النور وجريزة رومية

احتلت سهلاً
اقل من ٦٤
كيلومتراً
طولاً في ٤٨
عرضاً ودعته
لاتيوم التي
اشتق منها
اسمها ،
«اللاتين»

ليس التيبر نهر كبير ولكن حينئذ سبيل الربيع يغني مياهه - حتى في هذه الأيام -
على جزء من رومية وتزججها ضرراً جسيماً والبعوث التي تضاد على الجزيرة بعضها قدم العهد
لكنها ليست كرومية القديمة التي تدرس هنا الآن ولكن المبحر قديمة جداً . فالبحر القائم الى
حين الجزيرة بناءً بجارة ضخمة الملك فوربشوس سنة ٢٢ ق.م وظل قائماً في مكانه مدة تروي
على التي سنة وقد عبر عليه مراراً كبيرون من مشاهير الرومان المألوفة عندنا اجاوم كيرلوس
قصر وغور من مشاهيرهم

وعاش اللاتين
كجيرانهم
الايطاليين
جوالي صغيرة
متفرقة
يزدعون

الحبوب ويعرون القطعان على الانجذاب والمغتاب . ولما لم تكن ارضهم شديدة الخصب اضطرتهم
الحال الى الجهد والاجتهاد لحفظ كيانهم . وكانت عاقبة ذلك انهم صاروا شعباً نشيطاً

(٧٣٦) قبائل
لاتيوم ط بالانفسا
الدينية اللاهوتية
الرئيسية

قريباً . وكان مركزهم بلدة اسبها ألبانغا كانوا ينضون تحت لوانها كلما دعت الضرورة الى ذلك . وكثيراً ما كانت تدعوهم الحال الى صد غارات جيرانهم المعادين لهم في كل الجهات وكانوا يرقبون نحو المدين الاترسكية الزاهرة على الجانب الشمالي الآخر من نهر التيبير ، وهم موجسون منها شراً . وبذلوا جهدهم ليمنعوا الاترسكيين من العبور الى الجانب اللاتيني



الشكل ١٧١ قبر قروي - قل حصر النار يخ وجد تحت الساحة المعرونة بالقرم في رومنة

ان اعمال النقب تحت هذه الساحة قد كشفت مقبرة حوت كثيرا من القبور كلها القبر . وهيكل العظام الذي تقامه في الصورة وهيكل رجل عاش قبل زمن الفارنج في القرى المعيدة على قم اللبال المجاورة التي انجذت فيها بعد فتكون منها مدينة رومنة (ف ٧٢٠) ونرىنا الادوات والاسلحة والآلة المخروقة التي وجدت في هذه القبور ان الذين نوا فيها عاشوا بعد سنة ١٠٠٠ ق.م باجمال ليست عديدة. في الزمان الذي فيه شرع المحمد يحمل عمل البرنز (ف ٧٢٩)

تلال اخرى مبثوث عليها بعض القرى ولكن اهمها التل الذي شملت عليه القلعة . والنهر الوحيد الصالح لسير السفن بايطاليا هو التيبير ولكن حين كان يصل اليه احد المراكب كان يضطرب بسبب الرافق والجسر ان يقف عن مسيره ورسو هناك . وكثيراً ما كانت تشاهد احدى السفن الاترسكية راسية مشدودة بجبل الى الشاطئ . وهناك في العراء ، على المنخفضات الغنية التي تحدد بها الاكام ، كانت تقام سوق يجوار مقبرة قديمة لاهل القرى المذكورة (ش ١٧٩) . وهنا في هذه السوق ، بجانب المقبرة ، كان يجتمع الفلاح اللاتيني بالتجار الاترسكيين ويستبدل بقمحه او ثوره الآلات المعدنية او الاسلحة التي كان يحتاج

وحين كان اولئك الفلاحون اللاتينيون يرون انفسهم في حاجة الى شراء اسلحة او بعض الادوات الاخرى كانوا يضطرون ان يحملوا كمية من الحنطة او يأخذوا ثوراً الى سوق كانت تقام في الجانب الجنوبي من نهر التيبير فوق المستنقعات المجاورة للساحل والممتدة الى الداخل مسافة تتراوح بين عشرة اميال واثني عشر ميلاً من مصب النهر . والذي سهّل عليهم عبور النهر رقة الماء ووجود جزيرة صغيرة عند هذه النقطة . وكان هناك فوق النهر جسر متين بنوه بما كان لديهم من الآلات . وكان يشرف على الجسر رابضة شاهقة تُعرف باللاتينية كانت على قمتها قلعة مربعة الشكل لحراسة مضاضة الجسر . وكان في جوارها

١٧٢٧ ظهور
رومة القديمة

أليها. هكذا كانت على الأرجح حالة مجموع القرى المدعوة برومية سنة ١٠٠٠ ق.م. (ش ١٧٩)

(١٧٢٨) : ٢٠٠
الانترسكيين على
رومية نحو ٧٥٠
ق.م.

ان مخاوف القبائل اللاتينية من هجوم الانترسكيين تحققت أخيراً . فان أحد امراءهم عبر التيرير ربما حوالي سنة ٧٥٠ ق.م. وطرد آخر رئيس من سلسلة الرؤساء اللاتين ، واستولى

على القلعة

القائمة على

الرابيسة

اللاتينية. ومن

هذا المكان

حيث كان

قصره وقلعته

خضبط شؤون

القرى القائمة

على التلال فوق

التيرير والتي

امتزجت

تدريجياً بمدينة

رومية وصارت

منها . وبسط

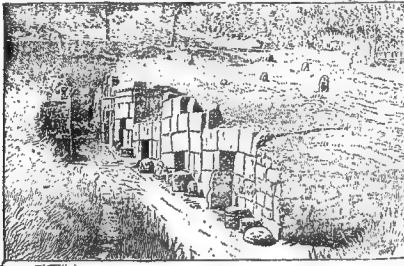
هولاء الملوك

الانترسكيون

سلطانهم على

القبائل

اللاتينية



الشكل ١٨٠ شارع قبور انترسكية في سيري القديمة التي لم تكن
بعده كبراً الى النبال من رومية

حجرة الضريح أو بضع حجر مثلها أحياناً كانت تعنوي على تابوت موضوعة في جدران الميت . وكان موضع قبور أكثر الأحياء مصوغات من الذهب والفضة والبرونز وأنت وألحة (ش ١٨١) فضلاً عن بعض ألوان الزينة (ش ١٨٢) وكثيراً ما كانت جدران الحجر مصوراً عليها مشاهد مزخرفة مأخوذة من حياة الانترسكيين ومن أساطير يونانية كان قد تعلمها الانترسكيون من معالطهم اليونان . وكان الانترسكيون الفايون في هذه الضرائح قبل ولانهم ساكنين في مدينة ذات أسوار منيعة لا تزال أجزائها باقية في الجحار . وكانوا ماهرين في صنع الأدوات من البرنز خصوصاً وكانوا يهاجرون مع بلدة أصل مدينتهم ويرجعون ربما طائلاً وقد وجد في أحد القبور اسم الميت منقوشاً على الجدار هكذا ترخيص الذي لا يمكن إلا أن يكون طروكديوس الاسم الذي حفظه التقاليد الرومانية كأكثر ملوك رومية

المقيمة في سهل لاتيوم . وتوارت مدينة البالنفا عن العيان بعد ان لبثت مدة من الزمان زعيمة الفرقة اللاتينية . وهكذا أصبحت رومية مملكة مؤلفة من رومية وارباضها وعليها ملك انترسكي كباقي المدن الانترسكية التي كانت تمتد من كبرى في الشمال الى ميناء جنوى . ومع ان رومية بقيت قرنين من الزمان تحت تسلط الملوك الانترسكيين ، ظل سكان

لاتيوم - وهم تحت حكم هولاء الملوك - لاتيناً وتكلموا بالالفنة اللاتينية (١)

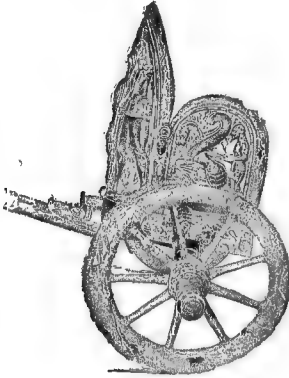
كانت السفن الاترسكية قد عرفت المياه اليونانية منذ العصر الميكانيكي وكان الاترسكيون يذاولون التجارة في المراتىء اليونانية وفيها تعلموا ان يكتبوا لغتهم بحروف يونانية . ولا يزال في ايضاليا كثير من ضرائحهم الحماوة كتاباتهم ولكن العلماء لا يزالون

٧٧٢٩٦ مرسكون
يقبلون
الالهة
اليونانية

عاجزين عن فهم تلك الكتابات وان كلوا يعرفون الحروف التي كتبت بها ويحسنون التلفظ بكلماتها . وكان من نتائج اختلاطهم باليونان دخول الاواني الحرفية الى بلادهم (ش ١٢٦) وتعلمهم بوقت قصير كيف يصنعون صوراً مزخرفة مثلها . ولا يزال كثير من مثل هذه الصور يفتحي جدران الضرائح الاترسكية ويبرنا كيف كان المظهر الخارجي للاترسكيين وللصلاح الذي كانوا يمحاولون . وبما انهم تعلموا طريقة استخراج النحاس من معدنه استطاعوا من اول عهدهم ان يحمدا صنع الادوات البرتزية (ش ١٨١) حتى انهم فاقوا اليونان بدقة الشغل في المصنوع امداً يسيراً فازدهرت تجارتهم بتنتاج هذه الصناعة

وادخل الملوك الاترسكيون الى رومية تحسينات واصلاحات جمّة

١٧٢٠٩
المملك
الافرسكيون
في رومية وطرد
سما



الشكل ١٨١ مركبة اترسكية من البروز

ان هذا الشغل النحاس هو اجل اثر باقى يدل على المارة التي بلغ اليها الاترسكيون في شغل البروز (ف ٧٢٩) وقد وجدت هذه المركبة في ضريح اترسكي (ش ١٨٠) وهي الآن محفوظة في متحف مدينة نيويورك . وقد صنعت في القرن السادس ق م

(١) ما تقدم انفاستج ان الملوك الذين ملكوا على رومية (من نحو سنة ٧٥٠ ق م) كانوا اترسكيون بلا استثناء . وما روتة النفايد عن تأسيس رومية قبل سنة ٧٥٠ ق م قليل ينطبق على استيلاء الاترسكيين عليها وانضمامهم دولة منيعه الجاناب . لوس لدينا آثار مكتوبة عن رومية في هذا العهد البعيد . والضرورة نقضي علينا ان نبي احكامنا هذا الصدد على درسنا بقايا العاديات التي خلفها لنا الزمان في رومية ولايوم والبحرارة . ولو كانت هذه البقايا مع ما اتيسد الرومانيون من الحضارة الاترسكية مستندنا الوحيد فيما نقول لما قام من يعترض على القول بالاثور ان ملوك رومية كانوا اترسكيين . ولكن الرومانيين بعد ذلك الزمان ادعوا عملاً بتقليد اشاعه فيها بينهم

ولكن عسف الحكام حل الناحى اخيراً على دفع لواء الثورة يقودهم فيها نبلاء الاترسكيين انفسهم . وكانت العاقبة طرد ملوك رومية منها . وهكذا حوالي سنة ٥٠٠ ق.م . انتهى الشرط الذي جرت رومية تحت سلطة الملوك . ولكن التأثير الذي غادره الحكم الاترسكي في رومية مدة قرنين ونصف قرن ، ظل بعد اضطلال الدولة بادياً في المباني والسياسة وتنظيم القبائل وبعض اشياء أخرى

٧٤

الجمهورية الاولى . التقدم والحكومة

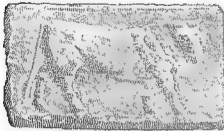
كان تأثير العوامل اليونانية - في غضون العصر الاترسكي - في لاتيوم كتأثير العوامل الاترسكية . وكانت السفن القادمة من مدن الجنوب اليونانية الى المرفأ الواقع تحت مخاضة التيبر ، تزيد عدداً حينئذ بعد آخر . وقبل ان طرد الملوك بامد طويل ، كان التاجر الروماني قد تعلم تدريجاً معرفة اسماء بعض السلع التجارية من القوائم التي كان يسلمها اياها التجار اليونان ، وبعد امد قصير صار التجار الرومانيون يقيدون مذكرات بسلهم التجارية بالحروف اليونانية نفسها التي صارت ، بعد تغيير طفيف فيها اقتضته اللغة اللاتينية ، حروفاً رومانية ايضاً . وهكذا تقدمت حروف الهجاء الشرقية مرحلة أخرى في سفرها نحو الغرب . واخيراً صارت الحروف التي تكتب بها معظم لغات اوربا وسائر لغات اميركا الشمالية والجنوبية . وهكذا على ايدي القرطاجنيين والرومانيين في الغرب ، والاراميين في الشرق (ف ٢١١) انتشرت الآن حروف الهجاء الفينيقية والحروف الاخرى التي تسلسلت منها ، من الهند الى الاندلس (ش ١٢٣)

لم تكن اولاً سفن رومانية في احواض التيبر ولكن مع مرور الزمان تعلم بعض الصنائع الرومانيين ان يبثروا سفناً مثل السفن اليونانية الراسية في مياهم . ولما اتسع نطاق

ان ملوكهم الاولين كانوا من اصل روماني لانهم اناطوا من ان يكون ملوكهم الاولون من جنس غير جنسهم ، وهذا التقليد مع ما مازجه من الحكايات المجهولة والمخادع اللطيفة ادمج في آداب اللغة ولا يزال كفيرون يعتقدون صحته . وقد يمكن ان يكون في هذا التقليد شيء من الحقيقة الا اننا لا نجعل كثيراً الى ترجمته نظراً لما لنا من البلية المرونة التي يورثها منها غير ذلك

(٧٢٣) التأثير
اليوناني في بناء
الجنس . التجارة
والطرد والناقص
في رومية

التجارة الرومانية وجد ان تأدية الحسابات المطلوبة حنطة وثيراناً، مشقة كبيرة في حين كان اليونان يؤدون اثمان السلع التي يتعاونها عند المرفأ قطعاً من النقود النحاسية والفضية . وظلّ الرومان مدة طويلة - بعد ان عدلوا عن استعمال الثيران في تأدية حساباتهم - يستعملون قطعاً فضية بلا هندام على كل منها صورة ثور (ش ١٨٢ : ١٠) ولم يسلك الرومانيون نقوداً من النحاس الا بعد طرد الملوك الاترسكيين بمئة وخمسين سنة او تزيد (ش ١٨٢ : ٢٠) . وبعد ذلك حين زادت علاقتهم مع المدائن اليونانية شرعوا يضرّبون نقوداً فضية متخذين دراهمة اتيكا قاعدة لهم . وبالتدريج اخذوا المقاييس الشرقية للطول والحجم . وهي نفس المقاييس التي كان يستعملها اليونان حين كانوا يكيلون لهم ما اشتروه منهم



(١)



(٢)

الشكل ١٨٢ نماذج من النقود النحاسية الرومانية القديمة

ولم ينحصر تأثير اليونان في الاعمال التجارية فقط بل تخطاها الى اشياء أخرى ايضاً . فان الفلاح سمع عن آلهة غريبة عند اليونان فقليل له انما قسيمة له . اما هو فكان يعتقد ان لكل قسم من الطبيعة (الطبيعة) مستطاباً عليهما وكذلك كان لكل الاله شأن من شؤون الحياة البشرية . فالشعري (جوبيتر) كان الاله الجلد العظيم

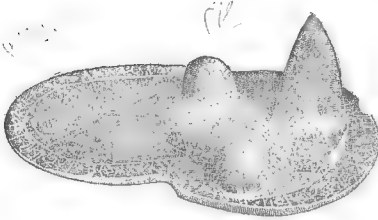
(١٨٢) المخرنات اليونانية . الالهة

في زمن الاسكندر الكبير (النصف الثاني من القرن الرابع ق م) وجد الرومان ان الطريقة التي كانوا يوزنون بها ديونهم شاقة جداً لانهم ولا سيما متى كانوا مضطرين ان يوزنوها مواشي (ف ٧٢٩) لان تأديتها سلماً اخف مشقة . ولذلك صلبوا النحاس قطعاً كالتي ترى في الشكل وعليها صورة ثور بقراً (انظر القطعة (١)) للدلالة على قيمتها . وكانت هذه القطع ضخمة ولذلك هذا الرومان حذروا اليونان فصبوا قطعاً صغيرة مستديرة من النحاس (انظر (٢)) وهذه ايضاً كانت ثقيلة لا يقل وزنها عن ثلث الكيلو تقريباً فقسّموا الى اثني عشرة قطعة اصغر منها دعواً كلّاً منها اوقية (uncia) وفي الرومانية (ounce) وكان لديهم قطع من النقود من وزن اوقية واوقيتين وثلاث اواق واربع اواق وست اواق . وبعد جيلين من الزمان (سنة ٢٨٨ ق م) شرع الرومانيون يسكّنون نقوداً فضية (ش ١٨٥) وعدلوا عن استعمال النحاس في تأدية الدفعات الكبرى . وصغرّوا حجم القطع المستديرة الثقيلة فصار وزنها سدس ما كان قبلاً

وملك جميع الالهة والمريخ ولي ابطال الحرب ، والزهرة ملكة الحب ، ويونو الالهة قديمة الخلق وحامية النساء في الولادة والزواج ، وفستا حارسة الحياة العائلية وكانت نار موقدها

حافلة الاضطرام منذ ايام يداوة الآباء في السهول الاسيوية قبل التي سنة (ف ٢٥٧) ،
وسيريس الآلهة التي تولت امر خصب الارض وانتاجها وخصوصاً حقول الحنطة . وكان
عطارده رسول الآلهة وكانت عنايته تنجيه الى حفظ المواصلات والشؤون التجارية .
وكانت الشوارع مملوءة من الحكايات اليونانية عن المغامرات والمخاطرات التي قامت بها
هذه الآلهة لما كانت على الارض وتعلم الروماني ان الزهرة (فينس) هي افروديت
اليونانية ، وعطارده هريس ، وسيريس ديتو وهلم جراً

وقيد رَسَخ
فيهم هذه
الاعتقادات تأثيرُ
(التكهنات)
اليونانية في
عقولهم .
فالتكهنات التي
كانت تنطق بها
سبيل ، نبية ابلون
الذي (ش ١٣٢) ،
وقعت موقعاً
سامياً لدى
الايطاليين وعدَّ



الفكّل ١٨٤ مثال من الرنز لكبد كان يستعملها الاترسكيون للعرائس
بحسب الطريقة البابلية القديمة

ان سلع هذه الصورة ينضم اقساماً عديدة بواسطة خطوط فيتكون منها شكل يدلنا
كيف كانت مثل الأكباد المصنوعة من الصلصال المطبوخ التي كانت شائعة بين البابليين
(ش ٦٦) فلا بد ان يكون الاترسكيون قد اخذوا هذه الصنعة من الشرق وهرج
الهم تعلموها في اسية الصغرى قبل هاجرتهم الى ايطاليا

الرومان الكتب السيلية المجموعة ، اعلانات مذهشة عن احوال المستقبل .
وكان لديهم طريقة أخرى لمعرفة التيب والكشف عن المستقبل جاء بها الاترسكيون من
اسية الصغرى الى ايطاليا وكانت قد اتصلت الى اسية من البابليين . فادعى الاترسكيون
انهم يرون في كبد الشاة النביعة علامات ورموزاً تبيّن لهم الحجاب عن احوال المستقبل

وكان لهذه الصنعة التي ادعى اصحابها انها تكشف لهم احوال المستقبل وقعٌ حسن
لدى العقول الروماني الرزين الذي كان يعوزه الخيال اليوناني السامي - ذلك الخيال الذي
ولّد الاساطير اليونانية الجميلة . وكان الروماني يحسب الديانة مجرد عقد او اتفاق بين الآلهة
والبشر فاذا قام هؤلاء بشروط العقد وجب على الآلهة ان تسبق عنهم النعم والبركات .

(١٧٣٤) التكهنات

(١٧٣٥) الديانة
الرومانية والعقل
الروماني
التكهنات

فكان الدينانة قائمة واجبات - كتقديم الضحايا والتقدمات - يجب القيام بها سهلاً عليه . فادراكه الدين على هذه الصورة جملة أهلاً للقيام بأعمال خطيرة في الشؤون السياسية والامور الشرعية . الا أنه لم يكن مستعداً بالطبع الابتداع في الفنون والآداب والدين ولا للاكتشافات العلمية . ولننظر الآن في كيفية اشتراك العقل والحكمة السياسية الرومانيين لإيجاد الدولة الرومانية .

(٢٧٣)

لما طرد الملوك الاترسكيون من روم سنة ٥٠٠ ق.م . قبض على ازمة الحكم النبلاء الذين كانت لهم اليد الطولى في طردهم . وتم الاتفاق فيما بينهم على ان ينتخب اثنان منهم يتوليان ادارة شؤون الحكومة ويستيان اتصالين . ويكونان متساويين في الرتبة والمقام وتدوم خدمتهما سنة كاملة يتخيلان في ختامها عن منصبها لاثنين غيرها ينتخبها مجلس كانت سلطة النبلاء فيه نافذة وسيطرتها عليه تامة . وقد عرفت هذه الحكومة الجديدة بالجمهورية مع انه تولى زمام الحكم فيها قنصل كانوا ينتخبون على التعاقب سنة بعد سنة من الفئة النبيلة . وبما ان حق الانتخاب للفصلية كان محصوراً في الاشراف محظوراً على العامة كان الحكم جائراً والى العامة خصوصاً بين القبائل اللاتينية ان يقيموا على الضيم او يرضوا بالذل وحكم الظالمين

(٢٧٣) انقلاب قنصل بدلاً من الملوك . فتتبرر امر الجمهورية

ولما كان الاشراف عاجزين عن القيام باعباء الدولة وحدهم دون مساعدة الفلاحين الذين كانوا يقومون بالخدمة الجندية في حروبهم المتوازية ، اتفقوا على ان يجعلوا لهم نصيباً اكبر في وظائف الحكومة فمنحهم الحق بأن ينتخبوا للمجمع المختص بهم ، مجمع العامة ، فريقاً من الموظفين الجدد الذين سموهم تريبونين . وكان هؤلاء سلطان على ان يكسروا حكم اي كان من ضباط الحكومة حتى حكم القنصل انفسهم . وما كان على المظالم الا ان يستأنف الى التريبونين فينظروا في دعواه فاذا وجدوه محقاً كسروا الحكم واقتدوه من الظلم ولو كان الحكم قد صدر من القنصل نفسه حتى كان في طاقتهم ان يلغوا حكم الاعداد ويخلصوا المصكوم عليه من الموت

(٢٧٣) التريبونين همالة الشعب

وكان في البدء جميع اعمال الحكومة تقريباً بيد القناصل . فكانوا قواد الجيش اذا استعرت نار الهياج ، ونظار مالية الدولة ، وقضاة المجلس في جميع الدعاوي . ولم يكن اجمع بين هذه الوظائف المعقدة من الهنات الهيئات فوجدوا في الاضطلاع بهذه الاعباء الثقيلة التي كانت تزيد عاماً بعد عام ، مصاعب حمة ورأوا الحاجة ماسة الى تعيين ضباط للاشغال المتنوعة فماتوا موظفين لادارة المالية ستيي الواحد منهم «إكوستر» ومأمورين اثنين

(٢٧٣) زيادة عدد موظفي الحكومة

لاحصاء نفوس الشعب وحفظ قوائمها، ولتأمين الضرائب المختلفة على الافراد، وتعيين حقوق الاقتراع او التصويت في الانتخابات العمومية، ولمراقبة تصرف الشعب حتى لا يقع منهم شيء محظور. وعين قاض سمي «ريتورا» لمساعدة القنصل في رؤية الدعاوى المرفوعة اليه. ثم زاد عدد القضاة تدريجاً. وحين كانت تشتد على الامة الخطوب كانت تعين قائداً تضع كل ثقتها فيه تنصبه رئيساً للدولة وتسميه «دكتاتورا» جاعلة سلطته مطلقة فوق كل سلطة أخرى ولكن كانت مدة توليه السلطة قصيرة الامد

(٧٣١) صلحه
الشيخ رشيد
السلامي

وكان للتناصل سلطة ونفوذ عظيمان في جميع شؤون الحكومة ولكنهم كانوا تحت سيطرة مجلس الاشراف المعروف بمجلس الشيوخ (السناتوس) الذي وجد منذ عهد الملوك الاتوسكيين وكان مرجعاً لهم يستشيرونه في كثير من مشاكلهم. وكان للاشراف وحدهم الحق بتولي منصب القنصلية والترشح في مجلس الشيوخ والتعيين في اية وظيفة في الحكومة (ف ٧٣٨) فالسلطة التي كان الاشراف قابضين على زمامها كانت اعظم جداً من سلطة العامة. وهذا هو الظلم بعينه

(٧٤٠) السخاوي
بين العامة والخاصة

راينا (ف ٧٣٧) قبلاً انه كان للثريين سلطان على حياة العامة من بعض المظالم وانقاذ من كان قد حكم عليه بالاعدام ظلاً ولكنهم لم يكونوا ذوي سلطة تمكنهم من ان يضمنوا لاحد من العامة الحصول على جميع ما له من الحقوق. فلم يكن في وسعهم مثلاً ان يعيدوا لمواشي العامة الشعب بعد ان تكون قد رعتهم قطعان الخاصة من المراعي العمومية ولم يستطيعوا ان يكفلوا لاحد من العامة الحصول على منصب القنصلية او العضوية في مجلس الشيوخ او التزوج من ابنة احد الخاصة. ولذلك عاد النزاع الذي كان قد انتهى بتعيين الثريين - نزاع غرضه الخصوصي ان يحصل العامة على حقوقهم من الخاصة ذوي الثروة والقوة. وقد كان نزاعاً اشبه بالذي كان في اثينا وسائر الحكومات اليونانية الاخرى. الا انه في رومية حُسم بالسلوب افضل واحكم. هنا اغتصب الرعايا الرومانيون مآ ووقفوا كرجال يطالبون بحقوقهم المضمومة فناولوا معظمها في غضون القرنين الاولين من تأسيس الجمهورية بدون حرب اهلية ولا سيفك دم على الاطلاق

(٧٤١) كتابه
الشرائع القديمة
ومأ له الدراسات
الجديدة

والفؤا يطلب كتابة الشرائع لكي يعلموا متى حوكموا باية شريفة بما يكون فكأن لهم ما ابتغوه فكُتبت الشرائع الرومانية القديمة اولاً ثم حُفرت على اثني عشر لوحاً من البرنز (٤٥٠ ق م) بعد تأسيس الجمهورية بنصف قرن. ولم يكتفِ العامة بذلك بل طلبوا ان يكون لهم نصيب في سن شرائع جديدة وان يكون لهم مجمع يحق له ان يقرّر شرائع جديدة

١٧٤٣٦ سلطان
مجامع العامة على
سنة القلائد
سنة قلائد العامة
سنة الخاصة والعامة

وبعد ان رفعت مجامع الشعب سلطة مجالس الشيوخ على اعمالها صارت هي تسن الشرائع للدولة الرومانية . وبذلك حصل العامة تدريجياً على نصيب عادل من الاراضي العمومية وعلى حقوق اجتماعية اكثر من ذي قبل . واهم من كل ما ذكر ان هذه القوانين الجديدة فتحت لهم الابواب لولوج الوظائف التي كانت موصدة في وجوههم فصار ينتخب منهم مديرو المال ، وماء ورو النفوس ، والقضاة حتى القناصل صار يجوز انتخابهم منهم و صار منهم اعضاء في مجالس الشيوخ

١٧٤٣٦ طبقة
جديدة من نواب
رعام الاحكام فلا

وصحب زيادة قوة العامة تطورات مهمة في الهيئة الاجتماعية والحكومة . كان الرومانيون يحترمون الحكومة وموظفيها احتراماً شديداً . وكان القنصل الروماني اذا برز امام الجمهور يصحبه اثنا عشر من الحجاب يحملون شارات الدولة ويبد كل منهم حزمة عصي اشارة الى ان القنصل سلطاناً ان يجلد المحكوم عليهم بجرائم . وكان يتنا من بين العصي فأس رمزاً الى سلطانه ان يحكم بالاعدام على مستحق . وكان يتبع ارباب الوظائف العليا الاخرى عدد من الحشم اقل من عدد حجاب القناصل . وكان القناصل وكبار الموظفين يرتدون حلاًلاً بيضاء حواشياً من الارجوان . وكان الترتيب بهذا النوع من اللباس محظوراً على سواهم . وكان اذا عزل احد الحكام من منصبه يحتفظ بجلته الرسمية ويحقل له الترتيب بها ايام الاعياد . وبعد امدي يسير ، نشأت طائفة من الأسر من طبقات العامة ولكنها امتازت بما قامت به من الخدمة الجليلة للامة والبلاد فصار ينظر اليها الرومان بنظرة التجلة والاعظام . وحين كان يدعى الذين لهم حق التصويت لانتخاب المرشحين للوظائف ، كانوا يؤثرون اعضاء هذه الاسر الممتازة بفضلا على غيرهم . وهكذا تألفت طبقة جديدة من الاعيان قوامها الاسر النبيلة القديمة وهذه الاسر العنصرية الجديدة

١٧٤٤٧ سيطرة
العمال المجدد على
مجلس الشيوخ

وكان لهذه التطورات الجديدة تأثير ظاهر في حالة مجلس الشيوخ الذي كان اعضاءه فيا مضى ينتخبهم القناصل من الخاصة . ولكن بموجب القانون الجديد فوض الى مديري الاحصاء ان يؤثروا في الانتخاب ، الذين كانوا قبلاً حكاماً . وهكذا دخل مجلس الشيوخ الطبقة النبيلة الجديدة التي اصلها من الذين كانوا حكاماً من طبقات العامة ، وادخلت اليه دماً جديداً من جميع رتب الشعب

١٧٤٥٧ مجلس
الشيوخ فوق
القناصل

وكانت نتيجة هذه التبديلات ان تألف مجلس الشيوخ من رجال رومية الثلاث المئة الذين كانت لهم الخبرة التامة في ادارة شؤون الحكومة والاحوال العمومية وعظم نفوذهم على ر السنين الى درجة عز عندها على القنصل التصدي لهم . وبعد ان كان القنصل يبلغ

اعضاء المجلس رغائبه والشرائع التي يرغب في ان تمنّ وجده نفسه مضطراً ان يعمل بما يقترحه عليه المجلس او يأمره بأجرائه . فامسى القنصل عاملاً للمجلس يسير الحكومة في المنهج الذي يخطه

(٧٤٦) مجلس
الشيوخ بهبوط
من القوانين

وزاد نفوذ هذا المجلس من وجهة أخرى هي وجهة سنّ النظم والقوانين . فان مجامع العامة ، وان كان لها الحق في تقرير القوانين لم يكن في سلطانها ان تقترح قانوناً جديداً . فكان لهذه المجامع حق التصويت فقط على القانون بعد اقتراح الحاكم له . وخصوصاً اذا كان احد التريبيين . وكان نفوذ المجلس عظيماً وسيطرته على الحكام قوية حتى كانوا مضطرين الى مفاوضته بشأن كل قانون جديد كان يقصد طرحه امام مجامع الشعب للنظر فيه . وتقريره . فكان في سلطان الشيوخ ان يصدّوا اقتراح اي قانون لم يستحسنوه

(٧٤٧) مجلس
الشيوخ الروماني
بعد الدولة الاعظم

وكان السواد الاعظم من رعايا الدولة الرومانية يقيمون في اماكن بعيدة عن رومية ، حتى انهم لم يتمكنوا من المجيء الى المدينة لاعطاء اصواتهم حين الانتخاب . وبما انهم كانوا شاعرين بانهم يجهلون الاحوال العمومية رغبوا في ان يتولى مجلس الشيوخ جميع المسائل العمومية الخطيرة ويكون له القول الفصل فيها فاصبح هذا المجلس لجنة كبيرة مؤلفة من خبراء رجال السياسة تدير دفة السياسة وتتولى زمام الامر والنهي في الدولة الرومانية . وتنظم منهم اعظم مجلس حكومة نشأ في الزمان القديم وربما لم ينشأ مثله في عصر من العصور . كان اعضاؤه من الطبقة الارستقراطية وجلسهم على منصة الحكم في رومية . جمعها دولة ارستقراطية رغماً عن شكلها الجمهوري ، وسبق في الفصول التالية تقدم الدولة الرومانية تحت زعامة مجلس الشيوخ الحكيمه وسياسته الرشيدة . ويجب ان لا ننسى ان قوة هذا المجلس لم تحصل دفعة واحدة بل سارت على سنة النشوء والارتقاء واستمرت تنمو حتى في زمن الحروب والفتوح التي سنتفي تاريخها الآن

٧٥

تبسط الجمهورية الرومانية وفتح ايطاليا

ان الامة التي بدأت خطه حياتها بعد طرد الساك الاترسكيين (نحو ٥٠٠ ق.م)

(١٧٤٨) المؤلف
اللاتيني والمعادنة
مع رومية

وهي تحمل مصيرها، كانت أولاً أمة صغيرة جداً لا يعبا بها. فلم تكن الجمهورية الرومانية في يده نشأتها إلا عبارة عن مدينة رومية والحقول المجاورة لها إلى مدى بضعة أميال حولها. وكان يقيم على الجانب الواحد من التيربتراترسكيون الذين يخشون بأسهم وعلى الجانب الآخر الروماني، حول الجمهورية الصغيرة، القبائل اللاتينية (ف ٧٢٦) التي كانت قد اتحدت معاً وألفت ما دعتهم حيث نشأ بالتعالف اللاتيني وعقدت معاهدة مع الجمهورية إلا أنها واهنة

(١٧٤٩) المزارعات
التي للجمهورية
مع جيرانها
اللاتينيين

وبقيت الجمهورية الجديدة مدة حياة جيلين تجاهد للمحافظة على كيانهما. وحسن حفظها، دمر اسطول سرقوسة اسطول أعدائها الاترسكيين تدميراً تاماً في غضون الجيل الأول لتأسيسها (٤٧٤ ق.م.) (ش ١٧٧) وبعد ذلك هاجم ساقية الاترسكيين الغاليون الذين كانوا في هذا الوقت يتدققون من مضائق الالب تدفقاً إلى وادي الپويعيشون في مدن الاترسكيين الثمالية فساداً ويجربون كل ما تصل إليهم أيديهم والمرجح أن إيمان قوى الاترسكيين ببناءوة أعدائهم لهم في الشمال والجانب آل إلى نجاة رومية من التدمير. وفي سنة ٤٠٠ ق.م. أو بعدها بقليل كان للرومان قد افتتحو أراضٍ جديدة تحدد ببلادهم من جهاتها الأربع فكانت حتى لهم وبلادهم

(٧٥٠٦) الاندلس
القرطاجي والشمس
سياسة رومانية

وكان من سياسة الرومان أن ينشئوا في الأراضي الجديدة التي كانوا يستولون عليها جمالي من رعاياهم الرومانيين الأصليين. إلا أنهم كانوا أحياناً بدلاً من ذلك يمنحون سكان الأراضي المفتوحة جديداً الحقوق الرعية أو يؤمنهم امتيازات أخرى مهمة. ولما رأى الفلاحون الرمانيون أنه يحق لهم حمل السلاح الروماني وأن لهم حقوق الرعية الرومانية لم يستنكفوا أن يتحلوا إلى أطراف أراضي دولتهم التي كانت آخذة في التوسيع والتوسع. وكانت سياسة التبسط والتوسع الزراعي التي كان يؤيدها مجلس الشيوخ مربية الجانب لأنها مكنت رومية أن يكون لها من رعاياها عدد كبير من الجنود الأشداء الذين يحركون أراضيهم بأيديهم. وإذا أهاب بهم داعي الحرب في أي وقت كان غادروا مزارعهم وفلاحتهم وتهاافتوا على حمل سلاحهم للدود عن دولتهم التي كانت تحميهم من الضيم. فذى من ذلك أن السياسة الرومانية كانت مخالفة لسياسة الجمهوريات اليونانية الخرقاء التي كانت تحظر حقوق الثابمة على أتباعها في الخارج. وكانت نتيجة سياسة التوسع هذه التي انتهجتها الحكومة الرومانية، أن صيرت جمهوريتها الصغيرة، بعد طرد الملوك الاترسكيين، بقرنين أو أكثر قليلاً سيادة إيطاليا كلها

(١٧٥١) احلوا
الغاليين على رومية

استهل القرن الثاني من عصر التوسع الروماني بكارثة مخيفة كانت تؤدي بحياة الامة، ففي العشرين سنة التي عقت سنة ٤٠٠ ق.م. بلغ الغاليون البرابرة الذين كانوا يكسحون بلاد الانرسيكين، (ف ٢٤٩) التير الاسفل وكسروا الجيش الروماني ودخلوا المدينة (٣٨٢ ق.م.) واعلوا فيها ايدي النهب والنار ولم يستطيعوا الاستيلاء على الحصن القائم على تل الكايبيتول رضوا ان يأخذوا فدية من الذهب ويرتدوا الى الشمال ويتركوا بوادي الپو ولكنهم حتى في هذا المكان ظلوا خطراً كبيراً على الرومان

(١٧٥٢) اخضاع
القبائل اللاتينية

ولما استعادت رومية قوتها بعد الكارثة التي آلت بها رأّت ان لا بدّ للمدينة من التحصين . فطوّقتها للمرة الاولى بسور من حجر فاصبحت على جانب عظيم من المناعة . فروع ذلك جماعات اللاتين واوجسوا في نفوسهم خيفة من غرّة رومية فخافوا ان يتصلوا من سلطة المدينة المسورة المنيمة فنشبت حرب بين الفريقين دامت سنتين كانت عاقبتها لرومية فنالت الزعامة اولاً على اللاتين ثم بعد ذلك على ايطاليا كلها

(١٧٥٣) تدمير
الزعامة على اليونان
واللاتين في نفس
السنة (٢٢٨ ق.م)

ان سنة ٢٣٨ ق.م. آلت وقوت فيها هذه الحادثة المهمة لتاريخ يستحق ان يذكر لانه فيه انكسرت المدن اليونانية امام قوات فيلبس المكدوني (ف ٦٢٩) . ورأى اليونان واللاتين انفسهم مهزومين وكل شعب منها واقع تحت رئاسة حكومة واحدة - الشعب اليوناني تحت رئاسة مكدونية واللاتين تحت رئاسة رومية . الا ان زمام الرئاسة على اليونان كان بيد رجل فذّ عرضة للهلاك - وقد هلك فعلاً - حالة كون زعامة اللاتين في ايطاليا كانت بيد جماعة من مهرة القادة في مجلس الشيوخ الروماني الذين في غضون خمس وستين سنة تولوا رئاسة ايطاليا برمتها

(١٧٥٤) التدمير
السنة ٢٢٥ -
٢٢٩ ق.م ومركة
مقدونية

وفي اثناء ذلك بدا لرومية عدو مخيف من القبائل اللاتينية ، قوم يعرفون بالسمنيين كانوا قد اخذوا يستولون على جبال الداخلية من املاك رومية . وقد كانوا على جانب من المدنية اقتبسروا عن المدن اليونانية في جنوب ايطاليا . وكان في طاقتهم ان يعثوا جيشاً مرمرماً من الفلاحين الاشداء ذوي البأس اذا شئت نار الوغى . وفي سنة ٣٢٥ ق.م. نشبت حرب عوان استمرت جيلاً كاملاً خسر الرومان في اثنتائها بعض معارك . وحاول السمنيون ان يوحدوا قوى اعداء رومية لتلاوتها فنقلوا جيشهم الى الشمال لكي ينضمروا الى الانرسيكين والغاليين . واشترك في هذه الحرب جميع الجزء الاوسط من ايطاليا ومعظم شياها . والتي جيش الرومان جيوش الحلفاء بين الجبال في منتصف المسافة بين التير الاعلى والساحل الشرقي من ايطاليا فشبت في سنتينوم سنة ٢٩٥ ق.م. بين الفريقين معركة شديدة

دامية دارت فيها الدائرة على الحلفاء فتحطمت قواتهم تحطياً وتقرّر بهذه المعركة مستقبل إيطاليا مدة التي سنة . ولم ينعم الرومان بهذه المعركة اواسط ايطاليا فقط ، بل اصبحوا القوة العظمى في شبه الجزيرة كلها

ولم يعد في طاقة الاترسكيين من الآن فصاعداً ان يحتفظوا بما كان لهم من الزعامة القديمة في البلاد . فانترع منهم الرومان مدتهم الواحدة تلو الاخرى . والتي لم تنتزع منهم بالقوة دخلت في حى رومية وعقدت معها عهداً مسيرة لا تحيرة . وغلب الغاليون على امرهم وصدّوا الى الوراء فتحوّل ثيأر غزواتهم الى الشرق والجنوب الشرقي الى شبه جزيرة البلقان كما رأينا قبلاً (ف ٦٦٦) الا ان الغاليين المتوطنين ظلوا مقيمين في وادي الپو . وكان التخم الشالي للفتوحات الرومانية واقماً الى الجنوب من جبال الالبين على طول نهر ارنوس فامتدت سيادة الرومان من هذا النهر في الشمال الى المدن اليونانية في جنوب ايطاليا

(٧٥٥) رومية
سيد الإمبراطور
والسلا الى هر
أرنوس وري
سلطون

واصبح الحصوم العظام في العالم الغربي الآن ثلاثة ، الرومان واليونان والقرطاجيون . اما مدن اليونان في الوطن الاصلي فكانت تحت سلطة خلفاء الاسكندر تتقاتل وتتطاحن طمعاً بالاستيلاء على الاجزاء التي تقسمت اليها مملكة (فصل ١٩) . واما رومية فكانت دائبة في جعل نفسها زعيمة ايطاليا . واما المستعمرات اليونانية الغربية (ف ٤٣٦-٤٣٧) فبعد نزاع دام بينها اربعة قرون ، ظلت كما كانت مقطعة الاوصال ماثرة على سواحل جنوب ايطاليا وصقلية . ولكن داعها تبسط الرومان وتعاظم قوتهم فحاولت ان تتعد معاً ودعت لتجندتها البطل المغوار برؤس ملك ابيروس

(٧٥٦) بحار
اليونان الغربيين
ان المقدس
رومية

وكان برؤس عدواً مخيفاً جداً لان جيشه كان مدرّباً وقوياً ولانه هو كان جنسدا ماهراً بالقنون الحربية وقد عزم على ان يؤايف امة عظيمة من اليونان الغربيين في ايطاليا وصقلية . ولو صحت احلام برؤس في تأليفها لكانت خصماً شديداً لكلتا المدينتين رومية وقرطاجنة . وكسر برؤس الرومانيين في معركتين وهزمهم شرهزيمة واستولى على جزيرة صقلية كلها . وكاد يمهدها في تأليف مملكة يونانية غربية قوية ينجح لو لم يقاها من المصاعب الحظيرة ما لم يكن مجسبانه . فان القرطاجنيين اوجسوا شراً من قيام خصم مخيف على بعد بضع ساعات من ميناء بلادهم الاصلية فارسلوا اسطولاً لمظاهرة الرومان على برؤس . فلما رأى برؤس ذلك ارسل سفيراً من قباه الى رومية يعرض شروط الصلح على مجلس شيوخها فأبى هذا المجلس حين عاين الاسطول القرطاجني عند مصب التيبير ان يعقد صلحاً معه . ما دام جيشه محتلاً لارض ايطاليا . وفي الوقت نفسه اختصم اليونان بعضهم مسع بعض جرياً على

(٧٥٧) انحر
مع برؤس
٢٨٠ ق
٢٧٥ ق

عادتهم عند اشتداد الحطوب فارتدَّ بروس بن صقلية • ولما رأى نفسه عاجزاً عن ان يكسر
الرومانيين كسرة لا تقوم لهم بعدها قائمة عاد الى بلاده ابيروس

ثم سلّمت المدن اليونانية التي اصبحت بعد عودة بروس بلانصير الى الجيش الروماني،
الواحدة تلو الاخرى بلا شرط واتحدت مع الرومانيين • نساب الاول بتأليف امسة يونانية
عظيمة في الغرب • وفي غضون قرنين وربع قرن من الزمان (٥٠٠ - ٢٧٥ ق.م) بسطت
الجمهورية الصغيرة سيادتها على شبه جزيرة ايطاليا كلها جنوبيّ البو ولم يبقَ في العالم الغربي
من البحر المتوسط الا خصمان رومية وقرطاجنة • وفي تنبعنا النزاع الذي نشب بينهما ولم
يكن منه مناص • للحصول على السيادة في عالم البحر المتوسط الغربي مدة الجيلين الثابعين •
نكون كأننا نشاهد حرباً مستمرة بين الصدين العظيمين • الصف السامي والصف الهندي
الاوربي اللذين سبق الانباء اليهما (ش ٨٣) ، ولكننا قبل ان نأتي الى درس تاريخ هذا
النزاع يجب ان نعرف أكثر عن اخلاق الشعب الروماني وعرمان الدولة التي انشأها في ايطاليا
هذا الشعب الذي بوأ الجمهورية الصغيرة عرش السيادة في ايطاليا وكان اول جيل من
الرومانيين • وقد ابقي لنا الدهر معلومات كثيرة منه يمكننا من معرفة احواله جيداً

مسائل

٧٣

كيف ينقسم بحر الروم ؟ في اي قسم نشأ العمران ؟ ولماذا ؟ صف ايطاليا • قل ما
تعرفه عن اقدم العجرات اليها ودخول المعدن • اية قبائل من الجنس الهندي الاوربي دخلت
اطاليا ومقي ؟ هل وحدوا فيها عمراناً ؟ اي نوع من السلاح اخترعت شعوب البحر المتوسط
الغربي ؟ من هم الحصور الثلاثة ، للقبائل الايطالية ، الذين دخلوا البلاد ؟ ماذا تعرف
عن دخولهم ؟ ماذا فعل اليونان ضد القرطاجنيين والاترسكيين ؟ هل انضم يونان
الغرب امه واحدة ؟ بناذا اتوا الى ايطاليا ؟

٧٣

صف لاتيوم . اية قبائل استقرت فيها ؟ اية بلدة كانت اولاً مهيمنة على الكل ؟ اين كانت سوق اللاتين ؟ من زاول التجارة هناك ؟ صف المكان . ماذا دُعي من استولى عليه في القرن الثامن ق.م. ؟ اية سلالة ملكية نشأت ؟ صف حكمهم ومدنيتهم .

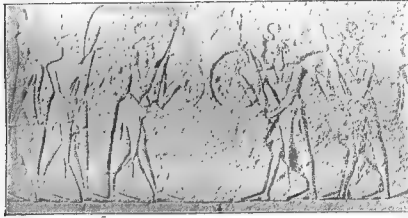
٧٤

من اين حصل الرومان على حروفهم الهجائية ؟ اية مؤثرات او عوامل يونانية أخرى تستطيع ان تذكر ؟ اية نوع من العرافة مارس الاترسكيون والرومان ؟ ماذا تعرف عن افكار الرومان الدينية ؟ من خلف الملوك الاترسكيين في حكم رومية ؟ اية نوع من الحكم انتخب الشعب لهيئته ؟ اية مجلس عظيم تنظم ؟ لمن كان الحق غير المنازع فيه في ان يتولى منصب قنصل ويجلس في مجلس الشيوخ ؟ صف مجامع العامة . لمن كان السلطان على سن القوانين ؟ اية طبقة من الاشراف ظهرت الآن ؟ كيف تسلطوا على مجلس الشيوخ ؟ وكيف تسلط هذا المجلس على الحكومة ؟ ماذا تقول في هذه السيادة ؟

٧٥

اية علاقة كانت بين رومية والقبائل اللاتينية حواليها ؟ ماذا جرى للاترسكيين بعد سنة ٥٠٠ ق.م. ؟ صف سياسة مجلس الشيوخ الروماني في المستعمرات . قل ما تعرفه عن مجيء الغاليين . ماذا حل بالتحالف اللاتيني سنة ٣٣٨ ق.م. ؟ ماذا

حدث في بلاد اليونان في السنة نفسها ؟ من هم السمينيون ؟ صف قتال الرومان معهم .
 اية معركة كانت خاتمة القتال ؟ ومتى نشبت ؟ هل استطاع يونان التهرب ان يتحدوا
 هلى رومية ؟ ماذا فعلت تالنتم ؟ أعد ذكر الحرب مع برثوس . ماذا جرى ليونان
 ايطاليا بعد عودة برثوس الى بلاده ؟ كم من الزمان لزم رومية للحصول على الزعامة
 في ايطاليا برمتها ؟



الشكل ١٨٤

يرينا هنا الشكل رسوم رجال الحرب الذين كانوا قبل عهد التاريخ في غرب البحر
 المتوسط في القرن الثالث عشر ق.م. لاحظ سيوف الوريث الثقيلة المقوفة الرؤوس الى اليمين.
 وما هي الآخناجر مصرية معلولة (ش ١٠٠ او ٧٢٠) وهذا المشهد منقوش على جدران
 ميكل الي سميل مصر (ش ٥٠) الميكل الذي بناه رعمسيس الثاني الذي كان هؤلاء الهريون
 مستخدمين في جيشه

الفصل الثاني والعشرون

سيادة الجمهورية الرومانية في ايطاليا
والمنافسة بينها وبين قرطاجنة

٧٦

ايطاليا تحت حكم الجمهورية الرومانية القديمة

وبعد الحرب اللاتينية التي همدت ناراها سنة ٣٣٨ ق م أصبحت رومية الزعيمة في ايطاليا ولكنها لم تلبث ان فقدت زعائها، حتى الاراضي المحيطة بلاتيوم ذهبت من يدها وكان لا يزال جماعة ممن يتذكرون الحرب اللاتينية احياء يُرزقون الا انها بعد خمس وستين سنة اعادت سيادتها على ايطاليا كلها. وكان مجلس الشيوخ المشهور باصالة الراي والدراية في ادارة الاحكام هو القابض على ازمسة الامر والنهي في المدن والولايات العديدة التي استولت عليها رومية في امد من الزمان لا يزيد عن مدى حياة الانسان. ولو حاولت رومية ان تضم اليها كل الاراضي التي اقتتحتها وتحكمها هي رأساً لتبدم سكان ايطاليا من حكمها ودفنوا بين حين وآخر راية العصيان. فما هي الطريقة التي كانت ايطاليا مزمنة ان تنهجا لتصير امة تتسلط عليها رومية وتضبط شؤونها

(٢٥٩) كتاب
تصوير ايطاليا

شرع الرومان في حكمهم للمدن التي استولوا عليها بمنح سكانها ضرباً من الرعية يخولهم حق حياة من لدن الدولة الرومانية في التجارة والاشغال، وباعطائهم في مجالس الشرع الحقوق المطاة لكل روماني ومنحهم امتيازات اجتماعية من جعلتها تبادل عقود الزواج مع سواهم. الا ان هذه الرعية لم تخولهم حق التصويت في الانتخابات. ولكن الجوالي

(٢٦٠) مجلة
رومية للجوالي
المجلة اداريا

المقيمة في الاماكن البعيدة لم تكن لتشعر بخسارة هذا الحق لان الذين لهم حق التصويت كان عليهم ان يذهبوا الى رومية لاعطاء اصواتهم في الانتخاب. وكانت رومية تدعو المدن والجوالي المحكومة على هذه الصورة «حلفاء» ولما كان هؤلاء الحلفاء يشتمون بحق حماية الدولة الرومانية القوية جعلوا جيوشهم تحت إمرة رومية وناطوا بها جميع علاقاتهم ومعاملاتهم الاجنبية . فكانوا مستقلين في ادارة شؤونهم الداخلية المحلية الا فيما يتعلق بالجيش

(١٧٦١) الرومية
للصناعة بعض
الكمالي



الشكل ١٨٥ دينار روماني قديم

بعد الانسلاخ على المدن اليونانية في الجنوب اخذ الرومان يسكنون نفقاً فضية (١٨٠٠ ق م) (١٦٦ ق م) ولم تعد النطع التي كانوا يحملونها قديماً ضرورية للدفعات الكبيرة (ش ١٨٢) فصارت فيها بعد ذلك سدس حجمها الأصلي. واسع النقد الذهبي غلام جميع المعاملات التجارية الكبرى .

وبالتدريج انحلت رومية باملاكها كثيراً من الاراضي لتسكن من اداء نفقات الحرب وتقديم الاماكن اللازمة لرعاياها الذين كانوا يزيدون عدداً على مر الزمان . وكان من سياسة رومية انشاء مستعمرات رومانية في اراضي حلفائها فكانت جواليها مبنوثة في جميع انحاء ايطاليا تكثر وتقل بحسب مقتضى الاحوال

بلغت رومية الى درجة من الوحدة نسبية من الوجهة الجغرافية

« ايطاليا » وكان يرجى ان يترج قبائلها وشعوبها في المستقبل البعيد وتوالت امه واحدة الا انه في الوقت نفسه كان كثير من شعوب ايطاليا لا يشعرون بشيء من المحبة الوطنية لرومية ولا بدع فلم يكن لديهم تقاليد مشتركة بينهم كاليونانيين الذين كانت عندهم تقاليد حرب طروادة . وفوق ذلك كله كان الرومان يتكلمون بلغات مختلفة فلا يفهم الشعب الواحد منهم لغة الآخر ولذلك لم يكن اتحادهم امّة من الهنات الميقات فظلوا شعوباً متفرقة لكل شعب لغته وميزاته فتعدّرت على ايطاليا ان تتوالت منهم امه واحدة

(١٧٦٣) الحاج الى
الوحدة القومية في
ايطاليا . اختلاف
اللغة

وقد قدّر الامم المستقبلية ان تكون من الوجهة اللغوية لائنية تتكلم لسان المدينة الحاكمة ومن الوجهة الجغرافية ايطالية ومن الوجهة السياسية رومانية واذا نظرنا الى رومية من الوجهة العمرانية نراها مضطربين ان نعتبها بنعت رابع لانها مع مرور الزمان صارت في مدنها يونانية ولا غرابة في ذلك فان الرومان وأول مرة في حياتهم المياكل الجميلة

والمراسح الفاخرة في المدن اليونانية بجنوب إيطاليا . ولا يبعد عنهم شهدوا التمثيل اليوناني الذي كانوا يفهمون قليلاً منه أو لا يفهمونه بالمرّة . إلا أن المحاضرات على الاقدام والمصارعة والالعب الرياضية الاخرى لم تكن تحتاج الى تفسير لكي ينتههما جنود الرومان الاشداء الذين حاربوا برّوس في الجنوب

استولى الرومان في جنوب إيطاليا على الطرف الغربي من العالم الهليني العظيم الذي درسنا مدنيته قبلاً (فصل ٢٠) ولم يلبثوا ان شعروا بتفوق مدنية وتهذيب العالم الجديد الذي دخلوه في الجنوب اليوناني . وكان تأثير العوامل اليونانية ظاهراً بنوع اخص في الامور التجارية الكبرى والصغرى . فبعد الاستيلاء على المدن اليونانية في الجنوب ظهرت النقود الفضية بكميات اكبر اذ لم تعد النقود النحاسية كافية للمعاملات الرومانية . وما لبثت رومية بعد محاربتها برّوس ان اصدرت اول نقدها الفضي (ش ١٨٥) وكما شعرت اثينا (ف ٤٥٦) بقوة الدراهم وتأثيرها كذلك اخذت رومية تشعّر بذلك فقام فيها فريق من المتولين معظمهم من صنف التجار . غير انه لم يقيم في رومية صناع اصحاب معامل كما في اثينا ولم تصر رومية مدينة صناعية عظيمة

(١٧٦٤) الادلة
التي تدل على المدنية
اليونانية في رومية.
النقود الفضية

٧٧

التنافس التجاري بين رومية وقرطاجنة

لم تتجاوز اعمال فلاحي إيطاليا الى ما وراء سواحل بلادهم ، ولكن الاعمال التي قام بها تجارها تحطّت الى ما وراء تلك السواحل . فحين كانت سفنهم التجارية تخرج من التير كانت تدخل قطعة من الماء مثلثة الشكل تُعرف بالبحر الاترسكي . واذا القينا نظرة على الخريطة عرفنا كيف كانت رومية مقابل قرطاجنة عبر هذا البحر المثلث الشكل الذي كانت تحوض عبابه سفنها التجارية ذهاباً واياباً لان تجارة المدينتين فيه كانت متسعة النطاق

(١٧٦٥) خريطة
رومية للتجارة
البحرية

٢٧

لا مراة في ان المنافس الذي وقف الآن مقابل رومية عبر البحر الاترسكي كان يبحس جانباً . فقد كان بحري في عروق القرطاجنيين دم رجال بادية العرب الاشداء ، اصحاب القوافل السامية (ف ١٤٣) الذين حملوا اسواق بابل مركزاً للتجارة الشرقية القديمة قبل ان اقتنت رومية اول سفنها بالي سنة . وقد مخرت سفن اسلافهم الفينيقيين تشقّ لحج

(١٧٦٦) خريطة
المدن البحرية
والساحل
لقرطاجنة

البحر المتوسط منذ هزيمة إيطاليي العصر الحجري الذين كانوا يتوقعون بذهاب الصبر قدوم تاجر الشرق اليهم ومعه الأدوات المعدنية ليسها منهم (ف ٣٣٦) ولما كانت رومية لا تزال بعد قرية حقيرة محصورة تجارها في التير - قبل ان عرف اليونان هذه المياه - كان التجار الفينيقيون، أقدم رواد البحر المتوسط الغربي، قد رأوا بعين فراستهم أهمية موقع الراس الثاني الى البحر تجاء صقلية . فأنشأوا عند الطرف الغربي من المكان المعروف الآن بتونس المدينة التي صارت مليكة التجارة في الجزء الغربي من البحر المتوسط واشتهت منافس لرومية

(٧٦٧) توسع
قرطاجنة في أفريقيا
إسبانيا

كان لقرطاجنة من موقعها الممتاز مندوحة للتجارة لا يباريها فيها مبار . فامتدت تجارتها تدريجاً الى تخوم القيروان ، المدينة اليونانية ، شرقاً الى الأتلانتيكي غرباً . فامتدت الساحل من الجانبين واستولى تجارها على جنوب إسبانيا وسافروا فيه من معادن الفضة الثنية واستبدوا بواردات الصفيح (التيك) البريطلاني عن طريق بوغاز جبل طارق وانتشرت مستعمراتهم خارج هذا البوغاز على ساحل إسبانيا شمالاً وعلى الساحل الأفريقي الأتلانتيكي جنوباً الى حدود الصحراء فتمكن أحد ربابتهم الجري هتو من زودان ساحل أفريقيا الى حدود غينيا (ف ٦٩١)

(٧٦٨) التوسع
القرطاجني في جزر
غرب البحر المتوسط

لم ينزع القرطاجنيون من الاستيلاء على جزر البحر المتوسط التي كان يشرف عليها ميناؤهم الجليل ، إلا دخول اليونانيين (ف ٤٣٦ - ٤٣٧) . وقد كانوا غالباً مستولين على قسم كبير من صقلية التي كان يرى طرفها الغربي من سطوح منازل قرطاجنة . وإنشأوا لهم مستعمرات في جزيرتي سردينيا وكورسيكا . وكان لهم موانئ في الجزر الواقعة بين سردينيا وكورسيكا كما كان لهم أيضاً في الجزر الواقعة بين سردينيا وإسبانيا . وسدوا بوغاز جبل طارق ومواني الجزر في وجه السفن القادمة من المدن الأخرى وكانت مراكزهم الحربية تهاجم السفن الأجنبية التي كانت تدخل هذه المياه ، وتضربها بالنبشيات فتغرقها الى اعماق اليم .

(٧٦٩) مسلم
وجود جنود وطنية
في قرطاجنة . نجاح
التجارة ويهيئ من
المرتقة

ولم تكن قرطاجنة من الوجهة الحربية كرومية لأنها كانت تعتمد في نفاذها الحربية على أرباح تجارتها فكان أساس القوة الحربية عندها المال فما دامت تجارتها ناجحة وارباحتها طائلة كانت تستطيع ان تستأجر جنوداً من الخارج للقيام بالخدمة العسكرية اللازمة لها . لأنه لم يكن لديها فلاحيون قائمون على حراثة أراضيهم تستطيع ان تجند منهم جيشاً وطنياً كما كانت تفعل رومية . كان في ارض تونس المخصصة للثنية فلاحيون وطنيون يجرئون أراضيهم ويمشون من غلاتها ولكن القرطاجنيين اقتصبوهم ايها وأنشأ فيها كبار تجارهم مزارع

فساحة جميلة وعينوا لها عبيداً للقيام بأعمال الفلاحة والغرس والزرع فيها ولكن لم تكن هذه المزارع تقدم جنوداً للحكومة لأنه لم يكن فيها جماعة من صغار الفلاحين يعيشون على نتاجها

وقد كان هذا الامر ضعفاً مهماً يادياً في نظام الحكومة القرطاجية . فلم يكن لحكام المدينة ثقة بالجيش المؤلف من اجانب ولا كان لهم ثقة حتى في قوادهم المولودين قرطاجيين لانهم خشوا انهم يسعون ليجعلوا انفسهم ملوكاً على قرطاجنة . وهذه الخشية سببت نفوراً بين حكومة قرطاجنة وقادة جندها فأل ذلك الى ضعف الامة . ومع انه كان على رأس الحكومة حاكمان منتخبان يلقبان بقاضيين ، كانت قرطاجنة في الواقع تحت امرة فريق من تجارها الاشراف اي انها كانت حكومة ارسقراطية غنية تألفت من اعضائها مجلس قبض على زمام السلطة . وكان اليونان يدعون حكومة كهذه « اوليفاركي » اي حكم الاقلية ولكنهم على قلوبهم ، كانوا ذوي نشاط وحكمة في الامور السياسية وظلوا قروناً يسديرون بالامة والبلاد في متاهيج الحكمة والسداد حتى جعلوا قرطاجنة دولة عظيمة تفوق اية دولة من دول اليونان في ذلك الزمان وما سلفه من الازمان ولا تستنى من هذا الحكم دولة اثينا

(٧٧٠) الحكومت
القرطاجية

الآن ان قرطاجنة ظلت في مدنيها شرقية . فحينما نشى المنقبون آثارها الفنية رأوا فيها التقصير البادي على الفن الشرقي في أول عهده . ولم يروا فيها من التأثير اليوناني الا قليلاً . ولم يستسلم القرطاجنيون لومامل التأثير اليوناني الا في جزيرة صقلية حيث شرعوا في سك النقود واصدروا نقوداً فضية . واما في قرطاجنة نفسها فحافظوا على استعمال سبائك المبادن الكريمة (ف ١٩٥) متبعين العادة الشرقية التجارية القديمة . ولكن لما اتسع نطاق تجارة قرطاجنة وجد تجارها ان الضرورة تقضي بوجود ايجاد طريقة تسهل لهم مبادلة السلع . فاصدروا نقوداً من جلد - اقدم سلف للنقد الورقي - مقنومة بخاتم الدولة ضماناً لقيمتها . وكتب في الآداب رحلتهم الشهير ، هيرودوت (ف ١٦٧) نبأ رحلته الجغرافية الى الساحل الاطلانتيكي بأفريقيا كما كتب ماغور ، احد رجال السياسة عندهم ، رسالة في الزراعة بعد ان قام في مقاطعة تونس بتنظييات وتحسينات جمّة . وقد امر مجلس الشيوخ الروماني بترجمة هذه الرسالة الى اللغة اللاتينية فصارت المعول عليها في الشؤون الزراعية في جميع ايطاليا

(٧٧١) المدينة
القرطاجية

وكان القرطاجنيون يشبهون اليونان في اثاث منازلهم وبنائهم . فكانت مدينتهم قرطاجنة كبيرة وجميلة (١٨٩) تساوي مساحتها ثلاثة اضعاف مساحة رومية . وكانت

(٧٧٢) مدينة
قرطاجية

تد إلى الداخلية مسافة بعيدة وراء المرافي والارصفة العظيمة المكتظة بالسفن والبضائع . وكانت لها اسواق فسيحة الجوانب فيها كثير من معامل الصناعة . وقامت وراء بيوت اصحاب الحرف والصناعات منازل اغنياء التجار الفخمة تحف بها الحدائق الغناء البهية . وكان يحيط بالمدينة اسوار ضخمة وحصون هائلة مما كاد يحمل الاستيلاء عليها عنوة مستعجلة . وكان وراء المدينة وخارج الاسوار غابات النخل العظيمة تتلاعب برؤوسها الشجرات فتتأوج كأنها بحر من الخضرة . وهناك مزارع حافلة بنباتات المنطقة الحارة ماثرة في جنباتها منازل جميلة شيدوها كبار ارباب التجارة الذين كان عليهم المعول في العراك اذا نشب مع رومية

وفي ايام الحرب اللاتينية (نهايتها ٣٣٨ ق م) او قبل ذلك بقليل حين كانت تجارة الرومانيين ضيقة النطاق رغب تجارهم الى مجلس شيوخهم ان يعقد معاهدة تجارية مع قرطاجنة ويرسم حدوداً في البحر لا يسوغ لسفن الفريقين ان تتعداها . وفي الواقع حوالي منتصف الحروب السننية كان مجلس الشيوخ الروماني قد عقد معاهدة ثانية مع قرطاجنة (٣٠٦ ق م) . تم فيها الاتفاق بين الفريقين على انه لا يجوز للسفن القرطاجنية ان تدخل مرافي ايطاليا ولا لسفن الرومانية ان تدخل صقلية . وكان استيلاء الرومانيين على المدن اليونانية في ايطاليا قد جعل يونان صقلية منفردتين تحت رحمة قوات قرطاجنة . وكلوا في مضى يصادمونهم ويفوزون عليها فوزاً مبنياً (ف ٧٢٤) . ولكنهم اذ لم يقدروا ان يتحدوا معاً على قرطاجنة اضطروا الى التسليم تدريجياً . وظل القرطاجنيون يتقدمون شيئاً فشيئاً مستمراً حتى ابتلعوا صقلية . وكان تجار ايطاليا ينظرون الى مرافي صقلية والحركة التجارية الحارة فيها فتتنقبض نفوسهم بسبب حظر الاتجار عليهم فيها . وتحققوا والقيظ ملء صدورهم ان رومية كأغنا نالت السيادة ومدت ثغور دولتها حتى اقصى الجيوب لكي تشاهد ارباب التجارة من القرطاجنيين وقد جعلوا الجزء الغربي من البحر المتوسط بحراً قرطاجنيا

وكانت قرطاجنة سائرة الى مركز ديمقراطية فيه من قطع المواصلات بين رومية وموانئها التي على جانب ايطاليا الادرياتيكي . فلما بلغ ايطاليا الى تلك الموانئ كانت مضطرة ان تمر في بوغاز مساناً بين ايطاليا وصقلية . فكان التجار الايطاليون ينظرون الى الجنوب والربح مالي . قلوبهم لانهم كانوا يتوقعون قدوم اليوم الذي فيه تتمع مراكب قرطاجنة في ميناء مسانا حركة الاتجار بين ساحل ايطاليا الغربي وبحر ادريا

(٧٢٦) معاهدة
تجارة بين
رومية وقرطاجنة
وزيادة الاتحالة
فيها

(٧٧٤) اضطرت
رومية من غلبتها
ببطلانها

٥٨٨) بل كانوا يجتهدون القيادة للتفاصيل الذين رأسوا الجمهورية ولم يكن لهم أقل خبرة في اقتياد الجيوش أما في التدريب العسكري ففاز الرومان شعوب العصر القديم طراً

(٧٧٧) عدم وجود قرطاجنة مع لحدربه العسكري



شُرذمة من مقدمة الجيش



طلبة الجيش

الفصل ١٨٧ رسم صف مثّل من الجنود الرومانية في أمان المعركة مع تفصيل شُرذمة واحدة فرقة

نرى هنا الكتيبة اليونانية المتراصة منقسمة ثلاثة أقسام بالطول طلعة وقلب وساقة وكذلك تنقسم بالعرض إلى أقسام صغيرة (شراذم) في المقدمة والقلب كانت هذه الشراذم تتألف من عشرين رجلاً بالطول وستة رجال بالعرض أو العقب (انظر الرسم أعلاه) وفي الساقة كان طول هذه الشراذم نصف ذلك. وكانت هذه الشراذم تصف على نسق حتى لا تطابق الصفحات بها. لكن شراذم القلب أو القسم الأوسط سدت المنافذ التي في المقدمة كما ترى في الرسم

٧٨

الحرب الصقلية أو القرطاجنية الأولى

ولم يلبث الرومان أن اقتنعوا بأن لا مناص لهم من محاربة قرطاجنة مها كان في مطاوي تلك الحرب من الأخطار. فأنشأ فيما كان السرقوسيون يحاصرون مساناً هب فريسق من المحاصرين واستنجد الرومان وفريق آخر استنجد القرطاجنيين. فبعث هؤلاء للرجال بجانية احتلت القلعة فاصبح بوغاز مساناً تحت أمرتهم. أما الرومان فبعد تردد طال أمده لبوا نداء الذين استغااثوا بهم وارساوا إليهم جيشاً رومانيا من إيطاليا بطريق البحر. وهذه هي أول مرة في التاريخ الروماني ركب فيها البحر جيش روماني. وكان العراك مع قرطاجنة قد ابتدأ (ف ٢٦٤ ق.م) الجمهور الروماني، الذي كان يسيطر على القسم الغربي من جزيرة

(٧٧٨) بداية الحرب الصقلية مع قرطاجنة هذا زماناً

صقلية ولكن اعوازمهم الى اسطول حربي عاقهم كثيراً عن المضي في عملهم . وفي السنة الخامسة من الحرب أنجز بمساعي المشيخة بناء اسطول حربي روماني وأُتزل إلى البحر . وكان عدد سفنه الحربية مئة وعشرين

(٧٧٦) الرومان
يبنون اسطولاً



الشكل ١٨٨

ومع ما
كان عليه
الرومان من
عدم الاختبار
في الشؤون
الحربية فقد

(٧٨٠) انصار
الرومانيين البحري
٢٤١ ق م

تفاد في هذا الشكل قطعة من جدار مصوّر في بومباي بايطاليا تمثل لنا سفينة حربية في اثناء المعركة لاننا نرى على الواساء مركبا حربيا مغطيا . لاحظ المجاذيف التي كانت تقوم مقام الدفة على كل جانب من المؤخر - اختراع وُجد في سفن النبل قبل ثلاثة آلاف سنة (ق ٢٢) ولم تكن الدفة قد نشأت من هذه المجاذيف بعد . وقد هزا الرومان نجاحهم في البحر وعظيمهم على القرطاجيين مع عدم اعتبارهم في الشؤون البحرية الى اختراع جديد في سفنهم وهزائم صمما لكل سفينة جاذوا اي جسرا من الخشب وباطون بالذقل بجلقة من حديد عند اسنلو وبجمل وبكرة من اعلاه . ورؤوا في طرف الجناز الا على مسارا كبيرا او شصا . فكانوا اذا اقتربت سفن العدو منهم يزلون الجناز فنرتز مساميرها في ظهور تلك السفن فتكون جسورا اليها فيعبر الرومانيون ويفتلون الاعدا في سفنهم بالصلاح الايفس عن كتب فكان تعلمهم من هذا الاختراع اعظم جذا من خسارهم بسبب عدم خبرتهم في الشؤون البحرية

فاز اسطولهم
في بادية
الاسر . ولكن
لسوء حظهم
قام لهم
بعض ذلك -
من البحر
عدو خطم
اساطيلهم

الواحد تلو الآخر وكسر احدها القرطاجيون شرّا كسرة . فقدت الرومان سيادتهم البحرية التي لم يطل عليها الامد وامسوا عاجزين عن الثبات على الحرب زمنا مديدا . وكان (معلقا) بركة القائد القرطاجني يخرب باسطول سواحل ايطاليا والحرب تجري وثيدا سنة بعد سنة حتى نضب معين الحزينة الرومانية اذ كانت رومية قد استنفدت كل ما كان لديها من الموارد . ولكن هزت الاربيحية افرادا من بنينا لجادوا بالمال عن سمة فتسكنت من بناء اسطول آخر أُتزل الى البحر سنة ٢٤٢ ق م . وكان عدد دوارحه مئتين لكل منها خمسة صفوف من المجاذيف بعضها فوق بعض . وكانت باكورة اعمال هذا الاسطول انه هزم الاسطول القرطاجني وحطه تحطيا (٢٤١ ق م) . فلم يبق في طاعة القرطاجيين ان يرسلوا مددا بطريق البحر الى جيشهم في صقلية

(٧٨١) م.ع
نهاية الحرب الصليبية
٤١١ ق.م

واضطرت القرطاجنيون ان يقبلوا شروط الصلح الثقيلة التي اهلها عليهم الرومان . وكان عليهم بمقتضاها ان يتخلوا لهم عن صقلية والجزر المجاورة لها ودوا اليهم في غضون عشرين سنة غرامة حربية قدرها ثلاثة آلاف ومئتا وزنة . وهذه القية تساوي سبعة عشر مليوناً ونصف مليون من الفرنكات الذهبية . وفي سنة ٢٤١ ق.م . انتهى المراك الاول الذي نشب بين رومية وقرطاجنة بفوز الاولى . منها وكانت مدته ثلاثاً وعشرين سنة

(٧٨٢) م.ع
نهاية الحرب الصليبية

ودام المراك بين الفريقين المتحاربين حتى عراها الكلال ورزح اعياء . ولكنها استنفادا في غضون اشياء كثيرة في فن الحرب واصبحت رومية للمرة الاولى قوة بحرية . وفي الوقت نفسه انتهجت خطة جديدة بذلت مستقبها وحوالت وجهه مصيرها الى الابد . فلما استولت اول مرة في تاريخ حياتها على ارض خارج ايطاليا . خطت هذه الخطوة ولم يعد في طوقها ان ترجع عنها لان الامة متى اصبحت ذات مصالح في الخارج وترتبت عليها تبعات ، فلا مناص من اشتباكها مع امم اخرى لها مصالح وعليها تبعات مثلها هي . والمصالح متى تضاربت فلا يُعرف لثوابها حد بل قد تؤدي من حرب الى حرب

٧٩

الحرب الهنيالية او الحرب القرطاجنية الثانية وتدمير قرطاجنة

١

(٧٨٣) م.ع
رومية على سردنيا
ووزونكا وانفاج
بادي البو

وانصرف الحصان الآن الى زيادة قواتها . ولم تتردد رومية في ان تفعل ذلك على حساب قرطاجنة فلما بعد تقرير الصلح بثلاث سنين فقط استولت على هاتين الجزيرتين غير عابئة باحتجاجات قرطاجنة فصار لديها ثلاثة مواقع حربية خارج بلادها تناوى قرطاجنة منها . وبعد ذلك ببضع سنين اشتبك الرومان في حرب خطرة . مع الغالين الذين هجموا عليهم من وادي الپو فانكسر الغاليون انكساراً عظيماً واستولى الرومان على اراضيهم ولم ينجوهم الحقوق العرفية كما كانوا يمنعون غيرهم من يقتسمون بلادهم . قامتت السلطنة الرومانية الى الشمال حتى سفح جبال الالب . واصبح شبه الجزيرة من حدود الالب حتى اقاصي الجنوب في قبضة رومية

(٧٨٤) م.ع
قرطاجنة
الى اسبانيا وفيلو
فيلو

وحفظاً لتوازن القوات بد زيادة قوة رومية وجه قواد قرطاجنة انظارهم الى اسبانيا حيث امتدت ساطة قرطاجنة بهمة البطال هنيبال ابن همقار الى حدود نهر ايبرو . ومع انه

لم يكن لهيئال سوى اربع وعشرين سنة من العمر نراه يرسم الخطط الخطيرة لمفاجأة رومية في غر دارها وسحق القوة الرومانية في ايطاليا نفسها

ولكن قبل ان يعبر بجيشه الى ايطاليا نشب بينه وبين رومية قتال على تخوم اسبانيا لكسبه العهد الذي كانت قرطاجنة قد قطعت له رومية بأنها لا تتخطى الى ما وراء نهر ايبرو شمالاً. ثم زحف بجيشه المؤلف من اربعين الف مقاتل مدربين في الفنون الحربية احسن تدريب متبعاً ساحل اسبانيا الشرقي لكي يقطع جنوب غاليا ويهاجم ايطاليا والذي حداه على اتخاذ هذه الخطة في زحفه هذا، هو ايقانة ان اسطول قرطاجنة الذي انكسر في حرب صقلية لا يستطيع ان يحمله وحشيه اذا حاول ان يذهب به رأساً من قرطاجنة الى جنوب ايطاليا. فضلاً عن ذلك كان معه ستة آلاف من الفرسان او تريد ونقل مثل هذا العدد بحراً ليس بالامر الذي يستغف به ^{الذي} على ذلك انه لو تول في جنوب ايطاليا لقي من السكان هناك مقاومة عنيفة من اول الامر لانهم كانوا مقيمين على ولاء رومية ^{لما} في الشمال فلم تكن الحال كذلك. لانه كان هناك جماعة القائلين الذين كانت مراحل مقدم على الرومانيين لا تزال تغلي في صدورهم لان هؤلاء كانوا منذ امد غير بعيد قد افتتحو بلادهم واستباحوا حكامهم وفيما كان أعضاء المشيخة الرومانية يسمون خطتهم لغزو اسبانيا وافريقيا وجدوا ان هيئال قد فاجأهم من الشمال غازياً

(٧٨٥) بدء الحرب
على ايطاليا ٢١٨ الى
٢٠٢ ق م

بلغ هيئال الى جبال الالب في اواخر خريف سنة ٢١٨ ق م. بعد ان كابد هو وجنوده ما لا يوصف من المشاق والاعطال لعودة المسالك وتراكم الثلوج على تلك الجبال. وكانت المسالك في بعض الاماكن ضيقة بحيث لم تتمكن الافيال التي كانت معهم من المرور بها فكانت تضطربهم الحال الى تسيمةا بتقطع الحجارة التي كانت تحول دون مرور الافيال. وكانوا وهم في تلك المسالك الحرجة اذا نظروا الى اسفل عراهم الدوار من مرأى ما تقع عليه عيونهم من المهاي والنفائف. واذا نظروا الى فوق رأوا شواقي معبئة بالثلوج يقصر الطرف عن بلوغ مداها. وما زاد في طين شقايمهم ركة الحجارة الهائلة التي كانت تنهال عليهم من تلك الشواقي يدرجها عليهم الوطنيون من اعدائهم مما فت في سواعدهم واوهى قواهم. هذا فضلاً عما كانوا يقاسون من التعب والجوع والزمهرير ولكن قائدهم الشاب الممتاز بواهبه السامية لم يأل جهداً عن تشجيعهم ودفن روح النفوة والرجولة في صدورهم وبمساعدة من كان منهم خائر القوى على طول الصف. ولما انتهوا من قطع جبال الالب وبلغوا وادي الپو كانوا قد تحسّسوا خسائر جمة في النفوس حتى انهم انقضوا على اربعة وثلاثين الف رجل

(٧٨٦) هيئال
يخضع بجنوده جبال
الالب

(٧٨٧) هنيبال
جيش هنيبال
وعن طريق
في الفنون الحربية

بهذا الجيش الصغير دخل هذا الشاب القرطاجني غير هيّاب ولا وجل ، ارض اقوى دولة حربية في عصرها كان في طاقتها ان تستدعي الى مجنتها سبع مئة الف مقاتل من رعاياها وحلفائها وتؤلف منهم فيلقاً اثر فيلق . اما هنيبال فلم يكن في وسعه ان يستقدم نجدات عن طريق اسبانيا لانه لم يكن لقرطاجنة تسلط على البحر . وكان لا بد له من فوز معجل في ميدان القتال ليحيي الرجاء في صدور الغالين ويستفزهم الى مناصرتهم بالتطوع في جيشه . ولما كانت لهنيبال صلات قوية بكثيرين من اليونان ، كان واقفاً على ارق الخطط الحربية ، وعلى الاعمال الباهرة التي قام بها الاسكندر الكبير الذي لم يكن قد مر على وفاته حين هجوم هنيبال على ايطاليا ، الا مئة سنة او اكثر من ذلك قليلاً . وكان قواد الجنود الرومانية القنصلين المنتخبين لادارة الاحكام الذين لم يكن لها اقل اختبار في الامور الحربية فكانا من هذا القبيل كروساء البلديات في ايامنا . وكنا في الفنون الحربية دون الشاب القرطاجني انداهية براحل ومما كانا عليه من الشجاعة والاستقامة والرغبة في الاسراع لمصادمة العدو لم يكونا على شيء من بعد النظر في الامور او صفاء الذهن



ولما كان هنيبال ماهراً في ادارة فرسانه في ساحة القتال - الامر الذي كان الرومان ضعافاً فيه - عُقد له الفوز العاجل في معركةين شتاتاً يوادي البر - فهب غايو هذه المنطقة

(٧٨٨) انصار
هنيال القلافة وفي
الاول من نوعها

وانضوا تحت اعلامه ولكنهم لم يكونوا مدربين على القتال . وفي اوائل ربيع سنة ٢١٧ ق م . اجتاز هنيال بعد مقاساة احوال تروع معظم القواد ، سلسلة القلاع الرومانية التي تحمي مسالك الابنين وبغت جيش القنصل (فلامينيوس) الآمن من شر مفاجيه . وكان القرطاجيون قد كنوا له عند بحيرة تراسيمي فانفضوا على طليعته وسائقه وزقوها كل يمزق . ووقع القنصل بين ايديهم واصبح هنيال قريبا من رومية اذ لم يعد بينه وبينها الا مسافة بضمة ايام . وكان في طاقته ان يستأنف الزحف عليها توأ ولكنهُ امتنع عن ذلك لانه لم يكن لديه الآلات اللازمة لمحاصرة حصن منيع . فبات يعمل النفس بنصرة أخرى يوم يهب حلفاء رومية ويقبلون لها ظهر المجن ويقومون معه قومة واحدة للهجوم عليها

(٧٨٩) فرمد
سنة لابعداده
٢١٧ - ٢١٦
٢١٥

وفي إبان هذه الازمة الشديدة عيّن الرومان (فايوس) دكتاتوراً اي حاكماً مطلقاً وكان شيخاً وقوراً رزينا فكان من رأيه ان لا يوقف هنيال ولا في معركة بل يبذل الجهد في نك قواته (بالاطل) دون واقعة فعلية وان يقتنم كل فرصة تسمح لمضايقة القرطاجيين وازعاجهم ولكن لم تلاق سياسة التردد والتأجيل هذه استحساناً لدى الرأي العام في رومية وسُيّي صاحبها (فايوس) البطيخ فلبسه هذا الاسم عمره . وشرع القنصلان الذان أُنْتُخِبَا سنة ٢١٦ ق م . في تعية جيش مؤلف من سبعين الف جندي ولما تكتت تعيته زحفاه الى الجنوب للاتساء هنيال (عند الكعب) وهناك في (دكني) محمي وطيس المعركة

(٧٩٠) اعداد
هنيال للمعركة
الروماني في معركة
كلمه

في هذه المعركة هزم فرسان هنيال الاشداء الذين ألقوا بمحنة الجيش القرطاجي وميسرته فرسان الرومان الذين تألفت منهم ميمنة وميسرة الجيش الروماني وحين اذار فرسان هنيال المدربون ظهورهم ليهاجروا قلب الجيش الروماني الكثيف من ورائه وامسى الرومان بين قلب الجيش القرطاجي من الامام وفرسانه من وراء ولم يبق مفتوحاً من الفخ الذي نصبه لهم الا جانباه . وفي تلك اللحظة خطر للشباب القرطاجي اللبيب ، خاطر مهم جاء في وقته وهو ان يسد جاني الفخ . وكان قد وضع فرقتين من الجنود الافريقية وراء ميمنة وميسرة الفرسان فامرهما بالتقدم فتقدمتا بجلء التؤدة والسكينة واتخذت جنودهما مراكز لها عن جاني الحسنة والحسين الف روماني الشجعان الذين تألف منهم قلب الجيش . ثم اطلق القرطاجيون عليهم من كل جانب ودارت بين الفريقين رحى معركة شديدة عقبها مجزرة هائلة دامت بقية النهار هلك فيها كل من قضى عليه القدر بالهلاك . ولم يكد الليل يورخي سدوله حتى كان الجيش الروماني قد اضطلع على بكرة ايسه . قضى في ساحة الوغى عدد من كانوا قبلاً قناصل وانتهت خدمتهم ومن الشيوخ ، والاشراف والوف من احسن الرعايا الرومانيين . فامست كل اسيرة في رومية متدية بشباب الحداد على من فقدت

من اجابئها . قيل ان هنيبال ارسل الى قرطاجنة ملاء مدائن من خواتم الذهب التي انتزعتها جنوده من اصابع فرسان الرومان . وكانت الحرواق في ذلك الزمان تقوم مقام الضرائب التي يلبسها الضابط في هذه الايام ، للدلالة على رتبهم في الجيش

(٧١١) تنظيم
هنيبال حلفاءه
الرومان لمحارب
هم رومية ودعوه
المكدونية

وهكذا استتب لهذا الشاب القرطاجني الباسل ، اعظم قواد الساميين ، ان يتنظب على عدوه الجبار في اربع معارك ويهلك من فيالقه ثلاثة في غضون سنتين من وصوله الى ايطاليا وقيل ان يتم الثلاثين من عمره . وكان على ثقة من ان حلفاء رومية سيضرمون نار الثورة يوماً ويقومون قومة واحدة لمناوئتها . وهكذا كان فائتاً بعد بضعة سنين ، هبت ببلدان جنوب ايطاليا والمدن اليونانية ، ومن جملتها سرقوسة ، وقلبت لرومية ظهر المجن وانحازت الى هنيبال ولم يبق احد في الجنوب مناوئاً له الا بعض المستعمرات اللاتينية . وما زاد حالة رومية سوءاً وقماسة بعد معركة كني ، ارسال هنيبال سفراء من قبله الى مكدونية . وكان عليها في ذلك الوقت ملك اسمه فيلبس فلما كاشفه السفراء بما في نفوسهم وعدهم بارسال نجدات لمساعدة القرطاجنيين

(٧١٢) حصفه
هنيبال الدبابسة
وسياسة الرومان
وعز بمنهم

ان كل ما اجراه هنيبال من الاعمال الحربية دل على اصابته في الحكم واصالة في الراي وبعده في النظر شأن السياسي المحنك الخبير . زد على ذلك المقدرة الفائقة على القيام بمتعضيات الموقف الحربي . ولكن تلك القوة المترقدة في تلك النفس الكبيرة الفذة وجدت خصماً شديداً في العزم الروماني الوطيد وفي تلك السياسة الناضجة وذلك النظام الراسخ كالحبال ، وفي العدد من الجند الذي لا فناء له . فكانت الحرب حوب جبارين لنيل السيادة على العالم لان المنتصر فيها كان مزماً ان يكون ، بلا مراء ، القوة العظمى في البحر المتوسط ولو كان حلفاء الاسكندر في شرق هذا البحر اذ ركرو حقيقة هذا العراك العظيم في ايطاليا وكان في استطاعتهم ان يتحدوا على رومية فلربما كانوا سحقوها الى الابد . ولكن المشيخة الرومانية مجنكتها السياسية عقدت محالفة مع اليونانيين واوقدت نار ثورة في بلادهم على المكدونيين وبذلك منعهم من ارسال نجدات الى هنيبال وهكذا مع انتصارات هنيبال استطاعت المشيخة الرومانية بما اوتيت من الثبات وحسن القيادة ان تبقي اواسط ايطاليا محافظة على ولائها لرومية . ومع ان الاحال اضطرتها اخيراً الى تسليح العبيد وصغار الصبيان فانها لم تكف عن تعبئة الجيوش . وبهذا النوع من الجيوش تقدمت لمحاصرة المدن الثائرة التي كانت قبلاً موالية لها ، فاستولت عليها الواحدة تلو الاخرى . حتى سرقوسة مع كل ما ايتكرته فكرة ارخميدس من الحيل لانقاذها من الحصار الشديد لم تنج من الوقوع بين ايدي محاصريها الرومانيين (٢١٢ ق م)

ولم يبقَ هنيبال إلا أمل واحد وهو الزحف على رومية نفسها . فزحف عليها يخفّ به وجال حرسه الخاص حتى بلغوا إلى أحد ابواب المدينة العظيمة التي كانت لا تزال كأنها في أيّان قوتها . وربما كان كثيرون من أعضاء المشيخة يُطلّون من فوق الاسوار ويتفرّسون في طلعة ذلك الشاب القرطاجني الذي التى الرعب في قلوب الرومانيين وهزّ ايطاليا من اقصاها إلى اقصاها كما تفعل الزلازل . ولكنهم لم يبلغوا درجة من الرعب قد دفعهم إلى التماس الصلح منه ولا راساؤه في شيء على الاطلاق . ولما لم يكن جيش هنيبال كافياً لماصرة اعظم مدن ايطاليا ولا كان في طاقته ان يستقدم إليه آلات للمصار اضطرّ هو وجيشه إلى النكوص على الاعقاب دون ان يقوموا بعمل حربي

(٧٩٣) حجة
هنيبال في زحفه
على رومية (٢١١)
(٢٠٠)

وبعد ان اقام هنيبال في ايطاليا سبع سنين تحقق ان مساعيه ستفقد اذا لم تتداركها نجيدات قوية . وكان اخوه (هسدروبال) في اسبانيا قد جمع جيشاً وشرع يزحف به إلى ايطاليا لمساعدة اخيه . ولكن جيشاً رومانياً التقي هسدروبال وجيشه فخاربهم وكسروهم واعلموا في رقابهم السيف فلمك جيش هسدروبال على بكرة ابيه (٢٠٧ ق.م) . وكان نبأ هذا الانتصار حسن الوقع جداً في آذان المشيخة الرومانية لانه آت إلى خلاص ايطاليا وانزاع المدوّس الذي لولا قليل لدبر رومية تدميراً - انهزاماً لم تقم له بعده قائمة . وأما هنيبال الذي كان يتوقم بذهاب الصبر وصول اخيه (هسدروبال) والنجيدات التي كان في امس الحاجة إليها فكان أوّل اعلان له بالكارثة التي وقعت عليه وقضت على آماله رأس اخيه هسدروبال الذي قد دفعه رسول روماني إلى ممسكر القرطاجنيين .

(٧٩٤) القبض
على النجيدات المرسلة
إلى هنيبال طالباً لها
(٢٠٧ ق.م)

وبقي هنيبال بعد ذلك بضعة سنين يجاهد في أقصى جنوب ايطاليا وهو الجزء الوحيد الذي بقي من الأراضي التي استولى عليها في تلك البلاد . وكانت التجارب الماضية قد علّمت الرومان درساً مفيداً فخلعوا هذه المرة قيادة قواتهم الحربية في اسبانيا بيد (شيبور) الذي كان من خبرة قوادهم الشبان وجندياً مدرباً . وكان قد هزم القرطاجنيين وطردهم من اسبانيا طرداً تاماً فقطع عنهم بذلك مدد موردهم الرئيسي للمال والرجال . واخيراً رأى الرومان في شيبور الصفات التي يتأزها كبار القواد فانفذته المشيخة - تحقيقاً لوعائده - إلى افريقيا لينزوا املاك قرطاجنة فيها كما غزا هنيبال املاك رومية في ايطاليا

(٧٩٥) فقير
هنيبال في افريقيا
وقام شيبور

(٧٩٦) هدام
شيبور وهنيبال في
راسا (٢٠٠ ق.م)
مارة هنيبال في
ادارة الحرب

ولما جاءت السنة ٢٠٣ ق.م كان شيبور قد قهر جنود قرطاجنة في وقتين بافريقيا فاضطرت قرطاجنة استدعاء هنيبال إليها . وكان قد قضى في بلاد ايطاليا خمس عشرة سنة يجاهد جهاداً شديداً . وقد طال امر هذا الجهاد حتى وهنت قوى الفريقين المتحاربين ثم قضت

الايام بان تكون افريقيا المكان الذي يُحتم فيه هذا الجهاد نهائياً . فنسبت في زامابداخلية البلاد المعركة التي قُدر لها ان تكون الفاصلة بين الرومانيين والقرطاجنيين . ورأى هنيبال بصدق فراسته وبعد نظره ان لا مناص من انكسار جناحي جيشه امام جحافل شيميو للترافسة ، لانه لم يكن لدى هنيبال عدد كافٍ من الفرسان ليعزّز جناحي جيشه الضعيفين مقابل جناحي جيش شيميو القويين . ولما وقع ما كان ينتظره هنيبال من انهزام فرسانه امام مطاردتهم ، فرسان الرومان ، وتوارد جناحا كل من الجيشين الروماني والقرطاجني عن الميان عمد الي حيلة ستحت له الآن وهي نفس الحيلة التي اتلف بها الجند الروماني في كني . فسار من وراء صفه فرقتين الى جهتين متقابلتين بحيث صار طرفا صف جنوده ابعد مدى الى اليمين واليسار من طرفي صف الجنود الرومانية . وقد قصد بذلك ان يطبق على جنود الاعداء من كل جانب . وكان الآن القضاء المحتوم على احدى الامبراطوريتين متوقفاً على فتح هنيبال الفولاذي الفاجر فهُ عن جانبي الجيش الروماني لابتلاعه فكان نصيب كل من الامبراطوريتين في كفتي ميزان القدر لا يُدرى اية الكفتين ترجح

١٧١٧ هـ
شهر المحرم
مذهب لوز الروماني

ولكن كان وراء الجيش الروماني عقل آخر مثلي عقل هنيبال . فان عين القائد الروماني رأت وراء صفوف القرطاجنيين يريق فولاذ يتحرك فادرك (كنه) هذه الحركة وتصور الخطر الذي كان يهدد جيشه . وكان شيميو بسبب ما وقع في كني قد اهل القناليد الرومانية القديمة . فامر الفرقة الامامية من الصف ان تقوم بالمعاربة وحدها دون ان تتوقع اسعافاً من الفرق التي ورائها . وكانت اوامر هذا القائد الشاب الحازم جازمة لا يشوبها شيء من التردد . وهذه هي اول مرة في تاريخ الحروب تركت فيها مقدمة قلب الجيش الروماني تحارب وحدها دون مساعدة الساقة . ثم انقسم الجنود الذين في مؤخرة الجيش ، فذهبت فرقة منهم الى اليمين واخري الى اليسار بل التردة كأنهم في ساحة عرض الجيوش حتى بلغوا المكان الذي كانت تشغله فرسان الجناحين (اليمين واليسار) فوقوا كل في مركزه . فلما تقدم جنود هنيبال ليتقوما بحركة الالتفاف التي كانوا مستعدين لها وجدوا امامهم سوراً رومانياً من الفولاذ فاحتق مسمى القائد القرطاجني العظيم وغلبه في الحيلة التي هو مبتكرها ، فزن له روماني . واستمرت المعركة في صفتين متوازيتين الا انها اطول مما كانا اولاً . ولما عاد فرسان الرومان من مطاردة القرطاجنيين وهجموا على جناح العدو رأى هنيبال ان صفوف جيشه آخذة في التساقط والانهزام امام العدو لا تلوي على شيء راضية بالفرار

نرى في هذه المعركة العظيمة نتيجة تطورات طويلة في فن الحرب . من حرب بلا

(٧١٨٤) حرب
الحروب الجديدة
وأدارة حركات
البحر في القتال

ترتيب ولا نظام بلرة الى فيالق منظمة متراصة مؤلفة من رجال مدربين تألف منهم اقدم
الفياق الحربية المنظمة في الشرق (ش ٦١) . وهذه الفياق المتراصة التي شاع امرها عند
اليونان في اوربا بعد عصر فيليس والاسكندر لم تبق عند الرومان كما كانت عند اليونان
وحدة ثابتة غير قابلة للتجزئة بل كانوا يقسمونها الى صف امامي محارب وفرقة من ورائه
مؤلفة من ظهراء متقلين يشدون ازده . ففي معركة زاما كان شيبو وهنيبال قد قطعوا مرحلة
جديدة في فن الحرب وانتدعا اسلوباً كانا يدريان بوجه حركات الجيوش في ساحة القتال .
وعلى هذا الاسلوب الجديد كان يقسم الجيش الذي وراء الصف المتقدم اقساماً تتنقل بحسب
امر القائد كما يتنقل اللاعبون بكثرة القدم بحسب امر قائدهم الماهر وكان على رجال الصف
الامامي المحافظة على مراكزهم

(٧١٨٤) المعاهدة
التي بحسب بها
الحرب المتباعدة
(٢٠١١ ق م)

وكان انتصار رومية على قرطاجنة السبب الذي جعل رومية في المآلة الاولى بين دول
العالم القديم قاطبة . وفي المعاهدة التي عقيت معركة زاما أجبر الرومانيون قرطاجنة ان تؤدي
لهم في غضون خمسين سنة عشرة آلاف كوزنة اي خمسة وخمسين مايون قرنك ذهب كان
تتخلى لها عن سفنها الحربية ما خلا عشر سفن والانسكى ان قرطاجنة فقدت استقلالها كامة
ولم يعد في طوقها ان تثير حرباً على احد دون رضى الرومانيين . وامست تابعة لرومية وان
كانت هذه لم تلحقها بها مباشرة

١٨٠٦ م
هنيبال

اما هنيبال فبعد حبوط آماله في معركة زاما رضى من الغنية بالقرار فيلاذ به ونجا .
وليس لنا عن سيرة هذا القائد الكبير الا ما نسطعه من افواه اعدائه . ومع ذلك فما
رؤي لنا عنه يجعلنا نحسبه من اعظم القواد الذين حفظ لنا التاريخ ذكرهم . ولما كان له من
العمر اربع وعشرون سنة طفق يشن الغارات بقابل لاياب اللوت رغبة في استقلال بلاده
وظل يجاهد في هذا السبيل عشرين سنة بلا ملال ولا كلال . وكان اذا تالطت نار الهياج
اسداً كراراً شديد الشكبة والبأس حتى لم يستطع احد ان يتهرأ الا الامة الرومانية العظيمة .
واخيراً اكروهت رومية قرطاجنة على اني هنيبال من البلاد فذهب الى بلاد الشرق وهو
في الخمسين من عمره وما استقر به المقام هناك حتى اسند يحرض خلفاء الاسكندر على
التحالف على رومية

الحرب القرطاجنية الثالثة

كانت مقدرة القرطاجنيين التجارية عظيمة حتى انهم ظفروا مثابرين على السير في خطية
النجاح بالرغم من الجزية الثقيلة التي ضربتها عليهم رومية وعلقت بها عواقبهم . وفوق ذلك
كانت سيادة غرب البحر المتوسط ترتب حركات عدوها القديم وسكانه بين ملوئها القلق

١٨٠٦ م
قرطاجنة
في م. الحسود
القرطاجنية الثالثة

والخديو . ولم يذكر الرومانيون الأثرة هجوم هنيبال عليهم إلا كان يبدو عليهم شيء من الاضطراب واتزعاج الفكر . وكان كاتو أحد رجال المشيخة الذين هم من الطراز القديم مقتنعاً بكل الاقتناع ان قرطاجنة لا تزال خطراً على رومية حتى انه كان يحتتم كل خطبة يلقيها في المشيخة بهذه العبارة « يجب تدمير قرطاجنة » وكان قد انقضى على قرطاجنة خمسون سنة

او تزيد في

الاستغلال

بالتجارة في

القسم الغربي

من البحر

المتوسط

بترخيص من

رومية ولكن

هذه لأسباب

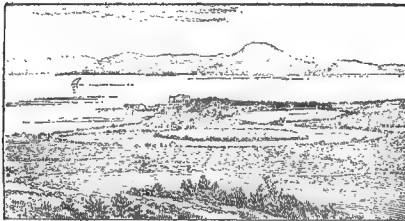
عادت فقبضت

عليها بيد من

حديد وقبضت

عليها القضاء

الاخير .



الشكل ١٨٩ موالى قرطاجنة كما هي الآن

لم تبق لنا إلا نام شيئاً من المدينة التي هدمها الرومانيون إلا قليلاً لا يهتد بو . وقد أهدم بناؤها في حكم بولوس قصور ولكن الباقي من آثار هذه قلل جداً وربما لو أنجى لخرمة قرطاجنة بهتة معظمية من المقيمين المخبرين لكنهم عن دفاع من أكارها تطلعا على ما كانت عليه من العمران والحضارة الذين لا نعرف من أمرها إلا قليلاً

حرضت رومية (الثوميديين) سرّاً لكي يعتدوا على قرطاجنة فاضطرت هذه ان تدافع عن نفسها وهذا ما كان يؤيد الرومان وقوعه لأنه اخل بشروط المعاهدة التي كانت بينهم وبينها فاشتعلت المشيخة هذه الفرصة والحال دعت قرطاجنة لتناقشها الحساب . فكانت نتيجة تلك المناقشة حرب ثلاث سنين سقطت في النهاية قرطاجنة بيد اعدائها الذين دكروا الى الحضيض دكا وجعلوها خراباً ياباً (١٤٦ ق.م) (انظر ص ١٨٩) كوشيت رومية املاكها اليها وسقطت ولاية افريقيا . وانتهى ذلك العراك الذي دام مئة وعشرين سنة باضمحلال المنافس الوحيد الذي بقي لرومية في الغرب

وهكذا انتهى التنافس الرباعي القديم الذي كان بين الاتوسكيين والقرطاجنيين والبربران والرومان بفوز المنافس الذي كان في الاصل قرية حقيرة لا شأن لها واقعة فوق السوق التي كانت قبل زمن التاريخ تقام على نهر التير (ف ٧٢٧) ويقال من الوجهة الجنسية،

ان الجناح الغربي من الصف الهندي الاوربي تغلب اخيراً على الصف السامي (ش ٨٣) واصبح عالم البحر المتوسط الغربي تحت سيادة امة واحدة عظيمة هي الامة الرومانية كما كان العالم الشرقي من هذا البحر تحت سيادة المكدونيين . ولا بد لنا الآن من ان نجمع وننتبع معاملات رومية للعالم الشرقي الهليني في شرق البحر المتوسط الذي غادرناه بعد ان بلغ اسمى درجات العمران والحضارة التي بلغها الانسان القديم

مسائل

٧٦

ما هما العشيرتان اللتان نظمتها رومية في ايطاليا ؟ هل كانت ايطاليا بسبب ذلك أمة ؟ لماذا ؟ ماذا كانت رومية بالنظر الى المدنية ؟ كيف حدث ذلك ؟

٧٧

اي تأثير كان للتجارة من وجهة نظر الرومان ؟ ما هو البحر المثلث الشكل الذي يصب فيه التيار ؟ من هو المنافس التجاري العظيم لرومية على نفس هذا البحر ؟ من كان قدماء القرطاجنيين ؟ اية درجة بلغوا في التجارة ؟ اي اقليم كان لقرطاجنة سيادة تجارية عليه ؟ كيف كانت تعامل سفن الشعوب الاخرى في هذا الاقليم ؟ صف تنظيمات قرطاجنة الحربية . هل كان عندها جند من ابنائها ؟ اي صفات خصوصية كانت للدولة القرطاجنية والمدنية القرطاجنية ؟ صف المدينة وضواحيها . ماذا كان جارياً على يونان صقلية ؟ من كان القابض على الشؤون التجارية في غرب البحر المتوسط ؟ أين الخطر الذي تعرضت له مساننا . كيف كانت قوة الرومانيين الحربية البرية ؟ اشرح التحسينات التي ادخلوها على فيالتهم (الفالكس) . ماذا كان الغرض من الكتيبة (اليجيون) ؟ ما هو كبرها ؟ هل كان لدى الرومان قواد محنكون ؟ كيف كان تدريب الجند الروماني ؟

٧٨

متد اي نقطة حصل التصادم بين رومية وقرطاجنة ؟ كيف ؟ ومتى ؟ هل
كان لدى الرومان قوة بحرية ؟ كيف توصلوا اليها ؟ ماذا كانت النتائج الرئيسية للحرب
الصقلية ؟

٧٩

اي اقليم استولى عليه الرومان بعد حرب صقلية بامدر يسير ؟ اين ذهبت قرطاجنة
للتفتيش عن موارد جديدة ؟ من اثار الحرب المقبلة ؟ اشرح خطة هنيبال الحربية
بالاسباب . اخبر عن زحفه على ايطاليا . ماذا كانت النسبة بين عدد جنوده وجنود
رومية ؟ ماذا تقول في معرفته الحربية او الجندية ؟ اية حركات سياسية قام بها هنيبال ؟
كيف التقاه الرومان ؟ كيف تصرف رومية مع حلفائها الثوار ؟ ماذا فعل اخو
هنيبال ؟ ماذا كان يفعل الرومان في غضون ذلك باسبانيا ؟ من هو القائد الروماني
الذي كان هناك ؟ صف معركة زاما . اي تقدم في فن الحرب ظهر هناك ؟ ماذا
كانت النتائج الرئيسية للحرب الهنيبالية ؟ ماذا جرى لهنيبال ؟ صف خراب قرطاجنة .
كم كانت مدة العراك بين رومية وقرطاجنة ؟ من صار الآن سيد الغرب وزعيمه ؟

الفصل الثالث والعشرون

سيطرة رومية على العالم وما صاحبها من الانحطاط

٨٠

الفتوحات الرومانية في شرقي البحر المتوسط

وفيا كان خلفاء الاسكندر متاخرين على اثاره الفتن والمكايد والحروب وعقد المحاللات شرقي البحر المتوسط ، كما كانوا يفعلون حتى سنة ٢٠٠ ق م . كانت رومية العظيمة تزيد في الغرب قوة وسناء . وقد تجلّت الآن العواقب الخطيرة التي نجمت عن هذه الزيادة في قوة رومية ولا سيما في تبسطها فيما وراء البحر . فلم تكن المشيخة الرومانية لتطبق ان ترى حكومة على البحر المتوسط تبلغ درجة من القوة تكون في الآتي خطراً عليها كما كانت قرطاجنة في اثناء الحروب الهنيسالية . ولهذا السبب واسباب أخرى لا محل لبيانها عقد الجبار الغربي نيئة ان يلقي اولاً ظل سلطته الظليل على العالم الشرقي الهليني ثم ييسط يده ويستولي على الممالك الثلاث الكبرى التي يتولى امرها خلفاء الاسكندر . ولننظر الآن في الاسباب التي ادّت الى القتال

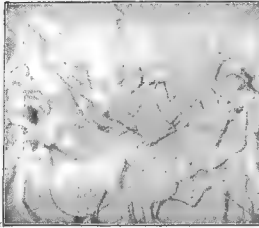
(١٨٠٣) الرابع بين
عالي البحر المتوسط
الشرقي والغربي
(الهليني)

كان هنيبال قد اغرى مكدونية بالاتحاد معه على رومية (ف ٧٩١) فلم يستطع الرومان ان ينظروا بعد الحرب الهنيسالية الى هذه الخطوة العدائية ويغضوا عنها . وكان على مكدونية في هذا الزمان ملك على جانب كبير من الذكاء والمقدرة الحربية اسمه فيلبس كاسم سلفه العظيم ، والد الاسكندر الكبير ، الذي جلس على عرش مكدونية قبل هذا الزمان بمئة وخمسين سنة . وقد ملأت الخطط الحربية التي وضعها فيلبس الجديد قلوب المشيخة الرومانية همًا وقلقًا . ومن جملة خطته اتفاقه مع انطيوخس الكبير (ثالث ملك

(١٨٠٤) اسباب
الحرب مع مكدونية

هذا الاسم) على اقتسام املك مصر بينها . وبسبب ما اقرقه هذا الملك من قبل وما كان مزعماً أن يقرقه من الشر ضد رومية اذا أتبع له ذلك ، رأى الرومان ان الحال تضطربهم الى توجيه قواتهم شرقاً لسحق فيلبس المكدوني هذا قبل استفحال امره

لم يكن لحكومات اليونان من باعث يستفزها الى تأييد تسلط مكدونية عليها ، وكان انطيوخس منهمكاً في الاستيلاء على املك مصر في اسية فلم يسمح له الوقت بارسال اقل مساعدة الى مكدونية . فوجد فيلبس نفسه ، بعد الحرب الهنيبالية بسنة ، وجهاً لوجه مقابل جيش روماني دون ان يكون بجانبه حلفاء اقوياء يعتمد عليهم . وبالنظر الى مهارته في القيادة الحربية استطاع - الى حين - ان يراوغ ويتلمص من الوقوع في قبضة القوة الرومانية . ثم جاءت الساعة الرهيبة التي اضطرت الفيلالي المكدونية الكشنة المسلحة بالرماح الطويلة ان تقف امام الكتائب



الفكل ١٩

ان هذا النقص الثاني الذي وجد في مرجس مرسلس الذي بناه اوغسطس ، برينافه خفية من معركة جرت بين الجملادين والوحوش كما شاهدها الرومان تماماً . ولم يكن على ايمان الجملادين الا ثوب مربوط برنار عند الوسط . ولم يكن لهم من السلاح الا نرس وخوذة . لاحظ امارات الالم بالوقية على رجه الجملاد الذي الى بين الصورة وقد مزقه ذراعاً برائن الاسد

الرومانية المسلحة بالسيوف القصيرة الفتاكة والمنظمة تنظيماً مكن الفرق التي وراء الصفوف المقاتلة من تغيير مراكزها بحسب الاقتضاء ، الامر الذي يريك الجنود المكدونية وحيرها لان تنظيمها لم يكن على شيء من اللدونة يمكنها من مقابلة حركات العدو . ولما نشبت معركة سينوفلي (رؤوس الكلب) سنة ١٩٧ ق م . انكسر جيش مكدونية شر انكسار واصبحت مملكة الاسكندر الكبير القديمة خاضعة لرومية وفي عداد البلدان التابعة لها . وانعم الرومان على الحكومات اليونانية بالحرية لانها كانت موالية لرومية

كانت حرب مكدونية باعثاً على الحرب بين رومية وانطيوخس الكبير ، الملك السلوقي ، الذي كان تحت سلطته قسم كبير من مملكة النرس الشاسعة في اسيا ، لان انطيوخس حاول ان يفتح فرصة انكسار فيلبس ويستولي على بعض املكه التي كان الرومان قد

(٨٠٥) معركة
مكدونية
رومية

(٨٠٦) السخرار
الرومية والملكة
السلوية

صرّحوا بأنها حرة. ولم يستطع الرومان ان يفكروا في محاربة هذه الدولة الاسيوية القوية دون ان يخامر قلوبهم كثير من الاهتمام وقلق الافكار. فضلاً عن ذلك ان هنيال المطرود من قرطاجنة (ف ٨٠٠) كان الآن في بلاد اليونان مستشاراً لانتيوخس الذي مع نصائح هنيال له وتوسلاته اليه اضاع الفرص التي سنحت له في بلاد اليونان حتى اضطرته اعمال الكتائب الرومانية وحركاتها الحربية ان يعود الى اسية الصغرى حيث تصادمت أول مرة قوة الغرب العظيمة وقوات الشرق القديم المؤلفة من شعوب مختلفة تحت قيادة عاهل الفرس في اسية.

وكان القائد الرواني الذي قهر هنيال في زاما مرافقاً للجيش الرواني بصفة مستشار لآخر - شيبو آخر - الذي كان قد انتخب قنصلاً لتلك السنة - فكان بالطبع قائداً للكتائب الرومانية ولم يكن لجنود الشرق غير المدربة في فنون الحرب اقل رجاء بالفوز على كتائب رومية تحت امرة قواد محنكين ماهرين بجميع فنون الحروب الجديدة كالآخرين المسما كل منها بشيبو. في مغنيسيا غلب الغرب تحت قيادة رومية الشرق تحت قيادة انتيوخس الثواني (١٩٠ ق م). وخضعت بلدان اسية الصغرى من جهة الشرق حتى حدود نهر هاليس لسلطان رومية. وبمقتضى المعاهدة التي عقدت بعد ذلك، لم يؤذن لانتيوخس ان يقطع نهر هاليس غرباً ولا ان يرسل سفينة ما حربية الى اي مكان واقع غربي خط طول هذا المكان. وهكذا في غضون اثنتي عشرة سنة (٢٠٠ - ١٨٩ ق م) اخضعت قوات رومية اثنتين من الممالك الثلاث العظيمة التي انقسمت اليها امبراطورية الاسكندر بد وفاته وهما مكدونية وسورية. واما مصر الملكية الثالثة فكانت صداقتها لرومية من أول هدها متينة العرى وبعد ان ظهرت في العالم الهليني طلائع الجيش الروماني بثلاثين سنة او اكثر قليلاً، صرحت مصر بولائها وعبوديتها لرومية (١٦٨ ق م).

(٨٧٢) الدجور
الطبروس سية
مغنيسيا ١٩٠ ق م
وعفرو صبر
طوما

وظل عالم البحر المتوسط الشرقي امداً طويلاً - مع انه كان قد غلب على امره - يثق راحة الرومانيين جداً. وفي نفس السنة التي دمرت فيها قرطاجنة، احرق الرومان كورنثوس وقصي بالطبع على الحرية اليونانية فصارت الحكومات اليونانية التي تتبعنا تاريخ عراهم المجدد وحضارتها السامية، تابعة لرومية واما اثينا فبالنظر الى ما لها من حسن الذكرى والاحترام أعطيت حرية اعظم (ف ٦٧٠).

ص
(٨٨٨) الساحة
مكدونية وأغصاع
اليونان

اظهرت المشيخة الرومانية مقدرة ممتازة في ادارة الحروب العظيمة التي تلتظت نارها مدة قرن وربع قرن من الزمان (بدؤها ٢٤٦ ق م). والآن بعد ان تبوأ منصب السيادة المطلقة في عالم البحر المتوسط رأيت ان الحاجة ماسة الى ابتكار نظام للحكومة تجري عليه

(٨٩٦) صبر
رومية العظم سية
عظيم امبراطورها

الممالك التي قهرتها بسرعة مدهشة . وتنظيم امبراطورية كهذه اشبه شي . بالتنظيم الذي قام به بنجاح تلم داريوس ، منظم امبراطورية الفرس (ف ٢٧٥) ، وسنرى ان المشيخة الرومانية قد قصرت في سعيها لتنظيم الممالك الجديدة . ولننظر الآن لمحا الى المساعي الفائلة التي عولت عليها رومية في حكمها للمالكها الجديدة ثم نلاحظ تأثير الحروب الطويلة واتساع نطاق الملك في حياة الرومانيين

٨١

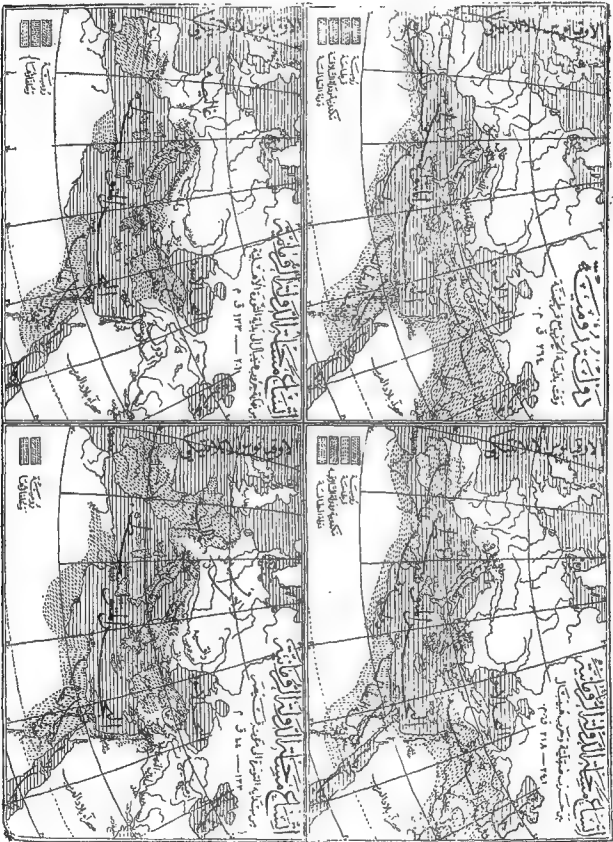
الحكومة الرومانية ومدنيتها في عصر الفتح

لم يكن للرومان في بدء امرهم خبرة في ادارة احكام البلدان التي اقتنعوها فقسّموها الى ولايات وجعلوا على كل ولاية والياً رومانيا مطلق السلطة كاحد ملوك الشرق . وفوضوا اليه مسألة جباية الضرائب على اختلاف انواعها في جميع انحاء ولايته . فكان في طاقته ان يجبي من الاهلين ما يقوم بنفقات الجنود الذين تحت امرته وبسائر النفقات التي اقتضتها مصالح الحكومة . وكانت مدة ولايته سنة واحدة . ولذلك كان شديد الجشع في جمع المال لكي يحشد ثروة قبل انصرام المدة وكان جشعاً وجبلة المطبق لما تحتاج اليه ولايته . مدعاة لجعل منصبه ذريعة للسلب والنهب . ولذلك رأيت المشيخة ان الضرورة تقضي بسن قوانين للضرب على ايدي العابثين بالنظام ووضع حد لتأديهم في الاسراف والمنكرات . الا ان هذه القوانين لم تكن لتصلح الفاسد وتحسن الاحوال

(٨٠) فاحشة
ولايات رومانية .
السلطة المطلقة .
وعناد الولاة

وما لبثت نتائج هذه الاعمال المار ذكرها ان ظهرت في ايطاليا فزاد دخل الحكومة الرومانية زيادة فاحشة حتى لم تبق حاجة لجباية شي . من الضرائب من الرعايا الرومانيين . ولم ينحصر الاثراء في الدولة فقط بل كان للظافرين من القواد وجنودهم قسط وافر من الغنائم والاسلاب ، بل كانت كلها لهم . وفي الوقت نفسه كان ادباب التجارة من الرومان يغشون الولايات على رجبها . وكان فيهم جماعة من العشّارين الذين كانوا يعتدون مع الحكومة مقاولات على جباية الجزى والضرائب فيربحون من مقاولاتهم ارباحاً فاحشة . وكانوا احياناً يستأجرون اراضي الدولة ويعملون فيها لحسابهم الخاص . وتبع العشّارين الى الولايات الرومانية الثريون الذين كانوا يقرضون سكان الولايات دراهم برباه فاحش . وكان هؤلاء مضطرين الى اقتراض المال لكي يؤدوا الضرائب الباهظة التي كان يفرضها عليهم

(٨١) ندوة
رومية الجديدة



الولاية الرومانيون . وكانت الضربة على البلاد من هولا المرابين اشد كثيرا من ضربة الحكام الرومانيين الطامعين

(٨١٣) نحو القنطرة
وما بين المصارف
والله



الشكل ١٩١ ضرب من البوت الرومانية
القدمة (Atrium)

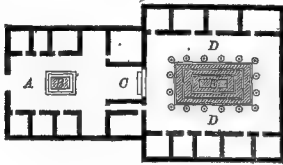
لم يتوخ الرومان الرفعة والجمال في ما بينهم حتى واجهات منازلهم كانت عارية من كل ما يزدان به المباني . والنافذة في السقف التي كانت يدخل منها النور الى الدار التي كانت تشغل النصف الأوسط من البناء لم يكن يدخل منها ايضا ماء المطر الذي يقع على جرم سطح المنزل المائل نحوها والماء الداخل منها يصب في بركة معدة له بارض الدار (ش ١٩٢ (B)). والمناجاة بين هذه المنازل الرومانية القديمة والمزول التي لا يزال يشيدها حتى الآن سكان البلدات المجاورة لبحر الروم شديدة ظاهرة تمام الظهور اما المبنية وراء الدار فكل تكن شائبة عند الرومان . الا انهم في العصر الذي تلت هذا العصر اذ اقبل الى موخر ما بينهم اروق مثل الاوقه المظلمة (ش ١٩٣) . ولما زاد الروم ثروة شرعوا يتنافسون في تكمير ما بينهم ومن ذلك اعمار اراضي صاروا يقيمون المباني طينيات بعضها فوق بعض وبها لون في اغلامها حتى اضطرت الحكومة ان تنسخ قانونا يحدد معظم الملو

وحين رجع هولا من الولايات الى ايطاليا تألف منهم طبقة تعاقبت في مهاد الغنى والسعة لم يشاهد مثله في البلاد من قبل . ودفعتهم مهارتهم التجارية الى استيراد الكثير من البضائع سدا حاجة البلاد . فكانت السفن الشراعية الرومانية تملأ البحر من خليج نابولي حتى مصب نهر التير وتتشق مواني رومية . فالذين كانت بايديهم ازمة هذه التجارة اصبحوا من ارباب الثروة . واقتضت ادارة هذه الاموال الطائلة انشاء مصارف وبنوك . وقد كانت المصارف الاولى في رومية في غضون الحرب الهنبايلة عبارة عن صف من الخيام المبنية بغصون الاشجار على جانبي التندوة الكبرى (النورم) برومية التي كان يتألب فيها الرومانيون للخطابة والبث في المسائل الخطيرة وبعد السنة ٢٠٠ ق م . قضى على هذه الخيام بالهدم وقام مقامها ببناء الباسليقة الجميلة (ف ٦٧٦) الشبيهة بالابنية التي شاع امرها في المدن الهلينية (ش ٢٢٣) . وفي الباسليقة كانت تلتئم طبقة الاغنياء الجديدة لتعقد الوثائق المالية وتتألف الشركات الكبيرة لحياة الجزى

والضرائب وعقد وثائق بينها وبين الحكومة لبناء الطارق والجور (الكلاري) وتشيد المباني الصومية

٨١٢٦ م
رومانى
الطراز القديم

وحين كان يعود احد الولاة من افريقيا وبشيد منزلاً جميلاً كان جاره الساكن في البيت ابنيه العتيق يقار منه ويستكشف ان يظل ساكناً في ذلك البيت الرث القديم المبني بالبن . وكان روماني العصر الجديد قد شاهد في جنوب ايطاليا منازل اليونانيين وغير ما يتمتع به اصحابها من الراحة والهنا . فضلاً عن ابتهاجهم بحال منظرها الخارجي (ف ٦٧٢ و ٦٧٣) فلم يلبث ان اضاف الى بيته رواقاً معتداً (ش ١٩٢ و ١٩٣) ينفتح منه ابواب تؤدي الى



الشكل ١٩٢ رسم هندسة منزل روماني ورواق

كانت المساكن الرومانية الاولى مؤلفة من غرفة واحدة كما يرى عند (A) وبركة يجمع فيها ماء المطر (B) ثم صارت يبنون في المؤخر غرفة صغيرة (C) لرب البيت ثم اضافوا عليها بعد ذلك غرفة للنوم . وبعد عتالطهم لليونان ، صاروا ايضا يبنون في المؤخر داراً يربون فيها الاثمار والرياحون بمشابه حديقة المنزل يحيط بها رواق معتد (ش ١٦٣) . وكانت في الوسط فؤارة (E) ثم زادوا على ذلك غرفة للأكل وغرفة للجلوس وغرفة للنوم يدخلها النور من ابوابها التي تفتح على الدار . وفي منازل المدينة كان يسهل جداً فصل جزء من الدار ليحل مكاناً اوصفاً من الدكاكين امام واجهة المنزل او الى احد جواربه كما كانت الحال في المنازل المدنية (ش ١٦٣) . وكان معظم منازل روماني مبني على هذا الطراز . وللمشاهدة بين المنازل الرومانية القديمة والمنازل التي لا يزال يشهدها أهل القرى ظاهرة كل الظهور

غرف النوم والطعام والمكتبة والاستراحة . وكان في مؤخره المطبخ وربما كانت هنا غرفة الأكل أيضاً . وصارت الغرفة الوسطى التي تحدد بها سائر غرف المنزل ، المكان الذي كان يُظهر فيه رب البيت ما لديه من الثمانيات والتصاوير ونقار الفسيفساء ونقائس غشائم الحرب التي جبي بها من الشرق

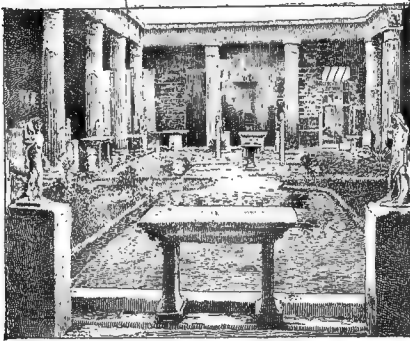
٨١٢٦ م
المنزل القديم
الرومانى

لم يكن في المنازل الرومانية القديمة شيء من الاثاث الفاخر الذي كانت تزدهان به البيوت في العصر الذي تلت العصور العريقة في القدم بل لم يكن فيها الا الضروري من الاثاث البسيط . وكان المعتمدون السياسيون من القروايجنيين يضعحكون حين كانوا يرون في المآدب المتتابعة التي كانوا يُدعون اليها آتية المائدة الفضية تنتقل من بيت الى بيت بطريق

الغاية . وقبل الحرب القروايجية بامد يسير عُرم احد الفناصل المعزولين لانه وُجد لديه من الآتية الفضية ما زنته اربعة كيلوغرامات ونصف كيلوغرام . وبعد ذلك يجيل زمان كان لدى احد اغنياء الرومان من الآتية الفضية ما زنته اربعة آلاف وخمس مئة كيلوغرام . ورووي ان احد القواد الذين فتحوا مكدونية دخل رومية ومعه مئتان وخمسون مركبة

مشعونة قناتيل وتصاوير يونانية . والقائد الذي اخضع اليونان غم خمس مئة تمثل بعضها من البرنز والبعض الآخر من الرخام . والذي دمر قوطاجنة ملاً رومية بالمنحوتات اليونانية . حتى في مدينة صغيرة كبومباي بطل احد الاغنياء غرفة الطعام في منزل بصورة فميسفا . تمثل الاسكندر في ساعة العراك (س ١٥٥) . وكانت هذه الصورة قبل ان وصلت الى بومباي تزين ارض احد المنازل الفخمة بالاسكندرية في العصر الهليني . وعلى هذا النمط اخذ الرومانيون يزخرفون منازلهم ويزينونها بانفس الاثاث واجمل انواع السجوف والطنافس المجلوبة من الشرق

وادخل
الرومانيون
الى منازلهم
كثيراً من
اسباب الراحة
التي كانت في
منازل الهلنيين
(ف ٦٧٢)
كالانابيب لجر
المياه والحمامات
واشياء أخرى
صعبة .



(١١٥) الكالاند
في منزل اغنياء
الرومانيين

الشكل ١٩٤ رواق منزل في بومباي

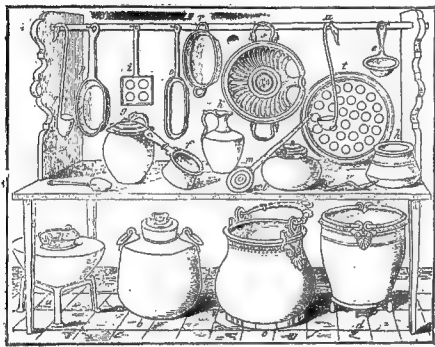
٦٦. للصور انفسا واقلين وظهرنا مدارة الى جهة الغرفة التي في المركز (وراءنا تماماً الغرفة (C) في ش ١٩٢) . فيكون نظرتنا معها الى الدار والمخدبة (١٩٢) (B) . وقد وجد المتقون في اخرية بومباي المرافق والفائل والنافورة والفسحة في الوسط . وجميع هذه الاشياء مصنوعة من الرخام الناصع . ولا تزال في مراكزها مغطاة بحجم بركان ازوف منذ الف واني مئة سنة (ش ٢٠٩) هنا كانت تعيش العائلة وهنا كان يلعب المولود حولي الدار متجهين
يرأى الازهر وموسيقى المياه المنهمكة من النافورة

وكانت
للبيوت البالبة
درجة تذكر
من الاتقان
تحوي انابيب
فخار لنقل
المسوا الحار

الى التعرف المهمة في المنزل . وهذا اقدم نظام للتدفئة بلغ اليه الانسان وكان في المطبخ كثير من اواني البرنز انفس من التي تشاهد في مطابخ هذا الزمان (ش ١٩٤)

واستدعت عيشة الرفاهية والرخاء وجود عدد كبير من الخدم في المنزل . فكان على الباب الكبير عند المدخل بواب وكان لكل عمل صغير في البيت خادم خصوصي حتى فرك جسم رب البيت بعد الحمام كان له خادم خصوصي ايضاً وكثيراً ما كانوا يستخدمون العبيد للخدم الدنيئة ولكن وجود الطهاة لم يكن امراً سهلاً . وكان الروماني الفني يؤدي خمسة وعشرين الف فرنك ذهب اجرة طاهٍ يجيد الطبخ

(١١٦) صورة
الخدم في البيت
ولا ميا من القيد



(١١٧) السار
الذي دونائي سيج
وروية وقال يروما
للجمل

وفي
الجملة ، كان
لعيشة الرفاهية
والترف التي
دخلت من
الشرق ، تأثير
سيء في
الاخلاق
ولكنها
في الوقت
نفسه ايقظت
الرومانيين
ونقلتهم الى
حياة جديدة
ارقي جداً من
حياتهم
الاولى . وقد

الشكل ١١٤ ادوات مطبخية من البرنز وجدت بين المقاص
بومباي بايطاليا

لما نبش المنقبون هذه الادوات المطبخية وجدوها موضوعة في اماكنها في المطبخ ومكتوبة على كل قطعة منها بعض احرف ويبدو ان يعمل قائم بالاجامها ويذكر بالامكان الغرض من كل واحدة منها

تم ذلك كله بتأثير ما ابتدئته العبقرة اليونانية من روائع الفن . فابتدأت مباني العصر الهليني تتجلى في رومية . وقبل ان ينقضي رَدَح من الزمان سبَد مرسح على الطراز اليوناني وزاد عليه الرومان اشياء جديدة صيرته احسن مما كان قبلاً . ومن تلك الزيدات مظلات تقي من فيه حرّ الحجير ، وستار في مقدم الدكة كالسُتر التي تستعمل في هذه الايام ، ومقاعد للجلوس في دائرة جوقة الموسيقيين حيث كان المرتلون اليونانيون قديماً ينشدون اغانيهم (ش ١٤٣)

(١٨١) اندرونيكس
و فرجة الآداب
اليونانية الى اللاتينية

وكان في رومية عند ختام الحرب الصقلية (٢٤١ ق.م.) عبد اسمه اندرونيكس كان قد اعتقه سيده فاصبح حراً . فهذا اذ رأى شرف الرومان بالأدب اليونانية شعر عن ساعد الهمة وشرع في ترجمة الاودسي (ف ٤١٣) الى اللسان اللاتيني لتكون ترجمته هذه كتاباً مدرسياً للاولاد الرومانيين . ثم ترجم للكبار المائسي اليونانية التي كانت تمثل قديماً في اثينا (ف ٥٥٤) وكثيراً من الروايات الهزلية الايكية (ف ٥٥٧) فكان هذا العبد الفاضل أول ادب في التاريخ توخى ترجمت فنية صقلها الادب وجلاها حسن الذوق . فكان بذلك مؤسس فن ترجمة الآداب . وابتدأت مواد الآداب اليونانية على اختلاف مناحيها تدخل الحياة الرومانية بطريق الكتب التي ترجمها العبد الاديب

(١٨٩) تالور
الوسائل اليونانية
في التهذيب الجديد
في رومية

اعتاد الرومان ألا يهتثوا كثيراً باسر تعليم اولادهم . ولم يكن عندهم في بادى الامر مدارس لتعليمهم ولكن بموجب عادة رومانية قديمة كان على كل والد ان يعلم اولاده . وهكذا ثابر الآباء على هذه العادة الحميدة الى ان قام جماعة من العبيد اليونانيين المحررين واخذوا يفتحون في رومية مدارس لتعليم الصغار فصار الآباء يرسون اولادهم اليها . وكان في بعض البيوت عبيد مهذبون مثل اندرونيكس فشرع هؤلاء يعلمون اولاد الأسر التي يقيمون بينها . وكان الامتداد في التعلم على الكتاب الذي اعده اندرونيكس لتعليم مبادئ القراءة . وكان يؤم رومية بين حين وآخر بعض مشاهير رجال العلم من اليونانيين للاقاء محاضرات على مسامع الجمهور فيقبل عليها الراغبون في التهذيب القبال الظباء الى الماء . وكثيراً ما كان الشبان الرومانيون يقصدون الى اثينا نفسها لاقتام دروسهم العليا فيها

(٨٣٠) تالور
اليونانيون المتعاطفون
في رومية
بوليبيوس

وبعد استيلاء رومية على بلاد اليونان زاد امتزاج اليونانيين بالرومانيين . وتوثقت بينهم عرى اللفة والوثام وكان بين الف اليوناني الذين أتوا بهم رهائن الى رومية - وكاهن من اكابر وايان بلادهم - رجل فذ على جانب كبير من العلم والفضل ودماثة الاخلاق يدعى بوليبيوس . واتفق حين وصوله الى رومية أن حل ضيفاً في بيت شيبو واخيه الذين حظي عندهما ورافقتها في حملتها الحربية وكان معزراً مكرمًا . وقد شاهد بام عينه خراب قرطاجنة وكورنثوس وكتب تاريخاً خالداً للحروب الرومانية باللغة اليونانية . وكان للجماعة الراقية من اليونان نفوذ كبير بين المتنورين من الرومان كشيبيو واخيه . وما رواه بوليبيوس في تاريخه عن احراق قرطاجنة انه وقف بجانب شيبيو الاصغر ينظر الى السن النار المندلعة والدموع تسح من عيني سيده الروماني الشاب . وقد اقتبس بوليبيوس في تاريخه ما قاله هوميروس في تدمير طروادة

(٨٢١) نصوص
الآداب اللاتينية
تحت تأثير عوامل
يونانية

وبعد ان اطلع الرومان على الآداب اليونانية - وهي الوحيدة المعروفة عندهم - واكتثروا من الامتزاج بالجماعات المتهذبة الراقية من اليونان وقادوا في عشرينهم بالليل والنهار نشأ فيهم ميل شديد الى تحذيتهم والنسج على منوالهم في العباير البليغة فنسج في ايطاليا رهط من الشعراء والمؤرخين واصبح في استطاعة الروماني المذهب ان يطلع على مفاخر اسلافه الفارين مدونة في قصائد حماسية ضافية منسوجة على منوال اشعار هوميروس . وعلى قادي الايام ادجت الحكايات الجميلة التي تروى عن رومية - في اول عهدا - بقلب من الشعر القصصي البليغ . ومن تلك الحكايات ، حكاية روملوس ورمس وما ضارعاها من القصص المبهجة مما جرى في عصر الملوك الاولين . وقام من الرومان جماعة من كتبة الروايات الذين نهجوا منهج الروائيين اليونانيين وكتبوا روايات هزلية انتقدوا بها الهيئة الاجتماعية الرومانية انتقاداً مرّاً بأسلوب هزلي مضحك وكان الرومان يُصغون الى تلك الماثل بل الرضى والابتهاج وضجج الاستحسان

(٨٢٢) نساو
الكتب والكتابات
والطبقة المتدنية

ولما ازدهرت الآداب الرومانية ، توافر عدد الدروج الحارية المؤلفات اللاتينية الجديدة ، وذاع امرها في رومية . ولما كثرت الكتب نشأ جماعة عنوا بنسجها فاستخدموا عبيداً قاموا بنسجها . وحين عاد احد الفزاة الرومانيين من حملته على مكدونيه احضر معه كتب ملكها وأسس اول مكتبة خصوصية في رومية . واصبح اغنياء الرومانيين ، بعد ذلك ، حين تشييدهم منازل جديدة ، يحسبون للمكاتب حساباً فيعتنون لها غرقاً مخصوصة . ونشأت طبقة من اهل الادب كان من ضمنها افضل القواد الرومانيين ، ولم يكن يسوغ لاحد ان ينتمي الى هذه الطبقة الراقية ما لم يكن لديه مكتبة مملوءة بانفس الكتب اللاتينية واليونانية . وكانت هذه الطبقة المتهذبة تحسن استعمال اللغة اليونانية كما تحسن استعمال اللاتينية . وتكون بين هذه الطبقة الراقية من الرومان والطبقة الجاهلة هوة عظيمة لم يكن لها وجود في اول عصر الجمهورية ايام كانت البلاد في طور الزراعة وسكانها من طبقة الفلاحين

٨٢

الانحطاط في المدينة والقرى

وقد صعب حياة الحضارة اليونانية الجديدة وترفعها شروط كثيرة . فدعت الحمية الوطنية رجلاً من الطراز القديم اسم (كاتو) كان اصل قوميه عوداً فانضم اليه جماعة من

أضرابه الرومانيين الى التضافر على سن قوانين لمقاومة الاسراف على اختلاف اشكاله ومناحيه كافرط السيدات في التنافس في اقتناء الحلى والجواهر الثمينة وركوبهن المركبات الى الاماكن التي كن يذهبن اليها سعياً على الاقدام . ولكن قوانين كهذه لم تكن الحاجز الحصين الذي يصد الناس عن السير ويصد الى مزالق الفساد ومهاوي الرذيلة . وقد دالت الايام التي ازدهرت فيها الاخلاق الرومانية وامست في خبر كان . وظلت قوة رومية تزيد مع مرور الزمان ولكن دون ان يرافقها من جانب الفضيلة الرومانية القديمة وازع يرد الناس عن ارتكاب الرذيلة ويكبح جماحها

وقد كان هذا الامر بادياً بنوع خصوصي في حياة الطبقة الامية والصاليك الذي مالوا الى المدنية اليونانية كما مالت الاكثوية الساحقة من سائر الطبقات الاخرى الى ما في تلك الحضارة من دراعي الترف ورغد العيش . فلم يفقهوا المعنى الحقيقي لها . وفي ابرائل الحرب الصقلية بين رومية وقرطاجنة أدخلت عادة اترسكية قديمة وهي المجادلة الفردية بين المجرمين المحكوم عليهم او بين العبيد الذين كانوا يتضاربون بالسيف احفاء . بآتم رجل من كبار الرومانيين . ودعي هولاء المجالدين وكان بعض الموظفين الذين يقومون بتدبير حفلات الاعياد العمومية ينظرون لوائح مطولة يعينون فيها جماعات من هولاء المجالدين ليقوموا بالمجادلات تسلية للجامعين المتألمين ورغبة في نيل اصولتهم وقت الانتخاب للوظائف العليا . وكانت هذه الالعب الدموية البريرة تجري اولاً في اماكن مؤقتة توضع فيها بعض مقاعد للجلوس . ولكنهم بنوا لها بعد ذلك مباني حجرية مخصوصة مدرجة سموها «امفيتياترات» ثم اضافوا الى هذه العادة عادة أخرى وهي المصارعة بين المجالدين والوحوش . ثم انشأ الرومان ميادين عظيمة لسباق المركبات تحيط بها مقاعد حجة يجلس عليها المتفرجون دعوها « مضامير »

وانحطت عامة الشعب في رومية تدريجياً وهانوا وألقوا هذه المشاهد المذكورة آنفاً التي كانت احياناً تدوم اياماً واعتقدوا كما لقنوا انها نصيبهم من غنائم الفتوحات العظيمة . ولما اشتدت الفاقة اهتتمت الحكومة بتوزيع الخطة عليهم بصورة قانونية ولم يكن الضرر الذي نجم عن هذه العادة على رداعتها شيئاً في جنب ضرر الرشوة التي كان يارسها خفية المرشعون للوظائف . وقد سنت قوانين لاستئصال شأفة هذه العادة ولكنهم لم تات بالفائدة المنتظرة بل كان تأثيرها مالا يؤبه له . وكان حق التصويت بين الرومانيين محصوراً في الذين كان يجوز لهم حضور المجامع السياسية في رومية . فاذا ما رام احد طلاب المناصب القبض على ازمة الاحكام في الدولة التي دانت لها المسكونة بأسرها لم يكن عليه الا ان يرشو

(٨٣٥) هروبع
الخطة جباتا على
النفراء والرشوة

(٨٣٦) الدرامات
المسددة في حياة
النفاء المهدورة .
قوانين عهد القديس

جامعة قليلة العدد من للرعايا الرومانيين الذين كانوا اعضاء في المجامع السياسية

وكانت نفقات الخطط السياسية هائلة جداً . فكان الشاب الروماني الذي يهوى
الانحراف فيها يضطر الى اقتراض دراهم ليؤدي نفقات المجادلات الكثيرة فضلاً عما كان
يؤدي رشوة لامتحنين وحين كان ينتخب للمنصب الذي يطمح اليه لم يكن يقبض راتباً
بدل خدمته بل كان مضطراً ان يقوم بنفقات الكتاب الذين يقومون بالعمل الملحق على عاتقه
في منصبه الجديد

(٨٣٧) النفقات
سبيل الخطط
السياسية

وكان رجل السياسة الروماني يطلب الوظيفة الآن ليتمكن بها من الحصول على النفوذ
الذي يبوئُه حاكية ولاية غنية . وحين رجوع احد هؤلاء الولاة الى وطنه بعد انتهاء مدة
ولايته لم يعيش عيشة ذلك الروماني الساذج في الايام القليلة الطيبة بل كان يعيش عيشاً
ملكياً مخفواً بجميع ضروب التمتع والترف . وقد كان هؤلاء النفعيون الذين كان بايديهم
زمام القوة العليا في ولاياتهم خطراً على الجمهورية لانهم كانوا قد ذاقوا لذّة سلطة الملوك بلا
وازع الشريعة الرومانية ولا قيود تُظلم الجمهورية

(٨٣٧) الملتصق
الخصبة ومفات
الولاية الزجاجية
الى رومية بعد
انقضاء اجل ولايتهم

لم تكن ضرور الغنى الحديث النشأة اقلّ ظهوراً خارج رومية ما كانت داخلها . وبما
انه لم يكن في نظر الرومانيين لائقاً ان تتعاطى مشيختهم وتبلاؤهم التجارة ولا الاشغال
الآخري ، لانه كان عندهم اشرف مظاهر الثروة العقارات ، اخذ تبلاؤهم وارباب الاموال
الطائلة منهم يشترون مزرعة صغيرة اثر أخرى ويضمونها بعضها الى بعض فيتكون منها
مزرعة كبيرة جداً شاسعة الاطراف . ولم يبق من تلك المزارع الصغيرة القليلة الا تزرع مبعوث
هنا وهناك . هذه كانت حال مناطق كبيرة من بلاد ايطاليا فاضمحت فيها المزارع الصغيرة
كما اضمحت قبل ذلك في بلاد اليونان (ف ٥٨٥)

(٨٣٨) اصناع
العقارات الكبيرة
وقاعصر المزارع
الصغيرة

وكان يستحيل على ارباب الاملاك الاغنياء ان يديروا العمل في عقاراتهم الواسعة
باستثمار عملة احرار . ولم يكونوا يجربون على ذلك لانه من الحرب الهنيدالية فلم يعد كانت
التقوحت الرومانية يتابع تدفقت منها على ايطاليا أسارى الحرب الذين كانوا يباعون
عبيداً . ولم تكن حياتهم في العقارات التي أخذوا اليها ليعملوا فيها باري من حياة البهايم .
وكانوا يكونون يماسح بحمة بالنصار فيقي الوسم علامة ابدية يعرفون بها . وكان سادتهم
يضعونهم ليلاً في مكان وفي النهار يساقون الى الحقل كدواب الحبل ليعملوا فيها . ولما
نقص عدد اسرى الحرب صارت حكومة رومية تغض الطرف عن اعمال النحاسين الذين
كانوا يحفظون الاولاد من بلاد ايجيه وشرق البحر المتوسط ويبيعونهم عبيداً . فداوموا على

(٨٣٩) امتداد
اسرى الحرب

هذا العمل الشرس ستين كثيرة

وامتلاقت ايطاليا وصقلية من العبيد الذين اقلقوا البلاد بالثورات التي كانوا يقومون بها من جرأ المعاملة السيئة الوحشية التي كانوا يعاملون بها في أنحاء مختلفة من ايطاليا . واما في جنوب صقلية وأواسطها فتجسع نحو ستين ألفاً منهم وقاموا على سادتهم وقتلهم واستولوا على المدن والقرى وأسسوا مملكة . فانقضى اخضاعهم جيشاً رومانياً بقيادة قنصل روماني ، وجرباً دامت بضع سنين

وفي غضون ثورة العبيد في صقلية قام اصحاب الحقول الاحرار واخذوا يحرقون المزارع الكبيرة والساكن التي انشأها كبار الملاكين من ادباب الثروة في البلاد فكانت ثورة العبيد مظهرًا للضغائن الكامنة في الصدور ليس بين العبيد والاغنياء فقط بل بين هولاء وبين الطبقة الفقيرة من الاحرار ايضاً - فكان الملاكون الكبار مبغضين من العبيد والاحرار على السواء . فالتفتحت العظيمة والثروات الطائلة التي دخلت البلاد بواسطتها جعلت الغنى اغنى جداً مما كان والفقر اشد فقراً فتكون بين الفئتين هوة عظيمة لا يمكن اجتيازها وقدقت بينها الشرقة في العواطف . فانقسمت بذلك الهيئة الاجتماعية الإيطالية الى صفتين كبيرين صف الاغنياء وصف الفقراء وبينهما من الاحتاد والضغائن ما لا يوصف . وقد كان معظم سكان ايطاليا كما رأينا قبلاً من صغار المزارعين . فلننظر الآن في تأثير الحروب العظيمة على هولاء المزارعين

ظهرت لنا الحرب بظهر العظيمة والمجد حين كنا نتبع انتصارات هنيئال الباهرة وفوز شيبو العظيم في زاما . ولكننا اذا نظرنا الى الوجهة الأخرى نرى انه لم تتجمل في عصر من عصور التاريخ نتائج الحرب المخيفة والنفقات العظيمة المبذولة في سبيل نيل المجد العسكري كما تجلت في ايطاليا . فقد غادرت الحرب الهنيئالة جنوب ايطاليا قائماً صقفاً وكثيراً من اواسطها في حالة احسن قليلاً من حالة الجنوب . واهملت هذه المناطق المخربة بالرة فلم تعد تعمّر ولم تفلح بل صارت مسرحاً للباشية ومرعى للبهائم . واما في المناطق التي لم تسها يد الحرب المدمرة فقد غاب الآباء وابنائهم الباقون ستين عديدة عن بيوتهم في الخدمة العسكرية يخوضون المارك التي جعلت رومية سيدة العالم . وحين كان يعود الواحد منهم الى بيته لم ترقه اشغال الحقول المتبعة المملّة في وطنه بعد خوض غمرات الحروب في الخارج . ففتقرت بذلك الى الحياة السيئة ورأت الامهات اولادهن يفادرون الحقول الواحد بعد الآخر حتى امست قفرًا بقلماً

وكثيراً ما كان يتفق للجندي حين عودته الى ارض ميلاده ان لا يرى للمأزل الذي

(٨٢٣) اسلحة المزارع والمخاض المزرعية في ايطاليا بنسبة الحرب ..

(٨٣١) العداء بين الفلاحين والفقراء وبصورة صغار المزارعين

آواهُ في ولديته عينا ولا اثرا ويجد عائلته قد تشتت شملها ومزرعته الصغيرة بيعت من احد الاغنياء • ايفاء • للدين • وضمت الى مزارعه الكبيرة التي كان الروماني قد رأى امثالها في ضواحي قرطاجنة (ف ٧٦١) ويجد ايضا ان جيرانه قد غادروا وطنهم بعد ان بيعت حقوقهم توسيعا لاملاك الاغنياء الذين ابتاعوها • فيلعلن • اذ ذاك • الفنى الذي كان مجلبه لجميع هذه الاضرار • ويؤم المدينة العظيمة حيث تقدم له الحنطة مجانا من لدن الحكومة ويحضر الالعاب والمسابقات ويزيد في عدد الفقراء

(٨٢٣٦) أصحاب
المزارع الصغيرة
الاغنياء يباعون
المزارع الكبرى

واذا والاه الحظ واتفق ان وجد بيته وحقوقه لم تصب بضرر فلا يلبث ان يري جماعات العبيد الثاقين بحراثة وزراعة المزارع الكبرى ينتجون الحنطة بنفقة اقل من التي يبذلها هو في سيليل انتاجها فاذا ما باع غلات ارضه وجد ان مجموع ثمنها غير كاف للقيام بنفقات عائلته • وفي الوقت نفسه كانت اسواق ايطاليا تكتظ بكميات الحنطة الرخيصة الثمن الواردة اليها من صقلية وافريقيا ومصر فتضطره الحال الى بيع مزرعته الصغيرة ومغادرة وطنه واللياذ برومية حيث كان يجد الوفاء والوفاء من اضرابه بلا مأوى يقاسون مضى الفاقة ومراة العيش معتمدين في تحصيل القوت الضروري على الحكومة • هولاء هم الذين كانوا فيما مضى اصحاب الاراضي الزراعية وعباد الامة الرومانية الذين كانت تنظم منهم اعظم جيوشها وافخرها • هولاء هم الذين كانوا قوام تلك القوة التي أسست عليها المشيخة الرومانية مملكتها الشاسعة الاطراف البعيدة الاكتاف • هولاء هم الذين كانوا الرومسية كل ما ذكرنا زوامم الآن صائرين الى البوار والاضمحلال

(٨٢٣٧) غير
الادخ من مزارع
العبيد في البذل
وأنهم الزراعة في
ايطاليا

لقد كان للقوة والثروة اللتين بلغتها رومية بتسلطها على المسكونة اسوأ تأثير فيها لانها جرواها الى شفا جوف الهلاك • ولم تكن الحال في معظم مناطق الدولة الرومانية خارج ايطاليا حتى في ارقاها مدنية ولا سيا في بلاد اليونان • احسن ما كانت في ايطاليا • فان فلاحيا — تحت نظام المزارع الكبرى الذي دخلها من اسية حيث نشأ في ايام الفرس (ف ٢٧٧) — كانوا قد تلاشوا كما كان فلاحو ايطاليا آخذين الآن في التلاشي • أضف الى ذلك التّضّيب والاحتلاس الذين كان يرتكبها الحكام وحُجاة الخزي والضرائب • وغزوات لصوص بحر ايجيه النخاسين الذين لم تستطع الجمهورية ان تضرب على ايديهم وتقتهم عن النهب وخطف الاولاد • وتحول التجارة اليونانية شرقا (ف ٦٦٨) أضف كل ذلك تجد الاسباب الكافية لقتل الاعمال التجارية والزراعة • والقضاء المبرم على آمال العالم اليوناني وتقدمه • وفي الوقت نفسه كانت علامات التّقهّر والانحطاط باذية كل البدل على تلك المدينة السّيا التي كان قد بلغها العالم الهليني (فصل ٢٠)

(٨٢٣٨) التّضّيب
السّري
والاقتصادي في
بلاد اليونان

(٨٣٦) تصدير
حكومتهم شرق البحر
المحيط الرومانية.
موقف المدينة
الخطار

كان الآن القسم الشرقي من البحر المتوسط وطن المدينة اليونانية كما كان القسم الغربي منه وطن المدينة الرومانية. ولكن تصدير المشيخة الرومانية في تنظيم حكومة موافقة للامبراطورية التي اقتسحوها - حكومة مثل حكومة بلاد الفرس تحت حكم داريوس (ف ٢٦٤) - هذا التصدير قد جرى جميع بلدان البحر المتوسط ومدينتها الى حافة الدمار. وفضلاً عن ذلك كان يسمع الآن من وراء النجوم الالمانية ضجيج حركات برايرة الشمال الذين كانوا يتهددون بالزحف والتدمير ذلك العمران الذي شيدته تدريجاً بنو المشرق واليونان والرومان في بلدان البحر المتوسط في غضون ثلاثة آلاف سنة. وقد كانت جميع الامارات تدل على قرب اضمحلال الدولة الرومانية وزوال العمران الذي استمر قروناً متعاقبة في حال النشوء والتطور. أفكان الانسان المتحضر مزماً حقيقة ان ينقوض عن وجه الارض او كانت الدولة الرومانية قادرة ان تعيش اكثر وتبقى ذلك العمران من الحواب

(٨٣٧) تصدير
الحكومات المدنية
في البداية
الامبراطورية

كانت رومية حكومة مدنية وكان بطلان هذا الضرب من الحكومة الضيق النطاق وعدم نفذه وكفايته لتنظيم مملكة كبيرة واحسان ادارتها من الامور التي لا تحتاج الآن الى برهان لانها قد تبرهنت مراراً كما تبرهن بطلانها في الجمهورية الرومانية وعدم صلاحيتها لادارة احكام عالم البحر المتوسط الفسيح الاربعاء. ولكن هل كان في الامكان تحويل هذا النوع من الحكومة الضيق النطاق الى حكومة امبراطورية تصلح لادارة الاحكام بين الشعوب والامم المحيطة بالبحر المتوسط مع ما فيها من تعدد المناصب والوظائف وهل كان في الامكان ان تكون هذه الامبراطورية لعالم البحر المتوسط ما كانت الامبراطورية الشرقية لعالم غرب اسية ومصر الذي لا يقل اتساعاً عن العالم الروماني

(٨٣٨) مسؤولية
رومية في تنظيم
وحماية ومدنية عالم
البحر المتوسط

نقف الآن حيال النقطة التي اخذت عندها المدنية الهلينية بالتمتع وهي خراب قراطخنة وكورنثوس (١٤٦ ق م). ونأخذ في مراقبة الشعب الروماني في انشاء جهاده في معالجة ثلاث مشكلات في وقت واحد. الاولى النزاع الداخلي التآل الذي رأينا قبلاً انه كان على وشك الوقوع بين الاغنياء والفقراء. والثانية تنظيم حكومة رومانية صالحة لادارة الشؤون في عالم البحر المتوسط مع وجود التحول الداخلي الخفيف جارياً مجراه. والثالثة هجوم برايرة الشمال في ابان هذه الاحوال الخطيرة. وبالرغم من كل هذه الاخطار التي كانت تهدد الرومانيين زمامهم قد نظموا حكومتهم على غلط جديد مكثهم من صد برايرة الشمال ومن المحافظة على الحدود الشمالية خمس مئة سنة أخرى، ووقاية التمدن الذي مرت عليه قرون وهو يسير على رسله حتى بلغ ما بلغه من الرقي. هذا التمدن قد أصبح بهذه الوقاية ميراثنا اليوم. فهذا العمل الخطير الذي قامت به رومية سيكون موضوع درسنا في ما بقي من فصول هذا الكتاب

مسائل

٨٠

ماذا كان مزماً أن يكون موقف رومية كسيدة عالم البحر المتوسط للغربي ازاء الامم
الاخري التي تنتمي الى هذا البحر ؟ لماذا كانت الحال تقضي على رومية باخضاع فيلبس
المكدوني ؟ صف القتال بين رومية ومكدونية . باية امبراطورية شرقية اتصلت
رومية بعد بسط سلطتها على مكدونية ؟ صف القتال بين رومية ومملكة سلوقية .
ماذا جرى حينئذ لمكدونية ؟ ولليونان ؟ اية مدينتين فاخرتين هدمها الرومان في
سنة واحدة ؟ صف واجب الحكومة الذي كان الآن امام رومية

٨١

هل كان للرومانيين خبرة في ادارة احكام الولايات في الخارج ؟ صف حكم حاكم
روماني اعتيادي ؟ ماذا تستطيع ان تقول عن زيادة الثروة الرومانية ؟ ماذا كان
تأثير ذلك على الاعمال في رومية ؟ ما هو نوع المنزل الذي كان الروماني يقيم فيه اولاً ؟
اي نوع بنى الآن ؟ ماذا كان اثاثه ومن اين كان يوثق بالاشياء النفيسة التي كانت فيه ؟
ما هي المقابلة بين الحالة الآن والحالة قبل الحروب القرطاجية ؟ ماذا تقول في الخدم
الذين كانوا لدى أسرة مشرة ؟ صف تأثير اشغال الفن اليوناني في رومية . هل كان
بين رجال الفن الرومانيين من يضارع رجال الفن اليونانيين ؟ قل كيف صارت الآداب
اليونانية معروفة في رومية ؟ ماذا كان تأثير اليونانيين المهنيين في التعليم في رومية ؟
قل ما تعرفه عن بوليبيوس . كيف نشأت الآداب اللاتينية ؟ ماذا تعرف عن
المكاتب والطبقة المثقفة من الرومان ؟

٨٢

اي تأثير احدثته عيشة الترف في الحياة الرومانية ؟ صف نشوء المجاليدات . ماذا تستطيع ان تقول عن نفقات الخطط السياسية ؟ ماذا كان يجري على المزارع الصغيرة ؟ صف الامتقاق في المزارع الكبرى . صف ثورات العبيد . صف تأثير الحروب على صغار الفلاحين وتأثير المزارع الكبيرة وحنطتها الرخيصة . صف حالة ايطاليا بوجه الاجمال . صف حال بلاد اليونان والعالم الايجي . كيف كانت حال المدينة الملبينة بوجه الاجمال ؟ كيف كانت حالة الزراعة الرومانية من النجاح في عالم البحر المتوسط حتى الآن ؟ هل كانت الحكومة المدنية ذات نظام يوافق حكم امبراطورية عظيمة ؟ ما هي المشكلات الثلاث التي كانت ماثلة امام الحكومة الرومانية في ايطاليا اولاً وفي جميع عالم البحر المتوسط ثانياً وعلى الحدود الشمالية والشرقية ثالثاً



الشكل ١٩٥

يرينا هذا الرسم زاوية من زوايا مكتبة رومانية فيها الكتب كلها بجهة دروج (ش ١٢٤) مصنوف بحسب مواضعها في طافات . واطرافها بارزة الى الخارج مربوطة بها بطاقت مكتوبة عليها عناوين الكتب لكي يمكن مندر المكتبة من وجود اي كتاب كان بالمرعة اللازمة ، وارجاعه الى الرفوف ووضع في مجلو المحصر كاتراة في هذا الرسم

الفصل الرابع والعشرون

قرن الثورات ونهاية الجمهورية

٨٣

مشكلة الاراضي وبدا النزاع بين المشيخة والعامية

ذكرنا في نهاية الفصل السابق المشكلات الثلاث الصعبة التي كان على المشيخة الرومانية معالجتها . ففي ايطاليا كانت لديها مشكلة خطيرة جداً - بل اخطر مشاكلها - وهي حالة من بقي من صغار المزارعين والاهتمام بأمرهم وامر مزارعهم . وكانت هناك مشكلة أخرى لا تقل عن هذه خطراً وهي تدمير الحلفاء الايطاليين الذين لم يمنحوا حق التصويت قط ولاسمح لهم بحق التوظيف في الحكومة . ولم تكن المسائل التي خارج ايطاليا اقل خطورة من هذه ويمكن حصرها في اثنتين اولاهما اصلاح حكومة الاقاليم اصلاً تاماً و ایجاد نظام لادارة احكام الدولة الرومانية على اسلوب موافق يؤدي الى فلاحها وخيرها والثانية تقرير حدودها

(١٨٩٩) الموند
(ظهر امام المشيخة)



الشكل ١٩٦ نرى في هذا الشكل وجهي قطعة نقود ضربها بروتس زعيم قبلة قبصر . على الوجه الواحد يشاهد وجه بروتس ووجه ولسب امبراطور المندول عليو بالاحرف (IMP) وعلى الوجه الآخر خيبران يقصد بها التذكير بقتل قبصر وبنها فلسوة الحرية رموا الى الحرية التي يظن ان الرومان نالوها وقتلوا . ولكني بوضع معنى ذلك كله رُسم في الامثل هذه المعروف EID. MAR ومعناها Ides of March اي الخامس عشر من اذار وهو تاريخ مقتل قبصر

وصد البرابرة الغزاة عنها فانهم كانوا يهددون عالم البحر المتوسط وعمرانه بالدمار والاضمحلال كما دمر اليونان قبل عهد التاريخ العمران الايجي (ف ٣٨٦)

(١٨٤) الصراع
بين المشيخة العامة
وطيباريوس غرقس
ترويون ١٢٢ ق.م

لم يكن صراخ فئة المزارعين الشديد ليؤثر في مسامع اشراف المشيخة الذين اعمهم حب الذات واصرهم آذاتهم عن صراخ شكواوي المساكين . وقد حاول بعضهم اعادة توزيع الاراضي من جديد فافحق مسعاه الا انه نبع من طبقة الاشراف رجل اشتهر بحب الوطن والتجرد عن المصلحة الذاتية ففقد الثبة على ان يكون زعيماً للعامة ومنقذاً لايطاليا من الدمار باعاداته اليها جماعة المزارعين والفلاحين . وكان اسم هذا الرجل طيباريوس غرقس وهو حفيد شيبو الاكبر بطل زاما . فلما انتخب ترييونا (١٣٣ ق.م) اخذ يلقي الخطب الحماسية على مسامع العامة ويعدد لهم ضروب المظالم التي وقعت عليهم . قال في احدي خطبه : « ان للوحوش التي تجول حول ايطاليا اوجرة ومكانن تأوي اليها وتنام فيها . وانتم الذين تحاربون حروب ايطاليا وتوتون من اجلها ليس لكم ما تستعون به سوى بركات الهواء التي ونور الشمس هاتان البركتان فقط هما نصيبكم من الميراث . لا مأوى لكم ولا مستقر ولذلك انتم مضطرون بحكم الضرورة ان تنتقلوا بنسائلكم واولادكم من مكان الى مكان . تحاربون وتوتون وغيركم يتنعم بالثروات الطائلة ورغد العيش . تُدعون سادة العالم ولكن ليس لكم مدرة تستطيعون ان تدعوا انها ملك لكم » .

(١٨٤) قانون
الاراضي الذي
سنه غرقس

وعرض طيباريوس غرقس على جميع العامة ، بصفة كونه ترييونا ، قانوناً يقضي بوجوب توزيع الاراضي المشاعة من جديد وحماية الفلاحين والمزارعين واعالهم . ولا غرابة في ان يصدر هذا القانون المصوغ في قالب الاعتدال من سياسي كبير كغرقس الذي كان يحاول ان يخدم ايطاليا بمثل ما خدم به صولون اتيكا (ف ١٦٢) بل كان القانون الذي سنه غرقس اكثر اعتدالاً من تجميع صولون . ولكن بينما كان يجاهد لاعادة انتخابه لكي يتمكن من تنفيذ قانونه هجم عليه وعلى الذين اتفوا حواليه بعض سفلة المشيخة الذين كانوا كامنين في بناية المجلس واغتالوه . فكان اغتياله اول حادثه استهل بها قرن الثورة والحرب الاهلية (١٣٣-١٣١ ق.م) ✓

(١٨٤) الصراع بين
غايوس غراقيوس
والمشيخة

وبعد وفاة طيباريوس غرقس بعشر سنين انتخب اخوه غايوس مكانه للمنيصب نفسه (١٢٣ ق.م) ولكنه لم يكتف باشتتاف النزاع الذي كان قد شرع اخوه فيه لحماية الفلاحين الذين لا اراضي لهم ، بل جعل نصب عينيه غاية محدودة سعى الى بلوغها وهي مناصبة المشيخة العداء . والفت في سواعدها ، واقترح في نفس الوقت ان يُمنح الحلفاء

الايطاليون ما طالما طمعت نفوسهم اليه ومنوها به ، وهو حقوق الرعية الكاملة . فاثار هذا الاقتراح غضب العامة فضلاً عن غضب المشيخة . فكانت عاقبة سعيه شغباً عظيماً قتل في اثنائه كما قتل اخوه قبله (١٢١ ق.م) .

٨٤

ظهور سلطة الفرد : ماريوس وسلأ

ان نقطة الضعف في الاصلاحات التي قام بها طيباريوس غرقس واخوه واقعة بنوع اخص في اعتادها على التصويت اي على مساعدة الشعب لها حين الانتخابات واجتماعات مجمع العامة . وهذا امر لم يكن لها مناص منه . وليس بالامر السهل ضبط رغائب الشعب وامياله من انتخاب الى انتخاب . ففي انتخاب طيباريوس غرقس واخيه ، حين كان العمل في المزارع من الامور التي تستدعي النظر والاهتمام ، الى السكان المقيمين في ضواحي رومية ان يذهبوا اليها ويعطوا اصواتهم مع ان الفائدة من قانون غرقس كانت محصورة في مصلحتهم . ولكن اعمال « الفرقيين » علمت العامة ان يثاروا على التفتيش عن زعيم حتى يجدوه . فكان هذا العمل بدء السلطة الفردية الا ان الزعيم الذي اشرأبت اليه اعناق العامة لم يكن من مأموري الحكومة بل قائداً حربياً

(١٤٣) ظهور
سلطة الفرد .
ماريوس وسلأ

وان كشفت مساوئ حكم المشيخة في الخارج فقام مجمع العامة وسن قانوناً وعين بوجيه قائداً من قبله لكي يحل محل قائده كانت المشيخة قد ميتة للقيام بحرب اجنبية . فحل العامة وقرو مشروع اجني كبير . واهم من ذلك كله انهم بفعلهم هذا اصبح زمام الجيش في ايديهم . ولم يكن في طاقة المشيخة ان تمنع تنفيذ قانون مجمع العامة . ولم تعد مصالح العامة موقوفة برمتها على الحكم المملكين تتغير من انتخاب الى انتخاب بل على القوة العسكرية بامرة قائد في الامكان تمديد مدة خدمته

(١٤٤) ماريوس
قائد الشعب ضد
الشيخة

ان القائد المسمى (ماريوس) الذي وضع العامة تثقتهم فيه ، كان هو نفسه واحداً منهم . وكان في صوته حارثاً في الارض . ولحسن الحظ كان ايضاً جديداً قديراً . وكانت رومية بتيس الحاجة الى مقدراته العسكرية . لانه كانت قد قامت في الشمال قبيلتان قويتان من برايرة الجرمان تدعى احداهما قبيلة السبريين والاخرى قبيلة الثيوتينيين فاتحد هولا . مع اللاتين وشرعوا يزحفون جنوباً وقطعوا تحوم رومية فسيرت عليهم رومية ستة فئات ولكنهم

(١٤٥) ماريوس
قائد الشعب يقهر
بوشنسا وهابيرة
الجرمان

مزقوا شملها كل ممزق واتضح للكتائب الرومانية انها قد لاقت قرنها فمرا اهل رومية قلق وهب العامة لاعادة انتخاب ماريوس قنصلاً وارساله الى مقاتلة برايرة الشمال فنشبت بينه وبينهم في الشمال معركة ثمان عظيمتان دارت الدائرة فيها عليهم . ولم يكتفر بطل العامة بان كسر الاعداء بل اعمل في رقايعهم شيفه وسيوف جنده حتى افنائهم . ولم يبق على احد من جنود الجرمان وهكذا كان خلاص رومية على يد جندي من العامة

لم يكن ماريوس جندياً قديراً فقط بل كان ايضاً ادارياً كبيراً . فلما تمكن من الحصول على عدد كاف من الجنود لتعبية الكتائب الرومانية التي العادة القديمة التي كانت تحظر الخدمة العسكرية على من لم يكن من ذوي الاملاك وتحصرها في الملاكين . وادخل في الجندية الفقراء الذين لا يملكون فلماً . ولم يلبث جماعة كهؤلاء ليس لهم من حطام الدنيا شيء ان اتخذوا الجندية مهنة لهم . فانقضى الآن في رومية عهد حصر الخدمة العسكرية في فئة من الناس دون أخرى كما انقضى قبلاً في بلاد اليونان (ف ٥٨٧) . ومع ان الخدمة العسكرية ظلت اجبارية على كل وطني روماني فانها لم تكن شديدة الوطأة ولم يكن اولياء الحل والمقد يدققون في اجرائها

وبرح الشبان الذين اتخذوا الخدمة في الجندية مهنة لهم ، في الحركات العسكرية واصبحوا قادرين ان يقوموا « بمناورات » يستعمل على الوطنيين الذين يجندون في الجندية امداً قصيراً ان يقوموا بثلاثها . ولذلك عاد ماريوس فنظم الكتيبة (اللجيون) من جديد . وزاد عدد رجالها من اربعة آلاف وخمسمئة الى ستة آلاف . وقسم كل كتيبة الى عشرة اقسام دعا كل قسم منها فصيلة جعل عدد رجالها ست مئة . وكانت هي الوحدة في المناورات الحربية المتتالية . وعليها كان يتوقف النصر والكسر في المارك (ف ٨٠٠) . وكانت هذه الوحدات مدربة في الفنون الحربية اتم تدبير وحركتها وتنقلاتها في ساحة القتال بغاية التدقيق والضغط . وكانت تحتها بحجة القائد تامة لا يشوبها شيء من الارتياب . فبايجاد الفصيلة في الجيش تم الفصل الاخير من موضوع نشوء فن الحرب في العصور القديمة

ولكن بما كان عليه ماريوس من المقدرة العسكرية وتنظيم الجيوش فانه لم يكن سياسياً محنكاً ولا بدع فقد ارتقى سريعاً من جندي بسيط الى رتبة قائد وبقى في قلبه فلاحاً رومانيا خشناً وان كان في قلبه الظاهر قائداً كبيراً . ولم يكن اهلاً للزعامة السياسية التي ظهر فيها قصوره . فعاتب السيادة والكلمة العليا الى المشيخة وتجنّى ماريوس عن منصبه مرتدياً الفشل والعار الا ان زعامته علمت العامة كيف يوزون على المشيخة

(٨٤٦)
الساد
ماريوس حصر
الخدمة
العسكرية
وقام
جيشه
الخدمة
العسكرية
بها

(٨٤٧)
الساد
ماريوس
الخدمة
(Cohort)
وجيشه
الخدمة
العسكرية
بها

(٨٤٨)
الساد
ماريوس
الخدمة
(Cohort)
وجيشه
الخدمة
العسكرية
بها

باجماعهم على اختيار قائد حربي لا تقوم سلطته بمجرد تنفيذ القوانين والعادات المرعية لدى المشيخة الرومانية بالطرق السلمية ، بل باستعمال القوة العسكرية بالطرق غير المشروعة

ومما زاد التزاع بين المشيخة والامة تعديداً تبرم الحلفاء الايطاليين الذي كان يزيد مع الايام لان هؤلاء قدموا جنوداً للجيش الذي افتتح المملكة مثلما قدمت رومية ولكنهم حرموا حق التصويت ولم يعطوا نصيباً من الثروة العظيمة التي كانت تتدفق على الرومانيين من جميع انحاء المملكة . وقد اعتمدت السلطة بصائر المشيخة والفئة الحاكمة في رومية . وكانت بلاد ايطاليا لا تزال ملأى بالجماعات المشائقة بعضها لبعض فكان على رومية مسألة تأليف القلوب لجلل ايطاليا امة واحدة

(١٨٤٦) التناقض في
ايطاليا وبرم الحلفاء
الايطاليين

وبقي لحسن الحظ جماعة من قادة الكريين الرومان ارتأوا ان يعطى الايطاليون حقوق الرعية الرومانية . وكان في عدادهم رجل من النبلاء الاغنياء اسمه دروسس اكتسب ثقة العامة فانتخبوه تريبوناً . فلم يلبث بعد انتخابه ان شرع في اتخاذ التدابير اللازمة لتلحق الحلفاء الايطاليين حقوق الامة ولكنه لم يلبث من مناوئيه مقاومة شديدة وحشية . وهجم عليه احد الرعاع في السوق وطمنه بسكين طعنه اودت بحياة هذا السياسي الروماني الكبير لهذا هذا الفعل البربري القبيح يقاثل الشعوب الايطالية في اواسط وجنوب ايطاليا الى رفع لواء الثورة وتأييد دولة جديدة وتنظيم حكومة خاصة بهم واتخذوا عاصمة لهم مدينة متروسة بين اطراف بلادهم يسهل الوصول اليها من جميع الجهات على السواء دعوها بالاسم القديم ايتاليسكا (٩٠ ق م) ٤٧

(١٨٥٠) استبداد
الرومانيين (٩٠ ق م)
في ايتاليسكا
والإيطاليين دروسس

ولما رأى الرومان انهم انهكوا من أوّل الامر في الحرب التي نشبت ، قرروا مكروها ان ينحروا حقوق الرعية لطالبيها فانزط بهذه المنحة عقد الاتحاد الايطالي وعاد الايطاليون فدخلوا حظيرة الدولة الرومانية ولكن كطوائف سياسية من مدينة رومية الا انها بعيدة عنها . فالراعي الداخلي في هذه الطوائف البعيدة لم يكن لهم حق التصويت في الانتخابات ولا التدخل في شؤون الحكومة ما لم يحضروا الى رومية بالذات . ولكن هذا الامر كان بالطبع مستحيلاً وظاهر فيه جلياً عجز الحكومة المدنية عن ان تنشئ نظاماً يصلح لادارة احكام امة عظيمة فكيف بادارة امبراطورية تشمل المسكونة بأسرها . ولكن مع كل ذلك ، كانت ايطاليا تسعى لكي تصير امة متحدة في الحكومة والاعمال

(١٨٥١) الحرب مع
الحلفاء (حرب
اجنابة) (٩٠ ق م)
١٨٨ ق م فتح حلفاء
الرومية للجمهورية
ايطاليا

وكان على رأس الجيش الزاحف الآن على الحلفاء الايطاليين ضابط اسمه سلا كان قبلاً من ضباط جيش ماريوس فهذا عينه المشيخة ليتولى قيادة جيش زاحف على اسية العفري لان الحرب كانت على وشك ان تستعر نارها فيها . الا ان زعماء العامة لم يرضوا

(١٨٥٢) قيام سلا
فصل يوبد المشيخة
ويحلل العامة بقوة
الجيش

عن هذا التعيين فسئروا قانوناً انتخبوا يوجه ماريوس للقيادة في الحرب الاسبوية المقلية . ولكنه لم يكن لديه الآن جيش . واما سلاً فكان لا يزال على رأس جيشه . ولذلك لم يعبأ بالقانون الذي سنه العامة وحلف بجيشه على رومية . وهذه هي أول مرة استولى فيها قنصل روماني على المدينة عنوة . وحلت المشيخة الآن حذو مجمع العامة سابقاً في انها جعلت اعتمادها في تنفيذ مايربها على قوة الجيش . وادخل سلاً بالقوة قانوناً جديداً يقضي على مجمع العامة بوجوب استشارة المشيخة قبل الاقدام على اجراء شيء من التدابير . وبعد ان تمكّن بطريقة مشروعة من ملاشاة قوة العامة حتى لا يُقدروا على مناوأة المشيخة توجه الى اسبة الصغرى ليتولى القيادة فيها .

وكان لواء الفور قد عُقد للمشيخة ولكن بعد زحف سلاً بكتائبه على اسبة الصغرى رفع العامة لواء العصيان . وكان ماريوس قد عاد الى رومية مصحوباً بجنوده فشرع في مذبحه هائلة قُتل فيها زعماء حزب المشيخة . فالمشيخة التي كانت أول من ذرع بزور العنف والجور يقتلها طيباريوس غرثس قد حصلت الآن حصداً ذريعاً (ف ٨٤١) وانتخب (ماريوس) للقنصلية مرة سابعة ولكنه مات بعد انتخابه بايام قليلة (٨٧ ق م) . فقبض العامة على زمام الامر والنهي في رومية حتى يوم مناقشتهم الحساب الذي كان لا بد من حله عند رجوع سلاً

وبعد ان انجز سلاً الحرب التي ابلى فيها بلاءاً حسناً في اسبة الصغرى عاد الى رومية تخفق فوق رأسه اعلام النصر . وفي طريقه كالت جنوده الرومانية جيوش العامة الرومانية فكسرتها كلها الواحد تلو الآخر . ودخل رومية كرئيس لحكومتها دون ان يكون له سلطان شرعي لتولي الرئاسة ولكنه بقوة جيشه اجبر الناس على تعيينه دكتاتوراً . وكان أول عمل باشره بعد تعيينه الشروع في مذبحه منظمة أريق في دماء حزب العامة وصودرت املاكهم . ثم استعمل قوة الضغط والاكراه لسن مجموعة قوانين جديدة جردت جميعا مجمع العامة والتربويون من سلطتهم وجعلت السلطة العليا بيد المشيخة التي برهنت عن ضعف كلي في ادارة شؤون الدولة منذ عهد الفتوحات العظمى . وهكذا قضى بالحياة على السياسة التي جعلت زمام السلطة العليا بيد المشيخة

(٨٥٣) اعلام العامة ومام الربط والضبط في غياب خلا . فقال وسلك دماء في شارع رومية

(٨٥٤) طلب سلاً على جنود العامة وجرده العامة من القوة السياسية وسلمية زمام السيادة العليا الى المشيخة

٨٥

انقلاب الجمهورية : بيبوس وفيصر

وعلى اثر وفاة سُلا نهض حزب العامة فوراً وقام بحركة قصد إلغاء القوانين المقوقّة التي غلّت ايدي وارجل العامة والتربويين . وكان العامة قد تعلموا الآن ان يستفيدوا من الزعيم الحربي . وقد وجدوا ضالّتهم هذه المرّة في شخص بيبوس احد ضباط سُلا الذي كان منذ عهد قريب قد امتاز في حرب اسبانيا . فانتخبوه قنصلاً (٧٠ ق م) . لانه وعدمه بان يُلغى قوانين سُلا المكروهة وقد برّ بوعده لهم . فضمنت له خدمة هذه العامة إمرة حربية من الدرجة الاولى في خطورتها

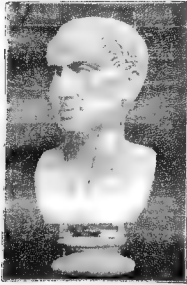
(٨٥٥) الشخص
العامة
ببيوس
قنصلاً
بامراجهم
السلطة العامة

وبلغ من اهل المشيخة ان تركت سفن التجارة تحت رحمة لصوص البحر الذين غسّوا بحر الروم وبلغت بهم القنّة ان ظهروا عند مصب النهر ينهبون ويحرقون ، وخطفوا بعض موظفي الحكومة في الطريق على مسافة بضعة اميال من رومية . واستولوا على ذخيرة الخطة المرسلة من مصر وافريقيا الى رومية . وفي سنة ٦٧ ق م . سن العامة قانوناً قلّدوا بموجبه بيبوس القيادة العليا في البحر المتوسط الى مسافة خمسين ميلاً عن سواحله . ولم تمرّ اربعون يوماً على تعيينه لهذه القيادة حتى كان قد طهر غرب البحر المتوسط من لصوص البحر . ثم ابحر شرقاً ولم يضر على وصوله الى بحر ايجة سبعة اسابيع حتى كان قد استأصل شائنة لصوصه وخرب حياض سفنهم وحصونهم . وفي السنة التالية اتسع نطاق امرته حتى شمل قيادة الحرب ضد (مارداتس) ملك بنطس في شمال اسية الصغرى . وكانت قبلاً بامرة (لوكلس) القائد الروماني الممتاز بمقدورته الحربية الذي كسر شوكة مشردائس وقهر مملكة ارمينيا المتزامسة الاطراف ايام كان تغرائس ملكاً عليها . ولذلك لم يجد بيبوس صعوبة في اخضاع مشردائس ولم يكن عليه الا ان يقبل خضوع تغرائس الذي قدمه طوعاً من تلقاء ذاته . ثم سحق بيبوس البقية المتخلفة من مملكة السلوقين (ف ١٦٢) وجعل سورية ولاية رومانية . ودخل اورشليم وجعل وطن اليهود تحت الحكم الروماني . وقبل رجوعه كانت الكتائب التي تحت قيادته قد زحفت على اراضي الفرات واشرفت على بحر قزوين . ولم يشهد الشرق فتوحات كهذه منذ الحملات المكدونية . فبخل للعموم ان اسكتندرا جديداً ظهر في العالم بشخص بيبوس زاحفاً على الشرق تحت اعلام النصر

(٨٥٦) قطع
فامر لصوص البحر
وعرضات في الشرق
قام بها بيبوس

(١٥٧) قيام قبر

وفي غضون ذلك نبغ في رومية بطل جديد مشهور اسمه يوليوس قيصر ابن اخت ماريوس (ش ١٦٧) وُلد سنة ١٠٠ ق.م. ولم يلبث ان صار في مقدمة زعماء العامة. الا انه حصلت له صدمة خطيرة أثرت كثيراً في حياته



الشكل ١٦٧

تمثال نصفي يقال انه روم يوليوس قيصر

ان الرسوم المتولة اعتياداً كرسوم يوليوس قيصر غير مؤكدة الهوية

السياسية. وتجرب الخبر هو انه كان في رومية رجل من الخاصة وأحد اعضاء المشيخة، اسمه قتلينا. كان سي. الخلق رديء السعة. حاول جهده لكي يحصل على منصب قنصل ولقي معاضدة من جانب قيصر لكنه اخفق سعيًا ولم ينتخب للقنصلية. فجمع حوله جماعة كبيرة من اهل البغى والشر وحاول بواسطتهم ان يقتصب السلطة ويقبض على ازمة الحكم ولكنه لم يفرز بالمرام بل فاء يتعثر باذيال الحية لان القنصل شيشرون كان له بالمرصاد فاحبط مساعيهِ. فزيت له نفسه الامارة بالسوء. ان يعتمد الى القتال فقاتل هو ورجاله مستبسلين حتى هلكوا عن آخرهم. فاتهم قيصر بان له ضلماً في الثورة القتليانية. وكان هذه التهمة تأثر عظيم في حياته السياسية

ولما عاد ميموس الى ايطاليا يجز اذيال الفخار كفاتح الشرق العظيم، كان يفتقر الى نفوذ سياسي يضمن له اقرار المشيخة الرسمي لاجراءاته في اسية الصغرى واقطاع جنوده بعض الاراضي. وظلت المشيخة سبتين غير راضية ان تمتع ميموس هذه الامتيازات. فانبرى قيصر لمعاوضته. ثم تمكنا من استمالة رجل من نبلاء الرومانيين واغنايتهم اسمه قورس الى تأييدهما في مساعيها فآل الاتفاق الشخصي بين هؤلاء الرجال الثلاثة النافذين، الى القبض على ازمة الحكم. وسُمّي اتفاقهم «تريومفتراتس» اي حكومة الثلاثة وكانت النتيجة انتخاب قيصر للقنصلية للسنة ٥٩ ق.م.



(١٥٩) حول
قيصر على حكومة
غاليا من جانب
جبال الالب

ولم تكن القنصلية الا يسيراً من كثير من مقاصد قيصر، فانه بعد ان انفذ مارب ميموس وسن شرائع جديدة للاراضي لمنفعة العامة تأهب لخطته المستقبلية وكان على يقين من انه لا بد له من إمرة حربية واسعة لكي يستطيع ان يعي جيشاً فرأى الفرصة سانحة في انخرجه في البلاد المسماة الآن بفرنسا التي كان يحتلها الغاليون. فطلب ان تقرّر ولاية غاليا

له ولم يلق صعوبة في سن قانون عين بوجهه والياً على إلبيريا وغاليا على جانبي ألبا
 تسلم قيصر مقاليد ادارة ولايت الجديدة في سنة ٥٨ ق م. وبرهن عن مقدرة عظيمة
 ومهارة فائقة في القيادة الحربية . فانه تمكن في غضون ثماني سنوات قضائها في الزحف على
 الاعداء ومحاربتهم من اخضاع الغاليين وفتح بلادهم من حدود الاقيانوس والخليج الانكليزي
 شرقاً الى نهر الرين . ثم صد عن غاليا هجوم جيش من الجرمانيين فعادوا الى بلادهم بعد ان
 تجشموا خسائر جمة . وقد اذهلتهم الخدافة والسرعة اللتان بنى بها جسراً فوق الرين حتى
 تمكن من مهاجمتهم في بلادهم وعقر دارهم . وجعل الرين حداً لولايت الجديدة الا انه لم
 يقف عند هذا الحد بل قطع البوغاز وغزا بريطانيا الى حدود نهر التيمس فاضاف الى
 الامبراطورية الرومانية مملكة واسعة اشملت على فرنسا الحديثة وبلجيكا . ويجب ان لا
 ننسى ان فتحة هذا كان ذريعة لدخول اللغة اللاتينية الى فرنسا وهي الاصل الذي اخذت
 منه اللغة الفرنسية

(٨٦٠) فتح قيصر
 لغاليا ٥٨ الى
 ٥٠ ق م

برهن قيصر في رومية على انه ذاهية السياسة وفي غاليا على انه جندي ماهر . ولكن
 اكان مع ذلك سياسياً ؟ ام كان كيمبيوس لا ارب له الا ان يتولى القيادة الحربية مرة
 بعد اخرى دون ان يعمل شيئاً ينفع به رومية من ان تكون « برثن المر » اي آلة يسهل
 القواد يستخدمونها للمصلحة الشخصية . وقد كان حال رومية في عين قيصر واضحاً كالشمس
 ولم يكن في النظام القديم الذي وضعت الجمهورية ما يمنع ان يقوم في الولايات قواد من ذوي
 المطامع الواحد بعد الآخر يجاريون قصد القبض على زمام الحكم في الدولة كما فعل ماريوس
 وسلاً سابقاً . ولم يعد في طرق الجمهورية ان تستعيد النظام والحكمة الثابتة الى ايطاليا
 فضلاً عن الامبراطورية

(٨٦١) نظريتي
 الى الحال بعد
 السياسي القديم

وكانت الحال الآن تستدعي وجود قائد قدير أشرب قلبه حب وطنه يشد أزره جيش
 يظاهاؤه على تبوء منصب السلطة الدائمة في الدولة الرومانية واخضاع كل من سؤلت له
 النفس ان يثأر فيها . فجعل قيصر هذا الامر نصب عينيه وسعى له سعيًا ثابتاً . ومن اهم
 ما خطر له ودل على حصافة رايه في الحال الحاضرة نشره رواية حملاته الغالية التي كتبها في
 اثنا زحفه على الاعداء المحفوف بالمكاره وفي ابان المارك الشديدة المخاطر . وهذا المصنف
 المعلوم من انفس ما كتب باللغة اللاتينية نثرًا هو عند التحقيق رسالة سياسية تذرع بها
 كاتبها لكي يطبع على عقول الشعب الروماني اثرًا لا تمحوه السنون عن فتوحاته العظيمة
 ويخدمه الجسيمة التي قام بها واستوجب الشكر من اجلها . وقد قامت رسالته هذه بما اراده
 بها حق قيام . وتحسب الآن احسن كتاب لتعليم القراءة للمبتدئين باللاتينية

(٨٦٢) نظريتي
 لقرير عن حروب
 في غاليا

(١٦٧٩) انحصار
جيموس الى المشيخة

ولما ارشكت المدة الثانية لولاية قيصر في غالبا ان تنصرم، كان مناصروه في رومية يستمدون بايعاز منه الى انتخابه مرة ثانية للفنصية . ولما كانت المشيخة تخشى عاقبة رجوعه الى ايطاليا، بثت العيون والارصاد لكي تجد قائدا حربيا كسلا . واتفق ان قرئس الشري احد اعضاء حكومة الثلاثة (ف ٨٥٨) كان قد قُتل في حرب مشؤومة ضد الفرنسيين وراء الفرات . فانفرط عقد الحكومة الثالثة واصبح جيموس حراً طليقاً . فسارع زعماء المشيخة وعرضوا عليه اشياء يستميلونه بها اليهم مع انه كان قد تعين قائداً من قبل المجمع وزعماء حزب الشعب . وبما انه لم يكن ادارياً محسناً مسمى للحصول على القيادة العسكرية . فكانت النتيجة انه مال الى المشيخة وشرع يعضد مبادئها فقام النزاع بين الزعيمين قيصر وجيموس كما قام بين ماريوس وسلا قبل الآن بنحو نصف قرن . فبدلاً من ان يكون بين هذين القائدين الزعيمين منافسة سياسية مشروعة وقعت بينهما منازعة حربية

(١٦٨٤) قيصر
وجيشه الزحف
من حدود
الخصاصين

وحاول قيصر ان يراضي المشيخة ولكن حين جاءه جوابها يتضمن الامر بتسريح جيشه لم يتدد قط في البت بما كان نادياً ان يقوم به في المستقبل . ولم يكن جنوده المتخصصون بالفنون الحربية يجنحون الى الشؤون السياسية ولا كانوا يشعرون بشيء من المسؤولية التي عليهم كوطنيين ، ولم تكن رابطتهم بدولتهم متينة ولا احسب في صدورهم الواجب الادبي نحوها . ولكنهم كانوا شديدي التعلق بقائدهم المحبوب مستعدين لان يضغوا بكل مرتخص . وغالراً اكراماً له ولا سيما اولئك الذين حاربوا معه جنباً لجنب في حروب غالبا . ولم تكذب بد من شفته كلمة الامر بالزحف على رومية حتى يادروا الى قطع الرويكون وهو النهر الصغير الواقع على حدود ولايته من جهة رومية . ولم يكن لقيصر حق شرعي ان يتخطى بجنوده هذا الحد فعد فعله هذا ثورة

(١٦٨٥) انحصار
قيصر على رومية
واخراج جيموس
منها بالحقبة الثانية
فصلاً ٤٩ ق ٥

وكان من اعظم اسباب نجاح قيصر سرعته البرقية في اجراء ما يروم اجراءه . فقبل ان تمر ساعة من الزمان على وصول رسالة المشيخة الى يده كانت كتابته قد شرعت في الزحف من وادي اليو على رومية (٤٩ ق ٥٠) . ولما لم تكن المشيخة على استعداد لهذا الجواب السريع من لندن قيصر الجأهم الضرورة الى مقاضة جيموس بالامر الواقع . فاجابهم بان القوات الحربية التي تحت امرته ليست بكافية لصد قيصر عن رومية . والحقيقة انه لم يكن في تلك الفترة جيش في الجمهورية كلها يستطيع ان يواظف ككتاب قيصر وفي صدره اقل امل بالنور . فتأخر جيموس ولما دنا قيصر من رومية فر منها جيموس وجيشه مع معظم المشيخة وعدد كبير من الامائل . واحتمل قيصر على جيموس وجماعته وزين لهم مفادرة

إيطاليا والذهاب إلى بلاد اليونان . فلما خلا له الجو وضحت رومية في قبضة يده وطوع
بنائه أسى الانتخابية للفتية من الهنات الهنات . وغدا المدافع الشرعي من رومية وحامي
ذمارها من المشيخة وجيش بيبوس

ولكن مع ذلك لم يكن مركز قيصر حريزاً بعد لان بيبوس كان في عيون ابنائه
الشرق اعظم رجل في رومية . فكان يوسعه ان يواب على قيصر جميع الشعوب والممالك
التي في الشرق فضلاً عن انه كان تحت سلطانه الاسطول الضخم الذي تمكن به من قطع
داير القرصان وجعل نفسه سيد البحر . ولما كان الشرق بأسره ظهراً له ، كانت احواله
تتحسن من يوم الى يوم . فشرع يعي . جيشاً ويدربه على القتال على امل ان يبطش بقيصر
ويسقطه سحراً تالماً وكان جماعة من ضباط جيشه لا يزالون مستولين على اسبانيا . فكان
قيصر مضطراً ان يحارب اتباع بيبوس في الشرق والغرب وعقد اثنية على ان يشرع أولاً في
محاربة الغرب . فبلغ اسبانيا بسرعة المدهشة في شهر حزيران (٤٩ ق م) . وهناك التقى
قواد بيبوس ولجأ الى الحيلة والدهاء فتمكن بعد بضعة اسابيع من ان يقطع عنهم الميرة
واللذخيرة . واحدى بهم من كل جانب . واكرمهم على التسليم دون ان ينشب بينه وبينهم
معركة واحدة

(٨٦٦) فيما بيبوس
أسر قيصر لجيش
بيبوس في اسبانيا
(صوف ٤٩ ق م)

ولما بلغ مسامع بيبوس واعوانه من اعضاء المشيخة والامائل ان قيصر توجه الى
اسبانيا شرعوا في الاستعداد على هزيمتهم ليعبروا الى إيطاليا ويملكوها . ولكن قبل ان
يتسكنوا من ذلك كان قيصر قد عاد من اسبانيا مظفراً منصوراً وركب البحر من برنديز
مع ان السيادة البحرية كانت بيدهم - وتزل في ابيروس . فانارت هذه المباغطة الدهشة في
نفوسهم وتواتهم الحيرة لتخلصه من مراكبهم الحربية . وبعد انكسارات عديدة رضي قيصر
ان يواقع بيبوس مع ان جنوده كانت أقل من جنود خصمه . فنشبت بينهما معركة في فرساليا
من ثاليا (٤٨ ق م) . فانكسر بيبوس شر كسرة ولجأ جيشه الى الاستئمان

(٨٦٧) قيصر
يتساحل في حروب
التيقة بيبوس الى
بلاد اليونان حيث
كسر بيبوس

وبعد انكسار بيبوس كما تقدم ، لجأ بنفسه الى مصر حيث قتل قتلاً شائناً . وتبعه
قيصر الى مصر فوجد على عرش الملكة كليوباترة الجيلة ، السابعة بهذا الاسم ، وخاتمة
البطالسة . فلما عين جمالها الثنائ ووجد ان في صداقتها منافع سياسية هام بها هيأماً شديداً
وقضى في قصرها بالاسكندرية تسعة اشهر يغازلها ويجمع طرفه لجمالها الرائع واذنيه بمجديها
الساحر (من تشرين الأول الى حزيران سنة ٤٧ ق م) . ولم يبد في حياة قيصر كلها ضعف
ادبي مهم كما بدا هذه المرة بد ان رأى فائدة له كليوباترة . وحدثت فتنة خفيفة في

(٨٦٨) قيصر
يقتل في مصر
بالحرب الحروب

الاسكندرية ضد قيصر وهجم عليه العامة وضابطوه اذ كان عسكره قليلاً فأنحصر في قصر. ولما كان يئس ان يسدوا عليه الميناء اضرم النار بسفن المصريين فاحترقت وادركت النار المكتبة الاسكندرية العظيمة (ف ٦٩٤) فاحترق جانب كبير منها. وبقي قيصر محصوراً الى ان اتاه المدد من سورية فخرج من الحصار وبدد شمل المصريين وافر كليبواترة على الملك على ان تتزوج اخاها الاصغر اذ كان الاكبر قد هلك. ثم سار الى اسية الصغرى لمحاربة اعدائه فيها. ولما تعلم الا القليل من امراء الحربية ومعاركه هناك التي قهر بها حناوئيه واعداه. ومن هناك بعث الى المشيخة بتقريره المشهور عن احوال الحرب قال فيه: آتيت. رأيت. غلبت. وكان النصر حليفه في الولاية الافريقية في مابوراء قرطاجنة وفي اسبانيا. وهكذا زالت الموانع التي حالت دون تسلط قيصر على المملكة كلها في اذار سنة ٤٥ ق.م. بعد استيلائه على ايطاليا باربع سنين او اكثر من ذلك قليلاً

(١٦٩) مباحث
نصر

لم يشجع قيصر خطة سلا في معاملته للناس. فلم ينتقم من اعدائه ولم يقتل احداً لمجرد عداوته له بل عامل الجميع بالرفق والانسانية. وحقن دم شيشرون الخطيب مع شدة عداوة هذا له. وكانت نفسه تنزع الى الحصول على مقام ملك تشبهاً بالاسكندر الكبير. ولكنه كسياسي حنك كان احكم من ان يقدم على نسخ شكل الحكومة الجمهوري. لانه علم حق العلم ان الرومانيين كانوا يكرهون اسم ملك. وفي الواقع انه كان ملكاً خفلاً وان لم يلقب هكذا فان السلطة الحقيقية كانت بيده لان الجمهورية كان قد قضى عليها بالاعدام. وانتخب دكتاتوراً مدى الحياة. وتقلد مناصب أخرى في الحكومة. ولم يحجر احد في رومية ان يتصدى لمقاومة من كان اعظم الرومانيين واشدهم بأساً

(١٧٠) نظم
الحكومة والدولة من جديد

وعاش قيصر بعد فتحه لرومية خمس سنوات لا غير (٤٦ - ٤٤ ق.م.) قضى منها اربعا في الحروب وغوض المعارك. فلم يبق له الا وقت قصير للقيام بعمله العظيم وهو تغيير شكل الحكومة وتنظيم الدولة من جديد - العمل الكبير الذي عجزت عنه المشيخة الرومانية قام العجز. لم يبلغ قيصر المشيخة بل زاد عدد اعضائها زيادة مهمة اذ ملاحا من اصحابه واخصائه فامتد رهن امره واشارته وبذلك فقدت منزلتها الاولى واحترام الشعب لها. ولم يكن في طاعة المشيخة الجديدة ان تناوئه في شيء. واصبحت ادارة الولايات في يده. وكان القائمون بسياساتها مسؤولين له رأساً. وظل انتخاب موظفي المشيخة يجري على النمط القديم. ثم شرع قيصر في اصلاح الادارة الرومانية الفاسدة من اساسها. فكان ما يجريه من هذا القبيل تمهيداً لقيام الامبراطورية التي كان في الواقع هو امبراطورها الاول ولولا

ادراك الاجل له قبل الان لم تبق الجمهورية خمس عشرة سنة أخرى تجاهد حرصاً على البقاء وهي في تزع الموت

ورسم قيصر خريطة هندسية لرومية ونوى تجديد بنائها على طراز بديع وخطط سكناً جديدة تسهيلاً للمواصلات . وعزم على احداث تروعة بشق برزخ كورنثوس . واجرى كل ما يلزم من ضروب الاصلاح في ادارة حكومات المدن . وفي حجة ما فعله لمنفعة العالم عموماً ، الناؤه التقويم القمري القديم ، وراحه الناس منه بعد ان تحمّلوا مشقة استعماله بضعة قرون ، وادخاله التقويم الذي كان شائعاً في مصر منذ عهد عريق في القدم (ف ٦٢)

(٨٧١) مشروعات
قيصر الكسبر
باصلاحاته

وكان لا يزال في رومية قوم لا يرغبون في ان يخضعوا لحكم رجل فتر . ففي الخامس عشر من شهر اذار سنة ٤٤ ق م . قام هولاء واغتالوا اعظم رجل روماني . واذا كان بعض الذين اشتركوا في قتله كبروتس وقسيوس توهما انهم خدموا وطنهم بارتدائهم رجلاً مستبداً كان في نيته تقويض اركان الجمهورية ، فما كان ابعدهم عن ادراك حقيقة الحال وهي ان كل المساعي للمحافظة على الجمهورية التي كان الدهر قد اكل عليها وشرب ، ذاهبة ادراج الرياح لان التسلط على المسكونة والقوة الحربية التي يقتضيها ، كانا قد زعزعا اركان الجمهورية الرومانية . واقتيال قيصر جرّ ايطاليا بل الدولة بأسرها الى الحروب الاهلية

(٨٧٢) الخلل
عصر في ١٥ اذار
سنة ٤٤ ق م
وبنائها

٨٦

انتصار اوغسطس وانتهاء الحرب الاهلية

وبلغ نبأ اغتيال قيصر الفظيع مسامع ابنه اخيه اتيانيوس (ش ١٩٨) الذي كان يتابع دروسه في ايليريا وهو في الثامنة عشرة من عمره . وبعثت اليه والدته برسالة مسع رسول سرّي امرقه بها ان يفر بلا امهال الى جهة الشرق لينجو من كل خطر ينويه له قتلة خاله . اما جواب هذا الشاب عن رسالة والدته فكان اسراعاً الى رومية بلا تردد ولا امهال . فهذا الحزم الذي ابداه هذا الشاب يبرهن عمّا كان عليه من الدراية والحكمة السياسية على حداثة سنه

(٨٧٣) حادثة
اتيانيوس ابن
أخته اخت قيصر

وعند وصول اتيانيوس الى رومية علم بان خاله - وقد مات كلاً (بلا عقب) - قد

تبنّاهُ شرعياً وجعلناه وارثه الوحيد . وقد كان اصغر من ان يحسب له اعداء قيصر حساباً . ولكنّ منكبّيه الغضين كانا يحملان رأس شيخ حنكته السنون . فنظر في حالة البيضة التي وجد فيها نظيرة الحصيف ووقف على حقيقة حالها غير ناس ان يتعلم دروساً مفيدة من حياة ابيه بالتبني . واعظم درس استفاده من تلك الحياة العظيمة شدة لزوم القوة العسكرية . ثم خاض الشؤون السياسية يشد أزوه عسكريه فبرهن انه السياسي الكبير الذي لا يُستخف به . واما قاتلو قيصر فانهمزوا وقتلوا في معركة هائلة نشبت في فيليبي (٤٢ ق م) وبعد اغتيال قيصر بعشر سنين كان هذا الشاب الذي بلغ الثامنة والعشرين من عمره قد استولى على ايطاليا والغرب استيلاء تاماً

(٨٧٥) اقتافيوس
يخلص الغزنوي
ويملك الشرق
(٤١١ ق م)



الشكل ١٩٨ رسم أرغطس مملوط في
متحف الفنون الجميلة في بوسطن

واما انطونيوس احد رجال قيصر ، الذي كان اقتافيوس قد وثق به وعقد معه عهداً ، فبدأ منه ما دلّ صريحاً على انه ليس بالسياسي الذي يسوغ الركون اليه . زد على ذلك انه اضاع كثيراً من شهرته الحربية في حملته المشؤومة على الفريجين . ولما فتح بجبال كليوباترة ودخلها آثر الإقامة في الاسكندرية وانطاكية . ومنها حكم الشرق الى حدود الذرات . واقام مع كليوباترة مملكة بابهة شرقية كاهنة ملوك الفرس في عهد الامبراطورية . وطلق زوجته اقتافيا . فاغرى اقتافيوس المشيخة ان تشهر حرباً على كليوباترة وبذلك تمكن من الزحف على انطونيوس وكما التقت كتائب قيصر وبمبيوس في ساحة الحرب

ببلاد اليونان (ف ٨٦٧) - كتائب الواحد يتّجّل الغرب وكتائب الآخر الشرق - كذلك التي الآن قائدا الشرق والغرب ، اقتافيوس وانطونيوس ، في اكتوبر على الساحل الغربي من بلاد اليونان . وكانت نتيجة هذا الالتقاء انتصار خليفة قيصر انتصاراً عظيماً

وفي السنة التالية دخل اقتافيوس مصر دون مقاومة تذكر واستولى على البلاد العريقة في القدم . والمرجح ان كليوباترة هجرت انطونيوس فانتحر وقصد حذت هي ايضاً حذوه فانتحرت انفة وكبرياء . وكانت آخر من جلس على عرش مضر من البطالسة (ف ٦٦٠) الذين حكموا مصر مدة ثلاث مئة سنة تقريباً منذ موت الاسكندر الكبير . وجعل اقتافيوس

(٨٧٦) اقتافيوس
يخلص مصر وبلاد
يونان (٢٠ ق م)
ويضع حداً لقرن
القررات والحروب
العظيمة (٤٢ ق م)
(٢٠ ق م)

مصر بلاداً رومانية (٣٠ ق.م - ٠ م) وضمَّ الشرق الى الغرب الذي كان متولياً امره . وكانت البلدان التي تحت سلطته تنطق بجزر الروم الذي امست بلدانه كلها تحت سلطة حاكم واحد . فتتمت اخيراً وحدة الحكومات الرومانية وانتهى (٣٠ ق.م - ٠ م) قرن الثورات والحروب الاهلية الذي كان قد ابتدأ في زمان طيباريوس غرقس واخيه (١٣٣ ق.م - ٠ م)

(٨٧٧) بداية قرني السلم
وكان فوز اقتانفيوس علامة لانتصار قوة الفرد النهائي في العالم القديم بامرهما كما انتصرت تلك القوة في الشرق منذ عهد عهيد . وعقب قرن النزاع الذي انتهى بنصرة اقتانفيوس قرنا سلم راسخ لم يتزعزع الا مرة واحدة . هذان هما القرنان الاولان للامبراطورية الرومانية بدايتها سنة ٣٠ ق.م .^(١) وسندرس في الفصلين التاليين قرني السلم المشار اليهما

مسائل

٨٣

اية مشاكل احاطت بالحكومة الرومانية في ايطاليا ؟ وخارج ايطاليا ؟ ماذا تقول في مقدرة المشيخة وحققها المشروع في تلافي هذه المشاكل ؟ ماذا قال طيباريوس . غرقس للعامة ؟ ماذا عمل لمساعدتهم ؟ وماذا كانت النتيجة ؟

٨٤

ماذا كان السبب الرئيسي لجحوظ مساعي طيباريوس غرقس واخيه ؟ الى اي نوع من السلطة اتجهت زعامتها ؟ كيف تسلطت العامة على الجيش ؟ كيف كان ماريوس من الوجهة السياسية ؟ وهل توفَّق ؟ كيف كان الآن شعور الحلفاء الايطاليين نحو

(١) يجب ان يلاحظ ان قرني السلم المذكورين اعلاه لم يمتدا بيد مصر المحيطة بل قبل السنة الاولى منه جلازين سنة . ولذلك كان قرنا السلم هذان لا يقابلان تماماً القرنين الاولين من التاريخ المسيحي

رومية ؟ ماذا كانت نتيجة الحرب مع الحلفاء ؟ قصّ خبر قيام سُلا . كيف تغلب على ارادة العامة ؟ هل كان عمله جائزاً مشرعاً ؟ ماذا جرى في رومية بعد براخ سُلا لها قاصداً اسية الصغرى ؟ ماذا حدث بعد رجوع سُلا الى ايطاليا ؟ ماذا كانت سياسة سُلا ؟ وكيف مشأها ؟

٨٥

هل نجح العامة في خلعهم تسلط المشيخة ؟ اي قيادة عظيمة اسندوها الى بيبوس ؟ قصّ نبأ اعماله الحربية ضد لصوص البحر وفي الشرق . أخبر عن قيام يوليوس قيصر . كيف كانت علاقته مع قتلينا صدمة له ؟ قصّ نبأ حملاته في غاليا . ماذا كان رايه في الحالة السياسية برومية ؟ ماذا فعلت المشيخة لتعبط اعمال قيصر ؟ ماذا كانت نتيجة زحف قيصر على رومية ؟ اذكر نبأ هجومه على ابيروس . اذكر ما انجزه قيصر من الاعمال بعد انتصاره . قصّ نبأ موته وما نتج عنه .

٨٦

اذكر قصة اقتنايوس حتى معركة فيابي . كيف استولى اقتنايوس على الغرب ؟ من كان المتسلط على الشرق ؟ اي عالم عظيم اصبح تحت تسلطه ؟ اي نوع من القوة انتصر عند نهاية قرن من الثورات ؟ ماذا كان مزماً ان يتلو ذلك ؟

القسم الخامس

الامبراطورية الرومانية

الفصل الخامس والعشرون

اول قرني السلم : عصر اوغسطس وخلفائه

٨٧

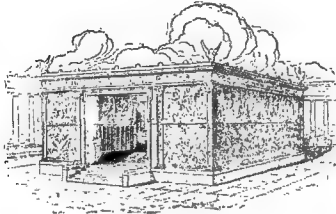
حكم اوغسطس وبداية قرني السلم

ولما عاد اثنافوس الى ايطاليا تهلل جميع الناس على اختلاف درجاتهم لانصرام قرن الثورة والحرب الاهلية والنهب والتخريب . وشعرت الاكثية الساحقة من الرومان الآن بازوم وجود متسلط فرد يتولى ادارة شؤون الممالك الرومانية في جميع الاصقاع . وبناء على ذلك اقدم اثنافوس على تنظيم شؤون الامبراطورية الرومانية واصلاح حكمها بهيئة لم يخامرها كلال . واستمر على عمله هذا اربعاً واربعين سنة متذرعاً بالوسائل السلمية فقط حتى اتال الامبراطورية ما كانت في حاجة ماسة اليه آماداً طويلاً . وكانت العقبة الصعبة المرتقبة في عمله هذا تغيير شكل الحكومة الحالي الى شكل آخر يستتب معه للسلطة التي حصل عليها بالقوة الحربية حل مشروع . وكان اثنافوس شديد الاحترام لانظمة الجمهورية

(٨٧٨) اعتدال
صياغة اثنافوس

وقوانينها فلم يُقدم على الغائها ولا طمعت نفسه الى الجلوس على عرش الملك بآية ملوك الشرق، خلافاً لقيصر. ولذلك زُاع، من الآن فصاعداً وهو يجاهد لنيل السيادة، محافظاً على رسوم الجمهورية. ولما جاء ملء الزمان انتخب ليتولّى منصبه السامي

وحين عاد اثنافايوس الى رومية، لم يتعرض للمشيخة بشيء بل بذل جلّ العناية في سبيل تقويتها واصلاح حال اعضائها فانعم عليها وعلى الشعب الروماني حرّاً محتاراً بما كان له من السلطان. وذلك في



الفنكل ١٩٩

نرى في هذا الرسم لوحة عمولة بالرخام تصف "مذبح السلام الاوغسطي" الذي شُيّد بأمر المشيخة اكراماً لاوغسطس. وكانت اللوحة مكتوبة من اعلاها بلا سقف والمجدران المحيطة بها التي لا يزال بعضها موجوداً مغطاة من الانفل بزنار عريض من اللوالب النباتية المزخرفة. وفي الواقع كانت فاخرة جداً. وكان فوقها سلسلة من النقوش البارزة احدى حلقاتها الى يمين الباب قبل البطل المحراني ايها اس آتيا بقدمه الى هيكل أسرة الآلهة الرومانية (آله البيت) التي حملها من طروادة الى لاهوم

رسمية قيادة الجيش وتولي حكم اهم الولايات التي على الحدود. وفضلاً عن هذه السلطة الواسعة، كان له اهم حقوق التربيون (ف ٧٣٧ و٧٤٦) وعلى هذا المنصب الاخير أسس مدعاه الشرعي بسلطته في المشيخة

رسمية قيادة الجيش

وتولي حكم اهم الولايات التي على الحدود. وفضلاً عن هذه السلطة الواسعة، كان له اهم حقوق التربيون (ف ٧٣٧ و٧٤٦) وعلى هذا المنصب الاخير أسس مدعاه الشرعي بسلطته في المشيخة

(١٧٩) نقش
اثنافايوس لاندولة
الرومانية

(١٨١) القاء
السلطان الجديد

وفي الوقت نفسه منحت المشيخة لقب «اوغسطس» الموقر وكان الاسم الحصري لمنصبه، لفظة لاتينية معناها «الأول» اي أول الاهالي. ومنح لقباً آخر كان في القديم يُمنح للقائد وهو لقب امپراطور. وحسب اوغسطس منصبه منصب موظف روماني عيّنه له المشيخة الى مدة معلومة يُعاد انتخابه في نهايتها

كانت الامبراطورية الرومانية التي برزت الآن الى الوجود تحت حكومة مزدوجة،

حكومة المشيخة وحكومة الامبراطور الذي زاره قد فعل ما كان ابوه بالتبني ، يوليوس قيصر العظيم ، يعبده ما لا يؤبه له . فانه ارضى انصار الجمهورية القديمة لان التنظيمات الجديدة قضت باعادة الجمهورية رسميا الا ان التوازن في هذه الحكومة المزدوجة ، التي حاول بها اوغسطس ان يحتفظ بالجمهورية القديمة ، لم يكن كما يجب اذ كان الامبراطور هو الحام الحقيقي الذي بيده العزل والتولية بلا معارض ولا منازع . لان جميع كتائب الجند كانت رهن امره واشارته . والحكومة الجمهورية التي اوجدها افنى امرها الى ان تكون حكومة عسكرية . وهكذا كان مصير الامور في الشرق فان مصر ظلت مملكة خاصة بالامبراطور ، ولم يكن للمشيخة اقل سلطة فيها او عليها فكان هو المالك عليها بكل ما تعنيه لفظة ملك في الشرق ، فكان يجبي منها دخله المائل ويتسلط عليها كما تسلط الفرانسة والبطالسة من قبل (ف ٦٦) وكان لسلطانهِ المطلق في مصر تأثير كبير في مركزه كامبراطور وفي اجراءاته السياسية في سائر الاماكن . ولم ينهم الشرق عموماً الا ان مقام اوغسطس هو مقام ملك فاطلق عليه لقب ملك . وكان لذلك تأثير عظيم في رومية

٨٨١٤ حكومة الدولة الجديدة المزوجة . فطاول حقبة المشقة

وكانت الامبراطورية التي بسطت رومية سلطتها عليها مؤلفة من عالم البحر المتوسط اي البلدان التي تحيط به من جميع جهاته مشتملة على جميع سواحله . وكانت المسألة الخطيرة التي تستدعي النظر والاهتمام ، مسألة الحدود على الثغور التي غادتها الجمهورية بلا حل . كان في الجنوب حد طبيعي وهو الصحراء . وكان في الغرب حد آخر طبيعي وهو الاقيانوس الاطلانتىكي . واما في الشرق والشمال فلم تُقَم حدود لانه كان في الامكان القيام بفتوحات جديدة فيها . ولكن اوغسطس انتهج خطة التنظيم والترتيب واحكام ربط اجزاء الامبراطورية كما تسلمها دون ان يطمح الى الفتح . وبناء على ذلك كان الفرات الحد الشرقي والدانيوب والرين الحد الشمالي . ونظمت على الحد الشمالي سلسلة ولايات غربي الرين وجنوبي الدانيوب تمتد من البحر الشمالي الى البحر الاسود

٨٨١٣ سياسة اوغسطس السلبية

وكان لابد من جيش كبير دائم لحاية الثغور المتراصة الاطراف . ويرجع ان عدد رجال الجيش كان ، على وجه التعديل ، مئتين وخمسة وعشرين الفا حشد معظمهم من الولايات التابعة لرومية . وكان الجندي الذي ينظم في سلك الجيش يُمنح حقوق العزوة الرومانية جزاء له على خدمته . وفي ذلك تأكيد لادعاء ان الجيش الروماني كان مؤلفاً من الرعايا الرومانيين . ولكن لم يسمع فيما بعد وقع اقدام الكتائب في ايطاليا لانها اقيمت من هذا الوقت على حماية الثغور التي كانت متفاوتة المسافات فلم ير الرومان الجنود الذين كانوا يذودون عنهم

٨٨٣٢ الجيش

وسرع اوغسطس الآن يقوم، لعالم البحر المتوسط، بعمل قام به ثيودورس لامبراطورية
الفرس قبل خمس مئة سنة (٢٧٥ ف) ازمان كانت اعظم مساحة من الامبراطورية الرومانية
الآن ان هذا العمل الخطير الذي قام به اوغسطس من تنظيم وتنسيق لم يترك مثله العالم القديم
لان عمران العالم الذي قام بتنظيمه اوغسطس الآن كان ارتقى من عمران الفرس بما لا يقاس .
وكانت التجارة في بحر الروم متسعة النطاق الى درجة لم يحلم بها اهل العصور القديمة . وكان
لا بد من ادماج شعوب وامم عظيمة في جسم الامبراطورية بطريقة رسمية ، ومنهم
حكومة عادلة وقديرة . وكان لبعض تلك الامم حكومات ذات انظمة قديمة راقية جدا
واما البعض الآخر فكان امره فوضي . فالامم المصرية كانت يحكمها ارتقى حكومات
العالم في العصور الخوالي وتطهر ارتقى ما عرفت العالم القديم . واما اقاليم الغرب كبلاد
غاليا فلم يكن لديها نظام تسمى عليه بعد . وكان اوغسطس يسمى لسد هذه الثغمة في
ادارة الحكومة

ولم يكن البلاء بحاجم الولاية في عصر الجمهورية في انه يتولى الاحكام امدا قصيرا
فقط • بل في انه كان فورا عديم الخبرة ايضا . وبما ان سلطته في ولايته كانت مطلقة كسلطة
ملوك الشرق • لم يستطع القناصل الذين كانوا يتفرون في الوطن كل سنة • ان يسيطروا عليه
شيئا من السيطرة . اما الآن فصار الوالي يتعين على ولايته من قبل الحاكم الدائم في رومية
الذي كانت له السلطة ان يناقشه الحساب . فاذا اظهر مقدرة في الادارة وحسن تصرف
في ولايته كان على يقين تام من انه يبقى في منصبه الى ما شاء الله . فنشأ في عهد ملك
اوغسطس جماعة من حكام الولايات جميعا الى الخنكة والاختبار المقدرة الكافية في
ادارة الاحكام

لم يتصد احد في عهد الجمهورية لمعرفة الكمية اللازمة من المال لنفقات الحكومة ولا
المقدار الذي يجب على كل ولاية ان تؤدبه منها بحيث لا يقع شيء من الحيف على واحدة
منها في تعيين مقدار الجزية المطلوبة . واما اوغسطس فاصر بأخذ الاحصاءات المدققة وتحسين
الممتلكات لكي يعلم عدد النفوس في الامبراطورية وقم الاملاك في كل ولاية فيها .
ولما تم له ما اراد من الاحصاء والتعيين استطاع ان يعين بالتام مقدار الضريبة التي يجب
على كل ولاية ان تقدمها لحاجب الجزية وكان جزء مهم من الضرائب المجموعة يعاد الى
الولايات المختلفة للقيام بالأعمال العمومية اللازمة كد الطرق ، وانشاء الجسور ، وبناء الناطار
لتجري من فوقها قنوات المياه ، وتشيد المباني العمومية . وفي اعداد اوغسطس هذه التسهيلات

(١١٤٤) عمل
اوغسطس العظيم
عظمه الولايات

(١١٥٥) نظام
الحكام والولايات
الصالح

(١١٦٦) عظم
اوغسطس العظيم
الامبراطورية اوله
منه

زاهُ قد اخذ كثيراً عن المصريين • وقد انقضى بهيمته السماء ومساويه الجبلية قرنا الفوضى
والشوش في الولايات واستتب أخيراً لرومية القيام بواجب خطير كان مطلوباً منها
للحكومات التابعة لها وهو اعطاؤها حكومة موافقة لاجوالها

وزي الآن ان عالم البحر المتوسط تحت حكم رومية قد دخل عصراً جديداً من التقدم
والترقي لم يُعرف قبلاً ازمان كانت الامم المقيمة على سواحلها يثير بعضها على بعض حرباً
اثر أخرى • وابتدأ عمل التوحيد والضم الذي كان غرضه جمع شتات الامم المختلفة التي
على سواحل البحر المتوسط الى امة واحدة • وقد كانت حتى الآن متفرقة الاوصال كبرانيا
في درسنا تواريخ الامم الشرقية كاثينا وسبارطة ومكدونية ورومية وقرطاجنة وسواها
من البلدان التي تتبعنا تاريخ كل منها على وجه الاستقلال • والان ستضم اوصال هذه
البلدان لتؤلف جماعاً واحداً يدعى الامبراطورية الرومانية التي سيكون لها تاريخ واحد
قومي يُعرف بتاريخ الامة الرومانية • واما براية الجومان في الشمال فكانوا خارجين عن
حفايرة الامبراطورية الرومانية وكذلك كانت البلاد التي شرقي الفرات لانها لم تدوخ

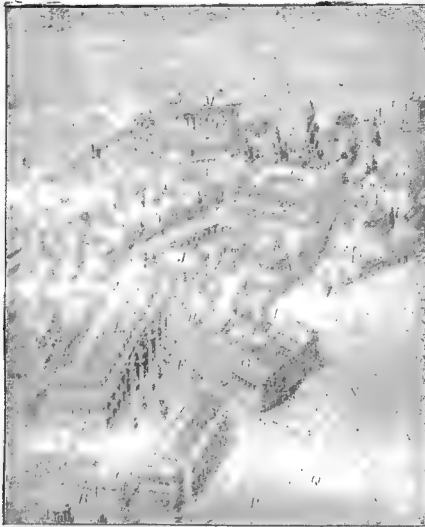
١٨٨٧ عالم البحر
البحر المتوسط
ومصر امة

٨٨

مدنية عصر اوغسطس

وقصد اوغسطس ان يبري ايطاليا مركزاً سامياً في الامبراطورية الجديدة ويجعلها بمنزلة
القائد المهيمن لجميع الشعوب المكدقة ببحر الروم • فلم يكن شعبها لينحط الى مستوى
تلك الشعوب او يعد كواحد منها بلا ميزة • وقد رأينا قبلاً كيف كان تأثير الغنى والسودد
الفجائين في الفضائل والاخلاق الرومانية الصلبة • فانها افسداها وزعزعا اركانها (ف ٨٢٣
- ٨٣٥) قبل ان أنيج لاطاليا ان تصير امة • فسمي اوغسطس سعيًا مشكوراً لازالة
الضرر واعادة الايام القديمة التي تجلت فيها الفضيلة الرومانية الساذجة والعادات القديمة
الحميدة ومعتقدات السلف الدينية • وسن قوانين لصيانة طهارة الزواج ومحاربة الطلاق
وقضى على الالهة الشرقية التي كان قد ذاع امرها حقاً طوالاً في بلاد اليونان (ف ٦٠٤)
وانتشر خبرها في ايطاليا • بان تنبذ من البلاد نبذ النواة • وحض الشعب على وجوب الرغبة
في ديانة الآباء والاجداد بعد الرغبة عنها زمناً طويلاً • وأعيدت الحفلات الدينية القديمة الى

١٨٨٨
عصر
الروم
الرومانية
القديم
كثرة شأن ايطاليا



الشكل ٢٠٠ الندوة الرومانية ومبانيها العمومية في عهد الجمهورية الأولى

تنظر
عبر السوق
القدية (F)
في (٧٢٧)
قصر التبر
وسنة وعلى
جانب السوق
كانت نقاهة
المائي (E) و
و (D) و
وكان في
الزمن
المائي
صوف من
المعظم
الصورة
المائية
بالخشب
كانت باع
فيها السمك
والفحم والاشياء
اخرى وبعد
بداية الحروب

القرطاجية تفحص هذه النخام وأقيم مكانها مبان فاخرة كبنية الباسليقا^D التي شيدت بعد السنة ٢٠٠ في ٣٠٠ م. بامد
يسر. لاحظ الروم الهندسة الارضية المربعة (A و B) والناطار الدالة على تأثير الفنون الاندلسية، والسوق
والاروقة المربعة التي كانت على مهاج ستوناتها كما في طارونها، طامانور التي كانت تدور داخل البنية (C و E)
وفي مقبضه من المدن المائية. وكان الطريق المقدس يمر بالمبني المستدير المكس ليوستامه الموانيد (A)،
وتصل بالندوة عند قطرة اوشة طس (B)، ومبني بولوس قصر الذي أله (C)، وكان الى اليوم باسليقا
اميلوس (D) (ف ١١٢) على اليسار باسليقا بولوس قصر الجديدة الاخرة (٨١٠)، ومقابل هذه عبر سوق الندوة
القدية كانت دار المشجعة C التي هندسها بولوس قصر (ف ٨١١) وعند طرف الندوة (الزوم)، الاصل كانت دكة
الخطابة الجديدة (H) وبانها بنى سينيوس سيفرس قطرة الساذجة (I) ووراءها بنى الكابول (حصن رومية)
ومبني زحل (E) وعند قاعدة ميكل كنكور (K) وفي اعلى مقبرة كان اهل الذي تحفظ فيه الصكوك
العمومية والاثار الكتابية. وعلى قمة الحصن القديم كان ميكل المنفري M وقد مدد بولوس قصر الندوة الى
الغالب بمطيطو لشدة الجديدة (N) ووراء دار المشجعة الخاصة بـ (C) ويمكن مشاهدة ازدياد حجم تدرجات الاندراطرة
من هذا الجانب في الصورة التالية (ش ٢٠١) حيث ترى نفس الحروف مكررة

سابق رونقها وبها ناسب تأثير العواطف الكامنة وتضرم الحاسات الخامة، ووثقت في الوقت نفسه هياكل المملكة التي كثيراً ما آل امرها الى الخراب وشيدت هياكل جديدة ولا سيما في رومية وأعيدت الخدم والطقوس الدينية الرومانية في كل مكان الى سابق عهدها

ولم يكن اقتلاع الميول المتأصلة والمتشعبة في اعماق نفوس البشر وطبائعهم، كالتي كانت قد تمسكت الشعب الروماني بالامر السهل، لانها اعتمدت من ان تبليها سلطة الحكومة او ضغط الشرائع الجديدة. ولقد كان العالم الذي عاش فيه الرومان في العصر الاوغسطي عالماً جديداً. وكلما كان اوغسطس يحدث تغييراً في الاحوال كان يظهر الفرق بين عصره وبين الايام - القديمة قبل ان حُصرت السلطة بيد رجل فذ - واضعاً كالشمس. وقبل عهد اوغسطس لم يكن في رومية نظام معروف للشرط ولا كانت فيها دوائر للجرق والماء، ولا مكتب منظم كما يجب لبيع الحنطة من لدن الحكومة. وكان اوغسطس يباهي بأنه وجد رومية مدينة مبينة بالان فنادرها بمبنة بالرخام. وكان اهم ما يتجلى لعين من يزورها في عصرها الجديد، المباني الفخمة الجديدة. لان رومية الجمهورية كان ينقصها مراسح جميلة ومدارس عظيمة لتدريس العلوم الراقية ومكاتب وندية للموسيقى ما كانت تزدان به المدائن الهلينية. وبالطبع لم يكن في رومية قصر ملكي كالذي كان في الاسكندرية المدينة التي كانت لا تزال بمبانيها العظيمة اجمل وابهى مدن العالم القديم قاطبة

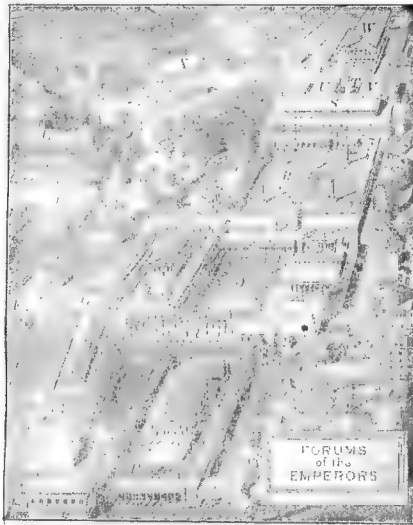
٨٨٩١ رومية
الجديدة

ان المباني العظيمة التي شرع فيها اغسطس الآن جعلت رومية في المقام الاول من الوجهة الفنية في العالم القديم طراً. وكانت معظم المباني التي عُنِي اوغسطس بتشييدها امامها كان قد وضع هندسته ابوه بالتبني، الدكاتور العظيم، او شرع في بنائه ولم يفسح له الاجل ان يتسمة. وضم اوغسطس جملة منازل كانت قائمة على التل البلبيني وجعل من مجموعها قصراً فخماً لسكانه. وشيد هيكلاً جديداً لابولون محاطاً بالاروقة المعبدة وانشأ فيه مكتبة كبيرة بالقرب من باب قصره

٨٨٩٠ رومية
اعظم مركز
مباني اوغسطس
للكوفة

وكان القصر يشرف على مجموعة فخمة من الابنية الرخامية الجديدة التي كانت تحدد بالندوة القديمة. وكان اقرب الابنية الى القصر البناية التجارية الفاخرة التي كان قيصر قد شرع في بنائها ولم يفسح له في الاجل لانها. ثم اتلفت النار بعد ذلك جانباً منها فقام الآن اوغسطس ورّم ما تلف (ش ٢٠٠) وشيد مقابيل الباسيليقا الجديدة بناية جديدة للمشيمة كان قيصر قد وضع هندستها ولكن لم يبنها قط (ش ٢٠٠ G) وبني اوغسطس

٨٨٩١ المباني
الجديدة في الندوة
وتجارتها



الشكل ٢٠١ تدرجات الامبراطرة متصلة، الفترة القديمة التي في شكل ٢٠٠ ✓

كانت تدرجات الامبراطرة تكون حلقة اتصال اذ تربط الفترة الرومانية القديمة (R) بالاليات الجديدة النافذة المخصصة بكموس ماريوس كمرح بهوس وحامات اغريبا والباقيون الخ ولكي يتم هذا الاتصال قطع تراجان حرف الجبل الذي يصل تل الكايتول بالنيل الكويرالي الى حق مئة قدم ولا يزال هجوده (T) دليلاً على علو الحرف المذكور. ولم يبق من هذا النخامة الا القليل الآن وكانت دار الشجيرة الخاصة بيولوس قيصر (C) والفترة الجديدة (N) تتبدان من الفترة القديمة شيئاً وتشغلان بقعة الارض التي كان يجتمع فيها جميع العامة فيما عرفت الزمان. ثم امدت هذه الزيادة على الفترة من الشمال في نفس الجهة باضافة تدرج أوغسطس (O) (ف ٨٩١). ثم مدد امبراطرة القرن الاول والثاني (ب.م) النظام هذه الزيادة الشمالية في جهتين من الجنوب الغربي (P) و (Q) ثم من الشمال الغربي (S و R و U و V و W) وبني فسياسيس في القرن الاول (ب.م) تدرج السلام الجديدة (P) وادخل نرفا الشجع تدرج الضيقة المستطيلة (Q) وفي القرن الثاني (ب.م) بني تراجان على الجانب الآخر من تدرج أوغسطس (O) انخر جميع التدرجات (R) وباسليفا نسخة (S) تدعى باسليفا اليها بالقرب منها وكانت وراسها مكتبة (U و V) وهجوده المدعى قائم (T) بينها وبني مدرجيس اكراسا لتراجان هيكل (W) وهو تكملة صف انخر وانخر اليه التي رآها العالم القديم

مقابل طرف الندوة هيكلًا لعبادة ابيه بالتبني، قيصر، الذي أله قومه فدعي الهيكل
 هيكل يوليوس الاله (ش ٢٠٠) واقام اوغسطس عند طرف الندوة الآخر دكة للخطابة
 من الرخام النقي (ش ٢٠٠) مقابل الهيكل. وكان قيصر قد بني ندوة جديدة وراء
 الارض المقصود ببناء دار المشيخة الجديدة عليها عرفت بـندوة قيصر (ش ٢٠٠) و
 (ش ٢٠١) وجدت زيادة الاشغال التجارية اوغسطس على بناء ندوة ثالثة بجانب ندوة قيصر
 دُعيت بـندوة اوغسطس

(٨٩٣) تاليس
 الدراميل اليونانية
 والشرقية في هندسة
 المباني الرومانية

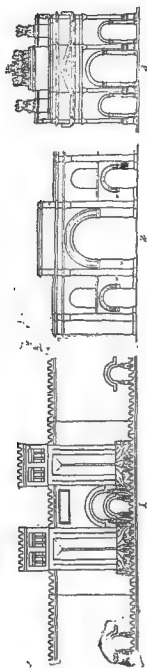
وقد نسج الرومان في هندستهم البنائية على منوال اليونان والشرق. فكانت مبانيهم
 منقولة عن نماذج يونانية وشرقية. لم يكن للقطرة محل في المباني اليونانية ولكن الرومان
 أحلوا في مبانيهم منزلة رفيعة كما أحلوا الاروقة المعمدة. فكانت القنطرة وهذه الاروقة
 من أهم ما يجذب النظر في مباني الرومانيين. ولولاهم لم تزل القنطرة منزلتها المهمة في المباني
 الحديثة عندنا والظاهر ان اوغسطس كان شديد الشغف بأثار الشرق القديم الذي زاره غير
 مرة. وكان لقنطرة النصر التي بنيت اكراماً له ابواب كما كان لواجهة القصر الاشوري
 (ش ٢٠٢). ونقل اوغسطس من وادي النيل عدداً من المسلات المصرية ونصبها في رومية
 وحين عزم على تشييد ضريح عائلته اخذ رسم هندسته من الشرق. وبنيت احدى الاسر
 النيلية من سكان رومية هراً ليكون مقراً راحتها الابدی لا يزال قائماً في ارباض المدينة حتى
 اليوم (ش ٢٠٣)

ومع انصباب الرومان واقبالهم على تشييد المباني النفيسة، كان اهتمامهم بالنقش اقل
 مما ينتظر. فلم يرق في رومية نقاشون مستعدون كالذين قاموا في اثينا. ولم يكن في
 رومية مصور واحد مشهور. وكان نوع التصوير الوحيد الذي زاولوه ضرباً من زخرفة
 الجدران التي يشاهدها السياح في بجاي حتى الآن والتي ستكلم عنها فيما بعد

(٨٩٤) لم يكن
 للرومان في رومية
 نقاشون مستعدون
 كالأثينيين ولا في
 رومية مصور واحد مشهور

اذا حسنا رومية مقلدة في الفن او الصناعة فقد كانت كذلك بل اكثر في العلم. فلم
 ينبغ فيها مثل ارخميدس (ف ٦٨٦) واراتستينس (ف ٦٨٩) وكان اشهر كتاب في
 الجغرافيا تأليف رجل يوناني اقام في رومية اسمه سترابو. ومع ان هذا الكتاب لم يكن منسقا
 تنسيقاً علمياً، كان المؤلف الجغرافي المعتمد عليه. ولا يزال الناس حتى الآن يقبلون على
 مطالعته والاستفادة منه ككتاب رحلات قديم العهد. ولكنه في الوقت نفسه كان الحد
 الفاصل بين العصر الهليني الذي نبغ فيه رهبط من جلة العلماء الذين جماعوه، بنتاج قرانهم،
 اعظم عصور العلم في العالم القديم، وبين هذا العصر الذي اخذ يتضاءل فيه نور العلم

(٨٩٥) حور
 رومية الى العالم
 بـدرايو والجغرافيا
 تأخر العلم



الشكل ٢٠٣ قنطرة النصر الروماني وأصولا الشرقية

قنطرة نصر رومانية

واجهة قصر من قصور الرنين

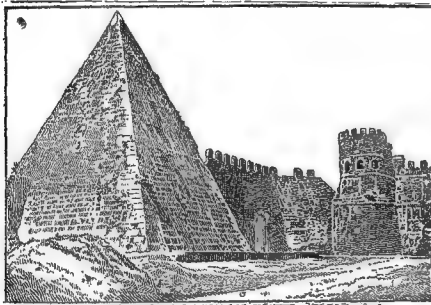
واجهة قصر آشوري (ش ١٠٦)

أخذ القريون واجهة القصر الآشوري القبة (١) وقطعها المائلة في الوسط مع القنطريون الذين عن جانبها وما ارتأى منها (أنظر ش ١٠٦) وقلدوها (٢) مع تغيير قليل في مركز القنطريون الجانبيين فأنها قرَّبوها من القنطرة الوسطى (٣) وقد رأينا قبلاً كيف فُطئت القنطرة غرباً بالمدريج (ش ١٧٥) - ومع أن اليونان قد عملوا أولاً من قنطرة واستعملوا في مبانيهم فأنهم بعد أن تنصروا أدخلوها في بناء كنائسهم (ش ٣٢١) - وبمكس اليونان، الرومان الذين كان للآشوريين الذين جاءوا بالقنطرة من أسية الصغرى (ش ١٧٥) قدوة وتأثير منهم فوجدت القنطرة في رومية مرفوعة على عمدتها - وكانت قنطرة النصر التي لا غرض من نوعها ما بناه الرومان (٣) سبلات القناطر التي في واجهة القصر الآشوري التي كانت ذات قنطرة عالية في الوسط وقنطريون ارتأى منها على جانبي الواجهة كما رأينا سراج الرومان في الشرق

(١٩٥) الأمام
العظيم في الآداب
الرومان الثعالب
على الصليب
الروماني الروماني
في مقدمة
العام القديم

وكان الرومان كثرين جداً بالآداب عديدي الاكتراث للعلوم • وكان زعمائهم يظهرون أحياناً ميلاً شديداً إلى الأدبيات يكاد يقرب من العبادة حتى تحت أثقل الواجبات • فإن قيصر كتب رسالة موضوعها «اللغة اللاتينية» وهو يقطع جبال الألب في هودج وعقله منبهاك في قضايا ومشاكل حربية في غالبها • رجال كهؤلاء كانوا قد درسوا في أثينا أو رودس وتعلموا

من انفس كتب العلوم والآداب اليونانية . وكان قيصر وشيخرون واضرايها كل يوم يتكلمون باليونانية بعضهم مع بعض بما اكثر ما كانوا يتكلمون باللاتينية . وقد امتزجت فيهم المدنية الهلينية والاخلاق الرومانية فحصل من امتزاجها اسى العقول تهذيباً ورقياً في العالم القديم . ولم يكن بين متهمي الجوالي اليونانية المتفجرة في الشرق من يستطيع مباراة هؤلاء الرومان في التهذيب وقوة العقل . والصحيح ان بلاد اليونان لم تنجب رجالاً من هذا الطراز اجتمعت فيهم مواهب متعددة جعلتهم في المقدمة سواء كان في الزعامة الاجتماعية او في ما انتجته عقولهم من جواهر الآداب



الشكل ٢٠٣ قبر هرمي الشكل لنيل روماني
يسمى قتيوس

يرجح ان اغنياء الرومانيين الذين كانوا يعرفون الشرق معرفة تامة آفروان هينوا قومهم على نط شرقي كما فعلت أسرة النيل قتيوس . ولما بني هذا القبر في عهد أوغسطس كان خارج المدينة ولكن غلب مرور ثلاث مئة سنة اصبح ضمن السور الذي بناه اربيلانس (٢٧٠ - ٢٧٥ م) صيانة المدينة من هجمات البرابرة . وبشاهد هنا جزء من سور اوزيلانس على جانبي المرم

وكان

شيخرون اعظم
الرجال الذين
انجبتهم رومية
علماً وتهذيباً .

وحين اخفقت
مساعيهم

السياسية

لافتقارهم الى

الثبات والحزم،

تحول عن

السياسة الى

الآداب .

ولكنه قبل

ان تحول عن

معارك السياسة

والشرع افنى

اللغة وجعل

نثرها بما كان يلقيه فيها من الخطب الرنانة . وهو اعظم خطيب ورد ذكره في تاريخ رومية . وبعد اعتزاله السياسة ومهايتها عكف على تجميع المقالات في فن الخطابة وغيره من المواضيع المفيدة فكتب سلسلة مقالات في علم السالك . وكتب رسائل في الصداقة

١٨٩٦ فيفرون
نودج المتهذبن
التهذيب العالي في
عصر الجمهورية .
كتاباته وتأثيرها
الساكن

والشيخوخة وغيرها وخَافَ بضعَ مئتين من الرسائل التي احتفظ بها اصدقاؤه • وكان آخر ضحية من ضحايا الحرب الاهلية • فنك به جماعة من جنود انطونيوس القساة فلبت ولكن تأثير كتاباته خالد لا يموت • فقد جعلت اللغة اللاتينية من اجل الذرائع للتعبير عن العواطف البشرية وفردجاً لانفس اساليب الانشاء البليغ • وكان لها تأثير عظيم في ابلغ الكتابات في جميع لغات اوربا لا يزال حتى الآن

١٩٧١م ظهور النمر
في عصر أوغسطس.
هوراس

ولما بلغت الجمهورية ايامها الاخيرة كان شيشرون والمعاصرون له من اضرابه قد ابلغوا النثر في اللغة اللاتينية درجة الكمال معا كانت عليه البلاد من الاضطراب والحرب الاهلية، ثم ظهر في اوائل الامبراطورية ابلغ الشعر اللاتيني فكان الامبراطورية في اول فترتها وعهد السلام الذي وجدته أوغسطس قد اوحيا الى قرائع الشعراء ما اوحيا من نفيس الشعر • وكان هوراس • انبع شعراء زمانه • قد درس في بلاد اليونان وعرف الشعراء الفنايين (ف ٤٧٤) من قدماء اليونانيين مع انه لم يكن الا ابن احد الموالى من اصل مجول • وقد كابد من المخاطر وقاسى من البلياء ما كابده وقاساه اولئك الشعراء من قبل في الحروب الاهلية التي طال امدها • وكانت رنات اصوات اولئك الشعراء الفنايين تتجاوب اصدائها في اعمق نفسه حتى انه وجد صوته بينها • ثم شرع ينظم الشعر ويثل فيه احوال الناس في الزمان الذي عاش فيه • ولا تزال اشعاره صورة حية حياة الامة الرومانية في عصر أوغسطس وستبقى منظومات هوراس من اعظم المتروكات التي ورثها الادب عن العالم القديم لانها كنز نفيس يثل لنا الحياة الرومانية كما صورها عقل مذهب ناضج • ولا يعار عليه كلام منظوم حتى في انفس وادق الآداب اليونانية

١٩٨١م
فرجيل
والابدية

وكان فرجيل الشاعر الآخر العظيم في العصر الاوغسطي يقضي الكثير من وقته في هدوء العزلة بزرعته الموروثة عن اسلافه في ظلال جبال الاب في الشمال • وحين كان يسرح طرفه في حقوله الفسيحة كان الوحي الشعري يأتيه فتفيض قريحته بالقريض الذي تحدى فيه روح ثيوفريطس فمثل لنا الحياة القروية الساذجة على هضاب وآكام ايطاليا بكل ما فيها من الجمال الشعري • وعلى كرو الزمان تجلى له ما قامت به رومية من الاهمال بصورة مفقعة ولا سيما ما تم على يد أوغسطس معبد السلام الى العالم • وشرع فرجيل الآن في ابداع قصيدة حماسية أخرى يصورها لذهن القارى • جولان اثيناس بطل طروادة من اسيرة الصغرى الى ايطاليا حيث اسس في غضون مغامراته البطولية الكثيرة أسرة لاتيوم الملكية • ومنه على ما يروى تسلسلت الاسرة البوليسية - القياصرة - التي كان آخر زعمائها أوغسطس الذي نجى رومية ووطد اركان السلم في العالم • وقد كانت القصيدة الحماسية

هذه السمات بالإنشيدية - نسبة إلى إنياس - موضوع إعجاب أهل الزمان الذي نظمت فيه . وما زالت حتى الآن تُعد من أنفس الكتب المدرسية في العالم المشتمل قاطبة . وقد كان لها تأثير خالد في أنفس الأثار الأدبية في العصر الحديث

وخلف لنا أوغسطس نبأ أعمال حياته . فإنه لما بلغ الخامسة والسبعين من عمره وشعر بدنو أجله شرع يجمع قصة حياته السياسية التي نُقشت فيما بعد على صفائح من البرنز ونصبت أمام ضريحه . وفي هذه القصة المؤثرة المسبوكة في قالب من البساطة والجلال تتجلى لنا أعمال أوغسطس الخطيرة الواحدة إثر الآخر على نسق بديع يتجسم فيه السمو والعظمة والمجد حتى عدت أنفس أثر تاريخي لرجل عظيم خلفه لنا العالم القديم ، وقد كتب أوغسطس سطورها الأخيرة وهو في الرمق الأخير من حياته . وقضى أول إمبراطرة الرومان في التاسع عشر من شهر أوغسطس (آب) الذي تسمى باسمه سنة ١٤ م

(١٩٩) أوغسطس
يكتب نبأ أعمال
حياته بهذه الطريقة
في الأثر الفلكاري
بالبيرة

٨٩

ملالة أوغسطس ونهاية قرن السلم الاول

وكان زمام السلطة العليا في الإمبراطورية الرومانية العظيمة مدة نصف قرن تقريباً بيد أوغسطس . وعقبه على السريار أربعة من سلالاته أما بالدم أو التبني الواحد بعد الآخر . وكانت مدة ملكهم نصف قرن آخر فتم بذلك قرن السلم الأول . ولم يهيم أوغسطس في حياته قانوناً للخلافة يعين بموجبها خليفة أو الحلفاء الذين يعقبونه على السريار . فكان لكل روماني مندوحة أن يطمح إلى هذا المنصب السامي . فاضطر أوغسطس أن يشرك معه برضى المشيخة ريبس طياريوس ، ابن زوجته من زوجها الاول فشاركه طياريوس في قيادة الجيش ومنصب التريونية . وبعد موت أوغسطس عيّنه المشيخة بلا تردد مكان راتبه . فكان له من السلطة ما كان لاوغسطس دون تحديد مدة توليه لمنصبه

(٩٠٠) الخلفاء
الأربعة من ملالة
أوغسطس (١٤ -
٦٤ م)

كان طياريوس جندياً قديراً وإدارياً خبيراً فعين للولايات حكاماً من أهل الدراية والمقدرة السيامية فبرهن على أنه الحاكم المنحك القديم . ولم يسمح لتوغاء الرومان الذين

(١١)
(٩٠١) ملك
طياريوس

كان يحقرهم ان يشلوا المهزلة التي اعتادوا تمثيلها في ايام اوغسطس بان يقتعروا على امر يكون الامبراطور قد بثه نهائياً • وهكذا لم يبق لحكم عامة الرومان من عين ولا اثر ولما مات طياريوس ، انتخب لمنصب الخلافة غايوس قيصر ابن حفيد اوغسطس الملقب بكاليغلا (الحذا الصغير) وقد نال هذا اللقب من الجنود الذين ربي بينهم وكان شاباً في الخامسة والعشرين من عمره حسن السيرة ومحبوباً من اهل رومية في اول امره واكثه ما كاد يحس بالسلطة الواسعة التي كانت له حتى ظهرت سجاياه الحقيقية فتأدى في التي والجور وانغمس في اللذات وذهب في الخلاعة كل مذهب كأنه مجنون ونصب جواده قنصلاً • قيل انه كان يحضر به الولايم ويطعمه افخر الاطعمة ويسقيه الخمر في كؤوس ذهبية • وبذر الاموال الطائلة التي كان قد ادخرها طياريوس في خزانة الدولة في الفجور والمنكرات وتشديد المباني التي لم تكن من حاجة اليها • وفيما هو على هذه الحال من ارتكاب القبائح والموبقات من ظلم واغتصاب وقتل ، وثب عليه بعض رجال حرسه واعتالوه في قصره فاراحوا البلاد من شره بعد ان ملك اربع سنين

(٤)
وفيما كان رجال الحرس الملكي يفتشون القصر وينهبون ما فيه وجدوا شخصاً مختبئاً في احدى غرفه يرتعد فرقاً اسمه كلوديوس ، حفيد طياريوس وعم كاليغلا • وكان اهله يرفقون به لانه كان ناعل الجسم ضعيف القوى الجسدية والعقلية وهو في الحسنيين من عمره • ولكن حرسه الخاص اخذوه ونادوا به امبراطوراً على رغمه فاضطرت المشيخة ان تقره على السرير • ومما كان عليه من ضعف الجسم والعقل فقد تجرد لخدمة الامبراطورة وعمل كثيراً في سبيل نفعا •

ومن جملة ماآثره غزوة بنفسه لبريطانيا تلك الغزوة التي فاز فيها وعادت عليه بالفخر لانه اضاف الجزء الجنوبي من بريطانيا وجملة من جملة ولايات الامبراطورية الرومانية • وكان ولوعاً بتشديد المباني • ومن اهم آثاره في البناء قنوات الماء في رومية التي اجري فيها اصلاحات جمّة • وقام بعض رجال معيته الذين كانوا يعاونونه في ادارة الامبراطورية - ومعظمهم من الموالي اليونانيين - وشرعوا في تأليف نوع من الوزارة قبض لها ان تكون اول طائفة من النظار المقتردين • فكان منهم وزير المالية ووزير الداخلية وآخرون غيرهما

وكان سبب موت كلوديوس - فيما يرجح - عدم مقدرة على انتقاء رجال معيته بالحكمة ، وعجزه عن ضبط امور معاونيه في ادارة الاحكام مما مهد لآغرييناه آخر نسائه ،

(٩٠٢) كاليغلا

(٩٠٣) كلوديوس
زوج برطسيانا
والدة نظار الحكومة
(٤١ - ٥٤ م)

نبد ابن ابته وتعين ابتهاي نيزون من زوجها الأول خليفة له . وكان نيزون سليل أسرة
 اوغسطس من جهة والديه كليهما . وقد وكلت والدته امر تربيته وتثقيفه الى الفيلسوف
 سقراط . فجعله نيزون في الخمس السنين الاولى رئيس وزرائه فجرت الاحكام في مجرى السداد
 والعدل . ولكن نيزون خلع العذار وخاض بحجور الشرور والمنكرات منقاداً الى طغيته
 الشريرة وسلك مسلك الجور والعسف والقساوة حتى اسمى اسمه مرادفاً لكل ما هو شرير
 ومشتام في القبح

(١٩٠٤) اغتيال
 كلوديوس يوليوس
 نيزون الى السرور
 م ٥٤

وكان نيزون ميالاً الى الاشتغال بالفنون . فسلم ادارة الحكومة الى اخصائه من رجال
 القصر وخرج الى السياحة في بلاد اليونان والتنقل في امهات مدنها مدعياً انه من المؤلفين
 البارعين في فن الموسيقى . وكان يدخل مباراة الرقص والغناء وسباق المركبات طمعاً باحراز
 الجوائز . وكان شديد الولوع بفن التمثيل والصيد والملاكمة والمصارعة قيل انه كان يجالده
 بالسيف في المراسم بمرأى من المتفرجين . وكان في الوقت نفسه جافاً سيئ الظنون بالناس
 فقتل مطعمه سقراط لسهو ظنه به واعتال ابن كلوديوس وغيره من الابرياء والافاضل وقتل
 امرأته . وتكلمة لمساوئه وفظائمه امر يقتل والدته . وكان شديد التذير والاسراف
 فاجلأ ذلك الى زيادة الضرائب على الولايات التي اسرف في قتل اشرفها واغنيائها حتى
 سقط الناس عليه ونقموا منه افعاله الشريرة . قال الامير الى سقوطه . وحلت رومية
 نكبة شديدة من جراء النار التي شئت فيها اسبوعاً كاملاً وانتهت قمعاً كبيراً منها . قيل
 ان نيزون هو الذي اضرم النار في المدينة لكي يتمكن من بنائها على شكل ابهى واقفم
 مما كانت . روي انه لما كانت السن النار مندلمة تلتهم المدينة ومن فيها كان نيزون جالساً
 يلهو بمنظرها ويعزف على آلة طرب لحناً اقعه هو موضوعه تدمير طروادة . الا انه لا بينة
 لدينا تؤيد صحة هذه المزاعم واتهم المعزوة الى هذا الطاغية . وزاد نيزون شره بان اتهم
 المسيحيين باضرام النار في رومية قبض على كثيرين منهم وعذبهم عذاباً شديداً الباً

(١٩٠٥) مساوية
 نيزون . حريق
 رومية ٦٤ م

وقبرم اهل رومية من سوء سلوك هذا الطاغية ومقتوه وسم منه المقرَّبون اليه لسوء
 معاملته لهم فاصبح منفرداً بلا صديق ولا نصير . وناء سكان الاقاليم والولايات بالضرائب
 الفادحة التي ضربها عليهم فشعروا عصا الطاعة ورفضوا لواء العصيان . وزحفت الحنود الثائرة
 على رومية فتواري نيزون ولجأ الى مخبأ يختبئ فيه . ولما بلغه ان المشيخة اباحت دمه انتضى
 سيفه وانتحر . فمات في السنة الثامنة والستين ب م . آخر مشلط من اسرة اوغسطس .
 وانتهى بموته قرن السلم الاول (٣١ ق م - ٦٨ م) لان نفراً من القواد الرومانيين هبوا
 الى الجهاد في سبيل القبض على زمام السلطة العليا وكادوا يوقعون البلاد في حرب اهلية

(١٩٠٦) موت
 نيزون آخر راجد
 من سلالة يوليوس
 نهاية قرن السلم
 الاول ٦٨ م

أخرى يُضرمون نارها ويثيرون شرارها

ومعاً كانت عليه البلاد من التشويش والفساد في ملك اثنين من سلالة اوغسطس فقد بقي فيها شيء من آثار الإصلاح والإصلاح الذين تمتع بها في عصر طيباريوس وكلوديوس سواء كان في رومية او في الأقاليم الأخرى • ولكن الدولة الرومانية كانت تسعى سعيًا حثيثًا إلى الملكية التي ينتقل فيها التاج من الوالد إلى ابنه بالوراثة • وما ساعد على ترويج هذه الفكرة، للمزلة السامية التي كان قد بلغها القيصرية^(١) (هكذا كانوا يسمون الامبراطورة) في عيون الأمة الرومانية التي اهتمت لهم العباداة في جميع أنحاء البلاد كما ألهه الاسكندر الكبير وقدمت له في عصره العباداة • وكان يوليوس قيصر أول من نال هذا الاحترام الفائق • وكانت عباداة الامبراطور فرضاً من فروض التابعية الرومانية • ولم يكن للمساكنات التي ثارت على اثر موت نيرون شيء من التأثير في المكانة السامية التي كانت للامبراطور في عين امته • وكان لاتساع سلطة الامبراطور الروماني، حتى بعد انقراض سلالة يوليوس قيصر، تأثير كبير في التمتع بقرن آخر يسود فيه السلم والفلاح، وسيكون كلامنا في الفصل الآتي مقصوراً على هذا القرن - قرن السلم الثاني

مسائل

٨٧

كيف كان العصر الذي ابتدأ فيه ملك اوغسطس ؟ كيف كان موقف اوغسطس بالنظر إلى الجمهورية ؟ ما هي الوظائف والسلطات الرئيسية التي تقلدها ؟ من قلده ايها ؟ ماذا كانت القاب ؟ هل عاشت الجمهورية ؟ من كان المستلطف الحقيقي ؟ ما هي العوامل التي تضافرت على تصغيره ملكاً ؟ ماذا كانت سياسة اوغسطس على

(١) إذا استقبلنا يوليوس قيصر و اوغسطس نجد ان كلوديوس هو الامبراطور الوحيد من السلالة اليوليوسية الذي اله قومه لان طيباريوس لم يمل هذا العرف لعدم محبة الناس له وكاليفلا ونيرون حرماً لمساومها الكبيرة واخلاؤها الفاسدة

الثغور ؟ كيف حسن الاحكام في الولايات ؟ اذكر اصلاحاته المالية . هل كان عالم البحر المتوسط مشككاً ان يصير امة ؟

٨٨

اي نوع من العيشة اراد اوغسطس لايطاليا ؟ ماذا اراد ان يكون مركز ايطاليا ؟ كيف كانت رومية قد صارت عالماً جديداً ؟ اية اصلاحات ادخل اوغسطس الى المدينة ؟ والقصر الملكي ؟ والندوة ؟ تأثير اي شعب كان ظاهراً في المباني ؟ هل وجد جماعة من اهل الابتكار في النقش والتصوير ؟ كيف كانت حالة العلم في رومية ؟ في اي علم ألف سترابو ؟ كيف كان موقف الرومانيين المتهذبن نحو الآداب ؟ كيف كان نفوذ شيشرون في العصر الاوغسطسي ؟ كيف كان مقام رومية الادبي ؟ ماذا تعرف عن هوراس ؟ وقرجيل ؟ قل ما تعرفه عن اهم مؤلفات قرجيل . ما هو النبأ النفيس الذي كتبه اوغسطس نفسه ؟

٨٩

كم كانت المدة التي حكم فيها اوغسطس والاربعة الذين خلفوه من سلالاته ؟ من خلف اوغسطس ؟ صف حكمه ؟ ماذا جرى لسلطة العامة القديمة في حكم طيباريوس ؟ من خلف طيباريوس ؟ وماذا تعرف عن ملكه ؟ قل ما تعرفه عن ارتقاء كلوديوس الى السري . ماذا عمل ؟ من خلف كلوديوس ؟ كيف تهذب نيرون ؟ صف ملكه واخلاقه ؟ اية نكبة نزلت برومية ؟ صف نهاية حياته واسبابها ؟ ما هو تاريخها ؟ ماذا تقول في نتائج ملك السلالة اليوليوسية ؟ اي مركز ساهم اعطي لامبراطرة الرومان ؟ ما هو العصر الذي عقب اضمحلال سلالة يوليوس

الفصل السادس والعشرون

قرن السلم الثاني ومدينة الامبراطورية الرومانية القديمة

٩٠

امبراطورة قرن السلم الثاني من سنة ٦٩ م

وكان النزاع على العرش بين كبار قواد الجندية، بعد هلاك نيزون، يهدد البلاد سنة (٩٠٨) حلوله
كاملة يجرب اهلية أخرى طويلة الامد. ولكن لحسن الحظ كانت جنود (سباسيانوس) بانتصار سباسيانوس (٦٩٩ م)



الشكل ٢٠٤

يرينا هذا الرسم جثة احداهما في بومباي الذي مات حينما هاج بركان يزوف سنة ٧٩ م ودمر المدينة وقد وصفت ذرات الرماد الدقيقة حول البجته. وتكون منها بعد وقوع المطر عليها قالب كثر البجته قبل ان يلبس فكان مثلها تماماً في الشكل. وبعد ان يلبس تركت في قلب كتلة الرماد قالباً أجوف أخذه الاثريون المحدثون وملأوه جيماً فكان لم عمال مسبوكة لهذا المنكود الحظ في الموضع الذي كان عليه حين خنقه الرماد الذي غشي منذ أكثر من ١٨٠٠ سنة

القائد القدير في الشرق قوة جداً حتى عُقد له الفرز دون عناء فنادت به المشيخة امبراطوراً سنة ٦٩ م. وابتدأ بملكه قرن السلم الثاني الذي ارتقت في غضونهِ الامبراطورية الى اسنى درجات الفلاح والسعادة بظل من جلس على عرشها من الامباطرة العظام الذين سنذكر فذلِكَ ما اتوه من الاعمال الحربية والسياسية ثم ننظر نظرة اجمالية في حياة الامبراطورية ومدنيتها مدة قرن السلم الثاني

ما كانت الحروب التي شتت على الشعوب او في الولايات القاصية، لتتزع سلام الامبراطورية جملة. كان قسباسيانوس قبل انتخابه لعرش الامبراطورية منهمكاً في قمع ثورة اليهود بنسطين وفي السنة التالية من شيوخها استولى ابنه (تيطس) البطل على اورشليم ودمرها تدميراً. ووقعت في غضون ذلك مذابح مخيفة هناك فيها عدد كبير من الثوار (٧٠ م). وحُظر على اليهود دخول مدينتهم المحبوبة المقدسة. ثم جُمعت مستعمرة رومانية تحت اسم جديد. وامست اليهودية ولاية رومانية

(٦٩-٩٦) ثيودور
اليهود ودمريه
اورشليم

وقام الامباطرة في مصر الذي نحن بصدده بعلمين عظيمين: اكمال تحصين الشعوب وترقية الحكومة وانظمتها. وكان الحصن الطبيعي للامبراطورية في الجنوب الصحراء وفي الغرب الاثلازيتيكي واما في الشمال والشرق فكانت عرضة لهجمات اعدائها. كانت القبائل الجرمانية الرحل تهدد الحدود الشمالية بلا انقطاع ولم تكن الحدود الشرقية على الفرات في امن. او طمانينة لوجود الفرتين، الامة المتعددة الوحيدة التي لم تكن رومية قد قهرتها بعد

(٩٦-١١٧) قصير
الفسير وقطير
الحكومة

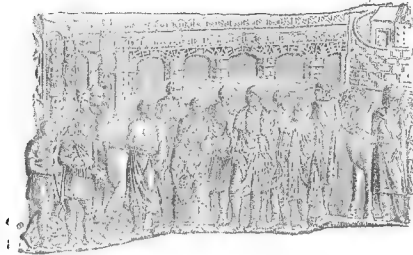
ان مضايقة البرابرة للشعوب الشمالية التي بدأت في عهد ماريوس (٨٤٠) لم تكن الا استثناءً لتلك الحركة العظيمة المعروفة عندنا بتيار المهاجرة الذي جرف منذ عهد بيمد الشعوب الهندية الاوربية الى جهات البحر المتوسط (انظر الشكل الهندسي ٨٣) وحمل اليونان والرومان الى شبي جزيرةها. فكانت مدينة البحر المتوسط الآن في خطر ان يغشاه تيار البرابرة ويغرقها كما اغرق تيار اليونان قديماً المدينة الابيجية السامية (فصل ٩). وقد كانت المسألة العظيمة امام البشرية في المستقبل «هل يستطيع امباطرة الرومان ان يصدوا البرابرة مدة يتسنى لهم في غضونِها ان يقتبسوا من مدينة البحر المتوسط ما يكفي لجعلهم يحترمونها ويحتفظون على الاقل ببعضها لمنفعة الجنس البشري في المستقبل».

(٩٦-١١٧) الامبراطورية
الرومانية حصن
مدينة البحر المتوسط
حد المدينة الشمالية

وبذلت الأسرة الفلثانية، قسباسيانوس وابناه تيطس (ودومتيانوس) ما في طاقتهم

لتأمين الثغور الشمالية • فبنى (دومتيانس) أسواراً منيعة في الأماكن التي كان أوغسطس قد
عُيّن حدوداً للملكة • وأما في بريطانيا فابعد الحدود إلى جهة الشمال ثم بنى صفاً من
الحصون • ولكنه لم يستطع أن يوقف قوات ملكة داسيا المخيفة على الدانيوب الأسفل
فركبها ملوكها أرضاء له ومنعاً لتعديده • فأوجد بهذه السياسة الحرقاء مشكلة صعبة في هذه
المنطقة ترك حلها للذين خلفوه على السرى

(٩١٣) حصن
تراجانس قنات
السيارة على
الدانيوب الأسفل
والقناة داسيا
١٠١١ إلى ١٠٦ م



الشكل ٢٠٥ الامبراطور تراجانس
تقدم ضحية عند جسر المجدد قنات الدانيوب

وبعد موت
دومتيانس
انتقلت المشيخة
(ترقا)، أحد
أعضائها، خليفة
له (٩٦ م)
وكانت مدة
خلافته قصيرة
الامد مخوفة

بالهسودو
والسكنية

فظلت الحالة

في منطقة

الدانيوب

الاسفل على ما

كانت عليه من

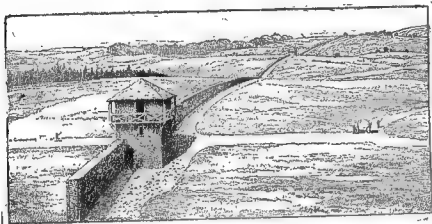
الشدة والخطر

نرى في مَوْخَر الصورة دعائم الجسر الفيلة من الحجر تدمر القسم الخشبي النوراني المبني
من اخشاب قوية وفي مقدمها مدح يدومته الامبراطور من جهة اليمين وفي يده اليمنى اناثا
يسكب منه سكبنة على المدح • وعن يمين المدح وقف كاهن عرياناً حتى وسطه بقود ثوراً
غرفة • ويدنومن جهة اليسار طائفة من ضباط الامبراطور حاملين الوبة الجيش • وهذا
المشهد منقوش مع مشاهد أخرى كثيرة على عمود تراجانس برومية • وهو من اجل نماذج
النقش البارز الروماني في القرن الثاني

حتى قام تراجانس الجندي الباسل المحدث خليفة لترقا فاستولى على حصون الداسيين الواحد
تلقوا الآخر ودمر عاصمتهم بعد ان اثار عليهم حربين • وبنى فوق الدانيوب جسراً هائلاً
(ش ٢٠٥) وجعل داسيا ولاية رومانية وبث على الجانب الشمالي من النهر العظيم كثيراً
من الجوالي الرومانية التي لا تزال انماها حتى الآن تنتمي الى الرومانيين وتدعربلادها
رومانيا • فسكنت القلاقل وساد الامن زمناً طويلاً في جميع منطقة الدانيوب الاسفل • وكل
ذلك بفضل سياسة تراجانس الرشيدة الحازمة

وعاد مجد رومية بهمة هذا الامبراطور القائد الكبير ، الى سابق تألقه وبهاؤه بعد ان غشيت غواشي التهمقر والانحطاط منذ عهد قيصر حتى الآن . واوّل ما وجه تراجانس اهتمامه اليه هو التخم الشرقي الممتد جنوباً من الطرف الشرقي للبحر الاسود الى شبه جزيرة سيناء . واما الجزء الشمالي من هذا التخم فكان الفرات الاعلى الحد الطبيعي لحصّة كبيرة منه .

(١١٤) مصرية
تراجانس للفراتين
(١١٥) مصرية



الشكل ٢٠٦ ترميم الدور الروماني الحصن على الحد الهجري

وبسطت رومية جناح سلطتها على النصف الغربي من الهلال المخصب ولم تتعرض لنصفه الشرقي حيث ازدهرت قديماً مملكتا بابل

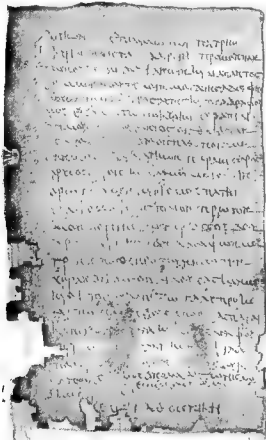
واشور وحيث كانت قد نشأت مملكة الفرثيين ،

هذا السور الهجري البالغ طوله نحو ثلاث مئة ميل كان واقفاً حد الامبراطورية الرومانية من جهة الشمال ، بين الرين الاعلى والنايوب الاعلى ، حيث كان معرّضاً للهجوم الهجري . وكان على مسافات قصيرة معينة في السور عتافر على طول السور وعند القطع الشديدة الخطر اقيم حصون ولكن تؤدي اليها الحاميات (ص ٢٠٨)

انساب الفرس ، الشديدة الحول وحافظت على كيانها في السراء والضراء منذ عهد السلوقيين الاولين ، مدة ثلاث مئة وخمسين سنة وصدّت الحملتين اللتين وجهتها رومية عليها . ولكن تراجانس توّمت به نفسه الكبيرة الى انشاء امبراطورية شرقية عظيمة كملكة الاسكندر . فزحف بجيشه على الفرثيين وقهرهم وضم ارمينيا ومابين النهرين واشور الى امبراطوريته كولايات جديدة تابعة لها وزار اخربة بابل لكي يشاهد المكان الذي مات فيه الاسكندر قبل اربع مئة واربعين سنة . ولما واه قيل انه لم ير شيئاً يستحق شهرة كهذه لانه لم ير سوى كرم من الاتقاض والحجارة والاخرية ، وفوجيء بعد ذلك بشبوب ثورة وراه الحائنة الى تقعر مخوف بالخطر . واعتراه مرض لكثرة ما عانى من مشاق السفر فوهنت قواه . ولما ان تحقق - والامى ملء جانيه - ان حملته العظيمة ستني بالحياة والنشل وافاء الحلم في اسية الصغرى وهو عائد الى رومية (١١٧ م)

(١١٥) مدر بانوس
١١٧ - ١٢٨ م
١٢٨ - ١٣٨ م
١٣٨ - ١٤٨ م

وكان (هديرانيس) خليفة تراجانس، قائدًا عسكريًا واداريًا حصيف الرأي في الشؤون السياسية. فلم يحاول ان ينتهج خطة تراجانس ويستأنف اعمال الفتح في الشرق بل بحكمة عدل عنها الا في شبه جزيرة سينا حيث ارجع الحد الى القوات واحتفظ بداسيا وعزز

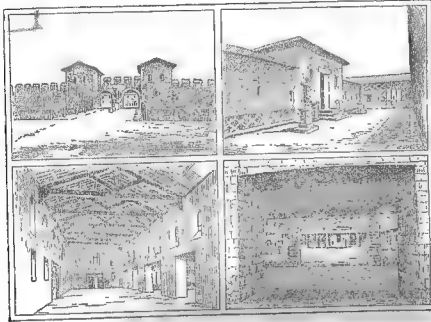


الشكل ٢٠٧ رقيم ايون جندي شاب في الجيش الروماني الى والدو اياخوس مصر

ان هذا الشاب المصري دخل الجيش الروماني مع رطل من اترابو وابناه قريبو. ووقع اسرته وسافر من الاسكندرية الى ايطاليا في احدى سفن الحكومة الكبرى. وبعد معاناة الاهوال في البحر وصل سلام الى ميسانوم بالمياه المحرقة بالقرب من نابولي. واسرع في التول الى المنزل لكي يصور ويرسل الى والده كدنيا مع الصورة وكان الرقيم مكتوبًا على ورق البردي باللغة اليونانية بخط جميل. والذي كتبه كاتب عجمي بالاجرة. وهذا نص الرقيم: (ما بين الاكلة للبرمائيات). "من ايون الى اياخوس والده وسيدو اولًا ارجو ان تكون بصحة جيدة وان تكون احوالك جميعكم اناك والشفقة وابدا واخي حنة دائما. اشكر الرب سيماس (ال مصري عظيم) لانه انقذني من خطر البحر. وجن وصلت الى ميسانوم وصليتي من الامبراطور ثلاث قطع نقود ذهبية (نحو ٧٥ درهما ذهبيا) لثقتك سافر. وانا مبسوط جدا. فارجو منك يا سيدي الوالد ان تكتب الي سطرًا اوّل كل شيء طبعني عن حالك وانا طبعني عن حال اخي وشقيقني. وثالثًا اقبل يدك بالاحترام لانك ربيتي تربية

حسنة. وفي الرجاء اني سأترقي سريعًا اذا شئت الالهة. سلم على كيون (احد اصدقائي) واخي واخوتي وبناتك واصحابي. سارسل اليك صورتي الصغيرة. اخي (الروماني الجديد) الطوبى لكسبوس ارجوان تكون احوالك طيبة". وعلى الماش الايسر حيث يرى سلطان هوديان قد ادجيا في الكتاب كالعادة التجارية هذا ارسل سلام ونجات رفاقه ايون (اولاد الضمعة الذين اعطوا معه في الجيش) ثم طوي الرقيم وشتم كما في الشكل ١٦٥ وارسل مع البريد الروماني العسكري ووصل سالما وقرأه والده الجديد واسرته الذين كانوا بلا ذهاب الصبر يوتقون وصوله اليهم في قريتهم الصغيرة على النيل قبل اكثر من الب وسبع مئة سنة (١١٦٦) وبعد ان توفي الاب بعد سنين فقد الرقيم بين قامة البيت ووجدته الامميون المحدثون بين انقاض جدران المنزل المهديم. وكان في الرقيم الاصلي بعض نقوش ووجد مع هذا الرقيم رقم آخر مرسل من الشاب الى شقيقه بعد ذلك بسنين بعد ان كان قد عين مركزه على بعض الحدود الرومانية (ف ٩١) وصار له زوجة واولاد. لهذا كل ما حفظه انقاض تلك القرية على النيل من آثار هذا الشاب الذي انظم في سلك جيش الامبراطورية الرومانية العظيمة في القرن الثاني للمسيح

حصون التخم الشمالي كله وخصوصاً الحاجز الممتد من الرين الى الدانيوب حيث بنى السود المتصل الاجزاء (ش ٢٠٦) وسيد سوراً مثله على طول الحد الشمالي قاطعاً بريطانيا • ولا يزال رسم هذين السورين ماثلاً حتى الآن • وهذه التدابير الرشيدة مشفوعة بالانتصارات المجيدة التي قام بها تراجانس • بقيت الحدود آمنة هادئة ودام فيها الامن امداً طويلاً



وكان
الجيش الروماني
الذي حى
الحدود ودافع
عن الثغور
بقيادة تراجانس
ومدرينوس
اعظم جيش
رأه العالم القديم
واحسن تدريباً

من كل
الجوش التي
وجدت قبله
وفي زمانه •
كانت الجند

١: الشكل ٢٠٨ مرأى حصن روماني على الثغور

يرى على اليسار في القم الاعلى من الصورة باب القلعة والمصور الثلاثة في اليمين
(قابل ش ٢٠٥)

من جميع اجزاء فيه مجموعة الامبراطورية من كل امة ولسان - مثل الجيش الانكليزي في الحرب العالمية الكبرى • فكانت كتيبة من الاسبان مثلاً على ضفاف الفرات وفرقة من الشبان المصريين حامية للسور الذي شُيد لصد غارات الجرمان • وكان الجنود يستطيعون مكانة اهلهم واصحابهم في اوطانهم ولو كانوا في اقصى اطراف الامبراطورية • لان نظام البريد فيها كان غاية في الدقة والاتقان والسكك متشعبة الى كل الجهات فتكون مثل شبكة عظيمة تمتد الى بلدان الامبراطورية الشاسعة الاطراف • ونستطيع الان ان نلمس بايدينا ونرى بعيوننا رقماً حقيقية كتبها شاب مصري كان متجنداً في الجيش الروماني الى ابيه المقيم في احدى القرى على ضفاف النيل (٢٧٠) كان هذا الشاب مقيماً على الحد الشمالي من الامبراطورية • وحافظ الرومان كل المحافظة على تدريب الجيش المخصص

بطاردة البرابرة الذين وراء الحصون ولم يتأخروا فيه قط • وكانوا علاوة على التدريب العسكري يستخدمون الجنود في بناء السكك والجسور والقنوات العالية وتشييد المباني العمومية وترميم الاسوار التي عند ثغور البلاد وتحومها

وفي غضون ذلك كانت هناك تغييرات داخلية خطيرة تجري في الحكومة • فان الامبراطرة (٩١٧) نظم
دوائر الحكومة من جديد
انبشأ نظاماً قسموا به الحكومة الى دوائر كان قد بدا ظها في عصر كلوديوس والان
ظهرت حقيقتها (٩٠٣) • فنشأ لديهم جماعة من الاداريين الجديرين كان منهم رؤساء الدوائر
المذكورة ومعاونهم الذين قاموا باعباء الحكم في الامبراطورية • ويعزى معظم الفضل في
ابلاغ هذا التنظيم الدرجة التي بلغها من الاتساق الى هديرانوس • فبعد ان مر على رومية
ثلاثة قرون او تزيد تدير احكام عالم البحر المتوسط • تسقى لها اخيراً احراز نظام راق
عرفه اهل الشرق وعملوا به منذ عهد بناء الاهرام (ف ٧٥-٨٦)

ومن اهم التغييرات الكثيرة التي جرت (العالم نظام الالتزام وجباية الضرائب) ذلك
النظام الذي جلب في الماضي متاعب جمّة على اليونان والرومان (ف ٨١١) • وبعد الفأنة
اصبحت الضرائب تجبي من عالم البحر المتوسط العظيم على غطر جديد شاع في وادي النيل
قبل ان عرفه الرومان بثلاثة آلاف سنة (٧٥ وش ٢٨) • وذلك بواسطة جباة قانونيين
كانت الحكومة تعينهم من قبلها رأساً

ولما اصبح ضبط شؤون هذه الدوائر منوطاً بالامبراطور • اتسع نطاق سلطته كثيراً •
وبعد ان كان «الأول بين رعايا الدولة» كاوغسطس يحكم البلاد بالاشتراك مع المشيخة •
امسى سلطاناً غير مقيد بالمشيخة الا قليلاً بل كاد يكون ملكاً مطلقاً • وحصل في اثناء
ذلك تغيير في موقف ايطاليا فان حالة الفلاحين فيها ساءت الى درجة خيف عندها اضمحلال
الرعايا الاحرار في الداخلية اضمحلالاً تاماً • وما ان ايطاليا لم تكن بلاداً صناعية انحط
سكانها انحطاطاً كلياً • وما زاد في طينة شقاءها بلة الحاطر الجديد الذي خطر للامبراطرة
الآن وحل محل فكرة اوغسطس من جهة الامبراطورية • فان اوغسطس رغب في ان تكون
الامبراطورية موقوفة من حكومات مختلفة ترأسها ايطاليا واما هم فمجنحوا الولايات ولا سيما في
الغرب الروعية الرومانية كلها او بعضها وقادوا ارباب النفوذ من سكانها رتباً وبؤاً وهم
مناصب عالية في رومية نفسها • فكانت عاقبة ذلك قيام امة جديدة تحقد بنواحي البحر
المتوسط • رأينا ظها في عصر اوغسطس واما الآن فقد تبدت حقيقتها • فهبطت ايطاليا الى
مستوى الولايات ولم يعد لها ميزة عليها بشي •

(٩٢٠) مجموعة
فيسوليسين
لامبراطورية كلها

ولم يكن سكان الامبراطورية يودون الضرائب الى خزانه واحدة فقط بل اصبحوا
كلهم تحت حكم شريعة واحدة . وكان رجال القانون في ملك الامبراطرة الذين نحن
بصددهم اعظم من نبع في العالم القديم . فعدّوا قوانين مدينة رومية ووسعوها لكي توافق
حاجات سكان الامبراطورية مجذافيها . واسسوا مجلة احكام شاملة عدت اعظم ما
ابتكرته العقيدة الرومانية . واذا اتعنا النظر في ما اشتملت عليه من القوانين وجدناه
عادلاً حقاً يوافق الطبع الشري . ولا يزال بعض تلك القوانين مرعياً ومعمولاً به حتى في
ارقي البلدان المتقدمة . من ذلك ما اصر على تنفيذه الامبراطور (انطونيوس بيوس) الذي
خلف هدريناس قال : « يجب ان يحسب التهم بريئاً حتى تقوم بينة تثبت الجرم
عليه » . وقد كان لهذه القوانين فعل عظيم في (توجيه) شعوب عالم البحر المتوسط وتكوين
امة واحدة تحت دولة عظيمة تعطف عليهم وتحميهم وتدافع عنهم وتساوي بينهم في
معاملتها لهم

(٩٣١) حكومة
الولايات . اشرار
المل القديم في
النصب الى الادراك
في الاحوال المدنية

وكانت الامبراطورية لا تزال مقسمة الى ولايات كان عددها يزيد على مائة السنين ومعظم
سكانها يوثرون الاقامة في المدن . وكانت كل مدينة تؤلف مع ضواحيها حكومة مستقلة
كالحكومات التي قضا امرها في بلاد اليونان في اول عهدا . فكان لكل مدينة حق انتخاب
حكامها وادارة احكامها المحلية . وكان الشعب يعيل جداً الى الاشتراك في ذلك حتى
كانت تشتد المناقشة بين المرشحين للوظائف العمومية الى درجة عظيمة . ولا يزال السياح
يرون على جدران مدينة يومباي بعض كتابات هي صور طلبات المرشحين لاصوات المنتخبين .
ولكن ، مع هذا الاستقلال النوعي ، كانت كل مدينة تحت حكم الامبراطورية الرومانية
ومتسلط حاكم الولاية الروماني

(٩٣٢) مدة
احكام الامبراطرة
وعملها احكام
النصب بالقانون
المدنية

وكان يتولى ادارة الامبراطورية في هذه الحقبة ولاية من اهل الاقتدار والذمة النقية .
واذا أتيج لنا ان ننظر الى الرسائل التي بعث بها اقدم الى الامبراطور تراچانس بشأن ولايته
تجأت لنا امانته وجسامه العمل الذي كان الامبراطور نفسه يعني به

مدينة الامبراطورية الرومانية القديمة : الولايات

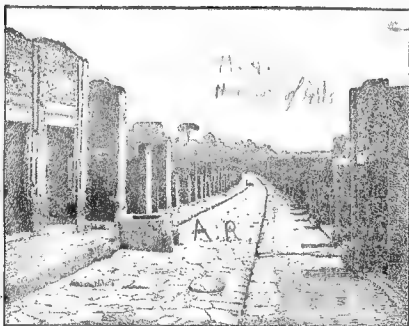
كان يطوق البحر المتوسط عالم كبير يحتوي من السكان عدداً يتراوح ما بين خمسة

(٩٣٦) شعوب
الامبراطورية
الرومانية

وستين مليوناً ومئة مليون نفس . ولو كان النظر يمتد إلى مدى بعيد بقدر ما يزيد ، لكننا نقف عند بورغاز جبل طارق ونسرح الطرف في الشعوب المقيمة بسواحل البحر المتوسط ، بأفريقية واسية وأوربا ، فترى عن اليمين في أفريقية المغاربة والأفريقين الشماليين والمصريين ، وفي الشرق العرب واليهود والفنيقيين والسوريين والأرمن والحثيين . وحين يرتد الطرف إلى أوربا ترى اليونان والأيطاليين والغاليين والإسبان وإلى الشمال منهم البريطان وبعض الجرمان ضمن الحدود . كانت هذه الشعوب تختلف بعضها عن بعض في الآداب والعادات واللباس ولكنها كلها كانت تحت الحماية الرومانية تتمتع بالسلم الروماني الوارف الظلال . وبما أن معظم السكان كانوا يقيمون بالمدن ، كانت حياة أهل العصر بوجه الأجمال حياة مدنية وإن كان الكثير من تلك المدن ضيق النطاق

(٩٣٤) يوماي
مدينة وباب من
مدن الامبراطورية
الرومانية القديمة

٢٢٥



الشكل ٢٠٩ شارع من شوارع يوماي القديمة
كما يرى اليوم

البلط والبرازيل (المائي من جانبي الشارع) كاملة كما كانت حين غطها الحمم من البركان (ف ٩٣٤) وترى عن اليسار عين ماء هوبية . وعلى الصدر عمل لتقاطع الشوارع (مصلية) أما البناية التي على الشارع فمبنى مائلاً منها سوى نصف طبقة الآ من جانب اليسار حيث ترى مداخل دكاكين والمجدران على مستوى أرض الطبقة الثانية

وطسن
الحظ قد ابتقت
لنا الايام
مدينة من
مدن الريف
حفظ لنا فيها
كثير مما كنا
نشاهده فيها
قبل التي سنة
لو كان امكنا
ان تزورها
في ذلك العهد
العريق في
القدم . فهذه
المدينة الصغيرة
التي طورتها
المسود
البركانية

في زمن تيطس (٧٩ م) لا يزال زائرها حتى الآن يرى شوارعها وبيوتها والندوة والمباني

العمومية والخوانيت والاسواق واشياء أخرى جمّة على الهيئة التي كانت عليها قبل ان حلت عليها تلك الكارثة التي كانت سبب دمارها (ف ٢٠٩) . نرى فيها شوارع مستطيلة والطرقات التي احدها دوايب المركبات في البلاط المرصوفة به تلك الشوارع . ونستطيع ان ندخل غرف الطعام ونرى التصوير اللينة التي لا تزال على الجدران حتى الآن (ش ١٥٠) وندخل الافران فتوى الحيز لا يزال فيها الا انه ملذوع . ونلج المطاحن فزاهها واقفة ومهجورة . وننظر الى المطابخ فنجد فيها اواني الطبخ مبعثرة (ش ١٩٩) ولكن الموقد لم يصب بضرر بل هو صالح للايقاد فيه والذي يجول في شوارع هذه المدينة الساكنة التي حفظت حفظاً عجيباً تتمثل امام عينيه حياة الشعب الروماني في اول عهد الامبراطورية الرومانية (ش ٢٠٩)

كانت بومباي قريبة جداً من المدن اليونانية في جنوب ايطاليا . ولذلك كانت هلينية ولا سيما في نسق معيشتها وفنونها واذا تأملنا في احوال البلدان التي في جنوب ايطاليا والتي الى الشرق منها ما كان تحت حكم رومية وجدنا ان حياة سكانها انما هي نسخة منقولة طبق الاصل عن الحياة الهلينية ومدنيتهما الا في بعض الاشياء التي كانت قد تقدمت كثيراً خصوصاً المواصلات وطرق المناوبة السريعة . فأتى اتجاه المروء في طول البلاد وعرضها كان يقع طريقة على السكك الحديدية المرصوفة بالبلاط المجلو كتبها شوارع مدينة (ش ٢٠٩) ويشاهد فوق الانهار جسوراً فضة لا يزال بعضها قائماً حتى الآن . وكانت الحركة التجارية على تلك السكك المتنفة في جوار المدن عظيمة جداً . وكان معدل سرعة المواصلات والتنقلات السريعة كما كانت في اوربا واميركا منذ قرن من الزمان اي قبل دخول البخار واتقان السكك

(٩٢٥١) نسق
طرق المواصلات.
سكك رومانية
ومجسور

وكانت الطرق الرومانية اكثر اتقاناً من الطرق اليونانية بعد عصر الاسكندر والاسفار البحرية امينة جداً لحاوى البحر من قرصان العصر القديم (ف ٨٥٥) . والنتيجة انتظام سير السفن فيه . فكان الروماني الذي له ابن يتعلم في اثينا، يرسل اليه تحويلاً على البنك وبعد اسبوع كان يقبض القيمة لينفقها في سبيل لوازيمه . وكان التاجر يرسل رسالة الى وكيله في الاسكندرية فتصل اليه في عشرة ايام . وكانت سفن الحكومة التي توسق حنطة وتسير سيرا مطرداً بين الموانئ الرومانية والاسكندرية فضمة جداً . ومحمولها بضعة آلاف من الاوساق (الاطنان) وكان للمراقب الجيدة في كل الاماكن احواض ومناثر على شكل منارة الاسكندرية لهداية السفن والبحارة في كل ميناء . وكانت التجارة البحرية توقفت في فصل الشتاء

(٩٢٦١) الملاح
والسفن

(١٦٣٧) الجساره
من الاملاكي
الى الهند ومن
الطبيك الى
الروم

وزدهت التجارة في هذه الاحوال اكثر من قبل فالطرق المتقنة استغزتهم جميعا التجار الى ان يتجاوزوا النجوم ويتاجروا في اسواق جديدة . فكانت البضائع ترسل من ايطاليا الى سواحل اوربا الشمالية وبريطانيا التي كان يؤتى منها بمقادير عظيمة من التنك (الصفيح) الى مرسيليا بطريق نهري السين والرون . واما في الطرق الاخرى فقد دفع اكتشاف الرياح الموسمية (المواسم) التجار الى زيادة تجارتهم مع الهند حتى بلغ عدد السفن التي كانت تغرق في الاوقيانوس الهندي بين البحر الاحمر ومراعى . الهند ذهاباً واياباً مئة وعشرين سفينة مطردة السير . وكانت السلم التي تشعن فيها ، تنقلها القوافل وسط الصحراء من البحر الاحمر الى النيل . ومن ثم تؤسّق الى الغرب من حياض الاسكندرية التي كانت اعظم المدن التجارية على ساحل بحر الروم اي كانت لقربول الامبراطورية الرومانية . وصارت بتجارتها مضروب مثل فكان يقال « يستطيع المرء ان يجد في الاسكندرية ما طلب الاّ اللجج » . وكانت القوافل تصل الى بلاد الصين بالطرق الشمالية الممتدة في بلاد الشرق فتأتي بالحرير الى بحر الروم . فيرى ما تقدم ان التجارة كانت تغشى العالم القديم من تقوم الصين وسواحل الهند في الشرق الى بريطانيا وموانئ الاطلانتية في الغرب

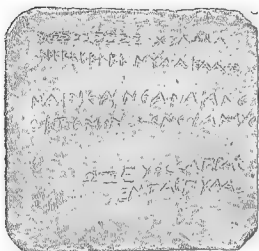
(١٦٣٨) كسرو
الاصناف
وملوس الولايات

وألف الناس الاسفار كثيراً اما للترفة او للتجارة واصبحت السياحة امراً مألوفاً عندهم فاتسع بذلك نطاق معرفتهم كثيراً . فكان الروماني الفني المتهذب يقطع البحر المتوسط مجزلاً في ارجائه كما يفعل سائح هذه الايام . وحين كان يمر بحدن الولايات كان تقراى له بينات جليّة على ما كان يصبو اليه سكانها من متاهل ومراسح ودور للموسيقى وجماعات واندية للالهاب الرياضية ومدارس شديداً مجبو الخير من اهل الثروة واهدوها الى عامة الشعب . فكان شبان تلك المدن وشاباتها يجدون مدارس تعلم فروع العلوم التي كانت تُلقى في المدارس الهلينية التي قروا عنها قبلاً . وكانت الحكومة تنقد المدرسين رواتبهم بها بلغت (ش ٢١٠) . وكان الشاب الروماني اذا صبت نفسه الى التجارة واتخذها حرفة له يستأجر شخصاً متقناً للكتابة المختلة لكي يعلمه اياها . واذا اراد التطلع من العلوم العالية والتعمق فيها قصد مدارس الاسكندرية او اثينا حيث كان يجد كبار الاساتذة او اما كن أخرى حيث كان يجد مدارس احدث عهداً من هذه في الشرق والغرب كليها وخصوصاً المدرسة الجديدة التي شيدها هديانوس في رومية وسماها اثينوم . وهكذا كان السائح المتهذب يجد رجال العلم والادب الى توجه

وكان السائح الذي يطوف في بلاد اليونان ، وينظر بعين الفكر الى الورا ، الى عصر بريكليس او حروب اثينا الفارسية ، قبل نحو ست مئة سنة ، يحيل اليه ان بلاد اليونان

هي من عالم بعيد قديم قرأ عنه في مؤلفات توسدس وهيرودوتس التاريخية (ف ٥٤٤ و ٦١٢). وحين كان السائح الروماني يتجسّى في اثينا ودلسني كان يرى كثيراً من قواعد

(٦١٢) السائح
الروماني في الشرق.
بلاد اليونان



الشكل ٢١٠ "خرقة" أولاد صقليين على
أجرّة في أيام الامبراطورية الرومانية

كان أولاد المدرسة حين يهرون يحمل الاجر والطوب منذ الف وسبع مئة سنة يظهرون بكافة فروضهم المدرسية باليونانية على الاجر وهو طري قبل طين بال نار . و يرى في رأس الشكل الحرف اليوناني الكبير الذي يقابل (S) في الانكليزية مكتوباً عشر مرات ما يدل على ان الصني الصغير الذي كتبه كان لا يزال يتعلم كتابة الحروف بصورما الكبيرة ونحس هذا الحرف يشاهد حرف آخر (K) مكتوباً عشر مرّات أيضاً . وبعد هذه الحروف كتب الكلمة اليونانية التي معناها بالعربية عامة او ملحناة واللفظة التي معناها ملحنة ولفظة اخرى معناها سطل اولدو وكلمة هروف كبيرة . و يرى ايضا ان صيا أكبر من المذكور انما يستطع ان يكتب غير الحروف الكبيرة . قد دفع الصني الصغير الى جانب وان بالبرهان تنقو عليه بان كتب عبارة متنافرة الالفاظ مثل قولنا "وليس قُرب قُرب حرب قُرب" . ومعنى العبارة التي كتبها "ما صييان قطعوا الواحاً جديدة لسيئة جديدة لكي تستطيع السيئة ان تعوم" . وزاد صني ثالث على ما ذكر مطرين في الاشمل . فيفتح من هذه الاجرة انتشار اللغة اليونانية والمعارف هجوماً بظل الدولة الرومانية

التأثيل خالية من تأثيلها فيخطر على باله بيوت اصدقائه في الوطن والتأثيل التي تردان بها قاعة في الحداث الجلية ويتبين ان تلك التأثيل كانت قبلاً مرتكزة على هذه القواعد . و يرى المدن اليونانية التي انتجت هذه البدائع امست فقيرة ضعيفة تجاريا وسياسياً خلافاً لما كانت عليه قبلاً من المدنية السامية التي اتعت بها على الرومان

و حين كان السائح الروماني يؤم الشرق ماراً بمدائن اسية الصغرى وسوريا الزاهرة كان يخامر نفسه شعور عميق بأنه

(٦١٠) السائح
الروماني في الشرق.
العصا الصغرى
وصوريا

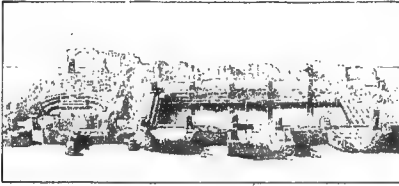
يجب له ان ينتخب ما قامت به رومية من جلائل الاعمال . في النصف الغربي حيث كانت البلاد سابقاً قفّاراً تتناها القبائل الرحل وتتنقل في جنباتها كان يشاهد مدناً زاهرة وحمامات ومراسح فاخرة وقنوات عالية تجري فيها المياه وانديسة ومباني عمومية فضمة لا تزال خرائبها الآن مدعاة للدهشة والاعجاب . ولم تكن تلك المدائن متصلة بعضها ببعض فقط بطرق جميلة كالسكك التي سبق الالاع اليها بل كانت متصلة ايضاً برومية بسكك جميلة تحترق قلب اسية وشبه جزيرة البلقان

وكان وراء الصحراء وخلف هذه المدن الزاهرة مملكة فرتيا برثة الفتن

(١٩٢١) السائح
الروماني في الشرق.
فرضاً واشورو
وبال

والفلاقل . وكان يؤمها السياح الرومان كما يؤمّنون غيرها من بلدان الشرق . والمتنهدب منهم
يكون قد طالع قبل مجيئه الى الشرق كيف ان اكرنثيون قبل خمس مئة سنة او تزيد
والاسكندر الكبير بعده قد مرّا بجرائب نينوى على دجلة ، وقد عرف من عدّة توارينج
يونانية ومن تقرير تراجانس (ش ٩١٤) ان مباني بابل الحربية لا تزال ماثلة على الفوات الى
جهة البحر . وبما ان مساعي تراجانس لفتح تلك البلاد كلها قد خابت ، (ف ٩١٤) لم
يكن السائح الروماني يحاول ان يجتاز الى ما وراء الحدود ليتوغل في اراض اجنبية

(١٩٢٢) السائح
الروماني في
الشرق . مصر



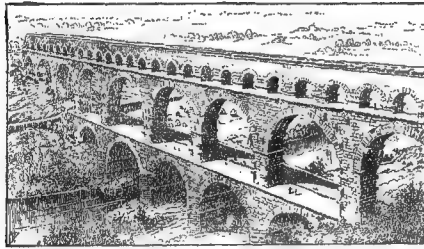
الشكل ٢١١

خرائب حمامات رومانية في ايث بانكلترا حيث انشأت الجمالية الرومانية في بريطانيا
منهلاً من الطراز المصري . وقد كشفت في الستين المأخرة الابرية والقمامات التي تراكمت
مع مرور القرون على المباني الرومانية حتى صار في الامكان تصوير كيفية وضعها وترتيبها .
والصورة هذه تمثل لنا نموذج جزء من الخرائب . وبشاهد الى الجدران بركة كبيرة مربعة الشكل
طولها ٢٥ متراً في ١٠ ١/٢ هريماً الى اليسار حمام مستدير الشكل وقد بني فوقها ردة وجعل
على جانبي البركة الكورة خلوات انيقة حيث كن الواحد يجلس الى اصحابه ويحادثهم

وكان
السائح يركب
سفينة رومانية
من السفن
الكبار التي
في انطاكية
ويتوجه فيها
الى الاسكندرية
حيث يجد عالماً
اقدم من العالم
الذي رآه في
سياحته يتوقع
قدومه اليه .
فيري في المنارة

العظيمة (ف ١٧٧) التي بنيت قبل اربع مئة سنة او يزيد ، مثال المنائر الرومانية التي
كان قد رآها قبلاً . وكان يرى منارة الاسكندرية سامقة الى السماء قبل وصوله اليها
بضع ساعات . وفي الاسكندرية كان يجد نفسه بين جماعة من سياح اليونان
والرومان الاغنياء ينورون السياحة في ارض النيل فيرافتهم في رحلاتهم . وحينما يغادر الركاب
الاسكندرية ومبانيها اليونانية الجميلة كانت تبتدى سفرتهم النيلية الى اقدم عالم معروف
لدى الانسان حيث يشاهدون مباني شيدت قبل ان تأسست رومية بألاف السنين . وكثيرون
منهم كانوا كسياح هذا العصر القادمين من بلاد الغرب الى مصر لكي يشاهدوا آثار
الاقدمين ومآثرهم الفاخرة . وكثيراً ما كانوا يسيرون الهويناء في الشوارع يتباحثون في احدث

الانبياء من رومية او يترشون عند جوانب بحيرات الهياكل يتلوهون باطعام التلاميذ المقدسة او بنقش اسمائهم على التماثيل القائمة في سهل طيبة (ش ٤٩) حيث وقف هديرانيس قبلاً واصفى الى الصوت الالهى الذي كان يصدر من احدها كل صباح حين تقع عليه اشعة الشمس . ولا تزال كتاباتهم حتى يومنا هذا ظاهرة على تلك التماثيل . وكان الروماني المفكر لا يكتفي بما يراه من دواعي المسرة والهبة - وهي موفورة لديه - بل كان يكتب في مفكرته ان هذه الارض المعبودة ارض العجائب والغرائب مكتظة كما كانت قديماً بالتطمأن والاصورة . وفيها سهول الخنطة الخصبة التي جعلتها اهرام لرومية ومصدراً لثروة الامبراطور الحصوصية لا ينفد



الشكل ٢١٢ جسر روماني وقناطر لقناة ماء فوقها في نيس بفرنسا

وكان
الرومان
يحبسون الجزء
الشرقي من
بحر الروم ،
عالمهم القديم
الحاضر لمدينة
قديمة يونانية
وشرقية .
فكان السائح

(٩٢٣) المدينة
القديمة في الشرق
والمدينة الرومانية
الاحد عهداً في
الغرب

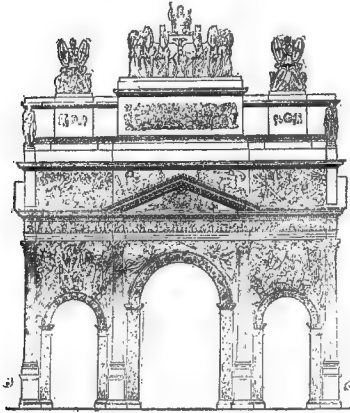
فيه انى توجه
يلقى امامه
اللغة اليونانية
حتى جزيرة
صقلية غرباً
وحقاً في

شهد هذا البناء الرومانيون نحو السنة ٢٠ م لتقديم الماء للامم الجالية نيس في جنوب فرنسا من نبعين فاخرين يبعدان عنها ٢٥ ميلاً طول هذا البناء ٩٠٠ قدم انكليزية واربعه ١٦٠ قدماً وجرت المياه في قناتو من فوق وادي هر الدار . وكانت قناة الماء على اعلاء يستطيع اي كان ان يسرقها . واما القناة التي كانت عن جانبي البحر على مسافة بعض اميال وتصل بالقناة الكبرى فاوشك ان تضهل

اثناء سفره يتكلم بها ولكنه حين كان يسير ظهره الى الشرق ويتوجه الى الغرب كان يجد ان اللغة اللاتينية ، لسان رومية ، هي ذريعة التخاطب بين الفئة المتمدنة من الخلق هناك . وكان هذا العرب باقاليمة المترامية الاطراف احدث عهداً من ذلك الشرق . والعمران فيه حديث النشأة كعمران اميركا اليوم . وكانت اوربا الغربية في هذا العصر قد

شرعت لأول مرة تشيد مدناً ولكن بإرشاد مهندسين رومانيين . وكانت هندسة المباني هنا كهندسة مباني رومية . ونستطيع الآن ان نزور بقايا تلك المباني وننعم النظر فيها فنجد

جسوراً كبيرة ومراسخ
فيسيحة وقصوراً فاخرة
وحمامات انيقة وأكابر
تذكارية جليلة - وهي
تؤلف خطأ طويلاً من
الخرائب يتدثر من بريطانيا
مارةً بمجنوب فرنسا
وجرمانيا الى شمال البلقان
(ش ٢١١-٢١٣) وشمال
افريقيا بين الصحراء
والبحر، غربي قرطاجنة .
ولا تزال هناك خرب مدن
برمتها كانت ذات مباني
انيقة تدل باجلى بيان
كيف حولت المدينة
الرومانية تلك الاقاليم من
حالة ارقى قليلاً من المهجيرة



الشكل ٢١٣ قوس قسصر روماني
في اورانج بفرنسا

وبعد ان عقد الرومان النية على انحاء هذا الشكل لما بينهم التذكارية (ش ٢٠٣) شيدوا كثيراً من امثال هذه القوس احياء لذكر انتصاراتهم الهمة . وبالطبع شيد عدد منها في رومية (ش B ٢٠٠ و١) . وقد بقي بقية ما شيد منها في امهات مدن الامبراطورية حتى الآن . وهذه القوس المصورة هنا شيدت في مسعيرة آرسيو (تدعى الآن اورانج) على نهر الرون تذكراً لانتصارهم على الغالين سنة ٢١٠م . وقد شيد في المدن المصرية ، كباريس وبرلين ولندن ويوهورك ، القوس شعبة بهذه

قبل الفتح الروماني لها
الى هذه الدرجة من
العمران

وكما كانت معاشر
الرعايا الرومانية في القدم
تحدق بالبحر المتوسط ،

كذلك آثارهم الباقية ومبانيهم التي كانوا يقيمون بها لا تزال حتى الآن تحدد بهذا البحر الكبير من بريطانيا الى اورشليم شرقاً ومن اورشليم الى مراكش غرباً توضح لنا حقيقة ناصعة وهي ان المدنية السامية التي بلغت عالم البحر المتوسط في الغرب والشرق هي نتيجة ارتقاء البشرية

(١٩٢٤) بلوغ
عالم البحر المتوسط
الغرض درجة عامة
من الدنيا

في جميع العصور التي درسنا عنها قبلاً . والصورة التي ارتسمت في عقل السائح الروماني للعالم الكبير الذي حكمه أبناء بلاده هي هذه : في الوسط ، البحر المتوسط العظيم تحيط به منطقة عظيمة من البلدان المتمدنة تُطيف بها صفوف الكتائب من جميع الجهات لحمايتها . وكانت تلك الكتائب تمتد من بريطانيا الى اورشليم ومن اورشليم الى مراكش كسد عظيم يمنع اوقيانوس القبائل الممجية الهائج من الطمو . ولولاها لطمأ وغطى نتائج ما بلغت العصور من الرقي والمدنية . وبعد هذا البيان لا بد لنا من نظرة الى مركز تلك القوة العظيمة التي توّلت ادارة الاحكام في عالم البحر المتوسط . الى رومية نفسها ، للوقوف على سير المدنية فيها منذ العصر الاوغسطي اي مدة ثلاثة ارباع قرني السلم

٩٣

مدينة الامبراطورية الرومانية في عهدها الاول

كانت رومية في آخر ملك هدريانوس افخم وافخر مدينة بمبانيا الاثرية في ذلك العصر . ففاقت الاسكندرية في مساحتها وعدد سكانها وبهاء مبانيها العمومية . وكان اعظم تلك المباني قائماً بجوار الندوة القديمة - مباني لم يكن لها نظير في سائر انحاء الامبراطورية . هناك شيد ثيسباسيانوس مسرحاً مدرجاً للمجالدات يُعرف الآن باسم الكلوسيوم (ش ٢١٤) وبني الامبراطرة على جانب الندوة القديمة ثلاث ندوات جديدة ابهى وافخم من كل ما شوهد قبلها في عالم البحر المتوسط

(١٩٣٥) المباني رومية
العمرانية .
الكلوسيوم وندوة
الامبراطرة الجديدة

وبلغ فن البناء الروماني اسمى درجات الفخامة والاتاقة في المباني التي شادها تراجانس وهدريانوس . وكان مهندسو البناء قد شرعوا في العصر الهليني يكتفون من استعمال «الباطون» في البناء مع ان الشخص الذي اكتشف خاصية التصلب فيه والمكان الذي عُرف فيه اولاً لا يزالان غير معلومين . فسقف البانتيون المعزّو الى هدريانوس صفيحة واحدة من الاول الى الآخر يربّي قياسها من جانب الى جانب على مئة واربعين قدماً . فزرى ان الرومان كانوا منذ اكثر من الف ومائتي مئة سنة يستعملون الباطون على غلط لم نستطع ان نقولهم فيه الا منذ زمن قصير . ومع مرور هذه الحقبة الطويلة لا يزال سقف البانتيون متيناً سليماً كما كان حين تزعم المهندسون الدعائم التي كان قائماً عليها القالب الخشبي لتلك

(١٩٣٦) الباطون
الروماني . البانتيون
وهو ج هدريانوس

الصفحة الهائلة التي تكوّن منها السقف

كان النقش البارز الذي تبدو فيه الآثار النخبة أهم مظاهر الفن الروماني .
فالنقوش البارزة التي تعشي عود تراجانس هي عبارة عن كتاب مصوّر انيق لحملاته

الحربية ظهرت

فيه قوة

الابداع أكثر

ما ظهرت في

الفن الروماني

في الاماكن

الاخرى في كل

زمان إلا أن

الرومان لم

يبتدعوا شيئاً

في منحهم

للتأثيل . فان

معظم تأثيلهم

كان منقولاً

عن البدائع

والروائع التي

ابتكرها نحاتو

بلاد اليونان .

وقد تلاشى

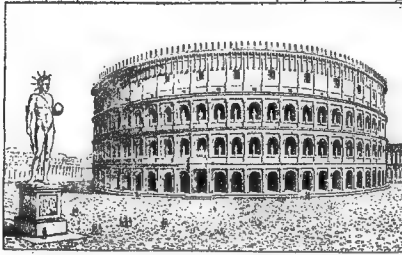
كثير من

منحوتات اليونان منذ آحاد طويلة ولولا صورها التي نقلها نحاتو الرومان في ذلك العصر طبق

الاصل واكتشفها الاثريون المحدثون في ايطاليا (ش ١٧١) لما كان لنا سبيل الى معرفة

شكلها الاصلي . وقد اتبع نحاتو التأثيل البشرية الاميسال التي ورثوها عن العصر المايني

وكانت التأثيل التي نحتوها لمشاهير رجال الرومان تعد من انفس ما نحت من نوعها



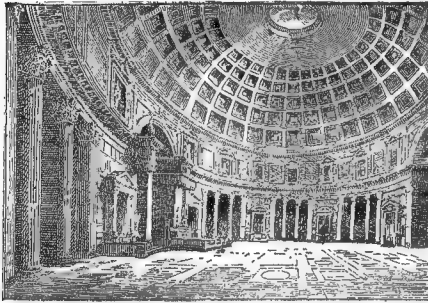
الشكل ٢١٤ المرح المدرج النسخ في رومية
المسي الآن بالكوسوم

هذه البناية الضخمة المحدودة من اعظم بنايات الدنيا كانت ميداناً يهيئ الشكل محاطاً
بصفوف من المقاعد يملأ الصف الواحد منها على الذي قبله ويسع عشرين ألف نفس . يرى
هذا الجدار الخارجي فقط بعد الترميم . شيد هذه البناية الامبراطوران فسباسيانوس ويطس
وتم بنائها سنة ٨٠م (١٢٥هـ) وقد كانت المراح المدرجة أولاً هائلة عن مقاعد متناثرة في
الارتفاع وقيمة الوضع يعلو بعضها كدرجات السلم لكي يتمكن المشاهدون من رؤية الممثلين
حون الصراع . ويرى الله يمار الشكل محال يرون الممثل المصنوع من البرز والبالغ علوة
مئة قدم . كان أولاً منصوباً في جوار هذا المكان قرب مدخل " القلعة اللدني " الشهير شرقي
الندوة . وكان في كل مدينة رومانية مما كانت مساحتها ميدان مثل هذا . ففي بولا بنطاليم
البالغ عدد سكانها اربعين الفاً لا يزال الميدان مائلاً حتى اليوم يسع نحو عشرين الفاً من
المفرجين . ولا يزال ميدان آخر في فيرونا بايطاليا . وفي هذه المادتين كان الامبراطور
يطرحون الوقا من الامرى البرابرة للوحوش الضارية

متحوتات اليونان منذ آحاد طويلة ولولا صورها التي نقلها نحاتو الرومان في ذلك العصر طبق
الاصل واكتشفها الاثريون المحدثون في ايطاليا (ش ١٧١) لما كان لنا سبيل الى معرفة
شكلها الاصلي . وقد اتبع نحاتو التأثيل البشرية الاميسال التي ورثوها عن العصر المايني
وكانت التأثيل التي نحتوها لمشاهير رجال الرومان تعد من انفس ما نحت من نوعها

١٩٢٨٦ الصورة
الروماني

لم يكديس من المشتغلين بفن التزيين إلا مزخرفو الجدران الذين لم يكونوا إلا
مقلدين ينقلون الرسوم عن عظماء ارباب الفن من اليونان في العصر الهليني ويخرفون بها
جدران المنازل الرومانية مكررين الرسوم حينها مرة بعد مرة (ش ١٥٠) وازدهرت صناعة
تصوير الأشخاص فكان المصورون في زوايا الشوارع لا يقلون عدداً عن مصوري الصور
الشمسية في عصرنا فكان الانسان اذا ما رام اخذ صورته يقف امام المصور فيصوره بسرعة
مدهشة على قطعة خشب ثم يناوله الصورة



المكمل ٢١٥ المنظر الداخلي لبة البانثيون الذي
بناه اغريبا وهديانوس في رومية

وزاد

١٩٢٩٦ فهرس
أخبار اللغة

الآن في رومية

عدد المتأدين

ما كان قبلاً

زيادة تذكر:

وكانت

المكاتب التي

انشأتها

الحكومة

مباحة للجميع

واجبرى

الامبراطرة

على ادباء اللغة

ورزقاء لا

ينقطع الا

انه مع وجود

هذه البيئة

ان اول بناء في هذا المكان شهدا اغريبا الوزير الكبير لدى هديانوس . قطر القبة
المستديرة في سعتها ١ ١/٢ متر وارتفاعها عن البلاط ٤٢ متراً وقطر القبة المائلة ٤٢ متراً أيضاً .
هذه في البداية الوحيدة القديمة برومية التي لا تزال قائمة ولم يجرُ جدرانها ولا سقفها شيء من
التخلل . وفي شاهد محسوس على مهارة الرومان في استعمال "الباطون" (ف ١٩٦) وقبتها من
الداخل من اجل القبة وأوقفها في نفس (انظر كنيسة أجيا صوفيا ش ٢٢)

الموافقة . لم يتنج عبقرى واحد استطاع ان يجري شوطاً بعيداً في مضمار الابتكار
والخيال . فكما كان النحاتون والمصورون من صف النقلة كذلك كان المتأديون .
فان المجليين فيهم آثروا ان ينقلوا عن المؤلفات القديمة . فوقفت الآداب ولم تعد تخطو
خطوة الى الامام . ولكن لما أطلقت حرية القول في عهد الامبراطرة ذوي المبادئ
الحرّة بعد موت دومتيانوس ، قام تيسيتس وكتب تاريخاً حراً صادقاً للامبراطورية من موت

اوغسطس الى موت دوميتيانس (من ١٤ الى ٩٦ م) ومع انه اطلق لنفسه في ما كتب عنان هواها حتى سود صحيفة الامبراطرة اليوليوسيين ، جاء كتابة - بالنظر الى قدرته الكتابية - اعظم تاريخ خطه قلم روماني . والرسائل التي بُودلت في هذا الزمان بين بلينيوس الاصغر والامبراطور تراچانس (ف ٩٢٢) تمدد من انفس ما كُتبت في آداب العالم القديم وتذكرنا برسائل حمورابي البابلي قبل ذلك بالقرنين ومثني سنة (ف ١٨٤ - ١٨٨) . ويجب ان نضم الى كتبه كهؤلاء كتبة يونانيين عاصروهم - وان لم يعيشوا في رومية - ووضعوا مؤلفات خالدة باللغة اليونانية . فكتب بلوطرخس سلسلة كتب في سيرة اعظم رجال رومية وبلاد اليونان جاعلاً ايام ازواجاً كل زوج مؤلف من يوناني وروماني لتسهيل مقابلة الواحد بالآخر . فتألف من تلك السيرة معرض ابطال خالد الاثريتي موضوع اعجاب البشر الفأ وثاني مئة سنة مع ان كثيراً من تلك السيرة من باب الحكايات الخيالية . وقام في ذلك العصر نفسه يوناني آخر يدعى اديانس كان والياً في اسية الصغرى من قبل الرومان وجمع ما تحف من انباء الاسكندر الكبير . ونسج كاتب آخر يسمى يوسانياس وألف دليلاً ضخماً لبلاد اليونان الم فيه بذكر المباني والآثار التي كانت لا تزال في ذلك الزمان ماثلة في امهات المدن اليونانية ، كاثينا وداني واومبيا . فهذا مؤلف خالد صور فيه الكتاب بالكلام بلاد اليونان القديمة بما فيها من هياكل باذخة وقنايل فاخرة ومراسع رجة ومبانٍ عمومية فخمة

وظل الرومان في الامور العلمية جُباعاً للمعارف التي كان قد بلغ اليها اليونان (فيلينيوس) الاكبر ، تفرغ مدة خدمته الطويلة في الحكومة ، للدرس العلمي بهمة فائقة الوصف فتمكن من الحصول على مجموعة كبيرة من الحقائق التي كان العلم قد اصاب عن محياها نقاب الخفاء وُجِعت في كتب معظمها يونانية ، فضمها مما خلفت مؤلفاً كبيراً سماه « التاريخ الطبيعي » وهو بالحققة عبارة عن دائرة معارف . ولقرط شغفه العلمي قضى مأسوفاً عليه وقت ثوران بركان يزوف وهو يدنو من فروته ليدرس هذه الحادثة الرائعة عن كُتب وينقذ الفارين من اهل يومباي (ف ٩٢٤) (وكان في ذلك الوقت قائداً للاسطول) . ولكن مؤلف بلينيوس المعروف باسم « التاريخ الطبيعي » لم يتضمن حقائق جديدة خطيرة اكتشفها المؤلف نفسه . ليس ذلك فقط بل قد وقع فيه اغلاط كثيرة شوهته لان مؤلفه اساء فهم كثير من الحقائق التي دونها فيه ومع ذلك فقد بقي هذا المؤلف مئات من السنين حتى زمان النهضة العلمية في الازمنة الحديثة ، المرجع المعول عليه عند الفئة المتنبذة من الاوربيين كما كان لديهم ما الله ارسطوطاليس . فبلدت العقول وفسدت الهمم واكتني من العلم بما كان قد بلغ اليه المكتشفون الاولون . ففي حال كهذه يستحيل على العلماء ان يتوصلوا الى معرفة حجم الارض

(٩٤٠) الفصح
المعني في رومية .
التاريخ الطبيعي
بلينيوس

كما فعل اراتستينس (ف ٦٨٩) ، او الى اكتشاف الاشعة المجهولة والتلغراف اللاسلكي الذي توقف الى اختراعه علماء هذا العصر

وكان آخر مشاهير رجال العلم في العالم القديم عالماً فلكياً جغرافياً نبغ في الاسكندرية في ملك هدريناثوس والانطونين . وكان في جملة ما ألفه كتيب في علم الفلك جمع معظمه من مؤلفات فلكيين نبغوا قبله . وقد جاء في هذا الكتاب ان الارض مركز والشمس تدور حولها . ولكن لسوء الحظ ، اصبح هذا الكتاب مرجعاً في علم الفلك ففسا هذا الاعتقاد الفاسد من جهة النظام الشمسي ، وهو المعروف بالنظام البطليموسي ، وقبله اهل الارض طراً وظلوا متشبثين به الى ان تجلت لهم على يد الفلكي البولندي كوبرنيكس الحقيقة الراهنة التي اكتشفها قديماً الفلكي اليوناني ارسترخس الساموسي (ف ٦٨٨)

(٦٤١) انباء
ومن الجسد الفلكي
في الاسكندرية
بطليموس

لقد اصبحت في هذا العهد منزلة اليونان المتأدين غير ما كانت عليه ايام كانوا اماً عبيداً او معلمين يقيمون مع أسر خصوصية للعناية بتعليم الصغار . فانهم صاروا في هذا الزمان يشغلون مناصب خطيرة في الحكومة وفي دوائر التعليم بالمدارس العالية والكلية والجامعة وكثيرون منهم كانوا برتبة استاذ يقبضون رواتبهم من خزينة الحكومة . فلم تعد المدينة رومانية او ايطالية بل امتت مشتركة بين سكان عالم البحر المتوسط اجمعين . فأنتها من الاقطار المختلفة كثير من العيال الكريمة واقامت بها فكان لها في الهيئة الاجتماعية تأثير حسن جداً فتقدمت بعد ان كانت تسير متقهرة . وكان هذا الخليط من الناس يزدحم في المصارف ومخازن التجار بالندوة الجديدة لذحاماً شديداً للمباحشة في الشؤون التجارية وغيرها ويختلف الى دوائر الحكومة لمطالعة الجريدة اليومية التي كانت الحكومة تصدرها مخطوطة باليد وللمفاوضة والمحاورة في منشوراتها . وكان البعض يقصدون الى المكاتب العمومية واندية المحاضرات والمحطابة في الجامعة الرومانية ويتألبون في غرف الاستراحة بالحمامات العمومية وفي المراسح الكبيرة المدرجة . ومن هؤلاء تألف معظم الهيئة الاجتماعية الزاهرة . وكانت الشوارع تارة ترى ملأى منهم وطوراً خالية فكأنها البحر في مدّ وجزر على التعاقب . واما الاغنياء والحكام فكانوا يتمتعون في المآذب الفاخرة والسهرة الانسية في المدينة ولاسيا في ليالي الشتاء الباردة او يقتلون وقتهم في التشبي بين الحدائق المكتظة بهائيل المشاهير وفي الدساكر الانيقة المشرفة على خليج نابولي حيث كان اغنياء الرومان يقضون ايام عطلة الصيف

(٦٤٢) رومية
مخرج من شعوب
مختلفة

وكان تجتمع اهل العالم في رومية ظاهراً في عيشة الترف التي تمتع بها الاغنياء . فكانت السيدات الرومانيات يتحلين بالاماس والبلالي . واليوافيت المجلوبة من الهند ويلبسن اللؤلؤ

(٦٤٣) دخول
النعم الدرلي

الفاخرة من حرير الصين • وكانت موائد الاغنياء الرومانيين تزدان بالدرّاق الذي كانوا يسمونه «بالتفاح الفارسي» والمشمس • وكلاهما من الفواكه التي ظهرت اوّل مرّة في العالم



خريطة ٢٦ العالم كما عرفت النكبي الجغرافي بطليموس

الروماني • وقد تعلم الآن طهارة الرومان ان يطبخوا الرز طاماماً للاصحاء • وكان قبلاً لا يتناولوه الاّ الاعلاء • وقد نظم هوراس شعراً فكاهياً صوّره فيه ضيق نفس احد الاغنياء البخلاء وكربه حين عرف ثمن الرز الذي اشار عليه طبيبه بان يتناوله • وصارت الأسر الرومانية — بدلاً من ان تحمي الوان اطعمتها بالعسل كما كانت تفعل قديماً — تستعمل لذلك مادة جديدة وجدت في السوق تسمى «سكاري» جاء بها بحراً احد النوتية الشرقيين

٩٣

شروع الاديان الشرقية وانتشار الديانة المسيحية الاولى

وكان الشرق — وهو يرسل الى بلدان البحر المتوسط ما تقدّم ذكره من الكماليات — مثابراً على ارسال اشياء أخرى اهمّ منها جدّاً بالنظر الى تأثيرها في العالم الروماني • ولكن

لم يكن تشيع آثارها من الامور السهلة كتشيع آثار تلك الكماليات وما كانت تلك الاشياء الاخرى التي كان الشرق يرسلها الى الغرب سوى ديانته . كانت الحياة العقلية في الامبراطورية الرومانية في تأخر مستمر بدليل ما مرّ معنا من تقهقر الآداب والعلوم فيها . وكان مفكرو الرومان يطالعون فلسفة الرواقيين والاييسكوريين اليونانية في المقالات البليغة التي كتبها شيشرون . وكانوا قبل ولوعهم بها واقبالهم على مطالعتها قد اقلعوا عن عبادة الالهة الرومانية واتخذوا لهم من التعاليم الفلسفية ديانة يطبقون سلوكهم اليومي عليها . الا ان تعاليم كهذه لم تكن الا لرجال الطبقة الماكلة الثالثة من التهذيب العالي قسماً وافراً

(١٤٤) تمثيل
لهيئة العذبة
والديانة الرومانية

على ان رجالاً كمؤلا . كانوا احياناً يسايرون الجمهور ويستسلمون الى الاستهواء بالديانات الفاضحة الخفية الآتية من الشرق . حتى في زمن اوغسطس كتب الشاعر الروماني طيبلس الى خطيبته ديلية - وقد كان متغيباً عن رومية في احدى الحملات الحربية ومضى بضعف اقدمه عن مواصلة القتال - قال « ماذا تصنع لي الآن لاهتك ايسيس يا ديلية ؟ وماذا تنفعني آلتها الموسيقية النحاسية التي تنزفني عليها بتحريك يديك . الآن ساعدني ايتها الالهة ايسيس المصرية » . وقد كان طيبلس وخطيبته من ارق طبقات الامة علماء وتهذيباً ولكنها اتخذت ايسيس المصرية ملاذاً لها . وكان في جوار دسكرة هدرياتوس الانيقة حديقة مصرية متصلة بها ومكرسة بنسوع خاص لايسيس وأوسيريس . وكانت تلك الحديقة مشحونة بالآثار التي شيدت اكراماً لها . وقد كتب بلوطرخس مقالاً عن ايسيس وأوسيريس قدمه الى كاهنة ايسيس في دلفي . ومنذ اول عهد الامبراطورية وجد جماهير غفيرة كانت قد اعتنقت هذه الديانة المصرية فشيدت في المدن الكبرى هياكل لايسيس (ش ٢١٦) وفي عصرنا الحاضر يجد الناس كثيراً من صفار التماثيل ورموزاً أخرى لهذه الالهة المصرية على ضفاف السين والرين والدانوب

(١٤٥) الديانة
المصرية في أوروبا

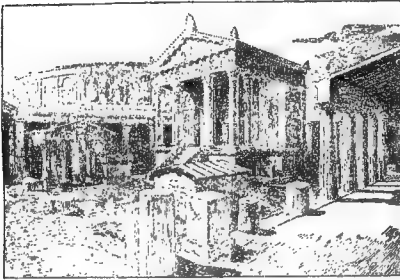
وكان للام العظيمة ، الالهة اسية الصغرى ، وقرينها آتس ، جمهور كبير من الرومانيين المتبعدين . وكان مثراس الفارسي ، اله النور ، محبوباً جداً من رجال الجيش فشيدت له الكتائب معابد تحت الارض كانت تقام له فيها الحفلات تذكاراً لانتصاره . وكان لكل من تلك الديانات الشرقية « اسرار » مختصة بها معظمها يتعلق بحياة الاله ولا سيما خضوعه لسلطان الموت وانتصاره عليه وصعوده الى الحياة الخالدة (ف ١٢٢) وشاع الاعتقاد ان من يشهد هذه الاشياء ويمضي في القيام باعمال تكريسية معلومة ينجو من الشر ويوهل لمشاركة الاله في حياته الخالدة والسكنى معه الى الابد

(١٤٦) الالهة
الأم العظيمة بأسية
الصغرى . مثراس
الفارسي . وطاج
الامرار والفرامس
الفرقية

(١٩٤٧) ظهور
الديانة الرومانية
والكنيسة القديمة

لم تتعرض الديانة الرومانية القديمة للسلوك او السيرة الشخصية ولم تعمل البُاد بآمال السعادة المستقبلية . وكان الناس الآن في جميع انحاء العالم الروماني الفسيح يتوقون الى ما يضمن لهم الحياة بعد الموت . وكانوا في وسط متاعب هذه الحياة ونحت تجاربها يطلبون حافظاً لها يؤيدهم ويعينهم فلا بدع اذا كانت مواعيد هذه الديانات الشرقية المملوءة تعزية ورجاء بعبطة الحياة المستقبلية تجذب اليها الجماهير الغفيرة من الخلق

(١٩٤٨) اليهودية



وكان عدد اليهود بعد تحريب الرومان لم يكل اورشليم ، يزدداد في المدن الكبرى . قال استرابون الجغرافي «يظهر ان اليهود تد وجدوا سبيلاً الى كل مدينة حتى انه ليصعب وجود مكان

الشكل ٢١٦ هيكل ايليس في يومياي

حتى مدينة يومياي الصغيرة كان فيها هيكل لايسيس (ف ١٩٤٥) كما كان ايضا في مدينة بريان الصغيرة الملبية (ش ١٦٦) وملا هورسمة بعد ترميمه نقلاً عن "مايه"

في المسكونة لم يتطرق اليهود اليه ويتسلطوا عليه . وألف الرومان مجامع اليهود ولكن اليهود لم يعترفوا باله ما سوى الههم هم . وباعتراهم عن الناس جلبوا على انفسهم اذراء الحكومة وإعتابها لهم . (ش ٢١٧)

(١٩٤٩) ظهور
الديانة المسيحية

وكان ميل عامة الشعب يتزايد اكثر فأكثر نحو ديانة واحدة من بين تلك الديانات الشرقية فأثروها على سواها . وكان معلوم هذه الديانة يقولون للناس ان معلمهم يسوع العبراني وُلد في فلسطين بين أمتة العبرانية في ايام اوغسطس قيصر . وكان جوهر تعليمه ايوّة الله وأخوة البشر وقد كرز بضع سنين بهذا التعليم الجليل الذي فاق ما علم به انبياء اليهود الذين ظهروا قبله (ف ٣١٢) ، وكانت كرازة للشعب بلغة الارامية (ف ٢١٣) فابغضوه واماتوه في زمن ملك طيباويوس

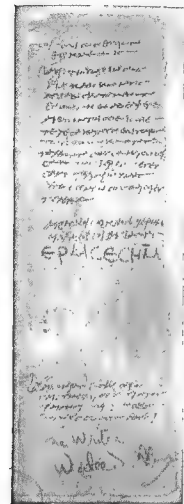
(١٦٥٠) بولس
وأخس الكنائس
الاولى . العهد
الجديد

وظهر يهودي خيام من طرسوس اشتهر بالنصاحة
وشدة المعارضة ومحبته المتوقدة على الدوام لسيدته . وشرع
يجول في مدن اسية الصغرى وبلاد اليونان حتى وفي رومية
ايضاً منادياً بتعليم ذلك السيد وكان حيثما مرّ ينادر وراءه
جماعة قادها الى الايمان بتعليم ذلك السيد . وكانت هذه
الجماعات المزمّنة تؤلف صفّاً طويلاً يمتدّ من اورشليم الى
رومية . وقد كتب اليها رسائل (ش ٢٠٧) باللغة اليونانية
انتشرت بينها وطولت برغبة شديدة . وفي اثنا كتابة
الرسائل ، كان قد كُتب تاريخ حياة يسوع باللغة الارامية
(ش ٩٨) التي كان يكرز بها الا ان هذا التاريخ قد فقد
تماماً . واخيراً ظهر في اليونانية اربع سبّح لحياته دونّها
اربعة من الكتب معتمدين في ما كتبوه على التاريخ
الارامي المذكور آنفاً . وشاعت هذه السبّح الاربع واقبل
الناس على مطالعتها اقبالاً عظيماً . وكان لها المترلة الاولى
لديهم وتعليمها القول الفصل . وسُمّيت بالبشائر الاربع
وُضعت بعد ذلك الى رسائل بولس وغيرها في مجلد واحد
باللغة اليونانية سمي العهد الجديد

ومع ما كانت عليه ديانا الشرق الاخرى من

(١٦٥١) فنون
الديانة البهيمية على
سائر دسائنات
الشرق

المكانة ومع ما كان لها من
الاجاذب لم تستطع ان تولي
اقتباها مؤساسة او شركة مع حياة
سامية جداً وجميلة ومملوءة رافة
وشعوراً مع الفير كحياة المعلم
المبراني الجديد الذي كان لدعوته
البسيطة «تعالموا اليّ يا جميع المتعبين»
مفعول عظيم في قلوب الملايين من
الرومانيين التعالي لم يكن لمناسيد
الامباطرة الرومانيين اجمع . وقد



الفصل ٢١٧ شهادة بان رجلا رومانيا
قدم ذهبة للامبراطور كاله

ككف المنفون عن الاكار في خرائب قرى مصر ما
يزيد عن عشرين شهادة من هذا النوع كل واحدة منها مكتوبة على
قذّة من ورق البردي وقد جاء في هذا النموذج من الشهادات
ان وطنيا احة اوريلوس هوريون مقيم في قرية فيادليا بمصر
حضر امام لجنة مندوبي الحكومة واعترف بانّه كان دائما محافظا
بكل امانة على عبادة الآلهة ليس ذلك فقط بل انه ايضا قدم
امام المندوبين والشهود ذهبة وسكب سكاك . ولستغفد
قسما من هذه القدمات . وبها ماعد في الوسط امضاء رئيس
المندوبين وفي الاسفل تاريخ في اربعة اسطر يقابل ٢٥٠ م وكل
روماني في هذا الوقت مها كان معتقدا الديني كان مجبرا ان يحمل
شهادة كهذه ويبرزها حين الطلب . اما السجني الذي كان يجبر
الى واسطة كهذه لكي ينجو من اضطهاد الحكومة فكان يخترع
من جماعة المؤمنين الذين كانوا ينفون من عمل كهذا

أصنى لندائه هذا الصبر والعتق والصانع والمحترف والوزير والمزدرى المقيم في
مُكِن الحكومة مأوى الفقراء في رومية. وبعد زمان لبى النداء كثيرون فوجدوا فرحاً
في الرجا الذي ولده فهم ذلك التعلم السامي. وفي قرن السلم الثاني برزت الديانة
الجديدة على سائر ديانات الامبراطورية الاخرى

وقد وجد عالم الامبراطورية الرومانية المسيحيين الاولين يأبون ان يقدموا للامبراطور
العبادة المطلوبة ليس ذلك فقط بل كانوا يتنبأون وينادون جهاراً بسقوط الدولة الرومانية
جراً عليهم ذلك وبالأوضاع شديدة (ش ٢١٧) واتضح للملأ ان ديانتهم لا تتفق
مع شروط الرعية الرومانية التي مر ذكرها قبل لانها تحظر على اقباعها تقديم الاحترام
المطلوب للامبراطور والحكومة

وكان عدد المؤمنين يزداد زيادة مستمرة وكل جماعة منهم كانت تنظم ذاتها كنيسة.
واللفظة كنيسة مأخوذة من لفظة يونانية الاصل (كليزيا) معناها جماعة المؤمنين وكان
اليونان يستعملونها قبل لمجمع العامة. وقام في الكنائس رجال من اهل الاقتدار اخذوا
يسعون جهدهم للحصول على الزعامة والنفوذ الذين لم تعد تتسنى لهم فرصة للحصول عليها
بعد تفقر امر الرعية في الجمهوريات القديمة. وقد قدر لهؤلاء الزعماء ان يصبحوا قادة
الشعب من الوجهتين السياسية والدينية

٩٤

نهاية قرن السلم الثاني

وفي قرن السلم الثاني كانت مدينة البحر المتوسط قد اخلفت في التفتت مع ما كان
يُرى في البلاد من مظاهر الانحلال والرخاء ولا سيما المباني الفاخرة التي شيدتها الامبراطورية.
وقد استبان هذا التفتت في ملك هدريانوس. وكان خليفته انطونيوس الملقب بيهوس (التي)
على جانب عظيم من الحلم والرفقة والفضل ومحبة السلام فلم يثر حرباً ولا ابدى شيئاً من
الهمة في سبيل المحافظة على هيبة الدولة وان كان قد شيد اسواراً على التخوم الشمالية صيانة
لاملاك الامبراطورية من هجمات برايرة الشمال. واما خليفته مرقس أوريليوس فوجد نفسه

(١٥٤) بعد
الفتنة. مرقس
أوريليوس (١٦١)
— ١٨٠ م

في موقف ضئيل (١٦١ م). لأن الفرتين الذين كان قد اطمعهم حلم ورقة سلفه انطونيوس بيبوس، اخذوا يعتدون على الحدود الشرقية فانار عليهم اوريليوس حرباً استعرت لظاها اربع سنين قبل ان عاد الامن الى الحدود. ولما عادت الجنود الرومانية من الحرب رافقهم طاعون يخيف قتال هلك فيه عدد كبير من الرجال في الوقت الذي كانت فيه البلاد في اشد الحاجة اليهم. لانه في هذا الوقت الحرج اخترق برابرة الجرمان الحصون الشمالية (ش ٢٠٦) وانهاروا، اول مرة في مدة قرنين من الزمان، على ايطاليا انهال السيول (١٦٢ م) فانقضى بذلك عهد قرني السلم. وتأخرت في الوقت نفسه مالية الدولة حتى اضطر الامبراطور الى بيع جواهر تاجه ليشترى بثمنها ميرة واعتدة حربية للجيش. وظل مرقس اوريليوس يحارب الجرمان في المنطقة التي صارت فيما بعد بوهيميا، الى نهاية عمره الا فترة يسيرة هادن فيها العدو فلم يقع بين الفريقين قتال. وقضى والحرب لم تنقض. ومع ان هذا الامبراطور قد نال نصراً مبيناً على الاعداء لم يستطع ان يكسبهم من اقاليم الامبراطورية الشمالية بالروعة. فا قدم على امر شديد الخطر وهو انه سمح لبعضهم ان يقيموا في البلاد بصفة مهاجرين فلاحين يحرقون الارض التي مئت لهم داخل الحدود ويستثمرونها الا ان هذه السياسة الخرقاء عادت على البلاد بالتأنيج الوحشية.

ولكن مع ذلك كله لا ينكر على مرقس اوريليوس ما كان عليه من الاقتدار والخشكة السياسية والادارية فضلاً عما عرف به واشتهر عنه من كرم العنصر وجمال الاخلاق وتقاة السيرة. فبقا كان موقفه يزيد قلقه وبلبله افكاره - وهو جالس في خيمته يُشارف ويدبر حركات الكتائب الحربية - بين غابات بوهيميا، في قلب الشمال المهجبي - وجد له متسعاً من الوقت فيه دون افكاره في كتيب اودعه تأملات مفيدة باللغة اليونانية عدت بين انفس ما غادره الماضي للحاضر من الارث السمين لانها اشواق قلب صاب الى العيشة النقية الشريفة. ولكن لم يكن في طاقة المليك ولو كانت مقاصده نبيلة مجردة عن المنفعة الذاتية ان يقف عوامل الثبوت التي كانت سارية في جسم العالم الروماني. وكان زمعاً ان يعتب قرني السلم، قرن ثورات وحروب اهلية وفوضى تغلب شكل العالم الروماني بظناً يظهر ويظهر بعدها عالم روماني جديد يختلف جداً عن الذي كان قبلاً.

(١٩٥٥) الاخلاق
مرقس اوريليوس

مسائل

٩٠

هل بقي النزاع الذي حصل عند موت فيرون خطراً على سلام الامبراطورية مدة طويلة؟
 من انتصر؟ ما هما الواجبان العظيمان اللذان كانا امام الامبراطورين؟ صف الاخطار
 على التتخوم . ماذا عمل دومتيانس لحماية الثغور؟ اذكر الاممال العظيمة التي قام بها
 تراجانس على الدانيوب الاسفل . وفي الشرق . كيف تصرف هديرانوس بفتوحات
 تراجانس؟ ماذا تعرف عن الجيش الروماني في ملك تراجانس وهديرانوس؟ كيف
 تحسنت ادارة الحكومة؟ اي تبديل جرى بسبب ذلك التحسن في الضرائب وكيفية
 جبايتها؟ اذكر ما تعرفه عن رغبة الشعب في الشؤن العمومية بالولايات

٩١

قف بطريق التخيل على جبل طارق وانظر نظرة تخيلية الى الامبراطورية الرومانية:
 صف ما تراه . صف يومباي . قل شيئاً عن سفر البحر . وعن التجارة .
 ماذا وجد السائح الروماني في اسية الصغرى؟ وسوريا؟ ومصر؟ اين كان
 العالم القديم حسباً تراهى للروماني؟ واين كان عالم الحديث؟ ماذا تستطيع ان
 تقول عن المباني الرومانية المختلفة في العرب

٩٢

كيف كانت قد تحسنت رومية الآن؟ صف الكلوسيوم . ماذا تقدر ان تقول
 عن استعمال الرومانيين للبلاط في البناء؟ وعن النقش الروماني؟ والتصوير؟ ماذا
 حدث للآداب في رومية منذ زمن اوغسطس؟ قل ما تعرفه عن كتاب النثر اللاتيني

وعن الكتاب اليونان • ماذا تقدر ان تجربنا عن حال العلم في رومية ؟ والاسكندرية ؟
 قل ما تعرفه عن الحياة المختلطة في رومية • ماذا تستطيع ان تجرب عن دخول الاشياء
 الكهالية في الشرق

٩٣

ماذا تقدر ان تجربنا عن حالة الحياة العقلية في رومية ؟ وعن الحياة الدينية ؟ وعن
 الاديان الشرقية الداخلة جديداً ؟ كيف كان شعور عامة الشعب نحو الديانات الشرقية ؟
 ماذا تعرف عن اليهود في هذا الزمان ؟ صف ظهور الديانة المسيحية وعمل بولس •
 ماذا تقدر ان تفيدنا عن تفوق الديانة المسيحية ؟ ما هي الصعوبة الفعلية التي لاقاها
 المسيحيون في علاقتهم بالحكومة الرومانية ؟ اية شهادة كان على كل روماني ان
 يقتنيها ؟

٩٤

اي شعب اولاً لعب مرقس اوريليوس ؟ اية حادثة ختم بها قرن السلم الثاني ؟
 ماذا فعل مرقس اوريليوس لاختضاع للبرابرة ؟ ماذا تقدر ان تقول عن عقل واخلاق
 مرقس اوريليوس

الفصل السابع والعشرون

قرن الثورة وقسمة الامبراطورية

٩٥

نهقر الامبراطورية الرومانية الداخلي

(١٩٥٦) علامات
النهقر الداخلي
استمرار التأخر
الزراعي السابق

قد رأينا ان الحكومة الجيدة والمباني الفاخرة والمدارس الراقية وغير ذلك من بينات المدنية كانت اعظم انتشاراً في القرن الثاني للسلم مما في سائر القرون التي سبته. ولكن مع ذلك كان كانت الامبراطورية تتألم من علة قلبية داخلية نذكر من اعراضها الظاهرة، أول كل شيء التأخر الزراعي الذي كان بادياً قبل سقوط الجمهورية (ف ٨٣٢) وظلّ يزيد على مرّ السنين

(١٩٥٧) عبوح
نظام النبيل
الدوقي - الدسائر

وظلت الاراضي معاً كان قد ضرب عليها من الضرائب الثقيلة تنتقل الى ايدي الاغنياء اهل القوة. وقد كان للنظام الشرقي الذي بوجبه قسمت الارض الى عقارات كبيرة تملكها الحكومة وافراد قلانل، تأثير عظيم ايضاً. نشأ هذا النظام وشاع في اسية الصغرى ايام كانت تحت سلطة الفرس. ومنها اتصل الى بلاد اليونان (ف ٥٨٥) وقد وجدته الرومان ايضاً في ولاية افريقيا وراء قرطاجنة. وفي ملك نديون كان نصف هذه الولاية مقسوماً الى ستة عقارات كبيرة تملكها ستة من كبار الملاكين. وكانوا يدعون عقارات كبيرة كهذه دسائر. وكما لاشي هذا النظام صغار الفلاحين في ايطاليا نفسها (ف ٨٣٢-٨٣٤) كذلك كان آخذاً في ملاشاتهم في الولايات التابعة لها في الخارج ايضاً فام يشع هذا النظام في ايطاليا فقط بل عمّ غاليا وبريطانيا واسبانيا وغيرها من الولايات الكبرى

ولما رأى صفار الملاحين انفسهم عاجزين عن مباراة ارباب الاملاك الواسمة وتحمل الضرائب النادرة ، عدلوا عن المباراة وتركوا الجهاد في هذه السيل ودخلوا في خدمة كبار ارباب الاملاك في دسائيرهم . وكان قانون هذه الخدمة يقضي شرعاً بوجود بقية المستخدمين ونسبهم مرتبطين الى الابد بالارض التي يعملون فيها . فاذا بيعت الارض وانتقلت الى آخر كانوا يبقون فيها كأنهم بعض المبيع . لم يكونوا عبيداً ارقاء ولكنهم لم يكونوا احراراً لكي يذهبوا الى حيث يشاؤون . ولما لم يكن لهم امل بتحسين احوالهم في المستقبل ، ولا بفتح فرصة لاولادهم فكأنهم من تلك الارض التي يعملون فيها - وقد كانت قبلاً ملكاً حلالاً لهم - فقدوا نشاطهم واستقلالهم واصبحوا غير اولئك الفلاحين النشيطين الذين وجدوا في رومية القديمة . واصبح كثيرون من برايرة الشمال في عداد العاملين في عقارات كبار الملاكين داخل حدود المملكة تحت الشروط المذكورة . وبعد ان كان العبيد الارقاء يقومون بجرائه هذه الاراضي اصبح الكولونيون اهم العناصر العاملة فيها

١٩٥٨
الكولونيون

ولما كان كثيرون من سكان الداخلية غير راضين عن هذا النوع من الاستخدام غادروا حقولهم وهرولوا الى المدينة لكي ينالوا فيها معونة وتفرجاً لكرههم . فبارت الاراضي وعلاها الشوك والاعشاب الضارة . وعلى هذا المنوال ظلت الاراضي المفلوحة تقل والاراضي البور تزيد حتى امسى العالم القديم غير قادر ان ينتج من الارض الكميات الكافية له من الطعام . وكان الشعور بنقص كمية المأكولات على اشده في المدن الكبيرة كرومية مثلاً حيث تزدحم الاقدام وتتساعد الاسعار بسرعة . فنحن ابناء هذا الزمان لسنا اول من رفع عقيرته بالشكوى من « ارتفاع الاسعار »

(١٩٥٩) صفات
ساحة الارض
الحرثة والنتيجة
نقصان كمية المواد
اللازمة للطعام

وقام الامبراطور يعرض الارض عرضاً على الفلاحين ويغريهم بجرائتها وزرعها ولكن ذلك لم يجدي فتياً في زيادة المحرث والمزروع منها . فتواري صفار الفلاحين وعجز اهل رومية عن الاتيان بين يدس مسددهم كاتا السبب الرئيسي بين جمة اسباب أخرى تضافرت معاً فأدت الى تأخر هذه الامبراطورية العظيمة ثم سقوطها

(١٩٦٠) تباري
الفلاحين وعجز
رومية عن ارجاعهم

ان سكان الداخلية الذين تهاوتوا على رومية جلبوا على انفسهم انقراضاً مروعاً فكأنهم بجشوا عن حثتهم بظلمتهم لان شبانهم احجبوا عن الزواج فتضاءل امر العيال كما هي الحال - عادة - في المدن . فضلاً عن ذلك ان اهل المدن لا يرغبون في العيال الكبيرة كاهل القرى فحصل نقص عظيم في عدد سكان الامبراطورية . وبما ان الفلاح النشيط قد اخط من الوجهة الاخلاقية عما كان عليه قبلاً لمجرد اقامته في المدينة فاننا زاه فقد استقلاله وعزة

(١٩٦١) التأثير
الذي الذي
حصل من العنة
في المدينة

ففسه ايضاً بزاجته غيرة من الفقراء ليحصل على موقف بينهم حيث يوزع عليهم الاحسان من لدن الحكومة . فامتلات المدينة من ابناء الفصيلة الحكيمية العديدي الذين يعيشون على نفقة غيرهم . فاضطرت الحكومة ان تثقل كاهل الفلاحين باعباء الضرائب الفادحة التي ناءت بهم لكي تتمكن من توزيع المال على هؤلاء البطالين الذين امسوا عالة على عاتق الانسانية . وكانت الحال في سائر امهات المدن كما كانت في رومية نفسها

(١٦٦٣) الخطاط
الروح الوطنية في
المدن

وكانت هذه المدن مع ما هي عليه من بهاء المظهر الخارجي تسير الى الوراء . فانها اعتادت ان تعتمد على رومية في العناية بامورها حتى في ما كان منها محلياً محضاً . ولم يعد سكانها يشعرون باقل مسؤولية او واجب نحو الوطن . وانقضى عهد التنافس المفيد بين المدن المتجاورة . وكان وجوه المدينة في كل الاماكن يعرضون عن الشؤون العمومية ولا يكثرثون لها مثقال ذرة لان الروح الوطنية التي تنبثق في افاضل الرجال كانت في جميع ارجاء العالم القديم صائرة الى الزوال المؤبد كما زالت قبلاً من بلاد اليونان

(١٦٦٣) تاريخ
التيار

وكانت المدن تنهقر في الامور التجارية والمالية لانه لم يبق في البلاد عدد يستحق الذكر ممن يستطيعون ابتياع السلع التجارية من اربابها . فقلت الاسواق التي كانت تزوج فيها مصنوعات المدن فعادت المدن غير قادرة على تصريف بضائعها فمئيت من جراء ذلك بالتأخر . ولما اصبح الصانع بلا عمل انضموا الى فقراء المدينة . وما اثر تأثيراً دليفاً في تأخير الاعمال التجارية في المدينة عدم وجود كمية كافية من المعادن الكريمة لسك النقود

(١٦٦٤) عديم
وجود كمية كافية
من المعادن الكريمة
سك النقود
وغنى الدرام

ولاسباب عديدة لم تكن الحكومة قادرة على ان تحصل على المقدار اللازم من المعادن الثمينة لسك النقود الضرورية للتعامل التجاري . فاضطرت الامبراطرة ان يسئرها من مزيج مفشوش بمعادن اخطأ قيمة من المعادن الكريمة وارخص منها . ومن يطالع على مجاميع النقود الرومانية المعفوظة في المتاحف الاوربية يجد ان النقود المسكوكة في عهد اوغسطس خالصة . واما التي سكّت في عهد مرقس اوريليوس فمفشوشة بمقدار ربع وزنها من معدن منقح القصة . وبعد مرور جيلين على عهد اوريليوس لم يكن في قطع نقود الحكومة من النضة الا خمسة بالمئة من زنتها حتى ان الديتار المعروف الذي كان يساوي فرنكاً تقريباً هبطت قيمته فصارت سنتيمين ونصف سنتيم

(١٦٦٥) التاريخ
الجيش

يستحيل على اية دولة كانت ان يكون لديها جيش منظم وخزيتها صفر من الدراهم . وبما ان جباية الضرائب نقوداً اوضحت من المستحقات اضطرت الحكومة ان تستوفيها حنطة وغلالاً أخرى . ولذلك ثابت الالهراء والمخازن مناب الحزاة كما حدث في مصر قديماً

(ف ٢٦) وكانت رواتب الجيش تؤدي حنطة • ولما على الحدود فلما كان يتعذر دفع مرتبات الجيش بآية صورة كانت ، أقطع الجنود اراضي لكي يفلحوها ويزرعوها ، وأجيز لهم ان يتأهلوا ويقيموا في اكوأخهم قرب الحدود • ولما كانوا لا يدعون الى الثمرين العسكري او لصدة غادة من غارات البرابرة الا نادراً نسوا التدريب العسكري الذي دربوا عليه سابقاً وامسوا ضعفاء كالرديف لانهم لم يكونوا يدعون الى الخدمة الا عند الضرورة وسُموا حنطة الثغور

ومما عجل كثيراً في انحطاط الجيش ، النقص المهم الذي غادره اوغسطس في تنظيم الدولة الرومانية • اما هذا النقص او العيب في التنظيم فهو عدم وجود طريقة قانونية لانتخاب الامبراطور تنتقل بموجبها سلطة الامبراطور المالك الى خلفه وهكذا على التوالي دون وقوع خلل يمنع استمرار السلطة بلا انقطاع من ملك الى ملك • ولوجود هذا الخلل ، كان في طاقة الجنود ان يختاروا الامبراطور الذي يرضون عنه حالما يموت الامبراطور المالك • ولم يكن للامبراطور المعين على هذا الاسلوب الا القليل جداً من الاحترام • واذا حاول ان يقتص من احدهم جزءاً على حقوة اقتدرفها كانوا يعزلونه ويعيينون آخر مكانه • وهكذا امست السلطة العليا بيد جنود من مرتبة البرابرة

(١٦٦) عدم وجود نظام صحيح علو الخلافة

ولما ضربت المدنية سرادقاتها فوق الولايات التابعة لاطاليا جعلت سكانها يشعرون انهم في مستوى واحد مع ايطاليا نفسها • ولما مُنحت الرعية الرومانية سنة ٢١٢ م لجميع الاحرار الذين ضمن الامبراطورية على اختلاف الاقاليم او الولايات التي يقيمون بها زالت الامتيازات وصار جميع الرعايا على مستوى واحد • وبذلك اصبح للاقاليم التي خارج ايطاليا مندوحة اعظم للتنافس في سبيل الحصول على السيادة الامبراطورية

(١٦٧) ارتفاع الولايات الى مستوى ايطاليا والمباراة بين التفرعات

قرن الثورات

وكانت عوامل التأخر هذه مجلبة لقرن سلسلة ثورات كانت مزعومة ان تحرب عمران العالم القديم • ابتداءً هذا القرن المشؤوم بموت مرقس اوريليوس سنة ١٨٠ م لانه لما اغتيل

ابنة كومودس الذي لم يكن خير ابن لخير أبديل على شاكلة زيرون، انبرى جماعة من رجال الحندية واخذوا يقتتلون فيما بينهم لان كلاً منهم كان يطمح الى اعتصاب الملك . ولكن قُدر النور في هذا العراك الجندي حُسن اسمه سبتيميوس سثيروس . فهذا اخذ منذ استتبّت له السلطة يعين في اعلى مناصب الحكومة قواداً عسكريين من اصل ديني . ولم يجد عن خطته هذه مطلقاً بل سار عليها سيراً مطرداً . فاصبح زمام السلطة في الحكومة والجيش معظم الاحيان بيد جماعة من الرعاع الاجانب

ولما انقرضت سلالة سثيروس سنة ٢٣٥ م حدث الانفجار العظيم اذ قام الجنود البرابرة في الاقاليم الحارجية ونصبوا في كل اقليم شخصاً سموه امبراطوراً فجعلوا لهؤلاء الامبراطرة الصغار مندوحة للاقتتال والتطاحن في سبيل الارتقاء الى عرش عالم البحر المتوسط . وكانوا كما نادوا بامبراطور لا يلبثون ان يسمعوا بنهب اغتياله . وتكرروا هذا الاغتيال مرّة بعد مرّة حتى بلغ عدد الامبراطرة الذين اغتيلوا في تسعين سنة ، ثمانين امبراطوراً جميعهم من قادة جند البرابرة

ودامت الحال فوضى خمسين سنة كانت في غضون الجند النّهابة تدفع صولجان رومية من امبراطور جندي الى آخر . وكان الامن مفقوداً في جميع الانحاء ، والمال والحياة تحت الخطر . والاضطراب الذي نجم عن تقاتل الامبراطرة المتنافسين عرقل التجارة وجعل البلاد تنتقل من الرضاء الى النار . وكانت نتيجة ذلك كله افلاس الامة جماعاً . ولما تفاقم امر الفوضى وبلغ سيلها الرئي ، في غضون القرن الثالث للمسيح انهار عمران العالم القديم انهياراً نهائياً . وعتت سيادة العقل والعلم التي بانها اليونان في القرن الثالث ق . م . (ف ٦٨٧) لسلطان الجهل والحرافات في هذه الكوارث الاجتماعية التي حدثت في القرن الثالث

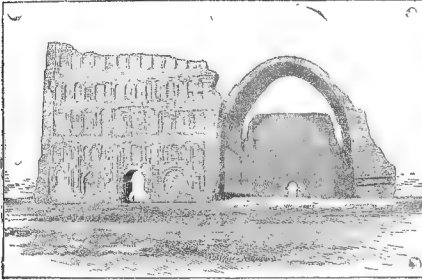
ب م

ولما وهنت قوى الجيش الروماني وظهرت عليه أمارات الضعف ادرك برابرة الشمال ، في الحال ، ان الامبراطورية الرومانية امست تحت رحمتهم . وكان في الشرق القوط ، احدى القبائل الجرمانية البحرية القوية ، فجاءوا بسفنهم من البحر الاسود الى بحر الروم . وفيما كانوا يدمرون المدن الساحلية ، في اماكن عديدة ، كانت عصابات أخرى قد قطعت شبه جزيرة البلقان واعلمت ايدي النهب والتخريب في بلاد اليونان حتى حدود المورة ولم تسلم اثينا من عيبتهم . وتوغل البرابرة في ايطاليا ودخوا غالبا واسبانيا وقطع بعضهم الى افريقيا . والذين منهم دخلوا غالبا اضرمو النار في مدنها فدمرتها تدميراً . وكان قوادهم يضحكون ويقهقهون حين كانوا يرون النار تلتهم المباني الجميلة

(٦٧١) غارده
البرابرة

١٢٣٧، استقلال
عالي الرافعي وبنات
تجديد بناتها

ولما رأى سكان الاقطار المنهوبة انه لم يعد في استطاعة المملكة الرومانية ان تحميهم اتخذوا على عواتقهم امر حماية انفسهم . فاستقلت غالبا تحت زعامة حكامها سنين عديدة في هذا القرن الذي تعرضت فيه دعائم الامن ، وهب سكانها هبة واحدة وصدوا عنهم تيار البرابرة الجارف .



الشكل ٢١٨

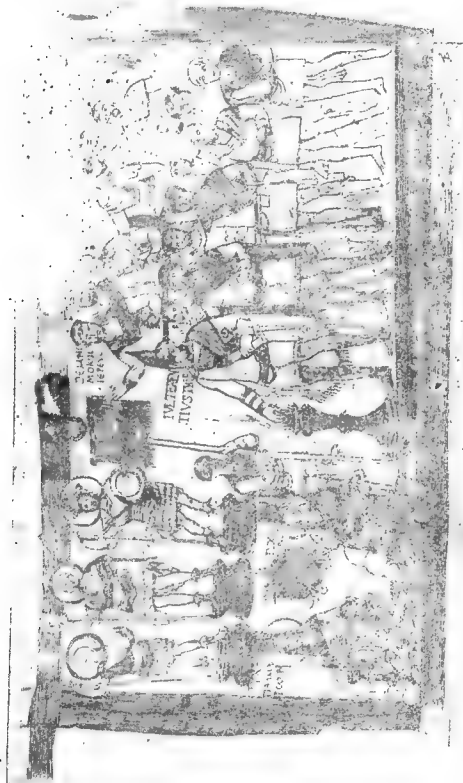
يرمينا هذا الرسم الالفاض الباقية من القصر الملكي في تيمبولن على دجلة . وقد كان في تيمبولن هذه عاصمة بلاد فارس الجديدة . وتدل صورة الشخص الصغيرة في أحد الانوار على صمامة البناية . و"بضعا نيين الاشياء" ، والفترة المائلة التي ترى الى اليمين شيدت على البناء الذي تحته بدون قالب يدعها في اثناء البناء . عرضها خمسة وعشرون متراً وربع متر . كانت اعظم قنطرة حجرية في عصرها ولا تزال ماثلة الى الآن . هنا كان ملوك بلاد الفرس الجديدة الهام يجمعون رجال بلاطهم . وتقدم في ذلك امراطة القسطنطينية الضعفاء . لاحظ موقع بابل "كمخطة" نهريه على السكة العظيمة بين اسية الصغرى والفرس . وكانت تيمبولن حلقة من سلسلة العوامم القوية التي عاقب بعضها بعضاً على التوالي في هذا الموقع من النهر - الكد (١٧٢ق) وبابل (١٨١ق) وآخر الكل بغداد

وبنوا مدنهم
الخربة من
جديد على
هيتهم ولم
يجسروا ان
يرسو نطات
المدينة بل
ضرو المباني
بعضها الى
بعض ثم
ظفروها بسور
هائل بني

معظمه بحجارة
أخذت من
المباني التي
تهدمت بفعل
النار التي شها
فيها البرابرة
فسموت

حجارتها . ولا تزال هذه الحجارة تشاهد حتى الآن في اسوار كثير من مدن فرنسا . قيل ان عدد المدن التي تشاهد فيها هذه الحجارة المسودة يربي على الستين . وكشفت اعال الاثرين خارج اسوار هذه المدن اسس مباني رومانية فاخرة كانت تتألف منها مدينة عظيمة اكبر من المدينة التي تشاهد بقاياها ضمن الاسوار

وفي الوقت نفسه بان في الشرق خطر جديد بانتعاش المحبة الوطنية في صدور ابناء



الشكل ٢١٨

جنود رومانية من تدبير بليريا ، يقتلون الهادة لآلهة مدينتهم في قلعة ديورا على التراث الأوسط
 يمثل لنا هذا الرمز جنوداً رومانية على الحد الشرقي الأقصى للمملكة ، فيما نعلم . وإلى يسار منتصف الصورة :

مملكة فارس القديمة وعُود الحياة القومية اليهم . فهب زعماؤهم من العائلة الساسانية وقلبوا عرش فرقتيا (٢٢٦م) وانشأوا في بلاد فارس أسرة ملكية جديدة متعذبة . ولما استتب لهم الاستيلاء على الملل المخصب واتخاذ «تسيفون» على دجلة شالي بابل عاصمة لهم ، قام شرق جديد على انقاض العصر الحالية التي كان الدهر - في الظاهر - قد ضرب عليها حجاب النسيان ، وتفتتت مبان نفيسة مشرفة على الرافدين من النمط الفارسي وان ظهرت عليها مسحة من الفن اليوناني . واخذت تظهر الاشياء الجميلة التي صنعها ارباب الفنون والحرف ، وبسدت ديانة زورواستر بظهر جديد من الحياة . فلنا في هذه الحركة ، آخر نهضة للجنس الايراني القديم الذي اوجد ديانة زورواستر وشيد مملكة الفرس الشاسعة الاطراف . اما الدولة التي انشأها الملوك الساسانيون فكانت اعز جانباً من دولة الفرتيين التي قلبوها . وحسب هؤلاء الملوك الساسانيون انفسهم انداداً للرومانيين ومنافسين لهم في الملك على العالم . وبذلك عاد التنافس القديم بين الشرق والغرب كما كان قديماً بين بلاد اليونان وبلاد الفرس وكانت رومية زعيمة الغرب وبلاد الفرس الجديدة زعيمة الشرق

(٩٧٢) قيام الملوك الساسانيون

وفي الوقت الذي كانت فيه أسرة سقيس آخذة في الانحطاط ، كانت مملكة الفرس الجديدة ترقى الى ذروة العزة والمتعة حتى جارات عدواً يربح جانبها على الحد الشرقي للامبراطورية الرومانية التي اصبحت من الآن فصاعداً مهددة من الشمال ومن الشرق . ولكن قيام منقصب - الى حين - ضمن حدود المملكة الرومانية كما حدث في غالبا وفي الشرق ، كان وسيلة لانقاذ رومية من استيلاء عدو من الخارج عليها . فقيام احد الولاة الشرقيين الذي استقل واتخذ تدمر مركزاً للملك كان منجاة رومية لان استقلاله حداه على الدفاع عن تحم الامبراطورية الشرقي على حسابها الخاص . وبعد وفاته خلفته ارملته

(٩٧٤) تدمر رومين بلاد الفرس الجديدة رومية

مركز علم روماني طويل الفتاة ، اولاية حرية مجملها احد المجنود (برقيجي) قاسماً المشهد الى قسمين . فالحق بين العلم طائفة من المجنود الرومانية قاتلها ، الحاكم يوليوس ترتيوس ، واقف الى جانبها . والحق بميزة متعذبة يفتح على جمرها الجور ويوم بالخدمة الدينية للحامية الرومانية التي هو قاتلها . والحق بدار العلم (من الاملى) آلهة تدمر الثلاثة . ومن اسفل الالهة الخط ، الى اليسار الالهة تدمر والحق بين الالهة ديوتا . وكل الالهة هنا لا يسمون نبياءاً لموهالات كافي كان يرسمها المصورون المسيحيون الاقدمون على رؤوس القديسين . ولا شك في ان قدماء المصورين المسيحيين اقتبسوا هذه النماذج من الصور التي وجدت في المعابد الوثنية قبل عهد المسيحية في سورية . والظاهر ان هؤلاء المجنود هم من سكان تدمر وقد كانوا يقومون باعباء الحراسة والحماية في قلب الصحراء في قلعة ديورا على الترات على بعد ١٤٠ ميلاً شرقي تدمر . وعلى بعد ٢٥ ميلاً من مصب نهر خابور حيث اقام الرومانيون بعد ذلك تخم ملكهم . وقد وجد هذا المشهد على جدار معبد في قلعة ديورا القديمة . اكتشفه الانثروبون في اثناء القيام باعمال التنقيب التي قامت بها بعثة جامعة شيكاغو سنة ١٩٢٠

زنوبيا الجميلة التي جعلت تدمر عاصمة مملكتها ولقبت نفسها بملكة الشرق لان اسية
الضمرى وسورية ومصر كانت ضمن مملكتها التي درأت الشر مؤقتاً عن رومية وحالت دون
هجوم مملكة الفرس الجديدة عليها

(١٧٥) اورد بلانيس
(٢٧٠ - ٢٧٥)
بندره الشرق
وعا دارفور بلانيس
بعيد الظلم ٢٨٤ م

ولما استوسق الامر لهذه الدولة الشرقية القوية في بلدان شرق البحر المتوسط تحت حكم
زنوبيا ، وقام المسمى تديقس احد اعضاء المشيخة وذوي المقدرة الادارية ، وتسلط على غالبا
وبريطانيا وشمال اسبانيا كامبراطور مستقل (ف ١٧٢) وسيد لبلدان الغرب ، خيل للعالم
ان المملكة الرومانية اوشكت ان تتمزق كل تمزق . ولما بلغت الفوضى التي سبقت
الاشارة اليها ، معظم شتتها في المملكة ، قام احد الامبراطرة المنصين بالقوة العسكرية -
واسمها اوريليانس (٢٧٠ - ٢٧٥ م) - وزحف على زنوبيا وكسر جيشها واستولى على
تدمر واخذ المملكة اسيرة . وكان النصر حليفه في غالبا كما كان في تدمر فكثت ذلك من
ان يقيم احتفالاً باهراً في رومية زانه وجود زنوبيا وتديقس وعدد كبير من الاسرى .
واعاد اوريليانس الى البلاد شيئاً من النظام والامن . ولكي يصد غارات البرابرة في
المستقبل شيد حول المدينة السور المائل الذي لا يزال ماثلاً الى اليوم بينة على موقف رومية
الخطير في القرن الثالث م . وكان قد مر على موت مرقس اوريليوس قرن من الزمان او
يزيد لما قام الامبراطور ديوقليتيانس واعاد ما خيل للناس في ذلك الزمان انه سيكون
سلماً دائماً

(١٧٦) خلاصة
اربعة قرون من
تاريخ السادة
الرومانية

اذا نظرنا من النقطة التي بلغنا اليها نظرة الى الوراء وراجعنا تاريخ رومية مدة نحو
ربعمائة سنة منذ اصبحت سيدة العالم رأينا فيه ثلاثة اعصر (١) عظيمة فتأسس اغسطس
للالبراطورية ابتداء قرن سلم تقدمها قرن ثورات وتلاها مثله . فجاء قرن ثورة تلاه قرناً
يسلم وعقبها قرن ثورة ثار وقد ادى قرن الثورة الاول الى انتصار سلطة الفرد وتأسيس
الامبراطورية على يد اغسطس نحو ١٣٣ - ٣٠ ق م . واما قرناً السلم فيبدأ من تأسيس
اغسطس للامبراطورية ويستمر الى ملك مرقس اوريليوس (نحو ٣٠ ق م - ١٧٥ م
تقريباً) ويتبدئ قرن الثورة الثاني من عهد مرقس اوريليوس الى زمن استبداد ديوقليتيانس
(من نحو ١٨٠ - نحو ٢٨٤ م) . فالاربعة القرون التي سادت فيها السلطة الامبراطورية ،
بعد ان نجحت امثال سلا ويوليوس قيصر ، تغلبت فيها سلطة الفرد على اطوار شتى
الى ان انتهت بالاستبداد . واول ما نتوجه الى الآن ، النظر في هذا الاستبداد وكيف طأ

(١) اعصر التاريخ لا ينتهي ولا يتبدى فجأة بل يكون الانتقال فيها من عصر الى الذي يليه تدريجياً . والنتائج
بالسنتين تدل على الزمان الذي صار فيه الامتثال ظاهراً جلياً

عليه تيار غارات البرابرة من الشمال مدة قرنين من الزمان فاغرقت في لججه . وفي الوقت نفسه قامت دولة الشرق الجديدة فسمحت وقبض حملاتها الحربية ان تدوم بعد ذلك قروناً عديدة

٩٧

رسم

تحول حكومة الامبراطورية الرومانية الى الاسطبداد

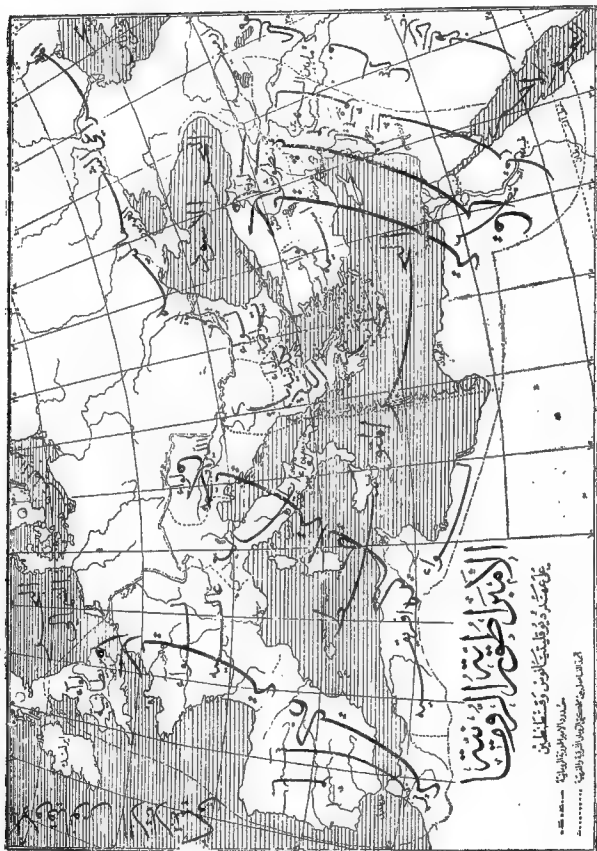
وكان العالم الذي برز الى الوجود بعد نكبات قرن الثورات حوالي نهاية القرن الثالث ب. م ، وفي اثناء حكم ديوكلتيانوس ، يختلف كثيراً عن العالم الذي ملك عليه اوغسطس والمشيخة الرومانية قبل ذلك بثلاث قرون . فان ديوكلتيانوس جرد المشيخة التي لم تكن الا ظلًا للحقيقة ، من كل سلطة الا سلطة الحكم البلدي في رومية فاصبحت مجرد مجلس بلدي ليس الا وتوارت عن مسرح التاريخ فصار الامبراطور ملكاً مطلقاً اذ لم يبق من يقيد سلطته وتحولت الدولة الى قوة حربية . ولم يكتفِ الامبراطور بانئذ صار ذا قوة مطلقة كحكام الشرق بل اضاف الى ذلك مستنزعات تلك القوة كالتاج والحلل المزركشة بالالكىء والحجارة الكريمة والعرش موطن القدم الذي وجب ان ينحني امامه كل من رام المتول لديه حتى يس جبينه التراب

١٩٧٧ ديوكلتيانوس
٢٠٥٢ م

ابانت الاكتشافات الجديدة ان الزي الفاخر الذي اختاره امبراطور الرومان للملابسه مأخوذ عن الزي الذي كان للساسانيين ملوك بلاد فارس الجديدة فان القواد الرومان كانوا قد رأوا مملكة الشرق الجديدة وخبروا احوالها مدة جيلين من الزمان فاخذوا عنها ، الزي الملوكي ، وشارات البلاط وكثيراً من العادات الشرقية . وكان للعوامل الشرقية التي اثرت في معتقدات الرومانيين كما رأينا في انتشار عبادة الاله الفارسي مثراس (ف ١٤٦) ، تأثير خصوصي الآن في فكرة تأليه الامبراطور (ف ٩٠٧) . وزى في هذه الاشياء ، خطوة أخرى لامتداج الشرق والغرب الذي شرع فيه الاسكندر الكبير قبل ست مئة سنة (ف ٦٤٧) فكان الامبراطورية الرومانية قد اصبحت اسفنجة تمتص حياة الشرق ومدنيته اي انها صارت تنسج على منواله وتتحداه في امور كثيرة

(١٩٧٨) النسوة
الدارسية الغربية
والاوروبا

وكان الامبراطور قد اصبح الآن الهاً شرقياً برتبة الاله الشمس ودُعي في الشؤون



الرسمية بالشمس المتبعة • وتعيّن اليوم الخامس والعشرون من كانون الأوّل عيد ميلاده • وهو اليوم الذي تأخذ فيه الشمس تنقلب الى جهة الشمال بعد ان تكون قد بلغت اقصى انقلابها نحو الجنوب • وكان سكان الاقاليم المختلفة مطلقي الحرية في عبادة آلهتهم الخصوصية دون معارضة من لدن الحكومة الرئيسية • ولكنهم كانوا كلهم مجبرين ان يشتركوا في تقديم الذبائح الرسمية لرأس الدولة كاله • وبدخول هذا الشعوب الشرقي نحو الامبراطور انقضى زمن الجهاد في سبيل الديمقراطية - ذلك الجهاد الذي تبعناه قرونًا عديدة في تاريخ الانسان القديم - وقضي على الديمقراطية بفوز الحكم الاستبدادي

١٧٩٦. الامبراطور
الذي توفي • نور
الحكم الاستبدادي
والاخي المحكم
الديمقراطي

وقضت ضرورة قيادة الجيش لمحاربة الفرس ان يتوجه الامبراطور ديوقليتيانس الى الشرق ويقيم فيه • واختار نيوميديا في اسية الصغرى مقاماً له فكانت النتيجة ان الامبراطور لم يعد قادراً ان ينتبه كما يجب لشؤون الغرب • فعين امبراطوراً آخر معه يشارف امور الغرب بالنيابة عنه متبعاً في ذلك عادة قديمة ربما كانت - فيما يرجح - عادة انتخاب الفصلين في الجمهورية القديمة • ولم يدر في خلد الامبراطور انه بعمله هذا يقيم الامبراطورية الى شطرين • ولكن جاءت النتيجة بخلاف المقصود وانقسمت الامبراطورية الى قسمين شرقي وغربي

١٨٠٦. ديوقليتيانس
عظم على الشرقي
وهو من امبراطور
الغرب

وكان في الامبراطورية ثمة ولاية او تريد قسمها الامبراطور الى اربعة اقسام كبرى وعيّن لكل قسم حاكماً سبأه والياً • وقسم الولايات الصغرى اثني عشر قمماً • وعين لكل منها حاكماً دون الوالي رتبة سبأه متصرفاً وجعل تحت المتصرف حكاماً على الاقضية لكل قضاء حاكم خصوصي • وكان في كل ولاية عدد كبير من الموظفين يقومون بالاعمال المختلفة • وكانوا من درجات متفاوتة من الاعلى الى الادنى ولكنهم كانوا مرتبطين بعضهم ببعض كحلقات السلسلة من ادنى موظف الى الامبراطور • وكان مقدار المال اللازم للقيام بهذا التنظيم ونفقات القصر الامبراطوري الطائلة هائلاً جداً لان كل موظف من الاعلى الى الادنى في الملكية والعسكرية كان يُتَد راتباً كافياً للقيام بنفقاته ونفقات عائلته • فاقترض الحال زيادة الضرائب على الشعب زيادة مستمرة فساء الحال وزاد حرجاً سائراً من الردي • الى الاردا منذ ملك مرقس اوريليوس

١٨١٦. قسطنطين
ديوقليتيانس
الادري

ولما أكرهت الحكومة على ان تقبل الضرائب حنطة وغلالاً مختلفة بدلاً من النقود التي قلّت • اصبحت الضرائب عبارة عن حصة من غلال الاراضي • وبذلك تكون الامبراطورية الرومانية علمت بنظام عتيق اكل عليه الدهر وشرب في الشرق منذ آلاف السنين • وكانت

١٨١٦. مساوي
طرق جيبانية
الضرائب

الحكومة كل سنة تكره جماعة من الأغنياء في شكل مدينة على ان يضربوها لها أداء الضرائب كلها واذا حصل عجز في البكسية المطلوبة كانت تجبرهم على سده من مالهم الخاص . فكان عقاب الثني - حسب الظاهر - الدمار . وكيف يُقدم الشعب على الاجتهاد والكسب وحشد الثروة اذا كان الجزاء عليها زيادة الضرائب الى درجة تنوء بمن وضعت عليه

اضاعت الحكومة الرومانية قبلاً فلاحيا ولم تستطع ان تسترجعهم . والآن نراها قد اضاعت ايضا تجاوزها النشيطين الذين هم من الدرجة الوسطي . فقام ديوقليتيانس وحاول ان يكرهمهم على ان يثابروا على اعمالهم ، وسن قانوناً يقضي على كل انسان بوجود المثابرة على العمل في ارضه او حرفته

وتحت هذا الاستبداد ، فقدت من اوربا الحرية التي جاهد الناس ازماناً طويلة في سبيل الحصول عليها . واضمحى الروماني فاقداً لحياته الاستقلالية لان ارادة الامبراطور امست شريعة . فكانت اوامره الملكية ترسل الي جميع انحاء الامبراطورية للعمل بها فكانت الحكومة تعين الاجور والاسعار . وكان الامبراطور يبيت العيون والارصاد لمراقبة جميع الناس حتى اوضاعهم مقاماً . فكانوا يلاحظون تجار الحبوب والجزارين والحائزين لكي يتحققوا انهم يقدمون للجمهور ما يحتاجون اليه ويثابرون على منهم دون تردد او اهمال وكانت الحكومة في بعض الاحوال تجبر الابن على تعاطي حرفة ابيه . وبالاختصار ان الحكومة الرومانية حاولت الآن ان تشارف كل الاعمال والمصالح التي كان يزاولها الناس مدى الحياة . فكان الروماني انى توجه يلاقي مراقبة الحكومة وظلمها

ولما امسى كل انسان في الدولة الرومانية راحاً تحت عبء الضرائب الباهظ الذي وضعت على عاتقه حكومته المحكوم عليها فعلاً بالافلاس ، ساءت الحال جداً وصار كل انسان يحسب ذاته ستماً صغيراً في الدولاب الكبير الذي يدبر اعمال الحكومة . فكانت له وجد ليعمل للحكومة التي كانت تسلب ثمرات كده وسعيه ولا تترك له شيئاً الا ما يسك الرمي . فصارت حالته كحالة فلاح وادي النيل التي عاش فيها آلاف من السنين . وامسى الامبراطور كأحد الفراعنة والامبراطورية الرومانية كمصر القديمة الا انها اضعف منها كثيراً

ان قرن الثورة الذي ختم بتنظيمات ديوقليتيانس الاستبدادية الجديدة ، امات قوة

(٩٨٧) نهاية لورين
المدنية الجديدة في
العالم القديم : شبه
رومية المنحلة

الابتكار والابتداع التي اتصف بها القدماء سواء كان في الفنون او في الآداب كما امتازت روح التقدم والارتقاء في التجارة وسائر اعمال الحياة . فارتقاء ديوقليتيا ناس الى العرش كان نهاية تاريخ العالم القديم من وجهة التقدم في الحضارة والعمران الا انه بقي امام رومية مهمة عظيمة كان عليها القيام بها الا وهي - على الاقل - الاحتفاظ بشي . من ميراث المدنية لكي تسلم الى الاجيال المستقبلية جيلاً بعد جيل حتى يصل الى ابناء هذا العصر

٩٨

قصة الامبراطورية وانتصار الديانة المسيحية

وفي ملك ديوقليتيا ناس انحطت ايطاليا عن منزلتها الاولى فاصبحت كبقية الولايات التابعة تؤدي الجزى والضرائب . وفقدت آخر اثر من تفوقها على بقية ولايات الامبراطورية . حتى الامبراطور غاددها وذهب الى الجهة الشرقية الشمالية من المملكة بسبب تيار برايرة الجرمان الجارف عند الدانوب الاسفل وقيام مملكة الفوس الجديدة . وكلاهما كان يهدد بالخطر . ولم تغل رومية مقام الامبراطور ولا مركز السلطة لانها نقلت الى ايطاليا الى البلقان اذ لانه في غضون قرن الثورة كان افضل جنود الجيش ، من شبه جزيرة البلقان . وقد قام منهم بعض الامبراطورة . ولم يكن الامبراطور المنتخب من بين جنود جاءوا من خارج ايطاليا ، شديدة المحبة لرومية . وكان سبب هذا الانتقال ، احتراماً للشرق كاد يتلاشى فانتعش من جديد . ومصالح في البلقان كانت تتزايد على مر السنين ابتدأت منذ عصر هديرانوس الذي انفق اموالاً طائلة على تجميل اثينا . ثم جاء ، بعد انتهاء المنازعات التي حدثت عقب موت ديوقليتيا ناس ، الامبراطور قسطنطين الكبير تحقّق فوق راسه اعلام النصر (٣٢٤ م) ولم يتردد في توجيه نظره الى الطرف الشرقي من شبه جزيرة البلقان وتأسيس رومية جديدة هناك مقاماً له . وباختياره هذه البقعة التي لا مثيل لها برهن على بُعد نظره وحُكْمه السياسية . اختار البلدة اليونانية القديمة ، بزنطيا ، على الجانب الاوربي من البسفور (ش ٢١٩) موقع بديع يشرف على اوربا واسية معاً ويوافق ان يكون مركز السلطة لكتلتها . وبانتقائه هذا الموقع لاصمته الجديدة جعلها مدينة لا تضاهيها في الامة مدينة أخرى سوى الاسكندرية بمصر . وشرع الامبراطور يسلب كثيراً من المدن آثارها

(٩٨٧) نقل مركز
السلطة من ايطاليا
الى البلقان : انتقاد
قسطنطين
(٣٢٤ - ٣٣٧ م)
القسطنطينية عاصمة
للحك

النفيسة ليحجّل بها كرسي ملكه . وما جاءت سنة ٣٣٠ م حتى كانت العاصمة الجديدة على السفور قد صارت فاخرة جداً غنية بالأثار جدية بأن تكون خير خلف لرومية . مركز امبراطورية البحر المتوسط . وقد دعت بالقسطنطينية نسبة الى مؤسسها

وكان

نقل عاصمة

الامبراطورية

الرومانية الى

الجانب الشرقي

من شبه

جزيرة البلقان

انتصاراً لمدينة

الجانب الشرقي

من البحر

المتوسط التي

هي اقدم

عهداً من

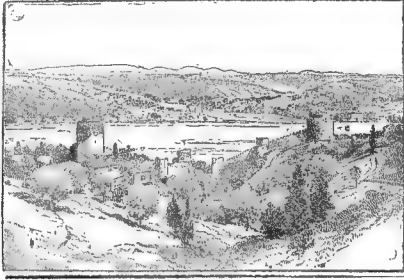
مدينة الجانب

الغربي ، كما

كان فصلاً

للشرق عن

الشرب اي



الفكل ٢١٩ منظرهم البورمن اوربا الى اسيا

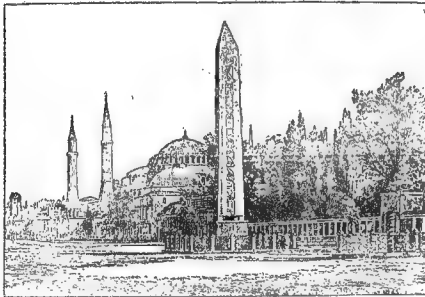
رى هذا المنظر ونحن وقف على شاطئ البسور الاوروبي . فاذا ارسلنا رائد الطرف شرقاً كانت النجاذ واسطاسية الصغرى (ف ٢٥٩) وراينا وراينا الى الجنوب منا فاما (عن اليمين) مدينة القسطنطينية على الشاطئ نفسه . والى الشمال قليلاً (الى اليسار) المكان الذي - على ما يرجح - بنى عليه داربوس الكبير الجسرجين هاجم اوربا اول مرة بالبحر بلاد السككسين (ف ٤٦٠) . والاهراج واسراراني امامنا في بقايا قلعة بنما الفانجون الاتراك حين عبروا من اسية للفتح القسطنطينية (١٤٥٢ م) . وقد كان هذا المعبر المعوي ولا يزال الخلة التجارية البحرية بين اوربا واسية عصوراً كثيرة

قسمة الامبراطورية الرومانية الى قسمين . وهذا الانفصال في الامبراطورية الرومانية وان لم يتم فجأة فقد جرى فعلاً بعد تأسيس القسطنطينية بحجّل من الزمان فان الامبراطورية اصبحت حينئذ عبارة عن حكومتين لم تتحد بعد انفصالها الا موقتا . فيكون تأسيس القسطنطينية قد قضى قضاءً مبرماً على مصير رومية والجزء الغربي من الامبراطورية الرومانية المعروف بعالم البحر المتوسط الغربي . وكانت تنظيات ديوقليتيانوس نافعة ومقوية للقسم الشرقي من الامبراطورية ولكن الى حين لان هذا القسم قضى عليه ايضاً بالانحطاط المستمر ولا زاد في هذه الاحوال عدد الكنائس المسيحية زيادة مطردة وعظم نفوذها زادت

(١٨٨) القسطنطينية
ونفصال الشرق
عن الغرب .
استمرار افقهم

جاحتها الى رجال متقدمين يتولون ارشادها وقيادتها . واقتضى تدبير الجماعات المسيحية الكبيرة وكنائسها مقدرة كافية وخبرة واسعة . وقد مكنت المباحثات والمجادلات الجارية في الاجتماعات الكنائسية اصحاب المواهب العقلية من الظهور امام الجماهير . واكسبتهم مقدرتهم العقلية مقاماً ونفوذاً . فاصبحت الكنيسة المسيحية مركزاً جديداً لترقية الناس في الشؤون السياسية . فنبغ فيها رجال من ذوي المقدرة السياسية صاروا في مقدمة اهل النفوذ في عصرهم بعد ان كانت الديمقراطية الحرة قد انقطعت منذ امد طويل عن ان تنجب رجالاً مثلهم

(١٨٩١) الكنائس
قروية جديدة
للناس
مقدرون



الشكل ٢٢٠ آثار قديمة في القسطنطينية

وكرس
عمال الكنيسة
انفسهم كالتدريج،
للقيام بواجباتهم
الكنائسية حتى
لم يسبق لديهم
وقت للاشياء
الاخرى .
وامتازوا عن
بقية اعضاء
الكنيسة واغوا
طبقة مخصوصة

(١٩٠٠) كنيسة
الكنيسة ونظامها .
صغيرة واسكنة
وروساء اسكنة

دعوهما
الكليروس،
وتألف من سائر
الاعضاء طبقه
أخرى ، دُعيت
بالعلمائين .
ودُعِي الاعضاء

المسألة التي في مقدم هذه الصورة البالغ علوها تقريباً ثلاثين متراً نصبت اول مرة في طينة بصر بامر الفاتح محمد بنس الثالث (١١٥٠) وقد نصبا هنا الامبراطور الروماني ثيودوسيوس . والعمود اللولبي الصغير الذي هو قاعدة ركيزة من الونيز مثله القوائم نصبة اليونان في دالي (ش ١٢٢) تذكر ان انتصارهم على الفرس في بلاتيا (٥٠٦) ولا تزال اسماة المدن الاحدى والثلاثين التي اشتركت في المعركة منقوشة على القاعدة ومقروءة بهذه الاكثار الباقية من عهد السيادة الشرقية واليونانية القديمة لا تزال قائمة في المكان الذي كانت قبلاً ميداناً اسبق المحل حين اصبحت برنطبة المدينة اليونانية القديمة العاصمة الشرقية لرومية (٩٨٧) . ويبدل الجامع العظيم وراء المسلة مع ما ذكره الفيلسوف على انتصار الاسلام في زمن الاناراك الذين استولوا على المدينة سنة ١٤٥٢ م

المتقدمون في السن الذين كانوا يهتمون باسر الجماعات الصغيرة في القرى شيوعاً وتسلط على

مجموع الكنائس في كل مدينة احد متة دمي للكنيسة ولتَب بالاسقف . وفي المدن الكبرى ازدادت قوه الاسقف وعظم سلطانه في المدن المجاورة فاعطي لقب رئيس اساقفة . وهذا النظام الكنائسي أخذ معظمه من نظام الحكومة الرومانية التي استعمرت الكنيسة منها اسماء بعض الوظائف فيها (ف ١٨١) وكان هذا التقدم في غرس سلطة الكنيسة وقوتها تدريجياً وزاد بزيادة عدد الجماعات المسيحية فاصبحت الديانة المسيحية مؤسسة قوية تناظر الحكومة الرومانية بعد ان كانت ديانة المستضعفين والمحترمين

وابتدأت الحكومة الرومانية ترى ان لا فائدة من اضطهاد المسيحيين . فصدر امر عالي من غاليريوس ، رفيق ديوقليتيانوس سنة ٣١١ م صرح فيه بوجوب اعتبار الديانة المسيحية ديانة قانونية . وكان صدور هذا الامر العالي في الوقت الذي كانت فيه المملكة مهددة من الخارج ، وبعد ان وجد ان لا فائدة من متاهضة المسيحيين في الداخل . واصبح المسيحيون امام القانون كبقية اتباع الالهة القديمة . وأيد هذا الامر العالي الملك قسطنطين

ولكن مع ذلك لم تنل الديانة المسيحية انتصاراً نهائياً كاملاً . فانه بعد حروب سنين كثيرة بين ابنا قسطنطين وابني عمها في سبيل التاج لم يبق حياً منهم سوى احدهما يوليانوس ، اقدر امبراطور قام منذ قرن السلم الثاني . كان ولوعاً جداً بأداب اليونان القديمة وفلسفهم الوثية فجهد الديانة المسيحية وبذل جهده في مقاومتها وارجاع الديانة الوثنية والمدنية الهلينية الى سابق عهدهما . وكان قائداً محمكاً كسر البرابرة الجرمان في الغرب ولكنه فيما كان زاحفاً بجيشه لمحاربة دولة الفرس الجديدة مات في الطريق ولقبته الكنيسة « بالجاحد » . وهو آخر امبراطورة الرومانيين الذين قاوموا الديانة المسيحية

مسائل

٩٥

ماذا كانت حالة الامبراطورية الرومانية الحقيقية على رغم فلاحها الظاهر ؟ ماذا تعرف عن تأخر الزرادشتية ؟ صف نظام الكولونيين . ماذا تعرف عن مساحة الاراضي المحروثة والمروثة اللازمة ؟ ماذا كان جارياً على جماعة الفلاحين ؟ صف عيشة المدينة

وتأخر الاشغال • فصل مسألة المعادن الكريمة والنقود • اي تأثير كان لهذه المشكلة في الجيش ؟ ماذا كان تأثير عوز قانون للخلافة في الجيش ؟

٩٦

قل ماذا حدث بعد موت مرقس اوريليوس • صف الاحوال التي عقت ايام سبتيموس سثيرس • ماذا فعل برايرة الشمال ؟ ماذا حدث في غاليا ؟ اشرح قيام المملكة الفارسية الجديدة • قل ما تعلمه عن تدمير وزونيا • كيف أخضعت غاليا وتدمر ؟ كيف سمى اوريليانس رومية ؟ من اتم قرن الثورة ومتى ؟ كيف يمكننا ان نلخص الحكم الامبراطوري الروماني مدة الاربعة القرون التي انتهت بقيام ديوقليتيانوس (٢٨٤ ق ٣٠٥) ؟

٩٧

كيف عامل ديوقليتيانوس المشيخة الرومانية ؟ اية عوامل كان لها الفوز ؟ ماذا جرى للديمقراطية ؟ ماذا تقدر ان تقول عن محل اقامة الامبراطور ؟ قل ما تعرفه عن تنظيماته الادارية • ماذا تقول في الضرائب في حكم ديوقليتيانوس ؟ كيف كان تأثير ذلك على الاغنياء ؟ اية طبقتين من الشعب خسرت الامبراطورية الآن ؟ ماذا تستطيع ان تقول عن الحرية والرعية الحرة ؟ ماذا كانت العاقبة ؟

٩٨

الى اين انتقل مركز السلطة ؟ من فاز في المنازعات التي تلت موت ديوقليتيانوس ؟ اين شيد رومية الشرقية الجديدة ؟ كيف كان تأثير ذلك على رومية القديمة ؟ وعلى الامبراطورية ؟ ماذا تعرف عن القرص التي صنعت بواسطة الكنيسة امام الرجال الممتازين ؟ قل ما تعلمه عن نظام الكنيسة • كيف نالت الديانة المسيحية الاعتراف بانها ديانة قانونية ومتى ؟ قل ما تعرفه عن يولييانس الجاحد

الفصل الثامن والعشرون

انتصار البرابرة ونهاية العالم القديم

٩٩

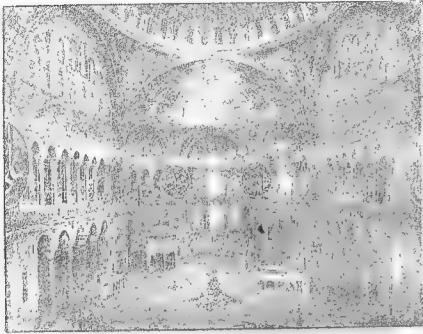
غزوات البرابرة وسقوط الامبراطورية

كثيراً ما لقينا برابرة الجنس الهندي الاوربي الذين كانوا يقيمون بشمال أوروبا ورا. المنطقة المتقدمة . ومنذ عهد رجال العصر الحجري لم ترتق تلك الاقاليم الشمالية . وكثيراً ما كانت شعوبها البربرية خطراً على الامم المتقدمة المقيمة بسواحل بحر الروم . وقد مر معنا قبلاً كيف اغرق سيل الغالين الغرب شمال ايطاليا حتى انهم استولوا على رومية نفسها وكيف طأ بعد ذلك هذا السيل على شبه جزيرة البلقان وآسيا الصغرى (ف ٦٦٦ و ٧٤٩ و ٧٥١) . ولا تزال نتذكر الرعب الذي استولى على رومية لما انتقض عليها الجرمان اول مرة وقهرتهم قوة رومانية تحت إمرة القائد المحدثك ماريوس الذي فاز عليهم فوزاً ميبثاً (ف ٨٤٥)

الحق على الرومان حين من الدهر كانت فيه جيوشهم مدربة احسن تدريب ومنظمة ابداع تنظيم والدولة قادرة على ان تقوم بنفقات تلك الجيوش امداداً طويلاً ما وفر عددها . فكان الرومان يفوقون البرابرة كثيراً بكثرة جيوشهم وحسن تنظيمها ، الامر الذي كان سر فوز الاسكندر عليهم (ش ٨٦٠) . ولكن في غضون قرن الثورة ، بعد ملك مرقس اوريليوس ، تلاشى نظام الجندية الروماني فكثرت غزوات البرابرة للامبراطورية ولم يكن شي . يصدهم . وكانوا قبلاً بعد كل غزوة يرجعون عادة الى بلادهم الا انهم فيروا سطحتهم

(١٩٤)
عقود
الجيوش الرومانية
على جيوش البرابرة
انها لا تحطاطاً
عليها لاحقاً

هذه فعدلوا عن الرجوع وآثروا الإقامة ضمن حدود الامبراطورية وطلقوا يهاجرون مسدة
قرنين من الزمان استولوا في غضونهما على عالم البحر المتوسط الغربي برمته



الشكل ٢٢١

وكان

(١٩٥٠) المصور
الجرمان في وطنها

الجرمان شق

الشعور ذوق

العيون طوال

القمامات اقرباء

الاجسام جداً

وكان كل شعب

منهم وهم في

وطنهم الاصلي

في غابات

الشمال يقيم

ضمن منطقة

محدودة ضيقة

النطاق لا

يتجاوز قطرها

- في الراجع -

اربعين ميلاً

ولم يكن عدد

النفوس في كل

شعب من

برناهذا العم داخل كنيسة اجيا صوليا الشهيرة التي بناها في القسطنطينية يوستينيانس
من ٥٢٢-٥٢٧ م. فأول كنيسة بنيت في هذا المكان كانت من النوع الدارج المعروف
بالماسيليكا (ش ٢٢٢) الآن بناني يوستينيانس أثروا القبة الشرقية . فجعلوا سقف الكنيسة
العظيمة قبة هائلة علوها عند المركز ٥٥/٢ متر . وفي النصف قبة باقية من العالم القديم . قبل ان
يوسطينيانس انفق ثمانية عشر طناً من الذهب واسبقدم عشرة آلاف عامل في تشييد هذه الكنيسة
التي تحولت الى جامع المسلمين منذ استولى الازراك على القسطنطينية (١٤٥٣ م) . وغطى
الازراك السقفاء الجميلة التي كان يزدان بها الداخل الفاخر بهيوضو بالكس . وعلفوا مكانها
على المجددان نروساً منقوشة عليها الطغراء السلطانية (الطغرة)

شعوبهم ليزيد عن خمسة وعشرين ألف نفس او ثلاثين الفا . وكانوا يقيمون في قرى
تضم كل واحدة مئة عائلة يرأسها شيخ من رجالها . وكانت المنازل التي يقيمون بها عبارة عن
اكواخ حقيرة يسمل نعلها من مكان الى مكان وكان السكان يوجه الاجمال لا يرغون
في فلاحه الاراضي الضيقة التي في سواد قراهم ، بل كانوا يوثرون عليها رعاية المواشي والقيام
على تربيتها وشمار حياتهم كثرة التنقل والارتحال يواشيهم انتجاعاً للكلام . وكانوا يجهلون
الكتابة تماماً ويتعاطون التجارة وبعض الصناعات قليلاً . وكانوا يجتازون زعماءهم واحياناً

ماوكمهم من الأسر النشيلة بينهم فيتولون ادارة شؤون الامة بأسرها

ان معيشة هولاء الجرمان في بلادهم الاصلية التي يشتد فيها الزهرير جعلتهم اقوياء
البنية ذوي بأس وجلّد على تحمّل المشاق . والشعب الذي تجتمع فيه قوة البنية والجلد
والبأس يعيل غالباً الى الحرب والغزو والنهب . والذي يعيل الى الغزو والنهب يحج
الى التنقل من مكان الى مكان الى آخر . فكان هولاء يتبعون ميلهم الفطري الى الغزو والنهب
والتنقل من مكان الى مكان يتبعهم نساؤهم واولادهم واقرباؤهم في مركبات ضخمة .
وكانوا منتسبين شعوباً يقيم كل شعب منهم في خمسين قرية متحدة معاً . وكان يحمي كل
قرية من تلك القرى مئة من رجالها الاشداء . وكان يتألف من اتحاد هذه القرى جيش كبير كل
مئة مقاتل منه تكون وحدة يحارب رجالها جنباً لجنب اذا تطلعت فار الوفى . وكان كل
رئيس مئة يقيم مع المئة التي تحت امره . فكان الجندي وهو في ساحة التزال يرى حولة
اقرباءه الاذنين واصحابه . وكان رجال هذه الصفوف المحاربة من اشد الجنود بطشاً مع ما
كانوا عليه من النقص في التدريب العسكري . ولم يوجد في العالم القديم من كان يفوقهم
بأساً . والسري في ذلك كله هو انهم كانوا مرتبططين بعضهم ببعض بربط القرابة الدموية
فضلاً عما كان بينهم من الاختلاط الاجتماعي والماسرات اليومية . وكانوا اذا خرجوا الى
الهيحاء يسرون متهللين ومتي هجموا كان هجومهم عنيفاً جداً حتى لا يستطيع احد ان
يثبت امامهم

ان الكتابات الرومانية المنظمة احسن تنظيم والمدربة في الننون العسكرية احسن
تدريب - الكتابات التي جعلت رومية في المئزلة الاولى في العالم قد بادت فام يبق لها عين
ولا اثر . والكتائب المؤلفة من رجال تربوا في مهد السلام لا تصلح للنضال . فلو تصدّت
لمناهضة رجال الحرب من الجرمان لكانت تبذد امامهم تبذد العصافرة امام الرياح . ولما
رأى الامبراطرة انهم عاجزون عن صد الجرمان وارجاءهم الى مواطنهم سمحوا لهم بالبقاء .
داخل حدود المملكة . وكان اوغسطس قد سمح لهم بذلك من قبل . وعدم وجود رجال
في المملكة يصلحون للخدمة الجندية . حدا بالامبراطرة على استئجار جنود من الجرمان .
فكان معظم فرسان يوليوس قيصر من البرابرة . والامر الآخر الذي اتاه الاله برابرة
وكان اشد خطراً مما تقدم هو ادخال شعوب جرمانية برمتها الى البلاد لتقيم بها وتبقى
متمسكة بعاداتها . واستخدام رجالها في الجيش الروماني تحت قيادة ضباط جرمانيين
ليجاربوا على نظمهم القديم اي وحدات قروية كل وحدة بنفسها تحت امرة رئيسها . واذا كان
للجيش الروماني في هذا الزمان شي . من النفوذ فانه يُعزى الى هذه الوحدات الجرمانية

(١٩٧) الانث
لجميع النصوص
الجرمانية باث
بقايا في المملكة
وقدسوا في الهندية

وبدخول الجرمان الى المملكة دخلت معهم عاداتهم واخلاقهم وطرق معيشتهم البربرية ايضاً . وكان الجيش الروماني الآن بوجه الاجمال من البرابرة ولكن القواد كان يُسترف بهم انهم رومانيون وان كانوا برابرة

وكان على ضفاف الرين السفلى طائفة من الشعوب الجرمانية الشديدة البأس تُعرف بالفرنكيين وكان في الشمال القندال ولهم سمعة سيئة بسبب غزواتهم المخربة . وكان الى الجنوب منهم الالمان الذين كثيراً ما كانوا يخترقون الحدود . وكان القوط على الدانيوب الاسفل خطراً دائماً . اما الجرمان فكان يوليانس ابن اخي قسطنطين (ف ٩٩٢) قد وقفهم عند حد الرين بعد معركة شديدة نشبت بينه وبينهم في ستراسبورغ (٣٥٧ م) فاز فيها عليهم فوراً مديناً . واتخذ باريس مركزاً لادارة الجيش واخذ في مطالعة الكتب التي كان يتاح اليها وهو لا يزال في ابان الحملة الحربية التي كان قائدها . واقامة هذا الامبراطور الفيلسوف في باريس ، قبل الف وخمس مئة وخمسين سنة ، ادخلت هذه المدينة الخطيرة ، مدينة اوربا في المستقبل ، لأول مرة في التاريخ

(١٩٦٨) الجرمانية القديمة
على يوليوس على
الفرنكيين والالمانيين
في ستراسبورغ

وكان لامتزاج الشعوب الجرمانية الدائم بشعوب الامبراطورية المتقدمة ، تأثير كبير في تغيير اخلاق وعادات اولئك الجرمان تدريجياً فدمت اخلاقهم ولين عرائكهم وازال عنهم ما كانوا عليه من الحشونة والفظاظنة فصادوا ينظرون الى الحضارة نظرة الاعظام والاحترام . وصار لزعماهم الذين كانوا مستخدمين في الجيش الروماني صلة باشراف الرومان وصدقة معهم وتزوج بعضهم بنسيلات رومانيات متذبات بعضهن من اقارب الامبراطورحاً واعتنق بعضهم الديانة المسيحية . واحدهم المدعو أليان ترحم العهد الجديد الى القوطية وهي لهجة نسيية لجرمانية . وبما ان الشعوب الجرمانية كانت تجهل الكتابة اضطر المترجم ان يبتدع حروفاً هجائية اخذها عن اليونانية واللاتينية لكي يكتب بها اللهجة القوطية . فهم اول من احدث الانغودج الكتابي الاول باللسان الجرمانى وساعد الشعوب الشمالية في اعتناقها للديانة المسيحية

(١٩٦٨) الجرمانية القديمة
بعض القسطنطين
وعملون الكتابة
ويعتقون الديانة
المسيحية

ووجد في هذا الزمان برابرة لا يحري في عروقهم الدم الهندي الاوربي يدخلون اوربا قادمين اليها من اسية وهم الشعب المعروف بالهونيين . وكانوا اشد تخريباً للبلدان من سانج البرابرة الغزاة . زحفوا على الدانيوب الاسفل حيث كان القوط الغربيون فقراً هولاء من وجههم واستطاعوا الرومانيين بان يسمحوا لهم بعبور الدانيوب والاستيطان في المملكة ، فأذن لهم الامبراطور (فالنس) خليفة يوليانس على الشرق وحصل احتكاك فيا بينهم وبين

(١٠٠٥) طرد
الفرنسيين القسطنطين
الفرنسيين من
الدانيوب . معركة
(أحد باوولي ٢٨٨٨)
بعدة قرون هاجرة
اوربا مستعرة

بعض موظفين رومانيين أدّاهم الى رفع لواء الثورة . ونشبت معركة في ادرينوبولي (٣٧٨ م) انتصر فيها الرومان او بالحري الجرمان الذين كانوا يحاربون عنهم ، وقُتل الامبراطور فالنس مع ان جند القوط لم يكن يري على خمسة عشر الفاً . فاصبح عجز الامبراطورية الرومانية منذ الآن بادياً للعالم اجمع . فكان انتقال القوط الغربيين ومعركة ادرينوبولي بداية قرن مهاجرة مستمرة ابتلع البرابرة في اثنتائه الجانب الغربي من الامبراطورية على عيشتهم وجزأوه الى ممالك جرمانية تحت حكم زعماء عسكريين

وكان ثيودوسيوس الذي خلف فالنس على عرش التسطنطينية آخر الامبراطرة النظام الذي ضم شمل الامبراطورية الرومانية وتسلط عليها كلها وعقد اتفاقاً مع القوط الغربيين وسمح لهم بالاقامة حيث كانوا واستخدمهم في جيشه ويؤا زعماءهم مناصب عالية في الحكومة . الا انه لم يستطع الاحتفاظ بمملكته الا باستخدامه مقتدري الجرمان وزراء وقوادا في الحكومة والجيش حتى انه زوج كبير قواده العسكريين ، استييليكسوس الثانديلي ، بابتنة اخيه . وحين دنت ساعة احتضاره سنة ٣٩٥ م عهد اليه في العناية بابنيه القاصرين هونوريوس واركاديوس

(١٠٠١) ثيودوسيوس
(٣٧٤ - ٣٩٥ م)
مسترجع
الامبراطورية

وقسم ثيودوسيوس المملكة بين ابنيه الصغيرين فاعطى اركاديوس الشرق وهونوريوس الغرب وبعد هذه القسمة لم تعد المملكة الى الاتحاد كما كانت قبلاً بل قضى عليها بالانقسام قضاءً مبرداً . وبعد قيام هذين الامبراطورين الصغيرين استمرت المملكة الغربية تنجزاً بسرعة فلم ينقض جيلان حتى كانت قد توارث هي وامبراطورها عن العيان

(١٠٠١) ثيودوسيوس
المملكة عند موت
ثيودوسيوس
(٣٩٥ م)

وبقي البرابرة ينتقلون من ضفاف الدانوب الى الجنوب والغرب تحت قيادة ملوكهم أرك . فارتحلوا اولاً الى شبه جزيرة البلقان ثم تقدموا الى بلاد اليونان واستولوا على اثينا . فتصدى لهم هنا استييليكسوس الجرمانى ومعه جنود جرمانية قهرهم واكرههم على التفرق . فارتدوا يسوقون مركباتهم الثقلة مكسوة بغنائم السلب والنهب التي غنموها من بلاد اليونان . وقاد أرك القوط الغربيين الى الأيركون حيث حظي لدى اركاديوس بخلعة قائداً رسمياً . ولا قضى هونوريوس باعدام استييليكسوس لانه خيانة او قهرها عليه ونفذ فيه حكم الاعدام ، لم يبق من يستطيع ان يصد أرك عن مهاجمة ايطاليا . وفي سنة ٤١٠ قضى على امبراطور الغرب ان يرى بام عينه جند القوط يستولون على رومية نفسها (١)

(١٠٠٣) مهاجمة
القوط الغربيين
ببلاد اليونان
واقطاليا (٤٠٠ م)
فاستولوا على
رومية (٤١٠ م)
وعاشهم مملكة
في غاليا

(١) ليس بعد سنة ٤٠٠ ق م بوقت طويل استولى الغاللون على رومية (ف ٧٥١) وبعد ذلك بسنين قلائل جعلوه عليها القوط

ويعملون فيها ايدي السلب والنهب وهو مكتوف اليدين لا يبدي حركة . وبعد موت أرك
لا ارتقيد القوط الغربيون من ايطاليا الى جنوب غالبا والى اسبانيا ، اضطر هنوريوس ان
يعترف بمملكة القوط الغربيين التي شيدوها هناك

وفيا كانت هذه التنقلات التي قام بها القوط الغربيون جارية في مجراها بعد سنة ٤١٠م ،
كان القندال وشعبان جرمانيان آخران قد عبروا الرين ومرتوا بغاليا الى اسبانيا حيث التي
هولاء الشعوب الثلاثة وانشأوا ثلاث ممالك جرمانية ، اعترف شعوبها بانهم اتباع لهوريوس
امبراطور الغرب . وبعد ان استتب للقندال المقام في اسبانيا المجروا عبر بوغاز جبل طارق
واستولوا على الولاية الرومانية الافريقية (٤٢٩م) وجعلوها مملكة افريقية اعترف بها ايضاً
امبراطور الغرب . وبعد ذلك بامد يسير جاء ايضاً البرغنديون الجرمان ، وتزلوا مجوار القوط
الغربيين وشيدوا مملكة في الجنوب الشرقي من غاليا

وفي اثناء ذلك كانت الشعوب الجرمانية المقيمة بسواحل البحر الكالمالي قد عبرت المياه
ونزلت بجزيرة بريطانيا . وبينما كان أرك ينهب رومية كان آخر الجنود الرومانية يغادر
تلك الجزيرة . وفي غضون جبل واحد ، بعد ذلك ، كان الانجليز والسكسون من القبائل
الجرمانية ، يؤسسون هنا ممالك لم تعترف بسيادة رومية . ولم يستطع الامبراطور الحصيم
الذي في غاليا ان يبدي اقل معارضة . ولا كان في طاقة امبراطور الغرب الضيف في ايطاليا
ان يستجيبها . وكان ايضاً واهن القوة تجاه بقية الممالك الجرمانية في الغرب . ولم ينقض جبل
واحد بعد سنة ٤٠٠م حتى كانت المملكة الغربية قد تضاءلت جداً وتقلصت حتى
انحصرت ضمن تخوم ايطاليا فقط . وحتى هنا كان امبراطور الغرب العوبة في ايدي عاصمه
وقوادم الجرمان

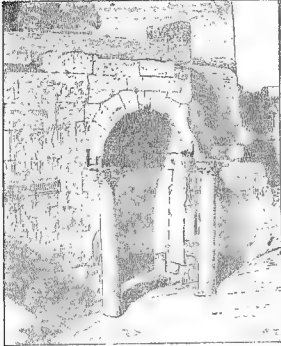
وفي هذه الحالة من الوهن ، كانت ايطاليا عرضة لهجومين مهينين . فان المملكة الشرقية
لم تستطع ان تكبح الهونيين الذين اكرهوا القوط الغربيين قبلاً على عبور الدانيوب (ف
١٠٠٠) فظلت مملكتهم تتقوى ويمتدح شأنها مدة جيلين من الزمان حتى صارت في حيابة
ملكها اتلاء مملكة مترامية الاطراف تمتد من روسيا الجنوبية الى اللرين ، فجعل الامبراطورية
الغربية تحت الجزية . وفي سنة ٤٥٠م كان هو وجنده من البرابرة الاشداء الذين يرهب
جانهم هاجمين على ايطاليا هجوماً عنيفاً لم يُمن الجنوب بمثل فساد القوط الغربيين وجرمان
الغرب الى معونة امبراطور الغرب على العدو المشترك ونشبت معركة في شالون بنرنسا دارت
خفيها الدائرة على اتلأ فانهمز سنة ٤٥١م وارتد شرقاً ومات بعد سنتين في اثناء هجوم

(١٠٠٤) فاجم
جاءك الببال في
اسبانيا واربعتها .
الفرغنديون في
غاليا

(١٠٠٥) غلزة
الامبراطورية
الغربية لارطانيا
وانحصارها صرف
حدود ايطاليا

(١٠٠٦) هجوم
الهونين على ايطاليا
والغرب (٤٥٠م الى
٤٥٢م) استيلاء
القندال على رومية

قام به على ايطاليا فتزقت بمملكة الهونيين كل ممزق، واستراحت منها اوربا الى الابد . ولم
تكد رومية تتخلص من وطلتها حتى
قدم عليها الغندال بجراً من قوطاجنة
الى صقلية ثم ايطاليا . وفي سنة ٤٥٥ م
استولوا على رومية . ومع انهم اخذوا
منها كثيراً من الاسلاب والغانم ما
خف حملة وغلا غنم يسوا مباني المدينة
الفاخرة بسوء او ضرر بل ابقوا عليها
جميعها كما فعل الكرك وجماعة القوط
الغرييون قبل هذا الوقت بنحس
واربعين سنة



الشكل ٢٢٢ يوهيكل مصري تحول
الى كنيسة مسيحية

وفي ايطاليا ، وهي كل ما بقي
من المملكة الغربية ، كانت السلطة
كلها محصورة في القواد المسكرين
الجرمان فكانوا ينصبون الامبراطرة
ويعزلونهم كما شئت احوالهم . اما
الآن فقد جاء الزمان الذي فيه يتولون
الى الابد . ومن غرائب الاتفاق ان
آخرهم دعي رومولس اوغسطس
اي رومولس « اوغسطس الصغير »
فيكون قد تسمى باسم المؤسس
الحرازي لرومية نفسها واسم مؤسس
الامبراطورية . وقد خلمه السكر
الجرماني ونصبوا مكانه احدهم المدعو
اوداسر . فيكون قد زال سنة ٤٧٦ م
اي بسد ثيودوسيوس مجيلين . آخر
امبراطرة الغرب . وتكون المدة التي
تولوا فيها الحكم الامبراطوري من

(١٠٠٧) آخر
الامبراطرة في
رومية ، رومولس
اوغسطس ، تحول
وحلة للاندرياس
اوداسر

منذ الف وخمس مئة سنة ، في ملك ثيودوسيوس (٢٧٦ -
٣٩٥ م) ليس قبل سنة ٤٠٠ م بكتور ، اعلنت هياكل الآلهة القديمة
التي حول البحر المتوسط بامر عال . من الامبراطور لم تجرت
تدريجاً كما نراها اليوم او ازدهت ضمتها اكواخ و«عش»
الفلحين المبينة بالاجر الخلف في حر الشمس . وفي «عش الاحوال»
كان الهيكل المخصص بعبادة الآلهة تحول الى كنيسة مسيحية .
ففي يوهيكل للنصر في طيبة بمصر ترى الحراب المؤسس قد حفر
في الجدران ليكون منيراً للراطل . وقد نصبت اعمدة يونانية لكي
تنتشر عليها مظلة كبيرة فوق الراس وغطيت النقوش الوثنية
البارزة على الجدران «بورقة» من الجبس رسمت عليها صور
القدسيين . وقد سقط قسم كبير من هذه «الورقة» التي تعاهد
الى يسار العمود اليسر وظهرت الصور الوثنية القديمة التي
نراها اجد الى اليسار حيث برزت صور الآلهة المصرية القديمة
لثرى ان الذين كانوا يجدون لها قد بادوا

ابتداء ملك اوغسطس مؤسس الامبراطورية ، خمس مئة سنة او اكثر قليلاً وارسل القواد

الجرمان علماً الى امبراطور الجانب الشرقي مؤداه انهم يعترفون بسيادته . فصدر امره الى اودواسر ان يتولى زمام الحكم ويلقب « بنيل »

وفي اثناء هذه الامور طمأنينة مهاجرة البرابرة مرة أخرى فأحدث تغييراً جديداً في حالة الغرب . فان فرعاً شرقياً من القوط الذين دُعوا بالقوط الشرقيين بقي مدة جيلين على ضفاف الدانيوب بعد مهاجرة انسابه (ف ١٠٠٠) ثم بدا له ان يهاجر جنوباً الى ايطاليا . وفي سنة ٤٩٣ م قام ثيودورك ملك هذا الفرع الذي هاجر حديثاً خلع اودواسر وملك مكانه على مملكة قوطية شرقية ذات حول وطول . وكان ثيودورك - مع انه امي - ملكاً حكيماً متمدناً بهضت في مدة ملكه ايطاليا من كبوتها واستعادت قوتها بعد الكوارث التي حلت عليها . وامتدت سلطته على ايطاليا وصقلية وجزء من غاليا واسبانيا وخيل للملأ مرة ان الامبراطورية الغربية كانت على وشك ان ترجع تحت حكم امبراطور جرماني ولكن حدث ما منع هذا الرجوع الا وهو قيام يوستيناس آخر امبراطور عظيم في المملكة الشرقية على عرش القسطنطينية

وبعد موت ثيودوسيوس (٣٩٥ م) تقاب على عرش المملكة الشرقية حكام عرفوا بيوهن القوي وضمف الغزعة حتى قام يوستيناس وتوج امبراطوراً في القسطنطينية سنة ٥٢٧ م بعد قيام ثيودورك بجبل واحد . وكان يوستيناس حاكماً من ذوي المواهب السامية والهمم العالية فكان جل ما يلمح به اعادة الامبراطورية الى ما كانت عليه قبلاً من الاتحاد . فحاول ان ينتعش الغرب وناط اسر فتحه بفائده الهام بليسايرس الذي تمكن من قلب عرش مملكة القندال بافريقيا ثم سحق مملكة القوط الشرقية بايطاليا . فعادت سلطة الامبراطور الى ايطاليا وصقلية وافريقية واسبانيا الجنوبية بالرغم من الثورة الشديدة التي حدثت في ايطاليا . ولكن يوستيناس لم يُصب في حكمه حين حكم انه يستطيع ان يتولى زمام عالم البحر المتوسط كله في الشرق والغرب . وبسحقه مملكة القوط الشرقية غادر ايطاليا ضعيفة لا تقوى على صد سيل مهاجرة البرابرة الذي كان مزعماً ان بطور ولا قوي خلفائه على الاحتفاظ ببقواته

ولكن اذا كان الامبراطور قد اخفق سعياً في تحقيق الوحدة السياسية فإنه فاز بتحقيق خطاه الكبيرة التي وضعها لتأسيس وحدة شرعية . وقد انتدب رجلاً من رجال القانون المتتدين يدعى تريونيانس ووكل اليه ان يجمع جميع السنن والقوانين التي سلت في عهد تسلط رومية منذ عصر الالواح الاثني عشر التي حُطت عليها الشرائع (في ٧١١) قبل الف

سنة ٠ فكان يوستينيانس « حوراني الامبراطورية الرومانية ٠ وكانت القوانين التي سعى في جمعها وتنسيقها ثمرات اختبار اشهر رجال الادارة والحكم الذين نبغوا في العالم . وقد حوت من الموارد تقريباً كل ما هو ضروري للحكم في كل شأن من شؤون الحياة الاجتماعية والاعمال التجارية واصول المعاتك الشرعية فكل هذه الاشياء قد تلافى امرها والحكم فيها القضاة الرومانيون ٠ وقد دُعيت مجموعة الاحكام التي عُني يوستينيانس بجمعها وترتيبها «بمخلاصة القوانين» وصارت فيما بعد الاساس الذي بنيت عليه الشرائع ، ولا يزال معظمها اساس شرائع الشعوب المتحدنة اليوم

وفي مدة حكم يوستينيانس نالت القسطنطينية شهرة بعيدة واعترف لها القاضي والداني بالامتياز ٠ وانفق الامبراطور المال جزافاً على تجميلها بتشييد الهياكل القديمة للالهة وبناء «الباسليقات» والماراسح المدرجة لان ثيودوسيوس آخر امبراطور على المملكة بتمامها كان قد حظر عبادة الالهة القديمة واصدر امراً عالياً باقتالها كلها ٠ وكانت المساعدة الاخيرة التي نالتها المدينة اليونانية القديمة من يوليانس ، قبل ذلك بمئتي سنة (ف ١٩٢) . ومنذ سنة ٤٠٠ م ترك الناس هياكل الالهة الفاخرة وابتاعوا في هجرها ٠ وقد كانت تردان بها سواحل البحر المتوسط وتمتد الى النيل (ش ٤٦) واخيراً أهملت بالمرّة وصارت مأوى للبروم . وتحول بعضها الى كنائس مسيحية (ش ٢٢٢) . وقوّض يوستينيانس اركان الديانة الوثنية اليونانية باقتاله مدارس الفلسفة التي تألفت منها جامعة اثينا لان الكنيسة المسيحية اعتبرت الفلسفة اليونانية معقل الوثنية الحصين . وقد كانت المباني التي اختصها الامبراطور بثروته الطائلة ، الكنائس ٠ ولا تزال كنيسة اجيا صوفياً عظيمة التي شيدها في القسطنطينية موجودة حتى اليوم وهي اجي واخر الكنائس الاولى في الشرق

(١٠١١) نهاية
الممالك القديمة

وكما تُظهر هذه البناية العظيمة اصلاً الشرقي بهندستها كذلك اظهرت الكنيسة في الامبراطورية الشرقية اصلاً الشرقي بتماليها ٠ وسعى يوستينيانس لتوحيد الشرق والغرب فافترق سعيه ٠ ويعزى هذا الاخفاق الى حشد الكنائس الشرقية وقوة الكنيسة الغربية ٠ وكان الفرق بين الكنيستين الشرقية (اليونانية) والغربية (اللاتينية) يزداد اتساعاً على مرور الايام لانه بينما كانت تجزئة المملكة الغربية لا تزال جارية مجراها كما راينا قبلاً اخذ يظهر في رومية امبراطور للكنيسة ورث معظم القوة التي كان قد فقدتها امبراطور الغرب ٠ وكما كان مملكة شرقية ومملكة غربية كذلك كان مزعمراً ان يكون كنيسة شرقية وكنيسة غربية ٠ والى هذه الكنيسة الغربية يجب ان نلغث الآن

(١٠١٢) انتقال
الكنيسة الى غربية
وغربية

١٠٠

غلبة الكنيسة الرومانية وتسلطها على الامم الغربية

ان مدينة رومية المكرمة التي بقيت قروناً مدينة سيدة العالم، نالت قسطاً كبيراً من الاحكام والاحترام حتى بين البرابرة. فالقوط والتندال وقفوا في ظل مبانيها العمومية الفاخرة موقف الحشية والاحترام وغادروها دون ان يضروها بشيء. وظلت رومية بجبال وناقصة تلك المباني، اعظم مدن الدنيا لا ينافسها في ذلك سوى القسطنطينية والاسكندرية، المدينتين الملكتين الآخرين فلا بدع اذا حاز اسقف رومية مقاماً لا يحصى عزاً واحتراماً لانه حين هدّد القوط المدينة - وفي احوال أخرى عصية نتجت عن دخول البرابرة البلاد - برهن عن مقدرة جعلته زعيم ايطاليا السياسي الفرد ان لم نقل زعيم الغرب بأسره. ولا مراة في ان تأثيره الشخصي كان العامل الاكبر الذي بعث القوط والتندال على احترامهم للمدينة الذي ظهر في ابقائهم على مبانيها

وفي الوقت نفسه قام في الكنيسة في سائر اقطار الغرب رجال من ذوي المقدرة العظيمة. ويصدق هذا القول بنوع خاص على الولاية الرومانية المسماة افريقيا، وراء قرطاجنة، حيث نبغ الكتبة المسيحيون الاولون الذين يعدّون من الطبقة الاولى بين ادباب الاقلام. واصبح اسقف قرطاجنة بعد قليل، مناظراً لاسقف رومية. وتذكرنا مناظرة هذين الاسقفين الكبيرين في العصر المسيحي بالتراع القديم الطويل الذي وقع بين تينك المدينتين. فهنا وفي افريقيا، نبغ في ايام ثيودوسيوس اوغسطينوس، اعظم مفكري الكنيسة الاولى. وفي تلك الايام بعد ما نهب أترك رومية وظهر للاملا ان الحكومة الزمنية متداخلة الاركان، كتب اوغسطينوس رسالة نفيسة سماها «مدينة الله» قاصداً بهذه التسمية حكومة الله. وما قاله في رسائله المشار اليها عن ملكوت الله انه ملكوت غير منظور مضاد للمالك هذا العالم، واسمى منها كلها. وجميع المؤمنين المسيحيين رعية فيه. الا ان اوغسطينوس قلباً ميّز بين هذا الملكوت غير المنظور وبين الكنيسة المنظورة ذات الاساقفة والكهنة. فحض جميع المؤمنين على ان يخضعوا قلباً وقالباً لسلطة هذا الملكوت الخالد اي الكنيسة.

(١٠١٤) نبغ رجال من اصحاب القسوس في الكنيسة الافريقية مثل اول اغوستاس اوغستاس

(١٠١٣) مركز رومية الغربية واسفها

فكانت للكنيسة بتفضي تعليم اوغسطينوس ، السلطة المطلقة على معتقدات الناس . وقد حدث ذلك في نفس الوقت الذي اصدر فيه ثيودوسيوس امره باقتال هياكل الالهة القديمة . فزى ان الحكومة ايضا كانت تستعمل قوتها لالغاء سائر المعتقدات الاخرى . وبذلك ايدت سلطانها على اجساد وعقول رعاياها . ووفقاً لهذه الفكرة أقفل يوستينيانس جامعة اثينا لوقف حرية الفكر وتعليم الفلسفة القديمة (ف ١٠١١) فاضاف اوغسطينوس الى تسلط الحكومة على معتقدات الناس ، سلطة الكنيسة . وهكذا قضي على الحرية العقلية في العالم القديم بالاعدام

وفوق ذلك كله ، اعترف اوغسطينوس برئاسة كنيسة رومية . وبذلك اضاف نفوذه الى الميل الذي كان يشعر به الناس منذ امد طويل (ف ١٠١٣) لانه كان قد شاع الاعتقاد ان المسيح منح الكنيسة قوة عظيمة بشخص الرسول بطرس . ومع انه كان معروفاً ان بولس كان قد علم وبشر في رومية ، جاء في تقليد قديم ان بطرس أسس الكنيسة فيها وصار اسقفاً عليها . وشاع اعتقاد ان بطرس قد اورث خلفاءه ، اساقفة رومية ، سلطانه فايد هذا التقليد ثبوت رئاسة اسقف رومية

(١٠١٥) زوايد
سلطان
مكينة
رومية

ولما تريد عدد الذين انقطعوا عن الاعمال العالمية وتألفوا جماعات ضمن الاديرة لكي يعيشوا عيشة مقدسة ويحياوا الايمان المسيحي الى برابرة الشمال ، قبلوا هذه المعتقدات من جهة كنيسة رومية . وكان الرهبان يطمون البرابرة ان للكنيسة سلطاناً على الحياة الآتية ولما كان اولئك البرابرة الثبايون المشبعة عقولهم من الخرافات يذوبون قرناً من مجرد ذكر المقالات المخيفة بعد الموت ، اذعنوا حالاً هذه التعاليم واعتقدوها . فصار للكنيسة سلطة عظيمة عليهم . واستقل بهذه السلطة اسقف رومية استقلالاً تاماً

(١٠١٦) نيام
وجاهت
مبشرين
واستار
احكام
الكنيسة الرومانية
في الحال

ولما لم تعد السلطة السياسية قادرة على ضبط شؤون البرابرة ، قامت سلطة الكنيسة بما عجزت عنه الحكومة وكبحت جماهم بتدميشها اخلاق المتسلطين عليهم وتغيير طبائعهم الشرسة . وحين وهنت قوى الحكومة الرومانية وانقضى زمن بطش كتابها التي كانت تذود عن حياض مدينة البحر المتوسط ، استطاعت الكنيسة التي حلت محلها ان تنقل السلطة من الامبراطورية الى البرابرة في القرب دون ان تقوّض اركان المدنية ، التي تركها اليونان والرومان إرثاً ثميناً للعالم

(١٠١٧) امعة
قائد
الكنيسة في
البرابرة

وبعد موت يوستينيانس باق من جيل نبع في رومية اسقف يعرف بغيرغوريوس الكبير برهن على انه السياسي الحكيم والاداري القدير فوطد اركان رئاسة الكنيسة الرومانية

(١٠١٦) التاريخ لثيودوروس،
الكنيسة من ألبانوس
رومية (٥٩٠) م
(٦٠٤) م

توطيداً تالاً . ولما كان يوستينيانس بتدبيره مملكة القوط الشرقية (ف ١٠٠٩) قد غادر إيطاليا تحت رحمة متاوتيا من الخارج ، اقدم على مهاجمتها المبارديون (ذوو اللحي الطويلة) احط البرابرة الجرمان في سلم المدنية ، واحتلوا وادي البو بلا مقاومة . وكان هؤلاء المبارديون منقسمين الى جماعات صغيرة وضعيفة نوعاً فذلك لم تحلف الامبراطورية الغربية الساقطة ، امة متدثرة ثابتة في ايطاليا . فكان ذلك مندوحة لاساقفة رومية ان يجملوا انفسهم قادة ايطاليا . وارسل غرينوديوس رهباناً مبشرين الى بريطانيا . فشيّد بذلك صرح الديانة المسيحية في انكلترا بعد مناداة الكنائس الرومانية لشرائها بميتي سنة

(١٠١٦) فباسم
الفرجينات وحاطة
النصر

وسرى تأثير الكنيسة الرومانية ايضاً الى ما بين الفرنج الاشداء (ف ٩٩٨) وهم طائفة من القبائل الجرمانية على الرين الاسفل . اعتنق ملكهم كلوش الديانة المسيحية قبل سنة ٥٠٠ م بقليل وافلح بان لأم القبائل الفرنجية ممأ . وكانت المملكة التي غادرها تنموغوا مستمراً مدة تربي على قرن من الزمان قبل عهد غرينوديوس . وبعد موت غرينوديوس كانت المملكة الفرنجية تشتمل على جزء كبير من غرب اوربا - على البلدان التي تدعى الآن هولاندا ، وبلجيكا ، وفرنسا ، فضلاً عن القسم الغربي من جرمانيا . ولكن ما انتصف القرن السادس حتى كان ملوك الفرنج قد امسوا تحت سلطة أسرة قوية من قهارتهم ذوي اعضاؤها « بحفظة القصر » وكانوا في عين الحقيقة القوة الحاكمة وان كان حكمهم باسم الملك . وبعد سنة ٧٠٠ م كان شارل مارتل ، حافظ القصر ، هو الحاكم الحقيقي في المملكة الفرنجية العظيمة ، وهو الذي طُلب منه ان يبرز لمصادمة القوة الجديدة التي ظهرت في الشرق . وكان هذا الشرق قد انتعش حديثاً حين اجتازت جيوش الاسلام الى غالبا سنة ٧٣٢ م وعند هذا الحد نترك تاريخ غرب اوربا السياسي على امل ان نعود اليه في كتاب ثاني

(١٠٣٠) الفاعلة
الادبية في الكنيسة
حافظت الكنيسة
على آداب اللغة
اللاتينية

كان يده تأسيس الكنيسة بين اهل الطبقة الجاهلة المنحطة من الناس (ف ٩٥١) فلم يكن لديها شيء من مدنية اليونان ولا علومهم ولا فنونهم لكنها بالتدريج حصلت على ذلك بقيام رجال على شاكلة اوغسطينوس . ويعزى الفضل الاكبر في حفظ ما بقي من آداب اللغة اللاتينية الى مكاتب الرهبان في الاديار والى المهمة التي بذلوها في نسخ المؤلفات الادبية القديمة . واقدم ما لدينا الآن من اهم النسخ الباقية كإنيادة فرجيل (ف ٩٨١) ، هي مخطوطات مكتوبة على ورق ومحفظة في مكاتب الرهبان المسيحيين

(١٠٣١) الكنيسة
البابليكية واسلمها
الغربي

وكان ارتقاء الفنون بين المسيحيين الاولين بطيئاً . فانقضى الف سنة او تزيد دون ان يقوم بينهم مصردون او نقاشون يستحقون ان يقابلوا برصفانهم في بلاد اليونان . ولكن

الحاجة الى وجود اماكن للاجتماعات أدت الى نبوغ بَنائين من الدرجة الاولى بين المسيحيين الاولين فبنوا في عهد قسطنطين اماكن للاجتماع مهية جداً على نمط الباسيليكا التجارية القديمة لانهم كانوا تحت تأثير هذا النوع من البناء بنوع خصوصي . ولا يزال القوم يدعون هذا الضرب من البناء بالباسيليكي دلالة على شكله . ولنا في الكنائس المبينة على نمط الباسيليكا خلاصة ذلك التطور الطويل الامد في هندسة البناء مدة ثلاثة آلاف وخمس مئة سنة من اقدم المناور (Clerestory) في اهرام الجيزة الى الكاتدرائية المسيحية (ش ٢٢٣)

وكذلك برج الكنيسة الذي لم يكن في الاصل الا جزءاً منها هو سليل برج هيكمل بابل (ش ٢٢٤) فقد وجدت ديانة يسوع ، المعلم الشرقي ، ملاذاً لها في مباني انيقة شرقية الاصل . وهذه المباني المسيحية (الكنائس والابرار) كالديانة التي سميتها ووقتها ، مثال عجيب لتطال العالم الاوربي الى ذلك الشرق القديم الذي منه ابتدأ تاريخ الحضارة والعمران ايام كانت اوربا لا تزال تتسكع في ظلمات العصر الحجري . وقد قيض لذلك الشرق القديم الذي بقيت حضارته حية بجماعة اوربا ان ينهض مرة أخرى لكي يتسلط على البحر المتوسط كما تسلط عليه مراراً من قبل . فالى هذا النهوض الاخير في الشرق نوجه الانظار الآن

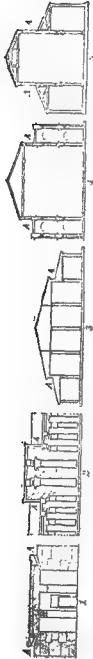
(١٠٢٢) ارج
الكنيسة واسلمة
الفرقي

١٠١

انتعاش الشرق الاخير ورواد ام اوربا الحديثة

كان يوستينيانس الذي احاطت مدة ملكه بالثلث الثاني من القرن السادس ب . م . كما مرّ معنا قبلاً آخر مالك عظيم على المملكة الشرقية الا ان المساعي التي بذلها لتوحيد الملكتين وزخرفة عاصمته كانت شؤماً على البلاد فانه استنفد قوى مملكته في سبيل استرجاع الغرب في حين كان من الواجب عليه استنفاد تلك القوى في الدفاع عن نفسه وصد هجمات الفرس على الحدود الشرقية مرة بعد مرة . واستنفد ايضاً ماله في نفقاته الطائلة على تشييد كنيسة اجيماً صوفياً الفاخرة ففرغت الخزينة وسقطت الحكومة في هوة الافلاس ولم تنهض من سقطتها التي جلبها عليها يوستينيانس بما ارتكبه من الخطا . وبعد وفاته دخلت

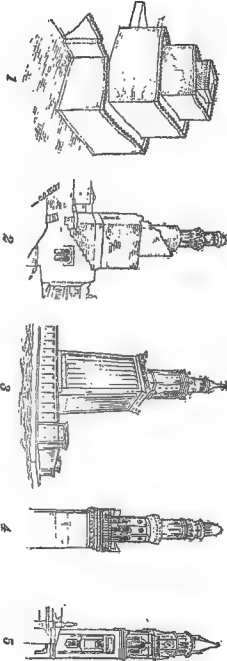
(١٠٢٣) المخطوط
المملكة الشرقية
بعدمود يوستينيانس



- ١ تقدم بناء ذات منور
في الجزيرة بصور (القرن
السادس والعشرون ق.م)
- ٢ بناء ذات منور
في الكرنك بصور
(٣٠٠ ق.م)
- ٣ بناء من النوع المعروف بالباسيليكا
في جزيرة ديلوس شيدها اليونان في
القرن الثالث ق.م
- ٤ الباسيليكا التي شادها
بوليوس قيصر في رومية
(القرن الأول ق.م)
- ٥ كنيسة مهيمنة على نمط
الباسيليكا (القرن
الرابع ق.م)

الفصل ٢٢٣ كنيسة من النمط الباسيليكي واسلوبا الشرقية

القسم الأوسط (الصحن) له بناء (A) في الجدران المرتفعة عن سائر القسوم لتعمل القسمة الحاصلة من فرق المآذن بين سقف القسم الأوسط من البناء (الصحن) وسقف الجناحين وبذلك انقسمت البناية الى ثلاثة اجزاء واضحة. وهذه النمطية هي الصلة المخصوصة المميزة للكاتدرائيات التي من النمط الباسيليكي. ويجد أول اشارة الى هذه النمطية في اهرام الجزيرة (ش. ٥٥) كما يرى في الرسم اعلاه (1) فان شيايك منورما (A. A.) التي هي في القرن التاسع والعشرين ق.م لم تكن الا منافذ صغيرة للور وفي اثناء الف وخص. مع. سنة كيرما هندسو البناء المصريون حتى صارت في الكرنك، شيايك عالية فانزة (A. A. ٢). وفي العصر المملوكي (الذي بعد زمن الاسكندر) اخذ اليونان هذا الطراز من البناء وركبوه مع سطورهم المماثلة كما يشاهد هنا في البناية القبطية التي شيدها الفرسانيون في جزيرة ديلوس (A. A. ٣). واليونان هم الذين دعوا هذا النمط من البناية (٤) الباسيليكا التي شادها بولوس قيصر (ش. ٢٤٦-٢٤٧). وفي القرن الثاني ق.م استعمل هذا النمط من البناء في رومية في بناء القديس (B. ٢٤٦) وقد رسبنا في سلسلة الاية اعلاه (٤) الباسيليكا التي شادها بولوس قيصر (ش. ٢٤٦-٢٤٧). فلما هنا تطوّر ان هذه البناية الباسيليكية التجارية التي شيدها اليونان والرومان كان لها تاثير قوي في عقول هندسي البناء المسيحيين الاولين حتى انهم اخذوا بنائها مثلها في بناء كاتدرائهم (٥) فلما هنا تطوّر في عاصمة البناء مدينة ثلاثة آلاف واربع مئة سنة اجدا في الشرق منذ ٣٠٠ ق.م حتى بنايتهم باكتائس المسيحية في القرن الرابع ق.م



النكل ٢٢٤ برج الأحمه السجيه بامهله الشرقى

البرج كتمثيل لمنسمة البناء ظهر أولاً يجلس المبالا كل المبالا (سنة ٢٠٠٠ ق.م بكتير) (١٥٨) المخذة الاشورويون عن البابليين (ق ٨١). وقد رسمت البنية البحرية في الصور بناء أقدم إنكاره في مدينة اشور كما هو مبين في الرسم (١) واضح من صورة البنية الى الآن تمثل هذا النكل وعمل على دواو مدي القرون، في منازل أحد جماع القاهرة القديمة (١٧) التي بنسها ابن بطون في القرن التاسع للشيخ لا يزال المراجع حتى الآن يحيط بالبرج المربع. وكان لطل البناء فوق البرج موقعا من اقسام مستديرة وكانت هذه الاقسام تقريبا للمائة المستديرة المربعة (ش ١١٧) التي كان فيها فوق البرج المربع النكل قسم ذو ستة جدران في فوهة في قسم مستدير جميل قبة للبرج (٣) وقد دلم هذا النبط الفلاني الاقسام (الاحمل مربع والوسط ممدس والبنية مستديرة في الشرق ولا سيما في صورة في تأثير عظم الاسلاميه، كانتى تقاعد في هذا الرسم في وادي النيل (٤) وقد كان لإبراج الكنائس السجيه القديمة في الشرق في اقسامها والوسط في طراز بناء الممارى الاسلاميه. وكثير من أبراج الكنائس في أربا ذلك الاقسام الثلاثة الممدس في الوسط والمربع في الاحمل والمستدير في الاحمل يمثل جها على اصلا الشرقى كما يرى في المثال (٥) وهو برج كنيسة مار يوحنا في بارما بإيطاليا، ففي البرج كما في المادور (٢٢٣) يرى تطورا بنائيا من بلاد الشرق الى بلاد الغرب. أيضا سنة ٢٠٠٠ ق.م وهو يحيط بارتفاع ثلاثة الاف الف اربعة الاف سنة

المملكة في طور الخطا مستمر

وفي اثناء ذلك حصل هجوم جديد من قبائل بربرية كان داعية لدخول الصقالية الى المملكة . وكان هؤلاء من الشعوب الهندية الاوربية الا انهم ليسوا بجرمانيين انما هم على شبه جزيرة البلقان ووصلوا الى ابواب القسطنطينية بل الى بلاد اليونان . وبعد قليل استولوا على الارض التي لا يزالون يمثلونها في تلك الجهات . وفي هذه الاحوال لم تعد المملكة الشرقية في القسطنطينية رومانية ، اكثر مما كانت الحكومات الجرمانية الجديدة رومانية . وان كانت سليلة الامبراطورية الرومانية بسلسلة متصلة لم تنقطع قط ، بل اصبحت بالنظر الى سكانها ومدنيتها حكومة شرقية يونانية صقلية

وكان جزء كبير من املاك الامبراطور الشرقي واقفا في الشرق . وكانت هنالك قبائل سامية قوية مزعمة ان تهاجم تلك الاملاك وتستولي على قسم عظيم منها كما هاجت بلاد بابل من قبل قبائل رحل من هذا الطراز بقيادة سرجون وحمورابي او كما زحف المبرانيون من القفر واستولوا على مدن فلسطين (ف ١٤١ و ١٧٢ و ١٨١) وكان آخر واعظم الحركات التي قام بها الساميون الرحل موشكة ان تقع الآن . ولكن تاريخ الدولة الاسلامية العظيمة واتساع نطاقها بدخلاننا في عصر جديد من عصور التاريخ هو من متعلقات الكتاب الثاني الذي سيتلو هذا ان شاء الله

لو نظرنا الى خريطة العالم في بدء القرن السابع لرأينا في وسطها البقية الباقية من الامبراطورية الرومانية وهي تُرَبِّي قليلاً على شبه جزيرة البلقان واسيا الصغرى وسورية ومصر ولرأينا الغرب الذي فقدته تلك الامبراطورية تتكون منه الممالك الجرمانية التي سيدها الشعوب الذين كانوا يُدعون قبلاً برابرة الشمال . وكانت الامبراطورية على وشك ان تنحصر القطرين الشامي والمصري بيزوغ نجم الخلافة في أفق الشام . وهكذا اصبحت الاقطار الغربية من الامبراطورية الرومانية ممالك جرمانية . وكانت جماهير غنية من الصقالية في الشمال والغرب تتحضر للوثوب وتتوعد بهجمة عالم البحر المتوسط مهاجمة تشيب من هولها الولدان . ومن اجزاء الامبراطورية هذه ، والامم التي تكونت حديثاً من شعوب الشمال تولدت امم اوربا الحديثة . في فرنسا واسبانيا وايطاليا ، بقيت اللاتينية لغة شعوبها التي تحولت بعدئذ الى الفرنسية والاسبانية والايطالية واما في جزيرة بريطانيا فكانت اللغة اللمانية التي تكلم بها الانكليزي والسكسون (ف ١٠٠٥) ، هي الاصل الذي يمتاز به بكثير من اللاتينية والفرنساوية ، حصل اللسان الانكليزي وكتب بحروف رومانية مودوثة من بلاد اليونان وفيينية ومصر (ش ١٢٣)

(١٠٢٤) هجوم
الصقالية . للملكة
الدرقية لم يسبق
رومانية

(١٠٢٥) جملة
العالم القديم في
الشرق

(١٠٣٧) ظهور
رواد ام اوربا
الحديثة

١٠٣٧ م
الخلافة في أوروبا
الحديثة

لقد غادرت رومية طابعها على شعوب أوروبا ولا تزال آثار ذلك الطابع بادية ليس فقط في اللغات التي يتكلمون بها ويكتبون بل في كثير من شؤون الحياة المهمة أيضاً ولا سيما الحكومة والقوانين أو الشرائع . فلما في الشرائع الرومانية التي لا تزال لها مكانة سامية في الحكومات الحديثة ، ذلك الابتداء العظيم الذي أنتجته العبقريّة الرومانية وكان له بعد ذلك تأثير عظيم في العالم الحديث يفوق كل تأثير المنشآت الرومانية الأخرى . ومن المآثر التي خلقتها رومية نشرها في جميع الاقطار تلك المدينة التي استتبّ لليونان ان ينشئوها باحتكاكهم بالشرق ونفعها لها بذلك النظام الذي كان يموهها في عهد اليونان . وقد دام هذا النظام للفريد - وان كان قد تحوّل الى استبداد شرقي - خمسة قرون من الزمان ثابتاً امام مهاجمات البرابرة من الشمال . ولولاهُ لكانت تلك المهاجمات قلبت بلاد اليونان المختلة الاحوال راساً على عقب قبل الآن بامد طويل . فكانت الدولة الرومانية آخر حصن منيع للحضارة على بحر الروم تجاه اولئك البرابرة الذين هم من الاصل الهندي الاوربي . وهذا الحصن وان يكن قد تزعزع لم ينهدم من جراء الغارات العدائية من خارج بل من الفساد الداخلي

لم تسقط روميتها تلك الامبراطورية المترامية الاطراف بل بقيت منها بقية في الشرق . وكان امبراطورة القسطنطينية يتسبون الى اوغسطس بسلسلة من الاسلاف متصلة الحلقات . وقد تبوأوا سرير الملك كخلفاء له . وبما ان القسطنطينية اُسست في موقع مدينة يونانية قديمة واقعة في وسط الشرق اليوناني فقد كانت دائماً يونانية في لغتها وحضارتها . ولكنها كانت في الوقت نفسه شرقية ايضاً بدرجة عظيمة . ومع ذلك كله لم تترك تقاليد الحضارة اليونانية القديمة كلها قط . ولم ينطفيئ فيها قبس المعرفة كما انطفأ في الغرب ولا انحطت فيها الفنون كما انحطت فيه . ولما انحطت رومية ارتقت القسطنطينية وصارت اعظم وابهى مدينة في أوروبا تشير في زواياها عوامل الدهشة والاعجاب . وهذه البقية الباقية من الامبراطورية العظيمة التي ساغ لها ، بجي الخلافة ، ان تدعى رومانية ، دامت الف سنة بعد افتتاح الجرمان للغرب ولكنها في سنة ١٤٥٣ ب م سقطت في ايدي الاتراك ولا تزال في حياتهم حتى الآن

١٠٣٨ م
من الامبراطورية
في القسطنطينية
مقاطعة سنة ١٤٥٣
ب م

١٠٢

الغزاة الى الماضي

كان في عداد الحوادث العظيمة البارزة في تاريخ القرون الاخيرة للسلكة الرومانية،
 عدا الانحلال الداخلي الذي مُنيت به رومية وعدا انتصار الكنيسة المسيحية بمحادثة دخول
 البرابرة التي كانت نتيجة امتداد حضارة البحر المتوسط بفعل قاذير الكنيسة خصوصاً
 وانتقال حياة سكان الشمال من الحشونة الى المدنية . وعند هذه النقطة نرى انفسنا قد

(١٠٢٩) موت
 فاس السد الى
 الحضارة المسيحية
 في شمال أوروبا
 عدة خمسين الف
 سنة



الشكل ٢٢٥

يرينا هذا الرسم حالة أوروبا في اوائل العصر الحجري قبل الآن بخمسين الف سنة على الاقل حين شرع
 الانسان في مبرو صيداً على طريق بعيدة النفقة كبيرة المفعة سار عليها الانسان مدى الاجيال التي مورت عليه ذرة
 يتقدم في المدينة وطوراً يتخفر

رجعنا القهقري الى بلدان أوروبا الشمالية والغربية حيث ابتدأنا اولاً درس حياة الانسان القديم،
 وهناك بين آثار العصر الحجري المنحطة اخذت الكنائس المسيحية تظهر الآن . وبعد ان

كان وجود الكتب والحكومة المتقدمة قبلاً محصوراً في سواحل بحر الروم زاه قد اتصل الى سواحل اوربا الشمالية حيث كانت الاعشاب واشجار الغابات العظيمة ثابتة على كرم الاصداف التي غادرها الثاليون من اهل العصر الحجري^١ واي مجال فسيح من سير الانسان في مضار الرقي يتجلى امام خيالنا حين نتصور اولى ابراج الكنائس قائمة بين قبور انسان العصر الحجري الضخمة

قد راقبنا اهل اوربا في اثناء جهادهم في سبيل الارتقاء الوفاً من الستين مدة همجية العصر الحجري • وعند نهاية ذلك الجهاد كانت شمس المدنية آخذة في البزوغ من الشرق ورأينا حينئذ على تخوم الشرق اوربيي العصر الحجري في بلاد ايميه يقبسون المدنية من وادي النيل وينشئون لانفسهم عالماً متمتداً عجيباً • ولكن طما على هذه المدنية الابحجية الراقية التي هي اقدم مدنيات اوربا • سيل من برابرة الجنس الهندي الاوربي الذين نسميهم باليونان (٣٨٦) فاغرقها وبها آثارها • فزالت الفنون والكتابة وصناعة بناء المنازل والسفن التي كانت قد نشأت على تخوم الجنوب الشرقي من اوربا • وتلاشت المدنية من اوربا بتقدم اليونان الرحل الذين جاؤوا من نواحي الدانوب • ولو لم يحتفظ الشرق بالمدنية التي هو مهدها لكانت غفت آثارها بالمرّة • ولذلك اصبح في طاقه جنوب شرق اوربا الذي كان في حيازة اليونان • ان ينهض مرّة أخرى ويتناول من الشرق الكتابة والفنون وصناعة بناء المنازل والسفن • اشياء أخرى كثيرة من مقومات المدنية • وهكذا فعل • وبعد ان وقف اليونان المدنية في اوربا مدة تربي على الف سنة غادروا همجيتهم الاولى (انظر ش ١١٩) وسعوا حشياً لترقية العلوم والمعارف بينهم حتى بلغوا من التهذيب والحضارة درجة سامية ورفعوا المدنية الى مستوى لم تبلغ اليه من قبل • ولما انقض برابرة الجنس الهندي الاوربي مرّة ثانية من الشمال على سواحل البحر المتوسط كان الحكم الروماني واقياً للمدنية من التدمير • وهكذا تركت بقية كلفة من المدنية التي شاد صرحها الشرق واليونان لكي تعود بعد ترثت طويل الامد فتظهر في اوربا ويتناولها العرب في الشرق ويكيفونها فتصبح كما نَجدها الآن

(١٠٣٥) الارام
الطويل بين المعينة
واحدة

اذا بحثنا عن الآثار التي غادرها الانسان وراءه في غضون سفره الطويل من قنار الترواح والمهيجة الى رياض الحضارة والعمران وجدنا انها فؤوس حجرية مطبورة في الحصى والرمال في انهار فرنسا • وبقياء مواعين وادوات سكان القوي السويسرية التي كانت تقوم على عمد خشبية مركوزة في قعر البحيرات • واهرام شاهقة • وهياكل فاخرة تملن اشراق شمس الحضارة والعمران على ضفاف النيل • وتلال بارض الرافدين قد تكوّنت من انقاض المدن

(١٠٣٦) الآثار
في شيمتاما حتى
بعضها على التاريخ
القديم

الحربة التي لا يزال مخبئاً في أحشائها كثير من الواح الاجر المكتوبة ، وقصوراً في كريت
 باذخة رحيال البحر الذي كان فيما غبر تحت سلطانتها ، وهي اكل يونانية بديعة النقوش
 تحدثنا بغير لسان عن عالم جديد - عالم الحرية والجمال الذي اكتشفه اليونان انفسهم ، وسلك
 رومانية متقنة وقنوات عجيبة برومية تشهد لها بالتفوق ، وكنايس مسيحية تدعو الى مثال
 جديد للاخوة . ولا تزال هذه المعالم حتى الآن تسدل على الطريق الذي سار عليه اسلافنا
 الاولون - ذلك الطريق الذي باقتصاصنا لآثره تمكنا من الحصول على الفصول الاولى من
 رواية تاريخ البشر تلك الرواية المدهشة التي دعوناها العصور القديمة او التاريخ القديم

انتهى

فهرس

الوجه	١	الوجه	١
٣٤٠ و ٣٢٥ و ٣٢٤	ايمنتنداس	١٨١	ابرهيم
٧٢ و ٥٦ و ٥٥	الي المول	١٠	الابرة
١٠٨	اتانا	٣٠٦ و ٢٩٧	ابقراط الطبيب
	الأتريسيون	٣٤٣ و ٣٤٢ و ٣٣٦	ابقراط
٢٥٢	اليونان فاجرون معهم	٣٨٠	ابباس
٤٠٠	هيوم على ايطاليا	٣٢٧	ابلودورس
٤٠٢	انتصار اليونان عليهم		ابلون
٤٠٣	احكامهم مع الانيطالين	٣٣٧	ماهو
٤٠٤	مبادلاهم الفخارية مع اللاتين	٢٤٩	مجلسه في دالي
٤٠٥	استيلاؤم على رومية	٢٦٥	الطفلة يشيرون مقدم هيكله من رخام
٤٠٦	يشيرون المدنية اليونانية	٢٦٦	احتقاد الناس به
٤٠٧	طرد ملوكهم من رومية	٢٧٠	ما نقش فوق باب هيكله
٤٠٩	تكناسهم	٢٨٢	يشيرون في هيكله القبريات
٤١٤	تدمير اسطولهم	٤٠٩	نيهة
٤١٤	منازلهم مع الجمهورية الرومانية	٤٨٠	اوغسطس يشيد هيكله جديدا له
٤١٥	اتحادهم مع السمينين والغاليون ضد رومية	٤١٦ و ٤٠٠	الابنين
٤١٦	الرومان يتنزهون مدتهم	٤٦٨ و ٤١٧ و ٤١٦	ابيروس
٥٥٤	الاتراك	٣٩١	ايبسكورس
٧٧	آتون	٢٦٢ و ٢٦١	الايبكوريون
٥١٢	آس		

الوجه	١
٢٨٤	جبالها الثلاثة
٢٨٤	الحرب البحر فيها
٢٨٥	ميناؤها الجديد
٢٨٥	لنفوسها المثلثة الأولى في عالم البحر المتوسط
٢٨٦	سبارطه دربها مالها
٢٨٧	محصنهاها وحروبها مع الفرس وسبارطه
٢٨٧	تمتد صلحا مع سبارطه
٢٨٩	الهيئة الاجتماعية فيها
٢٩١	مظاهر منازلها
٢٩٣	الرياضة البدنية فيها والمخدمة العسكرية
٢٩٥	الموقع بين أحوالها وشيوخها
٢٩٥ و ٢٩٦	الحالة الطبية العرومية فيها
٢٩٧	تأثير خدمة حكومتها في أبنائها
٢٩٨	حالتها الفنية
٣٠٠	مباني حكومتها
٣٠٠-٣٠٢	شعبها، والكتب والرؤايات والمرح فيها
٣٠٦	التيابن بينها رطلية
٣٠٩	الحكومات القائمة لها
٣٠٩	محاولة أهلها السرية للانضمام الى سبارطه
٣١٠	الطاهون فيها وبعض خصوصها
٣١٣	قيادة مجلسها المنقلب
٣١٤	الكيبادس يصبح لسبارطه ضدها
٣١٥	امراسطوطها قبالة سرقوسة
٣١٦	تسلمها وسقوط امبراطوريتها
٣١٧	بلوغها درجة سامية بزعامة ثيستوكليس
٣١٩	ما قاسته من منازعاتها الداخلية
٣٢٠	استنفاد كنوزها مأكلا
٣٢١	تقهر الزراعة فيها وتقدم الصناعة
٣٢١	مصرف
٣٢٣	تغالبها مع فيثية
٣٢٣	اسطوطها يناصر اللرس على المدن اليونانية
٣٢٥	تقدم أهلها في الفنون
٣٢٩	حصر النزاع فيها
٣٣٠	ديانة أهلها
٣٣١	وصول آله الشرق لها

الوجه	١
٥٤٣	أتلا
	اتيسكا
٣٤٣	أثينا تضم جميع الممالك الصغيرة فيها
٣٤٥	محول ثلثة ملوكها الى مأكلم مقدسة
٣٤٦	بلوغ تجارها درجة مهمة
٣٦٠	صولون يفلدها من ضائقة أجيالها
٣٦٣	نزول الفرس فيها
٣٦٧	رحبت الفرس عليها
٣٦٩	الفرس فيها
٣٨٩	الاثينيون يتعاملون الفلاحة فيها
٣٩٣	المخدمة في ثغورها لا تنهاء مدة المجندي اليوناني
٣٠٩	المجندية الاثينية لسكانها
٣١٠	سكان شمالها يصادون أثينا
٣١٣	الكيبادس يجرها الى غار الحرب
٣١٥	حامية سبارطه فيها
٣٢١	يده تافخر الزراعة فيها
٣٢٨	الفاتون من أهلها
٢٢٠ و ٢١٩	أثريوس
٣٥٢ و ٢٧٦ و ٢٧٣	أثوس
	أثينا
٣٣٨	اللة حرب تحمي المدن اليونانية
٣٤٣	الاتحاد التي كانت ترأسه
٣٥٥	امتداد تجارها
٣٥٩	عرائيل اجنية في وجهها
٣٦٠ و ٣٦١	تحررها من طغاياها
٣٦١	حصولها على الديموقراطية
٣٧٣	مساعدهم الاثينيون وزحف الفرس عليها
٣٧٤	اللاهر فيها من الفرس
٣٧٧	الفرس يهزقونها
٣٧٩	انتصار اسطوطها في ايونيا
٣٨١	شعور أهلها بهند معركة سلايس
٣٨٣	النافاسة بينها وسبارطه
٣٨٣	تشتكليس يحصنها

الوجه	ا	الوجه	ا
١٢٨	يفلومون ملوك اندور	٢٢٣	امها بما كيون مترات
١٦١	صبروزة لغتهم لغة حكومة فارس	٢٢٤	مركز العلم والتهذيب
١٨٣	شكل كتابهم	٢٤٣	حربان فيها
٢٢٢	حملوا الحروف الفينيقية الى اسيا	٢٤٤	ابنهال الاسكندر في ميكلها
٥١٢	يسوع يعلم بلغتهم	٢٥١	ارسطوطاليس فيها
٥١٤	تاريخ يسوع كتب في لغتهم	٢٦٥	في وسبارك
٣٤٨	اربيلا	٢٦٦	رومية تعرف بغيرها
٢٧٣	ارتيريا	٢٧٩	الخص عند امها
٢٧٧	ارتيمسيوم	٢٩٠	دار العلوم فيها
١٦٥	الارخبيل الرومي	٢٩٣	جامعتها وتأثيرها
٤٣٣ و ٣٨٢ و ٣٨١	ارخيدس	٥٠١	الثاب الروماني في مدارسها
٣٦٣	الارساكيون	٥٤٨	يوسنباس بثلل جامعتها
٥١٠ و ٣٨٢	ارسترخوس	١٤	الاجر
٣٨٤ و ٣٥٥ و ٣٥١ و ٣٤٣	ارسطوطاليس	٥٥٠ و ٥٤٦	أجيا صوفيا
٥٠٩ و ٣٩٢ و ٣٩١ و ٣٩٠		٢٧٨ و ٢٧٦ و ١٦٨ و ١٦٦ و ١٦٥	احشويرش
٢٦١	ارستوغيث	٣٦٥ و ٢١٩	الاخانيون
٣٣٢ و ٣٣٠	ارستوفانس	١٨٠	آخاب
٢٨٢	ارستيدس	٧٧ و ٧٨ و ٨٠	اخناقون
	الارض	٢٢٠ و ٢١٩	اخيا
٢٨٣	معركة حجبها	١٠٨	اداية
٢٣٨	ارطاميس	٢٥٨	ادريا
٢٧٧	ارغولس	٥٤٢	ادرياتيولي
٣١٣ و ٣١٠ و ٢٤٢ و ٢٢٧ و ٢٠٥	ارغوس	٣٦٣	اذربيجان
٥٤٢	اركاديوس	٣٨٣ و ٣٨٤ و ٥١٠	اراكثاينس
٢٩٣	اركترا		الاراضي
٢٢٠	الارمن	٢٢٤	بده بمكها وتاجه
١٨٥	ارميا		الاراميون
٤٩٤ و ٤٦٤ و ٣٦٣ و ٧	ارمينيا	١٢٤	يوسون مالك زلمرة
٤١٦	ارنوس	١٢٥	انساع نطاق تجارتهم
		١٢٦	تقلب لغتهم

الوجه	١
٩٠ و ٧٨ و ٦٥	الاسرائيليون
	الاسكندر
٣٤٣	نشأته
٣٤٤	فتح اسيا الصغرى
٣٤٦	موقفه بعد معركة أسوس
٣٤٧	اختلافه مع اصدقائه
٣٤٧	فتح مصر وليبية
٣٤٨	رحله على بلاد فارس والشرق القديم
	استيلاؤه على مدن فارس وغزواته
٣٥٠	في الشرق الاقصى
٣٥١	رجوعه الى بابل ومساعدته الملوك
٣٥٣	خطة الفتح الجزء الغربي من البحر المتوسط
٣٥٣	تأكله واجباره الحكم المطلق
٣٥٤	اعدامه اصدقاءه
٣٥٥	موته
٣٥٧	ما عقب موته من النتائج
٣٥٨	خلقه
٣٦٣	الثورة بعد موته
٣٧٩	تأثيره
٤٤٧ و ٣٧٩	صورته
٣٨٠	مصوره
	الاسكندرية
٣٧	مبناؤها
٣٦١	الطائفة تاناسيا
٣٦٥	تلقوا الفخاري
٣٧٣	تجارها ومزارعها
٣٧٥	حدائق قصر البطالسة فيها
٣٧٦	مبانيها الصوبية
٣٨٣	علمائها ومرصدها
٤٦٩ و ٣٨٦ و ٣٨٥	مكتبتها
٣٨٦	علمائها يوجدون المعاجم وكسب الصرف والنحو
٣٩٠	مقبتها
٥٠١	اعظم المدن التجارية
٥٠١	الشباب الروماني في مدارسها

الوجه	١
١٢٧ و ١٢٤ و ٦٤	ارواد
٥٠٩	اويانوس
٩٩	اريجيا
١٥٥	الاريون
٢٠	أزاميل
	اسبانيا
١١	كف فيها وما فيه
٩٠	قبائل الساميين يستعرون جنوبها
٣٤٨	اليونان يلقون سواحلها
٤٠١	الفرطاجيين في جنوبها
٤١٣	توسع قرطاجنة فيها
٤٣٩	فتوحات قرطاجنة فيها
٤٦٨	اسرجيش هيوس فيها
٥١٤	انتشار نظام التملك فيها
٥٢٩	البرابرة ودوخوها
٥٢٧	تسلط نيريقس عليها
٥٤٣	تأسيس مالك الفندال فيها
٥٤٥	في حوزة ثيودورك
٥٥٣	الحديقة لانهية
٥١٣	استرايون
٢٥٧	الاستراهان
٢٦٦	استيمينيخوس
	استيمينيخوس
٥٤٣	الجرماني
٥٤٣	الفاندالي
١٨٩	اسحق
٣٠٤ و ٣٠١ و ٢٩٩	اسخنوس
	اسرائيل
١٨٠	ملكهم
١٨٣	الاشوريون يفرضون ملكتهم
٢٦١	الميلونيون يعترفون بامورهم

الوجه	١	الوجه	١
٢٠٧	قيام طرواده فيها	٥٠٣	اتهام زمن ايجت الملي فيها
٢٠٩	التقوش على المجدران فيها	٥١٠	
٢١٠	المخبون يستولون على جزء كبير منها	٥٢٢	
٢١٤	المخفر والاكتشافات فيها	٣٥٨	الاسكندر الثاني
٢١٩	هجوم اليونان عليها	٢٠	اسكندنافية
٢٢٠	الفرجيون والازمن بها جونا	٢٤	اسكوتلاندا
٢٥٥	سكانها يستعملون النقود	٥٥٣ و ٥٤٩ و ٣٤٤	الاسلام
٢٧٢	قيام لديها فيها	٢٤	اسوج
٢٢٥	الموصولوم فيها	٣٧٩ و ٣٤٧ و ٣٤٦	اسوس
٢٢١	نقل آلتها الام العظيمة الي يرمية	٢٢٠	اسوفا
٢٤٤	الاسكندر فيها	٣٦٠	اسوكا
٢٤٦	زحف الاسكندر يمشو في وسطها		اسيا
٥٠٢	الساخ الروماني فيها		وصول الرعاة الرجل اليها
٥٥٢		١٩	حلاقة اللغة المصرية بلغات غربها
	اسيا الغربية	٢٤	علاقات ملك مصر بها
٦٥	ما اوصل الفئود الاور بين اليها	٤٦	ما تحبب الفراعنة منها
٨٨	حدودها	٧٠	حكايه شخص يصطاد فيها
٩٥	هرمان الجبلين المادي فيها	٧٣	نتائج الثورة ضد اخناتون فيها
١٠١	شيوخ استعمال المخبوم فيها	٧٨	المراعي فيها
١٠٣	حرفيات اور تاريخ حرانها	١٥١	اقامة مملكة بحرية فيها
١١٢	شيوخ الكتابة المتبارية فيها	١٦٥	تسبق الجبابب الاور في التقدم
١٣٥	سكانها يفتنون صاغرين امام نهوى	٢٦	الحمار يهيا وين اوربا يهون طرواده
٦٥	اسيوط	٢٠٧	الاسكندر يخرج حضارها بالمخاضرة الاوربية
١٨٣	اشميا	٢٥٢	مملكة السلوقيين فيها
	اشور	٢٦٠	السلوقيون يهيمون بيونته اهلها
٨٢	الحاد ملك المخبين ورعيس الثاني ضدها	٢٧٤	اليونان يهد المهاجرة اليها
٨٤	الحاد الشرق ومصر ضدها		اسيا الصغرى
١٢٠	موقعها	٦٤	معادنها ومصدوعاها في السواحل
١٢٠	اهلها الوجدون في استخدام الحمار للنقل	٧٨	المخبون منها
١٢١	مراؤها ومخاضها وتأسيسها	٧٩	ما في سواحلها
١٢٢	تبع بايل والمخبين على التعاقب	١٢٥	نشر حروف الهجاء فيها
١٢٢	مناظرها الغربيون	١٦٦	حلقة اتصال بين اجهه واللال الحصب
١٢٢	ميناها يتجناحها		
١٢٦	لتمها		

الوجه	الوجه
٢٣٨ و ١١٥	١٢٧ عاود لها بسط سلطانها على شمال سوريا
افرو ديت	١٢٨ مدتها قبل الفتوحات
افريقيا	١٢٩ ديانها واكتشاف قبور ملوكها
٢٤ علاقة لمة مصر بلغات شمال شرقيا	١٢٩ توسعها غربا
امتداد الامبراطورية المصرية الى الشمال الرابع	١٣٠ مناهيا في نياقية
٦٨ فيها	١٣١ فتحها لمصر
قبائل اسيا تنشر مستعمراتها في ساحلها الثاني ٩٠	١٣٢ الساعها
هل كريت لهما	١٣٣ تنظيمها
الاسكندر يترك مد سكة هجومية طول ساحلها ٣٥٢	١٣٤ اسلمه اهلها
٤٠١ ساحلها الثاني يدخل في حوزة الفينيقيين	١٣٥ مول جيشها
٤١٣ توسع قرطاجنة فيها	١٣٥ قدها
٤٢٦ المجلس الروماني يجاف مما	١٣٦ الخفاة فيها
٤٢٧ رومية تقسم اليها	١٣٦ الرومان يقتلون اهلها في بناء افواس النصر
٥٠٥ الآثار الرومانية فيها	١٣٧ فنون اهلها وصناعهم
٥٢٣ البرابرة يقطعون اليها	١٣٨ اثارها وشراكتها ومكتبتها
٥٤٣ تاسيس عاتك النندال فيها	١٣٩ العظمى الاداري فيها
٥٤٥ عودة سلطة الامبراطور اليها	١٤٠ تاريخها الاقتصادي والفساد في داخلها
٥٤٧ قيام رجال مسيحيين اصحاب تلوز فيها	١٤١ مجي الكلدان اليها
٣٦٥ افسس	١٤٣ سوطها
٧٧ افق آتون	١٤٤ التقدم الذي حصل بواسطتها
افلاطون	١٧٠ علم قراة لغتها
٢٢٣ الصافي سقراط	١٧٧ استيلاؤها على فلسطين
٢٢٣ روليا	١٨٣ تدميرها ملكة العبرانيين الثانية
٢٢٥ شكل الحكومة التي يريدها	٢٠٨ تأثيرها في فنون الحنين
٢٩٠ خلاوة	٢١٤ رسائل ملوكها
٤٧١ اتفاقية	٢٣١ استخدام ملوكها صناعات اجانب
اتفاقوس (انظر اوغسطس)	٤٩٤ تراجانس يضعها الى امبراطورية
٣٢١ الاقتصاد السياسي	٥٠٣
٦٧ الاقصر	١٣٩ اشور بانيال
٥٩ الاقطاع	الاعصاب
٣٨٢ اقليدس	٢٨٥ اكتشافها اسلاك الدماغ
٣٦٤ الاقبال	٢٢٠ اغاميثون
	٤٨٧ اغريبيتا

الوجه	١	الوجه	١
٣١٦ و ٣١٤ و ٣١٣ و ٣١٢	الكبياس	٨٦	الأكاديمية
٢٦٦	الوسيس	٢٩٢	الفرساية
٢٩٢ و ٢٣٧	الايلافة	٢٣٥	ملعب
١٨٥ و ٩٩	الايقاتين	٢٩١	مركز مدرسة افلاطون
٥١٢ و ٣٣١	الام العظيمة	٢٩٢	مدرسة
٢٣٨	الام القديمة	٣٥٤ و ٣٥٠	قسم من جامعة اثينا
٣٦٢	اماسيا	٣٠٦ و ٣٠٠	اكبتنا
٤٥١	امفيتار	٤٧١	اكتينوس
٧٧	آمن		اكتيوم
	امنحوب	١٠٤	اكدي
٧٣ و ٧٢	القائد	١٠٥	مولها
٧٧	الربع	١٠٧	جهل اهلها
٤١	اموتب	١٠٧	الحادها مع سومر
١٢٤	امورو	١٠٨	الفت عند اهلها
٩٢	الاموريون	١٠٩	افكار الناس واساطيرهم في زمن ملوكها
٨٣ و ٧٧	آمون		صف امرأها
٢١٨ و ٣١٤ و ١٩٤ و ٢١٢	اميركا	٢٤٥	اكروبلس
٧٩	الاناضول	٢٩٨	تحول المباني عليها الى هياكل مقدسة
٣٥٨	انتيفونس	٢٠٠	الاحتفالات فيه
٣٩٤	انتيفونس الثاني	٢٣٠	بريكس برمة
٥٥٣ و ٥٤٩ و ٥٤٣	الانجليز	٢٣٠	كبيالة الاله على الاثينيين منصوبة عليه
٤٤٩	اندرونيكس	٣٨٦ و ٣٣٩ و ٣٢٣ و ٣٢٢ و ١٤٣	اكنزيغون
٢١٩	اندريوس	٣٥٥ و ٣٤٤	اكلييس
	الانسان	٥٣٥	الاكليروس
١	تدرج في الاختراع	٤١٠	اكوستر
٢	اذول	٣١	الاسكا
٤	تبع سير القدم	٤٨٥ و ٤٣٠ و ٣٩٨ و ٦	الالب
٤	يتم اصرام النار	٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥	آلبا لئنا
٥	جهل المتأخرين طول المدة لوجود	٥٤٠	ألفيلاس
		٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٧	أرك

الوجه	١	الوجه	١
٥٧	تاخر عصرها	٦	الصعوبات التي قامت في وجه القدم
١٧١ و ١٧٠ و ١٦٢ و ١٥٦	اخر ومزاد	٩	صناعات من كان في مصر الحجري المتوسط
١٥٦	اخرين	١٢	توزع ما بقي من اثاره في مصر الحجري المتأخر
٣٩٢	أهميوس	١٥	ادوات في مصر الحجري المتأخر
٢٣٧	اودسوس	١٨	تأثير الزراعة في حياته
٤٤٩ و ٢٩٢	الاولوسي	١٩	تأثير الفلاحة بالسكة في حياته
٥٤٥ و ٥٤٤	اودواسر	١٥٨	انسان
١١١ و ١٠٧ و ١٠٢ و ١٠١	أور	٣٦١ و ٣٦٣ و ٣٦٥ و ٤٧١ و ٥٠٣	انطاكية
اوربا			انطوخيدوس الكبير
٦-٣	قبل التاريخ ووصفها	٤٤٠	اتفاق قبايس مع
١٤	تلال الصدف تكشف الستار عن صنائع اهلها	٤٤١	انهاكة في الاستيلاء على مصر
١٨	اول حوثات الحجر فيها	٤٤١	حرب مع رومية
٢٠	فن البناء فيها في مصر الحجري المتأخر	٤٤٣	اندحار
٢٠	القدم مدنها	٤٤٣	مستشاره
٢٢	حالتها في مصر الحجري المتأخر	٣٦١ و ٣٦٤	انطيوخس
٢٣	جهل اهلها	٤٧١	انطونيوس
١٥٤	اصل لغات اهلها المحدثه	٤٨٥	جنوده يقتلون شيشرون
١٩٢	في في مصر الحجري المتأخر ومستقبلها	٥١٥ و ٤٩٨	انطونيوس بيوس
١٩٣	سماع اهلها بالسفن	٤٨٦	انفيرة
١٩٣	المصدر الشرقي للسلع التي تاجر بها اهلها	٢٢ و ٢٠ و ٦	انكسلا
١٩٤	تاخرها	١٦٨	توسل السرهري وولفن الى بلاد فارس
١٩٥	في عصر البرنز	١١٤ و ٩٧	أنليل
٢٠٦	دلائل الرقي فيها واستمرارها على التقدم		الاهرام
٢٢٢	انتقال فن التزيين الشرقي اليها	٢٨	اول لغة منها
٢٢٣	وصول الحروف الهجائية اليها	٢٩	في مدائن الملوك
٢٥١	هسيود ينادي لاقامة العدل الاجنبي فيها	٤١	المدة من اقدم بناء حجري الى بناء الكبير منها
٢٧٣	هجوم الفرس عليها	٤٢	حجم الكبير منها
٢٥٢	الاسكندر يزوج حضارها بالمحصارة الاسيوية	٤٤	الحكومة في عصرها
٤٢٠	مخالفة رومية للجواني المستغلة فيها	٤٥	طول عصرها
٥٠٤	الغرية تشيد مدناً في عصر السلم الثاني	٤٨	معايد القصور في عصرها
٥٣١	تفقد الحرية والحقوق الوطنية	٥٣	البيعة الاجنابية في عصرها
٥٤٤	ترتاج من اليونانيين	٥٥	حرف الفانييل في عصرها
٥٤٥	الدراغ التي تركها الرومان لها		

الوجه	ا	الوجه	ا
٤٧٦	جيشة وحكومة المردوجة	٥٥٤	تأثير رومية الخالد فيها
٤٧٦	سياسة السلبية	٥٥٦	وصول الكتب والحكومة المتبعة اليها
٤٧٧	علاء العظيم		اورشليم
٤٧٨	تدابير لانهاج الروح الرومانية القديمة	١٤٦	نبوخذ نصر يدمرها
٤٨٠	مباني الملكية	١٧٧	مزوها بمجلات الموراثين
٤٨٠	رومية في عهد	١٧٩	اختيار داود لما
٤٨٥	ظهور الشعر في عصر	١٨٣	سغار به يحاصرها
٤٨٦	يكتب نيا اعمال يده	١٨٤	اشعيا ينفذها
٤٨٢	يبنى هيكل باسم قيصر	١٨٥	ارميا يرى خرابا
٤٨٢	لدولة	١٨٧	تجديد بنائها
٤٨٢	نقله مسلات مصرية ونصبها في رومية	٤٦٤	يهوس بمعلمها تحت الحكم الروماني
٤٨٦	موته	٤٩٢	تدميرها الثاني
٤٨٦	خلقاء	٥١٣ و ٥٠٦	
٥١٣	ظهور يسوع في زمته		اورفه
٥٤٤		٣٦٢	
٥٤٨ و ٥٤٧	اوغسطس		اوربيدس (انظر يوربيدس)
٥٤٤	اوغسطس	٥٢٢ و ٥١٦ و ٥١٥	اوريليوس مرقس
	الاوقيانوس	٥٣٧ و ٥٣٠	
٦٠	الجهول	٥٢٧	اوريليانس
٨١ و ٧٤	الهندي		اوسايس
٤٣٢ و ٤٠٧ و ٤٠٣ و ٣١٧ و ١٥٢ و ٩٠	الانلايتيكي		
٢٣٧ و ٢٣٦ و ٢١٧	اولبوس	٢٩	ماهيتة وتسميته
		٦١	رواية الشعرية
٢٩٤ و ٢٩٣ و ٢٦٦ و ٢٤٩	اولبيا	٧٦	ماهية الاغتاد
٤٢٤	اوليناركي	٥١٢	حديثه خاصة باسم
٩	اوهايو		اوقسطس
٤٣٠ و ٤٢٩	ايررو	٤٧٠	حدائق
٢١٩	ايتوكليس	٤٧١	خطة الطوبوس
٣٦٦ و ٣٦٥	ايتولي النحات	٤٧١	جسلة مصر ولاية رومانية
	ايجه	٤٧٤	اعتدال سياسة
		٤٧٥	تنظيمه للدولة الرومانية
٣٣	المصريون يسعون منهم الى جزرها	٤٧٥	القائه

الوجه	الوجه
١٥٤ دخول اسلاف الهنود الاوروبيين اليها	٦٩ تخميس يتصلط على جررها
٣٣٥ وصول حروف العجايب اليها	٨٢ انقيام اهلها الى المحبين وزحفهم على مصر
٢٤٧ اليونان يطوفون جنوبها	١٩٥ مجرها والبلاد المنسوبة اليو
٢٦٤ توغل الككتيين والغاليون فيها	١٩٦ مكانها وهوارها ومحاصيلها ونقدم جررها
٢٩٨ جغرافيتها	٢٠٧ المحبون حاقه الاتصال بها والحلال المحصب
٢٩٨ الممارجات الاولى اليها	٢١١ جهل العالم الحديث مديتها
٢٩٩ اقدم المعادن فيها واسماها	٢١٤ اعمال الخمر في كرميت تكشف مديتها
٢٩٩ دخول الشعب الهندي الاوربي لها	٢١٥ امتزاج مديتها بمدينة الحلال المحصب
٤٠٠ هي والغرب قبل مجئها	٢١٩ استيلاء اليونان على عالمها
٤٠٠ خصوصاً الغربيون الثلاثة	٢٢٠ اختلاط اهلها باليونان
٤٠٣ احتكاك قبائلها مع الاريسكيين	هروب اغنيائها من الهنود الاوروبيين والمصريين
٤١٦ رومية سيدة اورسطها	٢٢١ يصدونهم
٤١٧ رومية يملكها كلها	٢٢٢ سقوط مديتها وامتزاج دم اهلها بدم اليونان
٤٣٠ تصيرها امة	٢٢٣ ما اخذ الغربيون عن اهلها
٤٣١ حاجتها الى الوحدة القومية	٢٢٤ الكتابة الشائعة عند اهلها
٥٢٣ الراهبة يوغلون فيها	٢٢٧ تذكارات من حضارها
٤٣٤ نهقرقة هانيبال فيها	٢٢٦ و ٢٣١ اللاتينيون وتأجرون فيها
٤٥٣ الثورات فيها	٢٢٢ ما بقي من آثارها الرافية
٤٥٤ حالها الزاخرة	٢٧٣ زحف الفرس عليها
٤٦٣ شقاء اهلها ونوالم حقوقي الروحية الرومانية	٢١٠ اعتماد اثينا على مدنها في الحرب البيلونيسية
٤٦٥ عودة بيبوس اليها	٢٦٤ سيطرة الاسطول المصري على مجرها
٤٧٨ تمايور اوشطس لرفع شأنها	٢٦٩ برنزي فاخذ البربر منها
٤٨٥	٢٨٧ ايجينا
٤٩٧ تغير في موقفها في الامبراطورية الرومانية	٣٦٢ ايدسا
٥٠٧ آثار الرومان فيها	١٥٥ و ١٥٦ و ٣٥١ ايران
٥١٦ انبال الراهبة المجرمان عليها	٥٣٦ الجيش الانبرالي
٥٢٣ الولايات تساويها	٣٣٤ أيسقراط
٥٢٣ نقل مركز السلطة منها الى البلقان	٢٨٤ ايسلندا
٥٤٣ هجوم القوط عليها	٣٣١ و ١٢٢ ايسيس
٥٤٣ هجوم الهونيين عليها	٤٧ ايسيسي
٥٤٣ حصر الامبراطورية الرومانية فيها	ايطاليا
٥٤٤ انحصار سلطتها في القواد العسكريين المجرمان	١٢ كعب جرماندي فيها
٥٤٥ تاسيس ملكة قوطية فيها	
٥٥٣ المدينة لاطنية	

الوجه	ب	الوجه	ا
٩٨	بأية الهيكل وسورة قرب برجهما	٣١٦	ايفسيتسي
٩٩	القائدة من الروموس فيها		ايتانس
١٠١	الملاء يتبعون تقدم صناعهما	٢١٤	السرارثر
١٠٣	معيشة الاقلام فيها		ايليريا
١٠٧	في سهلها يخرج السومريون بالاكديين	٤٧٠	ايليا
١٠٩	قياسها		وقسوة الاحفادات القديمة يهوج
١١٠	حوراني يرتها	١٨٠	اينياس
١١٤	الربا عند اهلها	٤٨٥	الاينيدية
١١٤	هيكلها مركز التجارة	٥٤٩ و ٤٨٥	ايرنيا
١١٥	طرق اهلها لقراءة المستقل		قيام اهلها في وسط السراجل الايجية
١١٦	اهلها يتعلمون الكتابة	٢٣٤	انتشار الحروف الهيانية فيها
١١٧	لاول مرة ظهور الفرس الناجين فيها		وصول اشافي الابطال اليها والشدون من اهلها
١٢٣	تبعها والمحبون على التعاقب	٢٣٦	مدنها مجلية في التجارة
١٢٣	علاقتهما مع رارا ابوك	٢٥٣	اهلها يستعملون الفود
١٢٩	الاشوريون ينقلون عن اهلها الديانة	٢٥٦	المنطور الديني عند اهلها
١٣١	تخربها	٢٦٧	بزوغ شمس العلم والفلسفة بين اهلها
١٤٣	الكلدان يجهلونها	٢٦٨	المفكرين من اهلها والرياضيات عديم
١٤٦	مبانيها الفخمة	٢٦٩	ثورة اهلها وبساعة انبا لها ضد الفرس
١٤٧	انساها	٢٧٤	صبي مدنها وانكسارها
١٤٩	الكلدان يرفعونها الى ثمن اعلى من ثمن اشور	٢٧٩	خلاصها من الجورود الاموية
١٥٤	اعادة بنائها	٣٠٠	الايدة المنسوبة اليها
١٥٦	ملكها الماديون يجدد ملكتها		ب
١٥٩	كورش يظلم عليها		بابل
١٦٥	ملك الميلايين يجهلها مركرة الشفائي	٦٥	الحركة التي سافرت الكلدانيين اليها
١٦٩	رولنصن يجل رموز لدها	٧٨	رسائل اخناتون يجهلها
١٧٦	الاتجار معها علم الساميين الكتابة	٩٣	الساميون يستمدون مدنيهم منها
١٨٤	سبي اليهود اليها	٩٣	موتها
١٨٥	ترغيب اليهود على انهارها	٩٧	برجها
١٨٧	دخول كورش اليها		
٢٠٨	كتبتها وتأثيرها في ديانة المصريين		
٢٠٩	أقارها تكشف حقائق حجة		
٢١٠	مؤثراتها في الديانة الهيانية		
٢١١	المدنية الهيانية دون مدنيها		
٢١٤	اكتشاف رسائل ملوكها		
٢١٩	مساوئها للمملكة الهيانية		

الوجه	ب	الوجه	ب
٩٣	نبوغ الفينيقيين على سواحلهما	٢٣٣	الفينيقيون يهجرون استعمال كتابتها
١٢٤	قيام خصوم للاشوريين على سواحلهما	٢٣٣	اكتريفلون يزحف اليها
١٢١	سفناريب يزحف على سواحلهما	٢٥١	رجوع الاسكندر اليها
	انتصار الشعب الهندي الاذري على المناطق	٢٥٥	موت الاسكندر فيها
١٥٣	المجاورة له	٥٠٣	
١٦٠	كنيزسيد الجانب الشرقي منه	٢٣٥	بابيروس
	نحار بلداي يوزعون سلع العصر الحجري المتأخر	١٢٧	بادية الشام
١٩٣		٤٢٢ و ١٥١	بادية العرب
١٩٧	وصف شعبه	١٢٩	بارتيون
٢٠٥	اقدم قوة بحرية نشأت في البحر الثاني منه	٥٤٠ و ١٦٩	باريس
٢١٥	قيام عالم شرقي فيه	٤٤٥ و ٣٧٧ و ٣٧٣	باسيليكا
	الشعوب الهندية الاذرية تلتهم الطرف الشرقي منه	٥٥٠ و ٥٤٦	الباسليقات في القسطنطينية
٢٢٠		٥٠٦	(الباطلون)
٢٣١	الفينيقيون رواد الاولون	٣٧	بالرمو
٢٤٨	عالم جديد فيه	٧	پامير
٢٨٥	لقود ائينا المتزلة الاولى في عالمه	٥٠٦	البانثيون
٢٢١	حكوماته تدور لأول مرة جاية الاموال	٣٦٢ و ١١	البتره
٢٥٢	خطاط الاسكندر فتح البحر الغربي منه	٨٥	بتولمايوس
٢٦٤	جماد اثينونس لضبط الشؤون في شرقه		البحر
٢٩٣	العالم الملبني شرقيه	١٨	حوادثه الاولى
٢٩٤	شرقيه تحت سلطة غريبه	٨٨ و ٦٨ و ٦٤ و ٦٠	البحر الاحمر
٢٩٧	انقسامه الى حوضين	٢١٠ و ١٥١ و ٨٨ و ٧٩ و ١٩	البحر الاسود
٢٩٨	انتشار الحضارة من شرقه الى غربه	٢١٥ و ٢١٧ و ٢٦٠ و ٢٨٥ و ٤٩٤ و ٥٢٣	البحر المتوسط
٤٠٣	اليونان وتون الى عالمه الغربي بالمدينة		
٤٣٣	توسع قرطاجنة في جزيره		
٤٤٠	التراع بين عالمه الشرقي والغربي		
٤٥٥	تقصير الحكومة الرومانية في شرقه		
٤٥٥	رومية مسؤولة بتنظيم مدينته		
٤٦٤	هيوس يقطع دابر الفرسان منه		
٤٦٨	قيصر يكل فتح عالمه		
٤٧٨	عالمه يوشك ان يصير امة		
٤٩٢	الاندراطورية الرومانية حصن مدينته		
٤٩٨	العالم الذي كان يحاطة		
٥٠٥	بلوغ عالمه درجة عالية من المدنية		
٥٣٣			

للمواصلات والنحن
البحريون يوزعون الحديد في البلاد المجاورة له ٧٩
اتحاد الحثيين مع ابناء سواحله ضد مصر ٨٣

الوجه	ب	الوجه	ب
٤٦٦	تقوسها العجيبة	٥٣٣	انتصار مدينة الجانب الشرقي منه
٤٨٧	كلود بوس يتبعها	٥٣٨	البرابرة يستولون على عالمو الغربي
٤٩٣	دوقنيس بعد الحنود فيما إلى الشمال	٥٤٥	يوسنديانس يعلم بولك زمام عالمو كلو
٤٩٦	هدريانوس يفي سوزا بقطعها	٥٥٥	امتداد حضارته
٥٠١	التصدير منها		
٥٠٥	آثار الرومانين فيها		البحيرات
٥١٩	شيوخ نظام الملك فيها	١٦	هيفة سكانها
٥٣٧	تسلط لاريقس عليها		
٥٤٣	الامبراطورية الغربية تحسرها	١٩	البداءة
٥٤٣	الجرمان ياتلون فيها		
٥٤٩	الزعمان الرومان يشردها	٢٠	الغراع الدائم بهما والمحصارة
٥٥٣	المحنة سكنونة	٩١	ديانة أهلها
	بريسكليس		البرابرة
٢٨٤	زمامة		(انظر الجرمان والهنود الاوربيون)
٢٨٦	دخل الحكومة في ايامو	٣٠٦ و ٣٠٠	البرثنينيون
٢٨٧	مطاراته كورنثوس	٤٧	بردد
٢٩٨ و ٢٩٧			
٣٠٠	مبانيو المجدبة على الاكر بولس	٣٥٠	برسيمبولس
٣٠٤	ورود اسمو في الروايات الغريبة	٤٢٨	برقة
٣٠٦	رجال حكومة اثينا في ايامو	٣٢٦	بركستيلس
٣٠٩	ما بلنته اثينا جهو	٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٥	برغامم
٣١٠	خطبة في الحرب البيلوريسية الثانية	٥٤٣	البرغنديون
٣١١	سفوفلة والحاجة الى قواد بعد موتو		
٣١٢	موت ابيو بالطاهورن	٣٤٧ و ٣٥٠ و ٣٥٤	برمينيو
٣٢٥ و ٣٢٣ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣٢٠		٢٢	برندون
٣٢٦	عصر التراجع الذي تلا موته	٢٢٢	برنسوس
٣٢٦	المقاتلة بين عصره والذي خلفه	٣٩٩ و ٤٦٨	برندزي
٣٩٣		٤٧٠	بروتس
٣٧٣	بريان	٤١٦ و ٤١٧ و ٤٢٢	بروس
٥٣٢	البسفود	٤١١	بريتور
٥١٤	البشائر الاربع		بريطانيا
	البطالسة		آجر بانبال في مذهبها
٣٥٩	انتشار سلطتهم	١٣٩	

الوجه	ب	الوجه	ب
	البلقان	٣٦٠	الضرائب عندم
١٥٤	توشل قبائل مراهي الشمال فيها	٣٦١	اسطولهم وعمارتهم مع السلوقين
٢١٥		٣٦٤	كسليم وزراخيم
٢٤٠	هيمية ولانها	٣٦٣	احترامهم الالهة الفرعية
٣٦٣	احتفاظ مكدونية بالسيادة عليها	٤٦٨	كليونتها حاكمهم
٥٠٥		٥٤٨	بطرس الرسول
٥٢٣		-	بطليموس
٥٢٣	قتل مركز السلطة من رومية اليها	٢٥٨	نصيبه من ملك الاسكندر
٥٥٢		٢٥٩	ملكته على مصر وصفاة
٥١٢	بلوطرخس	٢٨٦	انضمامه كليم اخوين مديراً لمكتبة الاسكندرية
٥٤٥	بليساريوس	٥١٠	النظام التسمي المنسوب اليه
١٥٩	بليشاصر	١٨٠	بعل
٥٠٩	بليتيوس الاكبر		البقر
٥٠٩	بليتيوس الاصغر	١٨	ادجانه
٣٦١	بمبيوس	٤٨٠ و ٤٠٥ و ٤٠٤	البلاتيكية
٤٦٤	اتفاقية تفصل وفودجانه	٢٧٤	بلانيا
٤٦٥	عودته الى ايطاليا	٢٤٢	بلمونييس
٤٦٦		٢٨٦	سارطه وعساكر الهادما
٤٦٧	اخراجهم من رومية	٢٨٧	انتماء حربها الاولى
٤٦٨	قوته واسر جيشه في اسبانيا	٢٩٥	بداية حربها الثانية
٢٩٨	بنائينا	٢٩٠	حربها الثالثة
٣٦٠	بنجاب	٢٩٣	تحطيم اسطولها
٣٤٤ و ٣٣١ و ٢٦٣	بندار	٢٣٠	قيام الجند اخصاصهم في حروبها
٤٦٤ و ٢٤٦	بنطس	٢٣٣	تصوير الكرويس مدة حروبها
١٤٢	بنوبلامر	٢٣٨	بلمجيك
١٧٠ و ١٦٩ و ١٦٨ و ١٦٢	البهستونية	٢٢ و ١٧٦ و ١٦٦ و ١٤٩	بلاد البربر
٢٤٦	بوييا	٣٤	البلطيك
		٢٢	

الوجه	ت	الوجه	ب
	التاريخ	١٦٦	بورسبا
٤٥	بنامه عصره	٥٠٩ و ٢٧٩	يوسانيوس
٥٥٦	اثر القدم مة	٢٣٨	يوسيدون
٤٦٦ و ٦	التامس	٤٣٠ و ٤١٧ و ٤١٦ و ٤١٥ و ٣٩٩ و ٣٩٨	يو
٥٢٧	تاريخس	٥٤٩ و ٤٦٧ و ٤٣١	
	تحتس الثالث	٥٤٨ و ٥١٤	بولس
٦٨	بشد ملة خفسوت	٢٩٨	بولغوثس
٧٣	حكاية القائد الذي اقله	٤٤٩	يوليوس
٧٩	الخبون في عهد	٦٨ و ٦٤ و ٤٧ و ٤٦	پونت
٢٠٥	تسمية احد قياده	٤٩٩ و ٤٩٨ و ٤٤٧ و ٣٢٨	يومي
	التحيط	٥١٦	يومييا
٢٩	نفسه	٢٣٥	ييلوس
	تدمر	١٨١	بيت ايل
٩١	العرب بملوينا	٢٠٩	بيت البرجين
١٢٧	قيام دولة تجارية فيها	٣٨٤	بيثياس
٥٦٦	في دن بلاد الفرس ورومية	٧٨ و ٦٤	بيروت
	تراجانس	٣٣١ و ٣١٦ و ٢٨٧ و ٢٨٥ و ٢٨٢	بيرية
٤٩٣	سنة قوات البرابرة	٥٣٢ و ٣٢٢	بيزنطية
٤٩٤	محارب الفريين	٨٢	بيسان
٤٩٦	جيشه	٢٧٠ و ٢٦٥ و ٢٦٠	بيستراتس
٥٠٧	هوده	٢٣٥	بيليا
٥٠٩	رسائله مع بلهوس الاصغر	١٨٨ و ١٢٠ و ١٠٧ و ١٠٥ و ٩٢	بين النهرين
٢٦٥	التراجيدي	٣٢٤ و ٣٢٣ و ٣١٠ و ٢٧٩ و ٢٤٣	بيوتيا
٤٣٢	تراسيمي	٥١٥ و ٤٩٨	بيوس انطونيوس
٤١٠	الذريون		
٥٤٥	تريونيانس		

الوجه	ت	الوجه	ت
١٤٥ و ٩٠	الثورة	٣٠١	ترسني
٤٢٣	تونس	٤٩٥	تريومف غراتس
٦٤	تونس	٢	لسمانيا
	التينير	٥٠٨	تسميتش
٤٠٢	اللاتين يهزمون على ضلعة الجيوبية	٥٢٦	تسيفون
٤٠٤	المدن الانرسكية على جانب النبالية	٣٦٠	تشندر اغوبيتا
٤٠٥	احد امراء الانرسكيين يعبره	٣٦٣	تفرانس الاول
٤٠٧	لا ملن رومانية فيه	٣٦٣	تفرانس رتا
٤١٥	الغالليون يلقون القم الاسفل منه	١٢٧ و ١٢٨	تفعلت فلاسر
٤١٦	الاسطول القرطبي في مصر		التقوم
٤٢٣	السلن التجارية تخرج منه		
٤٢٣	تجارة رومية محصورة فيه		
٤٢٧			
٤٤٥	السن الرومانية الشراعية فيه	٣٦	المصريون يستعبدون
٤٦٤	القرصان يظهر ون فيه		التملك
	تيرنس	١٨	تولد حقه
		٥١٩	شيوخ نظامه
٢٠٥	مهافلها المائلة		التلال
٢٠٦	قصر امورها اول قلعة في اوربا		
٢٠٧	طروادة قبلها	١٤	الصديق منها وما يعلنه لنا
٢١٣	هنيشا شلمين	٩٩	انتشارها قديمها
	الحفريات تدين انتشار المدنية الايجية من البحر الى	١٠٠	الاكار فيها
٢١٤			
٢١٨			التلون
٢١٩	القرى القائمة تحت اسوارها	١١	اكتشافه
٢٢٣	استيلاء ارضوس على قلاعها		
	تيطس		توت غنخ آمون
٤٩٣	يهدم اورشليم	٧٣	اكتشاف قوته
٤٩٩		٧٤	مجموعات شعريه
١٤٣	تيمورلنك	٧٥	القصص يهون قهره
٤٦٠	التيونينيون	٨٠	يملك اخناون
		٨٢	

الوجه	ث	الوجه	ث
٢٨٢	بحر دومية	٣٦٤ و ٣٦٠	ثراكية
٢٨٣	عجزة عن امثاله المجلس	٣٤٠	ثراكيون
٢٨٤	احلامه التي لم يحفظها	٢٧٧	ثرمبلي
٢٩٩	صورتها في سوق اثينا		ثساليا
٢٩٧	اثينا تبلغ درجة سامية بزدامنو		
٥٤٥	ثيودورك	٢١٧	اليونان ينتفون بيجالها
	ثيودوسيوس	٢٢٦	الاشافي عن المظاه في مراعيها
٥٤٢	بسترجع الامبراطورية	٢٧٨	احشونرش يترك قسبا من جيشه فيها
٥٤٥	من عقب على عرش الملكة	٤٦٨	ممركة بين قيصروميسوس فيها
٥٤٦	مظهر عبادة الآلهة القديمة		الشور
٥٤٧	اوشسطينوس في ايامو	١٨	ادجانه
٥٤٨	للكنيسة السلطة المطلقة في ايامو		
٨٥٤ و ٣٨٨	ثيوقريطس	٣٣٤	ثويسيديس
		٣٨٤	ثول
	ج		ثيبية
	جبله (جيبيل)	٢٤٢	اتحادها مع اثينا
٤٦	جالية مصرية فيها	٢١٠	سكانها يه ادون اثينا
٧٣	المصريون يقدمون هدايا لانيارها	٢٢٢	تخالها مع اثينا على سبارطه
٦٤	اردنارها بالتجارة	٢٢٤	ممركة لها مع سبارطه
٧٨	رسائل اميرها الى ملوك مصر	٢٢٥	زعامتيا وسفوطها العاجل
١٢٤	اول مدينة فيليقية يرد ذكرها في التاريخ	٢٤٠	فيلس يندرس فيها
١٣٠		٢٤٢	ثورجها على مكذوبة
١٣٥	الورق باسمها يبلوس	٢٤٤	الاسكندر يسمعون على علمها
١٣٣	انشاء حكومة فيها	٢٤٦	الميرة في سميتها
١٩ و ٦٤	جربلس		ثييستكليس
	الجرمان	١٣٥	يشهد موقمة مرون
٤٥٩	اغنام الرومان يصدف		قيامه وبني اسطولا يونانيا وخطته ضد افروس
٤٦٠	قيام براريم	٢٧٦	
٤٦٠	اتحادهم مع الغاليين ضد رومية	٢٧٧	قيامه ضد الفرس
٤٦١	ماريوس يجر براريم	٢٧٨	اعظم رجال اليونان حكمة وسياسة
		٢٧٩	معاكسة اليونان لث

الوجه	ج	الوجه	ج
	الجليل	٤٦٦	قبصر يصد من غالبا
٦	زحله		برابرهم خارجون من حذوة الامبراطورية
١١	تقهره	٤٧٨	الرومانية
٩١	الجن في ديانة البدوي		قبائلهم الرجل يبددون حدود الامبراطورية
١٤٦	الجنائن المعلقة	٤٩٢	الرومانية
٤٠٥ و ٤٠٠	جنوا	٤٩٣	تراجانس يمتق قواعدهم
٤٠٨	جوبتر		الملك تراجانس يوجد حامية مصرية تصد
٣٥١	جيجون	٤٩٦	غارامهم
	الحيزة	٤٩٦	الرومان يخطون جيشا لخطاردهم
٤٠	مدافن النجبة تقبرنا من المصريين	٥١٦	مرقس اوريليوس يزارهم
٤١	شروع هندسي الملك بيناه اهرامها	٥١٦	انبال برابهم على ايطاليا
٦٧	اهرامها تساعد على درس التاريخ	٥٢٢	سلطة الرومان العليا بيد المرتزة منهم
٧٦	الارتقاء الديني منذ اهرامها	٥٢٣	غارات برابهم
٨٤	اهرامها تلص تاريخ عصر الاهرام	٥٢٣	يدخلون اسبانيا
٦٨	طاليس يرى اهرامها	٥٢٣	يتوغلون في ايطاليا
٢٧٨	جياون	٥٢٣	تبارم التجارى
	ح	٥٢٥	بوليانس يكرمهم
	حاران	٥٢٧	مقابلة جيوشهم مع جيوش الرومان
١١٢	حالتها في عصر حوراني	٥٢٧	م يخطر على الامم المتحدة
١٤٢	نقل مركز الملك اليها	٥٢٨	يستولون على عالم البحر المتوسط الغربي
١٤٤	تدمرها	٥٢٨	وصفهم
	الحبر	٥٢٩	في الهندية الرومانية وخطرها
٣٤	اختراعه	٥٤٠	تقدمهم
	الحبوب	٥٤٢	يساعدون رومية على افلا
١٧	تحويلها من برية الى بساتين	٥٤٢	يتزلون في بريطانيا
٦٨	حتشبسوت	٥٤٤	الحصار سلطة ايطاليا في قياد عسكريين منهم
		٥٤٩	الفرنجيون منهم
		٥٥٣	عالمهم
		٥٥٥	جرماني
		١٢	جرماني
		١٠٨	جلجيميش
		١٠	الجلود لباس

الوجه	ح	الوجه	ح
١٦٦	السومرية منها	٦٩٠	الحثيون
١٦٥	نصر الآشوريين منها في آسيا	٦٩١	العراقيون ينضمون الى ملكتهم
١٦١	الفرس يجتثرون السامية منها	٧٨	يستولون على شالي سورية
١٨٩	الغرب يخلطها عن الشرق	٧٩	قيام دولتهم
٣٣٣	وصولا الى اوربا	٨٢	المجادم مع رعبس ضد آشور
٣٣٤	زيادة اليونان على الفينية منها	٨٣	نص عاللتهم مع رعبس
٣٣٥	اعتدادها	١٢٣	اشور تنبهم وبابل على التعاقب
٣٣٥	الفينية منها اصل لحروف العالم المحدث	١٢٥	قيام ممالك اخرى بعد سقوطهم
٤٠٧	اليونانية منها في رومية	١٢٨	تأثير صناعاتهم في الاشوريين
٥٤٠	القوطية	١٢٩	التجارة بينهم و آشور
	الحرية السياسية	١٧٧	اليهود يكتبون شكل وجوهم
١٨١	حاجة الشرق القديم اليها	٢٠٧	يهبطون الى اراضي الملل المخصب
	الحضارة	٢٠٨	تأثيرهم في مجاورتهم وظهور مدنيتهم
١٨	دوامها في سكان اهرات	٢٠٩	فنونهم وكتابتهم المبروتيلية
١٩	انتقال اوروبي النصر البحري المتأخر اليها	٢٠٩	مرور في حمل كتابتهم السامية
٢٠	التراجع الدائم بينها والقدرة	٢١٠	تأثير مصر وبابل في ديارتهم
١٢٨	خلاصة الاشورية منها	٢١١	مدنيتهم دون المصرية
١٤٨	الكلدانية في اوج مجدها	٢١٤	بعض المانية للفقر عن آثارهم
	الفصل الثامن كله ١٩٣	٢١٩	معاهدة امبراطورهم مع ملك سوري
٢٣٥	بزوغ اليونانية منها	٢٢٠	يتكلمون باللسان الهندي الآشوري
٢٣٧	تذكارات من الآشورية منها	٢٢٠	يخرجون ملك اخيا من كاريانا
٢٣٩	مؤثرات شرقية في اليونانية منها	٢٢١	تزعزع اركان ملكتهم
	الفصل العاشر كله ٢٣٧	٢٢٧	المحدد من بلادهم
	الفرس يملون السامية منها ويججزون حرفي	٢٧٣	يتناولون المدن الآشورية
٢٣٧	اليونانية		حجر الشهد
٢٤٠	قيس اليونانية منها في لغوهم اليونان يتصل	١٤	ام اكتشافات النصر البحري المتأخر
٢٥٢	الاسكندر مزج الآشورية بالآشورية		الحديد
٢٦٦	تأثير المحدثات على اللغوية منها	٢٣٧	بده عصره
٢٦٣	اليونانية الشرقية		حروف الحجاء
٢٦٨	انتشارها من شرقي بحر الروم الى غربي	٢٣	علامات المقاطع الصوتية
٥٥٩	الاسامية	٢٤	مددوها عند المصريين
	انظر ايضا مدينة		

الوجه	خ	الوجه	ح
٢١٠	خطي	الحكومات	
٥٦ و ٥٥	خفوق	تماما	
٩٢ و ٨٨	خليج فارس	أقديما	
٨٨	الخليج المقعر	حلب	١٢٣ و ٦٤
	د	حماة	٦٤
		حمام	١٢٧ و ١٢٥ و ٦٩ و ٦٤
٢٨٥	الذآرك نقود فارسية	حصص	٣٦٢ و ٩٩ و ٨٢
	داريوس	جموراني	
١٦١	تظهير الملكة	قيامه	١٠٩
١٦٣	ملك الفود	عظيمة	١١٠
١٦٤	وجه نظره الى البحر	رسالة	١١١
١٦٥	يربط الشرق بالغرب بقرية السويس	شراقة	١١١
١٦٦	ضريحه قرب انقاض قصره	روح شراقة	١١٢
١٦٨	غرقتله برف اسمه	شهره الاقتصادية	١١٣
١٧٠	حكم ملك	الفود في زمانه	١١٤
٢٢٦	موتة وخليقة	الديانة في عصره	١١٤
٤٤٣		اثار الصناعة في عصره	١١٦
	داريوس	الخاتمة في زمره	١١٧
٢٢٣	الدرس برسولة الى اوربا قائدا ليهودهم	سقوط أسرته	١١٧
٢٢٤	مخاربه اليونان	ذلك مدونه	١٢١
	داريوس		٥٠٩
٣٤٦	انكساره في معركة اسوس	حيزام	١٧٩
٣٤٧	رسالة الى الاسكندر	حيفا	٦٩
٣٤٨	موتة		
٣٥٤		خ	
	داسيا	خيز الملة	١٧
٤٩٣	ترجائس يعقها	الخط (انظر الكتابة)	
٤٩٥	ترجائس يعقها	خط الاستواء	
	تقده	قصة	
١٥٩	دانيال		١٤٨

الوجه	د	الوجه	د
	دراخمة		الدائريوب
٢٥٦	قويها الفرائية	١٩	الرعاء في ملكون المرامي على ضفافه
٢٨٦		١٥١	الرامي التي مقابلو
		١٥٤	قبائل الشمال لقطعة
٢٥٩	دراكو	٢١٧	اليونان مرحلون جنوباً من مقابلو
	الدردينيل	٢٤٦	مستعمرات يونانية بقريو
٢٢٠	هند اوريون يقطعونه	٢٤٢	فيلس يوسع مملكة شرقاً اليو
٢٦٠	بيسترائس يحتل على مدخلو	٢٦٤	
٢٧١ و ٢٧٨		٤٩٣	مملكة داسيا عليه
٢٨٢	اسطول الاتاق يطرد الفرس من مطلقو	٤٩٦	هندريانوس يبرز الحصن الهند اليو
٢١٦	الكبادس يعادل في قلعة قريو	٥٢٢	
٢٤٢	فيلس يوسع مملكة شرقاً اليو	٥٤٠	المونيون يرحلون عليه
٢٥٩	اساطيل البطالة فيو	٥٤٢	
		٥٤٣	
٤٦٢	دروسوس		داود
	الدكتاتور	١٧٨	قيامة
٤١١	نفاثة	١٧٩	نصرة على الفلسطينيين
	دلفي	٢١٩	
٢٢٨	مزار دفس فيها	١٦٥	الدجاج الهندي
٢٤٩	مجلس حرم اليون فيها		الفرس يدخلونه الى اوربا
٢٦٥	الطماة يجردون مقدم هيكلها من الرخام		الدجلة
٢٢١	المركز الذهبي الوطني	٨٦	رموز الآثار على جانبيه
٢٧٠	العبارة فوق باب هيكلها	٨٩	
٢٢١		٩٢	احد الزائدين
٢٦٤	بلوغ مكتوبة الى موحها	٩٥	ضفافة عالية
٤٠٩	الانباطيون يتصرفون تكلمات نبيها	١٢٠	الانبياء التي تشرف عليه
	دمشق	١٢٣	ملوك آشور يبنون القصور على ضفافه
١٢٤	اهرام ملك الاناريين جانباً	٢٢٢	اكرتيانوس يتفخر بقريو
١٨٢	اليهود يأخذون هبما الفنون	٢٤٨	الاسكندر يقطعها
١٨٢	الآلات الاشورية تلك اسرارها	٢٦١	
٢٦٢	من ضمن مملكة الپهراء	١٧	الدخن
			زراعة

الوجه	د	الوجه	د
٢١٠	جنوح البنا لما	الدشرك	
٢٢٠	مساوى اللاهية	القدم منازل المصر البحري المتأخر في سواحلهما	١٤
٥٢٠	تلاشيها	أحد صناعها يمشي آلات المصر البحري	١٥
	ديبيتز	ما وجدوه فيها من الأضرحة	١٦
٢٢٨	أم القعدة		٢٠
٢٢٦٠	الكان يملون فصولاً من حياتو	الدوريون	
٤٠٩		يقتلون آثار الأخائيين	٢١٤
	الدورييت	قياسهم في المبحر	٢٢٠
٤٩	ديونيسيوس	الدوري	٣٠٠ و ٢٦٥
٢٢٨	مالك الكروم	دومتيانس	
٢٩٦	الكان يملون فصولاً من حياتو	محسن مملكة	٤٩٢
٢٩٨	الروايات في عهد	لم يقدر على إيفاء داسيا	٤٩٢
٢٠٢	عهد مشهور عند الآثيين	حرية القول بعد موتو	٥٠٨
	ديونيسيوس	ديكران	٢٦٣
٢٨٦	عالم لغوي	ديكيلية	٣١٥
٢٨٧	رواج كنية	ديلوس	
	ديوقليتيانس	جلس العيد السنوي فيها	٢٤٩
٥٢٧	قيامه	السوق السنوية فيها	٢٥٢
٥٢٨	تجريدته الشبهة من كل سلطة	إنشاء أنفاقها	٢٨٢
٥٢٠	أخياره يقوم بها مقاماً له	تربص خزانة أنفاقها للخطر	٢٨٧
٥٢١	محاولة إكراه الفلاحين أن يبايروا على أعمالهم	ديلية	
٥٢٢	ارتقاؤه إلى العرش بحماية العالم القديم	المخاللة	٢١٥
٥٢٢	تنظييات تلعب القسم الشرقي من الإمبراطورية	ديلية	
	ذ	خطبة طيلس	٥١٢
	الذخائر المقدسة	ديستيس	٣٦٤ و ٣٤٣ و ٣٤٢
٢٤٥	أحفاظ اليونان بها	الديوقراطية	
	الذكرين	حاجة الشرق القديم إليها	١٨٩
٢٢٤	عند اليونان		

الوجه	و	الوجه	و
٥٤٨	الرهبان	١٢٣	رادار ايوك
٥٤٩	بشرون	٣٩	واع
	مخطوطون اداب اللغة اللاتينية	٢٤١ و ٢٣١ و ١٠٥ و ١٠٤ و ٩٥ و ٩٢	الرافدين
	الرهن		الربا
٢٥٧	عند اليونان	١١٤	عند البابليون
	الرواقيون	٢٥٧	عند اليونان
٢٩١	للسنم		رب عدي
٢٩٢	مدرستهم دائرة في جامعة اثينا	٧٨	امير جبل
٤٦٧	الروبيكون	١٧٩	وحمام
٣٧٩ و ٣٦٥	رودس		الرسم
٣٧ و ٣٦	الروزنامة	١١	اكتشافه
١٥١ و ١٢٣	روسيا		رشيد
٢٠٨	السرشارها	٨٦	شبولون يفره حجرة
٥٤٢		١٦٩	
	روانسن	١٩	الزراعة
١٦٩ و ١٦٨	الرهمني		وعيسى الثاني
٣٢٣	روليا		يقش على جدران الكرنك نصي المعاهدة بينه
	الرومان	٨٢	والبحرين عند امور
	مجلدون حدوا الاشوريين في بناء افراس النصر	٢١١	
١٢٦		٢٣٠	رسالة لبيبة الى حفيد
	في عصرهم انصر الشعب المنسي الى زفره على		وعيسى الثالث
١٥٢	الماجي		يخصد لثنيين وغيرهم الزاحزين على مصر
١٥٥	اسلامهم	٨٢	
٤٠٧	حروفهم وسنم		ركسانا
٤٠٨	تقودهم ومقاييسهم		الانراهما بالاسكندر
٤٠٩	دياناتهم وعتلنتهم	٢٥٢	مولودها
٤١٠	جمهورهم وعدم رضا عامتهم	٢٥٨	
٤١١	شراكتهم		الرنه
٤١٢	مخبرون الحكومة ومتولي زمامها	١٠	

الوجه	ر	الوجه	ر
٤٩٢	اليهودية ولاية من امبراطوريتهم	٤١٢	مجمع العامة عديم بسن قوانين
٤٩٢	قبائل الجرمان الرجل عديدون امبراطوريتهم	٤١٤	استعمار الزراعي وتوسع سياستهم
٤٩٢	امبراطوريتهم حصن مدينة البحر المتوسط	٤١٤	جمهوريتهم في اولها
٤٩٢	تخصيص ثورهم المالية	٤١٤	منازعاتهم مع الانرسكيون
٤٩٦	يحافظون على جيش مختص لمطاردة الجرمان	٤١٥	اختصاصهم اللاتين
٤٩٧	انحاض سلطة امبراطوريتهم	٤١٥	معاركهم مع الصينيين والانرسكيون والغالين
٤٩٧	تنظيم دوائر حكومتهم	٤١٦	بروسيتهم
٤٩٨	مجموعة قوانين امبراطوريتهم	٤٢٠	مجلس شيوخهم يحكم رومية وما استولت عليه
٤٩٨	حكومة الولايات في امبراطوريتهم	٤٢٤	مجلس شيوخهم بامر ترجمه رسالة مالهو الزراعية
٤٩٩	ضعف امبراطوريتهم	٤٢٦	قوتهم البحرية
٥٠٠	المواصلات والملاحة والنحن عديم	٤٢٧	عدم وجود قواد يمكنهم عديم
٥٠١	حالة الشاب منهم في مدارس الاسكندرية	٤٢٨	يننون اسطولا
٥٠١	الغارة والمدارس والاشعار في امبراطوريتهم	٤٢٩	اشياكم يجرى مع الغالين
٥٠٢	حالة السائح منهم في الشرق واليونان	٤٢٢	معاركهم مع ميثال في كتي
٥٠٥	خرابهم في اوربا وقرينها	٤٢٣	سياستهم وعزيتهم
٥٠٧	الفسح عديم	٤٢٣	ولوع سرقوسه باندعهم
٥٠٧	اثارهم في ايطاليا	٤٢٥	معركة زاما وفوزهم على ميثال
٥٠٨	التصوير عديم ونقشهم	٤٢٦	المعاملة التي ختمت حروبهم مع ميثال
٥١٢	نقش دياتهم	٤٤١	معاركهم مع المنكوبين في سينوسلي
٥١٦	الطاغوت في جهتهم	٤٤٢	قاسيس ولايتهم وسلطتهم المطلقة
٥١٩	علامات نفيرهم الداخلية	٤٤٦	وصف منازل خفي منهم
٥١٩	شروع نظام الملك الفرقي في امبراطوريتهم	٤٤٩	مدارسهم
٥٢٠	الذاتر التي عليهم من العيشة في المدن	٤٥٠	ناشرو كتبهم ومكاتبتهم
٥٢١	انحطاط الروح الوطنية في مدنهم	٤٥١	المجالات عديم وتأثيرها السياسي
٥٢١	الفرد عديم	٤٥١	قوانينهم ضد الترف والتبذير
٥٢٢	سلطتهم العليا بيد المرتزقة من الجرمان	٤٥٢	حالة الولاة منهم بعد انقضاء مدة ولايتهم
٥٢٣	اكتيال امبراطوريتهم	٤٥٢	تفانيهم السياسية
٥٢٤	اثارهم في فرنسا	٤٥٥	تقصير حكومتهم
٥٢٧	خلاصة تاريخ سيادتهم في اربعة قرون	٤٥٩	يهتمون بصدد البرابرة
٥٢٨	امبراطوريتهم تنسج على منوال الشرق	٤٦٠	تصينهم قائما من الشعب ضد المشقة
٥٢٨	انقسام امبراطوريتهم الى قسمين وغرباها غلأحيها	٤٦١	انحاضهم العسكرية جهة
٥٣٠	وتجارها	٤٨٢	تأثير العوامل اليونانية والشرقية في مبانيهم
٥٣١	حكومتهم تحاول الاشراف على كل الاعمال	٤٨٢	من منهم في مقدمة متبلي العالم القديم
٥٣١	مقابلة بينهم وبين المصريين	٤٨٩	تأثيرهم تفرض عبادة الامبراطور

الوجه	ر	الوجه	ر
٤١٦	في سيدة البساط ايطاليا	٥٣٢	نار برارة الجerman عليهم
٤١٧	نزاعها مع قرطاجنة	٥٣٣	تطبيقات القسم الشرقي من امبراطوريتهم
٤٢٠	مخالفتها للجوالي المستقلة في اوربا	٥٣٧	مقابلة جيوشهم مع جيوش البرابرة
٤٢١	جيوش حلفائها تحت امرها	٥٣٩	الجرمان في ملكهم خطر عليها
٤٢٢	توسعها البحاري والنفوذ القسطنطينية فيها	٥٤٢	يهود وسويوس يسترجع امبراطوريتهم
٤٢٣	بلدة حفيرة	٥٤٣	امبراطوريتهم الغربية تنحصر في ايطاليا
٤٢٥	احكامها مع قرطاجنة والمهادنة بينهما	٥٤٥	الشرائع التي تركوها لاوربا المحدثنة
٤٢٦	لا قوة بحرية لها	٥٤٨	احترام كنيتهم
٤٢٧	بداية حرجها مع قرطاجنة عند مسانها	٥٥٠	المحطات ملكهم الشرقية
٤٢٨	انتصار جيشها البحري	٥٥٣	انتشار كنائسهم
٤٢٩	استيلائها على سردينيا وكورسيكا		
٤٣٠	بداية الحرب المنبئانية معها	٤٩٣	رومانيا
٤٣٢	هتبال يمد جيشها		روميس
٤٣٣	هتبال ينظم حلفاءها لمحاربتها	٤٥٠	حكايته بالمالب شرعي
٤٣٤	خربة هتبال في زحوا حاليها		
٤٣٦	قرطاجنة تنهبها	٥٤٤	روميس
٤٣٧	تلتفت الى الشرق		رومية
٤٤٠	امباب الحرب بينها ومكدونية	١٥٢	بعض حروبها اممال الجيش السامي البحرية
٤٤١	نزاعها مع مملكة السلوقيين	٢٣١	قرطاجنة اشد خصم لها
٤٤٢	تفيد مكدونية وتضع اليونان ومصر لها		تجبر انطيوخس ان يتخلى لها عن ملكه وقرب
٤٤٣	ثروتها الجديدة	٢٦١	جال طوروس
٤٤٥	نحو تجارها	٢٦٢	احتلالها سورية
٤٤٨	اثار الفن اليوناني فيها	٢٦٣	قوتها وتاجي المملكة الاثرية
٤٤٩	ناشر العمال واليهود اليونان فيها	٢٦٦	تتعرف بحرية اثينا
٤٥٠	اول مكتبة خصوصية فيها	٤٠٤	ظهورها
٤٥١	توزيع المخططة على القنارات والرشوة فيها	٤٠٥	استيلاء الارمنيين عليها
٤٥٢	استعدادها لشرى الحرب	٤٠٦	ملوك الارمنيين بطردون منها
٤٥٤	بها تقدم مدينة اليونان	٤٠٧	التجارة والنفوذ والمناخس وحروف الهجاء فيها
٤٥٥	مسؤوليتها في تنظيم مدينة عالم البحر المتوسط	٤٠٨	المؤثرات اليونانية فيها
٤٦٠	ظهور سلطة الفرد فيها	٤١٠	انتخاب القناصل فيها بدل الملوك
٤٦٣	استعدادها لاهل الاعمي	٤١٢	مجلس الشيوخ الروماني من رجالها
٤٦٣	قتل وسفك دماء في شوارعها	٤١٤	تجارتها من التدمير
٤٦٧	استخراج الجيوش منها واستيلاء قصرها	٤١٥	استيلاء الغاليين عليها
٤٨٠	اعظم مركز للثقافة	٤١٥	تخضع التبايل اللاتينية

الوجه	ر	الوجه	ر
٥٤٧	مركز الكنيسة الغربية	٤٨٣	تأخر العلم فيها
٥٤٨	تزايد سلطة كنيستها	٤٨٤	اعظم خطيب في تاريخها
٥٥٤	تاثيرها الخالد في اوربا الحديثة	٤٨٦	اهتمام علماء بالاداب
٥٤٧	اسبقها يناظر اسبق قرطاجنة	٤٨٧	الوزارات وقنصلات الملاء فيها
٥٠١ و ٢٤٨ و ٦	الرون	٤٨٨	يغرون يرتقي الى عرشها ويحرقها
٤٥٠	رئيس	٤٩٤	تراجانس يعيد مجدها
٥٤٣ و ٤٦٦ و ٤٩٦ و ٥٤٠	الرين	٤٩٤	تسلط على النصف الغربي من الهلال الخصيب
		٤٩٦	عظيمة جيشها
		٤٩٧	نظامها الراقي
	ز	٥٠١	تجارها مع الهند
١٦٥ و ١٥٧	زافروس	٥٠٣	في وفرنبا واثور وبابل ومصر
	زاما	٥٠٦	مبانيها الصوية
٤٣٤	تصادم فيبيو وميغال فيها	٥٠٨	زيادة عدد للفاديين فيها
٤٣٥		٥٠٩	القدور العلمي فيها
٤٣٦		٥١٠	مزيج من شعوب مختلفة
	الزجاج	٥١٠	دخول النعم الشرقي لها
٥٠	صناعة	٥١٣	تبقهر الحياء المتأية فيها
١٤٨	زحل	٥١٣	رواج الاسرار والغموض الشرقية فيها
	زفس	٥١٥	تضطهد المسيحيين
٣٣٧	على جبل اولمبوس	٥٢٠	تفصان كمية المواد اللازمة للعلوم فيها
٣٣٨	من اعظم اذه العالم	٥٢٠	تفجر عن ارجاع الفلاحين الذين هجروها
٣٦٦	ثمور الناس *	٥٢١	تأخر تجارتها وعدم وجود معادن لسك نقودها
٣٦٨	نسره قابض على زمام الحكم	٥٢١	تأخر جيشها
٣٠٤	قضاؤ لا يرد	٥٢٢	عدم وجود نظام فيها تمنى عليه الاخلاق
٣٥٣	الاسكندر يزوره	٥٢٣	اغتيال امبراطرها والنوص فيها
٣٧٩	ما عبيده ملوك برغام اكرامه له	٥٢٦	زعيمية الغرب
٣٩٣	المنفعة في ميكلو	٥٢٧	تدمر تدرأ الشرعها
٥٢٧ و ١٢٧	زئوبيا	٥٢٢	مهمها المستقبلية
	الزهرة	٥٣٧	القضاء علامصورها
١٤٨	عند الكلدان	٥٤٣	استيلاء الفوط الغربيين عليها
٤٠٨	عند اليونان	٥٤٣	الفوط والمجرمان باعدوها على ابدل
٤٠٩	عند الرومان	٥٤٤	الامبراطرة التيخرون فيها
		٥٤٤	استيلاء البندالي عليها

الوجه	س	الوجه	ز
١٤٥	آخر من تسلط منهم على بابل	١٥٦	زورواستر
١٤٨	التشر قرب زطال سيادهم	١٥٧	ظهوره
١٥٢	تواهم مع الهنود الأوربيين	١٧١	يشر بهنوا الجديد
١٥٢	انتصار الهنود الأوربيين عليهم	٥٢٦	ظهور ديانو بظهر جديد
١٥٥	مقابلة بين مينة صنفهم وصفهم الهنود الأوربيين	٣٩١	زيثون
١٧٥	شكل انوفهم	س	السائنة
١٧٦	تعلمهم الكتابة المسارية	١٩	نرى بها وما أوجدته
٢٧٦	مبهمهم ومصرهم بهاجون الهنود الأوربيين	١٥٩	ساردس
٢٩١	أحدم يؤسس مدرسة في أثينا	٢٧٢	كورش يستولي عليها
٤١٧	كاننا نشاهد حرباً بينهم والهنود الأوربيين	٥٢٦	الساسانيون
٥٠٥	مدنهم نتيجة النصور كلها	٢٦٧	الساعة الشمسية
٥٥٢	وذلك وقوع اعظم حركاتهم	١٨٢ و ١٨٣	السامرة
سبارطة		٢٥٤	ساموس
١٥٩	تقد مع الملك العظيمة ضد كورش	٢٧٢	ما تعلم اليونان فيها
٢٤٢	جزء من المورة في حوزها	٢٨٢	اسطول فارسي يطلع من مينائها
٢٤٢	الاتحاد الذي ترأسته	٢٨٢	ارستبرخس الملكي منها
٢٤٤	احتفاظها ببلوكها	٨٩	الساميون
٢٦١	تأسيس عصبها واتساعها	٩١	قياتلم
٢٧٤	أثينا تستفيد بها على الدرس	٩٤	يهجرون البادية الى الهلال المحصب
٢٧٧	معركتها مع الدرس في ثرموبلي	١٠٥	اول انتصار لم
٢٧٨	عدم اقتناعها ان تدفع الى أثينا ضد احتلهم	١٠٧	صناعهم في عصر سرجون
٢٧٩	ملكها بكسر الدرس في يوتيا	١٢١	أحدى قياتلم تحل اشور
٢٨١	حافظتها على القدم	١٢٢	تغزدم وسواكرم الحرية في الشمال
٢٨٢	المنافسة بينها وأثينا	١٤١	
٢٨٢	كميون يمدد معها معاهدة		
٢٨٦	دون أثينا في مالها		
٢٨٧	الحرب الأولى بينها وأثينا		
٢٨٧	أثينا تمدد صلح معها		
٢٠٩	محاولة الاثنين السرية للانقيام لها		
٢١٠	عدوة أثينا		
٢١٠	تسلط على البليوتيس وانتقام أثينا منها		
٢١٢			

الوجه	س	الوجه	س
١٠٧	وهن جنوده	٢١٣	فرار الكبيادس إليها
١١٠	هظحة	٢١٤	الكبيادس يهجم إلى أهلها عند الآثينيين
١١٣	اضطرار الاشوريين بعد موت	٢١٥	حاميه في أثينا
١٣٠	الثاني المنفل	٢١٥	الفرن يساعدها
١٣٣	رسائل ولي عهده له	٢١٦	تسلم ما بقي من أسطول أثينا
١٣٧	آثار الصناعة في حصرو	٢١٧	شروط تسليم أثينا لها
١٤١	اعثامة بأرجاع الفلاحين	٢١٩	حكما والفرع فيه
١٦٩	ما وجد في قصره	٢٢٠	
٤٢٣ و ٤٢٩	سردينيا	٢٢١	مزارع أثينا التي حررها
	سرقوسة	٢٢٢	
٢٤٨	مقر للعلوم	٢٢٣	تخالف أثينا ولبية عليها
٢٧٨	طاعنها بكسر جيش قرطاجنة	٢٢٣	الحرب بينها وبلاد فارس
٢٨٥		٢٢٤	سقوطها مع عقد مؤتمر صلح فيها
٢١٣	جثة الآثينيين عليها	٢٢٤	ممرتها مع الآثينيين
٢١٤	حروب حصارها	٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٣	
٢١٥	أهلها يتكلمون بتيكاس الآثيني ويجيشو	٢٢٣	لم يقدر فيليس أن يهرباً معصب وعامها
٢٨٢	ملكها وأرخميدس والناج الذهب	٢٢٤	
٤٠١	أشد المدن اليونانية الغريبة حولا	٢٦٥	انهصارها على الآثينيين
٤١٤	أسطولها يدمر أسطول الانرسيكين	٢٦٦	مكتوبة تحيي قوامها
٤٢٧	أهلها محاصرون مسافا	٥٢٣	سيتيموس
٤٢٢	وقوعها بأيدي الرومانيين	٢٩٤	ستاديون
٨٩	الحيان	٤٨٢	سترايو
٢٧٩	ستسوس	٥٤٠	ستراسبورغ
	السفطيون	١٩٥ و ٢١	ستوننج
٢٩٤	قيامهم	٢٦٤	سيتيسكروس
٢٩٥	تعليمهم بشر المعارف		الستين
٢٩٧	ما وكسبة الآثيني على أيديهم	٢٧	نظام العد عند السومريين
٣٠١			
٣٠٤	يورجيس صلحهم		سرجون
٣١١	بريكليس وكثير من معاصريهم	١٠٥	ظهوره
٣٣٠	أرمستوليس يهربهم	١٠٧	الصناعة في حصرو

الوجه	س	الوجه	س
٢٠٣	احطوس بنظم يرمها شعرا	٢٣١	الاثيري يسبح عاصراهم
٢٠٣	سوقكليس على ساحلها يشاهد حرق مراكب الفرس	٢٣٤	غلادوم طاعرو الشهرة
٢٠٤	يورينيس منها	٢٣٢ و ٢٠٩	السفنكس
٤٠١ و ٢٥٢		٣٥٩	سفيد
٣٦٠ و ٣٥٨	سلوقس	٥٢٣	سفروس
	الساوقيون	٣٣٣ و ٣٣٢	سقراط
٢٦٠	ملكهم في امها	٥٤٣	السكسون
٢٦١	حاربهم مع البطالمة وحائهم بعد ذلك	٣٢٦	سكوباس شحات
٢٦٢	المدن الهرة في دولهم		السكيشيون
٢٦٣	وظيفة ملكهم	١٤٣	بعضرون في سورية
٢٦٣	الموسسات التي شادوها	١٤٤	الحادام
٢٦٣	امراء سورية يعترفون بهم	١٦٤	سكيلاكش
٢٦٣	الفرقيون يلبسون ملكهم		السكين
٢٨١	يحملون عددا للستون	٢	انصرامها
٤٤١	نزاع رومية مع ملكهم		سلا
	سليان	٤٦٣	قيامه
١٧٩	انقسام ملكه	٤٦٣	نصرة على العامة
٢٣١	صناع فينيقيون في خدمه	٤٦٩ و ٤٦٧ و ٤٦٦	سلاميس
٤٦٠	السمريون	٢٥٩	تجار مفرأ يستولون عليها
٣٦١	سمعان المكابي	٢٧٧	لمستكليس ينقل اهل اثينا اليها
	السمينيون	٢٧٨	المهركة حولها بين الفرس واليونان
٤١٥	من م	٢٧٩	فرار الاثينيين اليها من وجه الفرس
٤٢٥	في منتصف حروبهم	٢٨٢	ساق زطاري في خليجها
	الساتاتوس	٢٩٨	ذكر الاثينيين انصارهم فيها
٤١١	الروماني	٢٠١	
٤١٥	سنتينيوم		
	سنتاريب		
١٣٠	عظيمة		

الوجه	س	الوجه	س
١٤٢	السيكيون يقتشرون فيها	رحلة الى سواحل البحر المتوسط الى كساحه	
٢٠٩	الحثيون يقتسمون المذنية المصرية من مدنها	الحصون اليونانية	١٢١
٢١٩	معاهدة امبراطور حثي مع احد ملوكها	زحف ابيو	١٢٢
٢٢٢	اندم صورة لمركبة بحرية قبالة سواحلها	سيادة جنوده مصر	١٢٢
٢٢٨	عشتاروت تغادرها الى بلاد اليونان	تشيدة نينوى	١٢٣
٢٥٩	البطالسة يستولون على جنوبها	باب قصر	١٢٧
٢٦١	قتل عاصمة السرقيين اليها	حدائقه فوق نينوى	١٢٨
٢٦٢	امراؤها يصترفون بسلوقي انطاكية	معتقده يتم الخط	١٢٩
٢٦٢	ارمنيها تسلط عليها	مواقعة القتال الارامية	١٤١
٢٨١	عدد السنين فيها	حصار اورشليم	١٨٢
٥٥٢		هلاكه جيشه	١٨٤
٣٠٤ و ٣٠٣ و ٣٠٢	سوفكليس	السند	٣٥١
	سومر	سندباد البحري	٦٠
٩٤	مع م اهلها	السنكرية	١٥٥
٩٦	كفاج	سبنا	٤٨٨
٩٧	الاعداد والوزن عند اهلها	السودان	٤٦
٩٧	اله المراء عندها	سورية	
٩٧	لقومها القديري	انقسامها الى دويلات وهرة مدنها	٦٤
٩٨	ديانة اهلها وعبادتهم	ابعاد الحكوم اليها	٦٨
٩٩	بيوت اهلها وقرام	الفراغة يهجرون عن ضبط الحكم فيها	٦٩
٩٩	عادات اهلها في دفن موتاهم	ما كتبه احد امراهم عن نرحون	٧٠
١٠١	صناعة اهلها القديرة	الحثيون يستولون على ثيالها	٧٨
١٠٢	اجتماعات اهلها الاولى	تجدد وصعوبات المصريين فيها	٧٩
١٠٢	المالكة المذنية فيها	شيلولوثوما يناوى مصر فيها	٨٠
١٠٤	اندم الحروب بين اهلها	المدن الحثية في ثيالها	٨٢
١٠٥	اتحادها مع أكد	العرب الرحل يظفونها للتجارة	٩١
١٠٧	امتزاج اهلها بالاكديين	اهلها يأتون بالفاص من مصر	٩٥
١٠٨	افكار الناس واساطيرهم في زمن ملوكها	تجارها يكتبون على الاجر	١١٢
١٠٩	ضعب امراهلها وتنهز لغتهم		١١٤
	السويس		١٢٥
٢٣	والفرانحة	قيام مالك منها	١٢٥
١٦٤	وشاريس	اشور تخضعها	١٢٦

الوجه	س	الوجه	س
٦٥	سيوط	سويسرة	
٢٥٢	سيوه	في قرلما الاثار الباقية من اقدم بيوت الخشب ١٦	
	زيارة الاسكندر لما	انسال الحيوانات الوردية على مضارب قرلما اجمرية	١٨
	ش	دخان المنازل فوق جدرانها	١٩٢
٥٤٩	شارل مارقل		٢٦٨
	شالون	السيارات	
٥٤٢	معركة فيها	اصل اسمها	١٤٨
٥٥٣ و ٦٤	الشام	سبيل	
	الشرق	الكعب السبيلة	٤٠٩
٢٠	الطون الابيض فيو قبل اوربا	سيجون	٣٥١
٢٥	مد العين والمدنية	سيراميس	٣٧٦ و ٣٩٢
٢٥	ما هو وعلاقة مع اوربا	سيريس	٤٠٩
٢٦	سير المدنية من الى الغرب	السيف	
٢٧	الجدد عن القدم من	اختراع	٤٠٠
٢٦	المدفون فيو من الاثار	سيلان	٣٨٤
٨٤	قيام اشور فيو	نيلاند	٢٠
١٤٨	ميل اهل لاجواء الماضي	السين	٥٠١
١٥٩	سقوطه امام الهجوم الهندى الاوربي	سيناء	
١٦١	ملوك فارس في بابل ويشرون مدنيته	سانج فيها	٢٧
١٦٣	النقود تدخله في العصر الفارسي	اكتشاف المحدث فيها	٤٠
١٦٥	داوريس يربطه بالغرب	مناجم النحاس فيها	٤٦
١٧١	المراحة الشديدة بين ادواته		٤٧
١٨٨	بهاية رعايته	نراجلس فيها	٤٩٤
	احتياجه للفرقة السياسية والحكومة السديموقراطية	مدرينيس فيها	٤٩٥
١٨٩	مأقره ومفاخره	سينوسفلي	٤٤١
١٨٩-١٨٨		سيني الاول	٨٢
١٨٩	يعطي الغرب حروف الهيما	سينوس ستريس	٦٥
١٩٠	ضحة للقدان الحرة السياسية		
١٩٣	الاقصى من مد الغرائب والجمائب		
	مدنيته اسم من مدينة اوربا في عصر الهنر ١٩٥		

الوجه	ش	الوجه	ش
١٧	الشمير	١٦٦	جزر بحر ايجة، مراكز فرعية له
	شمبوليون	٢٠١	
٨٦	مسابو لى رموز الكتابة المصرية	٢١٨	برابرة اليونان على حدودو
	شمار	٢١٩	اليونان تحت تأثيره يوجدون مدينة سها
٧٩	الكلبيون يبلغونها	٢٢٩	مؤثراته في اليونان
٩٢	سها ومساحة	٢٣٢	انتقال فو الى اوربا
مشهد لحروب عديدة بين الجبلين داخل البادية		٢٥٥	المعادن الكريمة وسك النقود فيه
٩٤		٢٤٨	مباداة الاسكندر على القدم منه
٩٧	برج عظيم فيه	٢٥٠	غرائب الاسكندر في الانبي منه
١٠٤	شعبان متعاديان فيه	٢٧٢	دخول النطرة والمبور منه الى العصر الهليني
١٠٥	سرجون سيده	٢٨٤	تفتيات واجبات جغرافية فيه
١٠٧	امتزاج الساميون بالجبليون فيه	٢٩١	احد رجاله يؤسس مدرسة في اثينا
١٢٠		٢٩٢	المحول الى الحق
١٢١	اللاكسون محطوة		استمرار دخول مؤثراته في الجانب الغربي من
	شوشن	٢٩٣	البحر المتوسط
١٦٥	موقها	٤٢٧	رومية تلفت اليو
٢٥٠	بلوغ اسكندر الها	٤٦٤	فتوحات ميوس فيه
	شيدو	٤٨٣	تأثير هيرامو في المبالى الرومانية
٤٣٤	قمامة	٥٠٣	السانح الروماني فيه
٤٣٤	تصادمة مع هتبال	٥٠٤	المدنية القديمة فيه
٤٣٥	درابذة البحرية	٥١٢	رواج اسرارها وغوامضه في رومية
٤٣٦	نصرت على هتبال	٥١٣	يرسل الديانات الى الغرب
٤٤٢	مستشار لانيو	٥٢٦	التنافس بينه والغرب
٤٤٩	بوليبوس فيه	٥٢٦	بلاد فارس زعيمة
٤٥٩	حفيد	٥٢٧	زوتويا ملكة
٤٤٢	شيليو اخوه	٥٢٨	الامبراطورية الرومانية تنجح على خنواو
	شيشرون	٥٥٠	تأثير بنائو في بناء الكنائس المسيحية
٤٦٥	بالمرصاد يراقب قتلها		شليمين
٤٦٩	قيصر لبيد	٢١١	يكشف طراده
٤٨٤	كتابات وتأثيرها الدائم	٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥	
٤٨٥	موت	١٧٨	شارل
٥١٢	الرومان يطالعين مقالاتو	٧٩	شيدوليثوما

الوجه	ص	الوجه	ص
٤٥٣	ما حدث فيها غضون ثورة العيد	٢٦٣	صافو
٥٤٤ و ٥٠٤		٨٨ و ٨٣ و ٣٩	الصغراء
٥٤٥	في حوزة ثودورك		الصدق
	الاصال	١٤	ثلاثة تكشف الستار عن بعض الصنائع
١٤	المطبوع بالنار	٨٣	الصعيد
	صهيون	١٠	صفارة النظم
١٨٥	اقالي الميراثيون في بابل عنها		الصفود
	الصوت	٢٢٣	كتاب اكرنبون (Anabasis)
المخطوط التي قادت البشر من الطور التصويري		٥٥٣	الصقالبه
٢١	اليو		صقلية
	صور	١٠	ما وجد في الكتب فيها
٦٤	اردهارما بالهجرة	٣٧	جدول بالرمو في دار الكتب فيها
٧٨	رسائل ملوكها عن متاعب اخناتون	٢٤٧	اليونان يستمرونها
١٣٤	بده سيادها على فيثية	٢٧٠	قرطاجنة مهاجم اليونان فيها
١٣٠	تقيمن الامور بين	٢٧٨	جلون بكسر جهوش قرطاجنة فيها
١٧٩	ملكها يزخرها ويساعد سليمان	٢١٣	الحملة عليها
٢٤٧	امسكندر يدسر اسوارها	٢١٥	حمله سارطه فيها
٢٤٨	كثيرة اصلاها بالبر	٢٥٢	الاسكندر يهي اسطولا لانضاضها
	صولون	٢٥٩	اساحيل مصر في مياهها
٢٥٧	قول مأثور من قولو	٢٦٨	اللغة اليونانية شائعة فيها
٢٥٩	اللقاب ارغونا وقوانينه الجديدة	٤٠٢ و ٤٠١	اليونان يلطردون القرطاجيين منها
٢٦٠	الدستور الذي ساء واحبارة	٤١٦	
٢٧٠	قوله المأثور	٤١٧	ارتداد بروس عنها
٢٨٤	اشاع نطاق الميالس افي ادخلها	٤٢٤	القرطاجيون فيها يسكنون تنوقا
٢٨٣	وضعة صورة اليمين للجسدية اليونانية	٤٢٥	القرطاجيون فيها
٤٥٩	مقابلة بين شرانو وشرائع غرقس	٤٢٧	امتلاك الرومان القسم الشرقي منها
٣٤	الصومال	٤٢٨	
	الصوان	٤٢٩	تخلي القرطاجيين عنها للرومان
٢٢	حنرة لصنع ادوات	٤٣٠	الصراع عند نهاية الحرب
٢٢	الفرساي للناجزة		

الوجه	ط	الوجه	ص
٢٣٧	ما كبة هومرس في الياذو هما		صيدا
٢٤٩	اليونان مخلصين بها	٦٤	اردعارها بالتجارة
٢٤٤		٧٨	رسائل ملوكها عن متاعب اخناتون
٢٧٩	كاهنها	٣٨٤	الصين
٢٨٠	مأساة حروبها	٢٨٤	روايات عن ساحلها
٤٢١	نقايد حروبها مشتركة عند اليونان		ض
٤٤٩	بوليس في تاريخها		الضان
	الطورانية		ادجاء
٢٦٢	الاسرة	١٨	
٣٦١	طورس		ط
٤٧٢ و ٤٦٣ و ٤٥٩ و ٤٦٠	طياربوس غرقس		طارق
٥١٣ و ٤٨٧ و ٤٨٦	طياربوس	٥٤٣ و ٤٩٩ و ٤٦٣ و ٢٨٤	بوشاز جبل طارق
	طيبة		طاليس
٦٦	الوصول اليها	٢٦٧	من هو
٦٧	حول هيكلها فرائد حجة	٢٦٨	ارادها العلمية وسياحة
٦٨	هيكلها	٢٦٩	خطوطه المظلمة
٧١	ما يطلب بها كل المملكة فيها	٢٦٥ و ٢٦٤	
٧٢	اثارها	١٢٧	طرابلس
	في اثارها علام وجود الموزقة في الجيش المصري		طرسوس
٨٣			
٨٤	الطور فيها	١٢١ و ٢٤٨ و ٥١٤	
١٧٦	مصلحتها		طرودة
٢٠٦	حاله المجازين فيها		ثيا
٢٥٩		٩٩	تأسيسها
٥٠٤	الساخ الروماني فيها	٢٠٦	نقدها
٥١٢	طيلس	٢٠٧	مملكة الخمينيون في عهدا
	ظ	٢١٠	ثليين يكتشفها
		٢١١	مقابلة بينها وشقيقها طرودة اخرى
١٢	الظرافي	٢١٢	
	الظل	٢١٣	
	اكتشاف تصويره	٢٢٠	اسماء في الاثار العتيقة
٢٢٧		٢٢٦	

الوجه	ع	الوجه	ع
١٨٨	كناياهم	٦٥	سادة مصر على
٢٢٢ و ٢٠١ و ٢٢٣		٢٦٧	ما هو
٧	المجم	٥٢٢	نهاية
٩٠	العجيل	٥٢٢	نهاية ارتفاع المدينة العليا في
	العراق	٥٥٢	
٦٩ و ٦٥ و ٦٢		٥٥٦	اثارة الخارجية
٩٠ و ٩٠ و ٩٤	العرب	١٨٩ و ١٨٢	حاموس
	عشتاروت	٧٠	عبد خيبة
١١٤	هي مروج		العبانيين
١٢٩	ماحيها		
١٤٦	باطا	٧٨	
١٤٧		٨٠	انضمام شيلولونما لهم
٢٢٨	يقيم الى بلاد اليونان	٩١	من م اسلافهم
	المصور	٩٨	حكايهم عن برج بابل
	الحجري القدم	١٢٤	من م
٥	صياده		يستوطنون الطرف الغربي من الهلال المصعب
٥	الصعوبات التي قامت بوجه انسانو	١٧٣	
٦	انتهاؤه	١٧٧	هجومهم على الفلسطينيين
٧	الجلد	١٧٨	تأسيس امهم
٧-٦	تقفره	١٧٩	العداوة بين الشمال والجنوب في ملكهم
١١	الحجري المتوسط	١٨٠	التيان بين ملكتهم
٩	صناعات انسانو	١٨١	اقدم كناياهم التاريخية
٩	احد عصر الزنة عند الفرنسيين	١٨١	اسلافهم يملكون الكتابة
١٠	معيشة صيادو	١٨٣	شكل كناياهم
١١	النقش والرسم والتلوين فيو	١٨٣	الاشوريون يدمرون ملكتهم الشمالية
١١	ديانة اهلو	١٨٤	يوجد لهم
	الحجري المتأخر	١٨٤	الكلدانيون يدمرون ملكتهم الجنوبية
١١	فجره	١٨٥	نبوءة عن ارجاعهم الى بلادهم
		١٨٦	توصلهم الى التوحيد
		١٨٧	توراههم
		١٨٧	ملوك الفرس يرجعون المسيحيين منهم

الوجه	ع	الوجه	ع
٢٢٧	الحديد بنائة	١٣	توزيع ما بقي من آثاره في أوروبا
١٤٨	عطارد	١٤	منازل املو
٤٠٩	اسم ميار	١٤	الاجر ام صناعة فيو
٣٦٣ و ٧٨	اسم اله	١٤	ام اكتشافاتو
٧٧	عكا	١٥	ادوات السانو
٣٥٣ و ٣٣١	العبارة	١٦	اليوت فيو
	عمون	١٧	بدء الزراعة فيو
	العهد الجديد	١٩	اوربيو يقتلون الى الحضارة
٥١٤	ما هو	٢٠	فن البناء فيو
٥٤٠	ترجمة الى القوطية	٢٠	بناء الكهنة فيو
	العهد القديم	٢١	كاهنات والاعمال فيو
١٨٧	مهرافا من الديانة اليهودية	٢٢	جنداء الجوف فيو
٣٦٨	ترجمة من المبرانية الى اليونانية	٢٢-٢٣	التجارة والمادلات فيو
١٥٨ و ١٠٩ و ١٠٥	عيلام	٢٤	حروب
غ		٢٥	اهله يجهلون الكتابة
	غاليا	٢٩	مصريون
٣٦٤	انتيفونس الثاني يصعد هجوم املها	١٩٣	تجار بلدان البحر المتوسط يوزعون سلعة
٣٧٨	ذكرى حراك البرابرة الشماليين معهم	التاريخ	
٤١٥	املها يستولون على رومية	ما هو	
املها يتحدون مع الانترسكيين والسنينيون ضد رومية		المعدني	
٤١٥		لجيرة	
٤٢٩	اشتيك الرومان في حرب مع املها	الاهرام	
٤٣٠	متبال قطعها	الحكومة فيو	
٤٣١	متبال يهيي الرجاء في صدور املها	طوله	
٤٦٠	التحادهم مع المجرمان ضد رومية	معابد القبور فيو	
٤٦٥	حصول قصير على حكومتها	المهنة الاجتماعية فيو	
٤٦٦	قيصر املها	حياة التبله فيو	
٤٦٦	تقرير قصير عن حروبها فيها	تأخره	
		الطاس	
		الوزن	
		مدينة أوروبا فيو	
		بنائة	
		معدن	

الوجه	غ	الوجه
٢٣٢	الغريفون	٤٦٧ مدة قيصر الثانية فيها
٥٤٨	غريغوريوس	٥١٩ انتشار نظام الملك فيها
	الغزاة	٥١٣ الراهبة يدوخونيا
٢٠	تأثيرهم في تاريخ البشر	٥٢٤ استقلالها الوطني
٣٦٤	غلاطية	٥٢٤ تبني مذهبها
٢٧٤	غليباخوس	٥٢٨ تسلط تاريقيس عليها
	الغتم	٥٤٣ تأسيس القوط مملكة فيها
١٨	ادجانه	٥٤٣ اليرغنديون فيها
٣٨٤	غورليون	٥٤٥ في حوزة ثودوروك
٤٢٣ و ٣٨٤	غينيا	٥٣٥ غاليوريوس
		٤٥٩ غايوس غرقس
		٣٥٥ و ٣٤٤ غرائيكس

ف

الغرب

الوجه	غ	الوجه
٤٣٢	فايوس	٣٦ سمر المدينة من الشرق اليه
٥٤٢ و ٥٤٠	فالنس	٣٧ السائح منه في بلاد الشرق
٤٢٦ و ٣٤١	فالنكس	١٦٥ داربيوس مرابط بالشرق
١٩٩	فايستوس	١٨٩ وأخذ من الشرق حروف الهجاء
١٤	الفنثار	١٩٥ مدينة في عصر اليربر
٥٤٩ و ٤٨٥	فرجيل	٥٠٤ المدينة الجديدة ليريو
	الفرات	٥١٣ الشرق يرسل ديانات اليه
٦٦	فلمس يقطعة	٥٣٦ الفصافس منه والشرق
٧٦	فيلولونيا يقطعة	٥٣٠ ديوقليتانيس بين امبراطوراته
٨٣	دولة اشور تملكه	٥٣٣ انفصاله عن الشرق
٨٩	مباعدة لا يمكن وصولا الى الخليج الفارسي	٥٤٥ يوستنيانوس الثاني
	انحصار دسائر الجبلين الجبوتي افضل على ضفافه	١٦٧ غرتقشد
٩٥		غرقس
٩٩	تل جرابلس عليه	جليباريوس
١٠٤	الفلال المشوقة قبالة تدل على مدن سومر	٤٥٩ قانون الأراضي الذي سب
١٠٥	الرسائل التي تبودلت بين ريو و ريب النيل	٤٦٠ نقطة الضعف في اصلاحاتو
١١٣	مملكة ميتاني تحتلها	٤٦٣ الخشنة تصعد عاقبة قتلو
		٤٧٣ قرن الثورات اجدا برمانو

الوجه	ف	الوجه	ف
١٦٥	يدخلون الدجاج الهندي الى اوربا	١٦٥	الحروف الهجائية لجواره الى الفرس
١٦٦	فن البناء عندم	١٦٧	الاشوريون يدخلون الى ما وراء
١٦٦	اهمية مكنو باهم في حل الخط المسارية	١٦٦	مدنات الشرق وجدت قديما في ارضو
١٦٧	خرتند عمل مكنو باهم انولى	٢٠٧	المقيمون حلقة اتصال بين بلاد اجمه
١٦٩	اهمية كتابهم في قراءة الخط البالي	٢٠٨	القوافل الباليه تمر به للتجارة
١٧٠	تاخر بلادهم	٢٠٩	
١٧٠	اخلاق ملوكهم وحكمهم	٢٤٦	الفرس يطمعون هربا من وجه الاسكندر
١٧١	انتشار ديانتهم	٢٦١	
١٨٥	النبي المجهول يتكلم عنهم		فرتيا
١٨٧	ملوكهم يرجعون المسيحيين المبرانيين الى بلادهم	٢٦١	تأسيسها ملكة
١٨٨	دولتهم آخر دول الشرق المظبية	٢٦٣	اهلها يلمهون ملكة السلوقيين
١٨٨	نضلم على العالم بارجاع اليهود الى فلسطين	٤٧١	حملة انطونيوس عليها
٢٧٢	رحب جيوشهم على بلاد اجمه		اهلها يحددون حدود الامبراطورية الرومانية
٢٧٣	هجومهم على اوربا	٤٩٢	الشرقية
٢٧٣	مساعدة اثينا للرومانيين ضد	٤٩٤	اهلها يجاريون تراجانس
٢٧٤	موقف اليونان ضد	٥٠٢	بوقة اللث والقلائل
٢٧٤	معاركهم في مرون	٥١٦	اوريليوس يجارب اهلها
٢٧٤	اثينا تستعيد سبارطة عليهم	٥٢٦	عرشها
٢٧٥	اليونان يغلبون عليهم		الفرس الداجن
٢٧٦	خطة شستكليس ضد	١١٧	ظهوره لأول مرة في العالم المتحدن
٢٧٧	معاركهم في قروبولي		الفرس
٢٧٧	زخمهم على اثينا		الحروف الهجائية الانزامية اليونانية تصل الى بلادهم
٢٧٧	يجرقون اثينا	١٢٥	شهرهم في صناعة فلون الحجر
٢٧٧	دخولهم بلاد اليونان	١٥٢	انتصارهم
٢٧٨	معاركهم في سلاميس	١٥٣	انتقال سلطتهم الى الغرب
٢٧٩	انكسارهم في بيوتيا	١٥٧	كتابهم المقدس
٢٨٢	المدن اليونانية تحصى النارم	١٥٧	ظهورهم وتزايدهم
٢٨٣	اسطول الاتاق يطردهم	١٥٨	كوش ينظمهم
٢٨٥	تقودم	١٦١	يجتريعون الحروف الهجائية المسارية
٢٨٧	اثينا تعقد صلحا معهم	١٦١	ملوكهم يشرعون مدينة الشرق
٢٩٧	ملكهم يستقدم طبيبا يونانيا	١٦١	لغة حكومتهم الانزامية
٢٩٩	صورة فلولهم المنهزمين	١٦٣	نظام ولايتهم
٣٠١	موضوع رواية اسخولوس	١٦٥	بلادهم اقدم مملكة بحرية في اسيا
	يساعدون سبارطة لاعتراثها يسادهم على المدن	١٦٥	نشاء المواصلات في بلادهم
٣١٥	اليونانية		

الوجه	ف	الوجه	ف
٢٤	ما وجدوا فيها من اثار المصريين	الشبان اليونان يرتزقون بالخدمة الجديدة في بلادهم	
٤٦٥	بمبوس يتوك عليها	٢٢٢	
٤٦٦	دخول اللغة اللاتينية اليها	٢٢٢	اسطول اثينا يتناصرهم على المدن اليونانية
٥٠٥	اثار الرومانيين فيها	٢٢٢	الحرب بينهم وسيارطة
٥٢٤	حجارة اسوار مدنها القديمة	٢٤٤	معاركهم في غراتيكس
٥٤٩	الملكمة الفرثية تشيها	٢٤٦	معاركهم مع الاسكندر في اسوس
٢٢٠	فريجيون	٢٤٧	تهديد اسطولهم
	ثسباسبانوس	٢٤٨	رحل الاسكندر على بلادهم
٤٩١	انتصاره	٢٥٠	استيلاء الاسكندر على مدنها الملكة
٤٩٢	انها كلف لفتح ثورة اليهود	٢٥٢	الاسكندر يعين كورين منهم في مناصب عالية
٥٠٦	يشيد مرسعا للبحايات	٥٢٦	تجديد ملكهم
	القسا	٥٢٦	ملكهم زعيمة الفرقي
١٥٧	امل القرون الوسطى تسجد بجهنمها	٥٢٦	اسرة ملكة جديدة يحكمهم
	ثستا	٥٢٨	توبيعهم وتأثيرهم
٤٠٨	حارسه الحماية العائلية	٥٢٢	ملكهم الجديدة
١٦٦ و ١٥٩	فسرجادي	٥٢٥	بوليانس يرحل على ملكهم الجديدة
١٢٨ و ١٢٧	فلاسرة تفلت	٤٦٨	فرساليا
	الفضيلة		فرعون (الفرعنة)
٢٥٠	منازلها عند اليونان	٤٤	الشعب يهتروونه جدا
	الفلاطانية	٥٥	مائل الملك الانيقه تنصب في هرو
٤٩٢	الاسرة	٦٣	تجارهم يجرأ وادارهم في الري
٤٣٢	فلامينيوس	٦٤	يهاجم فلسطين
	فلسطين	٦٥	بفتح بلاد النوبة
٦٤	فرعون يهاجمها	٦٧	صير وريهم قوا كبرا
٦٩		٦٩	عجزهم عن التنظيم والادارة
	الديرايون ينضمون الى شيلوليتوما لطرده ملك	٧٢	اثاثه وعتاده
٨٠	مصر منها	٢٠٥	ملوك كريت انباعهم
		٥٤٩ و ٥٤٠	الفرنجيون
			فرنسا
		١٠	علماءهم يهتجون عصر الرقة
		٢٠	قبور المصريين المتأخر فيها
		٢٢	حجارة المصريين المتبثرة فيها

الوجه	ف	الوجه	ف
	فيلدياس	٨٣	سوفي الاول يستولى عليها
٣٠٠	وأعمال النفس والتعب	٩٠	مأخرة هاجرة الانثريالين إليها
٣٠١		٩١	العرب وأتوني إليها الفخارة
	فيلبس	٩٩	تلى أرمها فيها
٣٤٠	فريشة	١٣٤	محاولة هاجري البادية الاستيلاء عليها
٣٤١	تنظيمية الجيوش وفن الحاربة	١٧٣	طبيعتها وموقعها ومساحتها
٣٤٢	يوسع مملكة مباشرة أعمال الفتح	١٧٥	امتزاج الانجاس والمنديات فيها
٣٤٣	شروحة في تحرير المدن اليونانية	١٧٦	صككت ساحة حرب عظيمة
٣٤٤	نصرته في معركة كبرونيا	١٧٧	اسيادها
٣٤٥	خلقة	١٧٧	هجوم المورانيون عليها
٣٤٥	بعد موته	١٧٨	من هم أهلها
٣٦١	فيلبس الخامس	١٧٩	داود يتنصر عليها
٤٣٣	فيلبس آخر	١٨٣	التراح بين ألما وأشور
٤٤٠ و ٤٤١	فيلبس	١٨٤	جيوش آشور يترسخونها
٤٧١	فيلبي	١٨٤	مدة تسلط المورانيون عليها
٣٥٤	فيلوتاس	١٨٥	
٣٤٢	الفيليبنيات	١٨٨	كتاب تاريخ الرعاة البوسفية
٤٠٩	فينس	٢٠٨	أدلة هاجرة الكهنة إليها
	فينيقية	٢٢٢	الكنسبون مكدون وطنها فيها
		٢٥١	حالة المورانيين الاجزاء فيها
		٢٥٩	استيلاء البطالسة عليها
		٢٦١	مد التلوث اليوناني إليها بسبب ثورة
			الفلوت flute
٤٦	سنن الراحنة في مواهبها	٢٦٣	وأخذها اليونان عن الكرسين
امراء الاقطاع المصريون يحددون معها علاقتهم			التندال
٦٣		٥٤٠	التندال سمعته السيئة
٦٩	مواقع خمس المتابعة فيها	٥٤٣	أسس ممالكهم في اسبانيا وافريقيا
٩٣	نبوغ أهلها في الملاحة	٥٤٤	يستولون على رومية
١٢٧	في وأشور	٥٤٥	في افريقية
١٣٠	مناهبها مع آشور	٥٤٧	حالفهم في رومية
١٢٧	عمل صناعات أهلها في نينوى	٤٤٥	الفرورم
١٧٣	استيلاء أهلها على فلسطين	٢٩٩	فيثاغورس
المورانيون يأخذون من أهلها ما يحتاجون إليه		١٥٥	فيندا
١٨٣			

الوجه	ق	الوجه	ف
٢٧٨	اندحارها في الغرب	٢٢١	البيجون بربون اليها
	اهلها يحملون الى الغرب اساليب الاثوريين	٢٣٠	اساع لطاقى محاربا
٢٢٢	في الحصار	٢٢١	تقدم فنيها وصنائعها
٢٥٢	الاستنكر يفع الخطاط لانضاضها	٢٣١	اهلها اول رواد غرب البحر المتوسط
٤٠١	اليونان يطردون عسكرها من صقلية	٢٢٢	
٤٠٢	اليونان يمنون اهلها من الاستيلاء على صقلية	٢٢٣	اختراع اهلها حروف الفجاء
٤٠٧	على ايدي اهلها تنشر المحروف الفجائية البديعية	٢٢٤	اليونان يكتلون حروفها
٤١٦	احد المخصوص الثلاثة العظيم وحربها مع بروس	٢٣٥	حروفها اصل حروف الفجاء في العالم المتمدن
٤١٧	تزاهها مع رومية	٢٥٤	اليونان يجارون اهلها بالصناعة
٤١٢	تاسيسها	٢٥٥	اليونان يوزون على اهلها بالصناعة
٤٢٣	توسعها ونجاحها القاري	٢٢٧	الاثونيون يتعلون من اهلها
٤٢٣	عدم وجود جنود وطنيين فيها	٢٤٧	الاستنكر يفعها
٤٢٤	حكومتها	٢٢٣	تفرائس وسط سلطنة عليها
٤٢٤	مدنيتها وتقودها	٢٨٤	يجارها يطمون بوزار جبل طارق
٤٢٥	احتكاكها مع رومية	٤٠١	ملاحومها في مجدها القاري
٤٢٥	تقوم بمعادلتين مع رومية	٤٠٧	واسطة انتشار حروفها
٤٢٦	جيوشها من المرتزقة	ق	
٤٢٧	بشاية حربها مع صقلية		
٤٢٨	اسطول الرومان يهطم اسطولها	٦٤	قادش
٤٢٩	فتوحها في اسبانيا	٢٧٢	قارون
٤٣٠	اسطولها ومنيهاها	٢٦٣٩	القاهرة
٤٣٢	انتصار جيوشها في كتي	٢٣٨ و ٣٩٩	قبرص
	المكدونيون يعنون مساعدة اهلها ليجنهم على رومية	٤٦٥	قتليتا
٤٢٣	رومية	٨٢	قدس
٤٢٤	شيبو بطرد جنودها من اسبانيا	٧٨	القدس
٤٢٥	انتصار شيبو على جنودها	٤٦٥ و ٤٦٧	قرطس
٤٢٦	تخريبها وحروبها الثالثة		قرطاجنة
٤٢٦	تتبع رومية		
٤٢٦	تلي متبال منها	١٥٢	في من مواطن الصند السامي
٤٢٧	"يجب تدمير قرطاجنة"	٢٢١	اشد خصم لرومية
٤٤٦	حالة مقتل الروماني قبل حربها		بها وسط الساميون جناحهم على الساحل من بحر الروم
٤٤٩	رواية تاريخ احرارها	٢٤٨	
٤٥١	الفتنات فيها والحرب بينها ورومية	٢٦٦	احشونيش يهربا ان يهاجم اليونان
٥٠٥	غرائب الرومان فيها		

الوجه	ق	الوجه	ق
	قبروان	٥٤٧	اسقها بناظر اسقف رومية
٢٤٦	اليونان بوسونيا		قزبين
٢٣١		١٤٢ و ٨٨	
٤٣٢	امتداد تجارة قرطاجنة الى تخومها	١٥١	المراعي الممتدة اليه
	ك	١٥٤	السهول شرقية وطن الهند الاوربيين
	كا	٢١٧	
٤٧	ملك مصر العليا والسفلى	٢٥١	بنة الاسكندر الى سواحله
٤٣٧ و ٤٥٠	كانو	٤٦٤	ككاتب بمبوس تشرف عليه
	كاريا		قسايسوس
٢٣٠	البحيون يخرجون ملك اخيا منها	٤٨٤	صورة قبره
٢٣٥	ارملة ملكها تبنى فرجها لزوجها		قسطنطين
١١٧ و ٦٥	الكاشسيون	٥٢٣	يحمل القسطنطينية عاصيته
٤٨٧	كايفلا	٥٢٥	يؤيد الديانة المسيحية
١٢٧	كايسة		القسطنطينية
٤٠٥	كبوي	١٢٧	عاصمة الامبراطور قسطنطين
	الكتان	٥٢٣	قاسمها قضاء مبرم على رومية
١٨	زراعت	٥٢٣	شهرها في مدة حكم بوسطيانس
	الكتب	٥٤٦	تنافس رومية
٢٨٦	فهرسها ونفسها الى مجلدات وافندها	٥٤٧	بقاه جزء من الامبراطورية الرومانية فيها
	الكتابة	٥٥٤	قسيسوس
٢٠	اثار مكتوبة بالطريقة التصويرية منها	٤٧٠	القلم
٢١	قادت الى الطور الصوتي		الغمره
٢١	الدرجة الاولى في سلمها	٢٤	القرط
٢٢	علامات المصرية		احد قبائل الجرمان
٢٤	اختراع مبادها	٥٢٣	حروفهم العجمانية
٢٥	خطورة استباحها	٥٤٠	استيلاء رومية عليهم
٢٦	الميراثية صورهم	٥٤٢	ما جمعهم بلاد اليونان وتأسيس ملكة غالبا
٧٨	رسائل اختاتون بالبابلية	٥٤٣	يساعدون رومية على انلا
		٥٤٥	الشرقيون منهم
		٥٤٧	يقتربون رومية

الوجه	ك	الوجه	ك
١٩٥	موقعها جنوب بحر ايجه	٨٥	شهبولون مجل رموز المصرية المبروغلاقية
١٩٦	فيها اقدم المدنات الراقية	٩٦	ظهور الاسفينية
١٩٧	نشوء مدنيها تحت التأثر المصري	٩٦	" التصويرية السورية
١٩٩ و ١٩٨	قيام ملوك البحر من اهلها وقتهم	٩٧	اثار السورية على الاجر
٢٠٠	انواع نطق تجارها وصناعها	١١٣	شيوخ المصارية
٢٠١	عصرها الذهبي	١١٦	الباليون تعلمونها
٢٠١	تطور نقابة اهلها	١١٦	في عصر حمورابي
٢٠١	اهلها تعلمون صناعة الزجاج	١٢١	الاشوريون يخطونها عن المدن السورية
٢٠٢	حداثة اهلها في الفيت والحفر والنصير	١٢٨	اشور تاكل من بال المصارية
٢٠٢	تأثير مصر في صناعها	١٥٧	زور واستمر عجلها
٢٠٣	العامة فيها	١٦١	الازامية تغور الاسفينية والمصارية
٢٠٤	البلاد فيها	١٦٦	مخطوطات الفرس تساعد على حل المصارية
٢٠٥	وطن المدنية الثالثة العظيمة في العالم القديم	١٦٧	اهمال المصارية
٢٠٥	مركزها السياسي والتجاري	١٦٩	اهمية الاثر الهستوني لحل البالية المصارية
٢٠٦	كنايتها والتجارة	١٦٩ و ١٦٨	السرولنصن مجل المصارية
٢٠٧	بلوغ مدنيها الى بلاد اليونان	١٨٢	شكل المبرانية والازامية
	اهلها واخذون عن الفينيون استعمال الحجر للكتابة	١٩٨	صورة المبروغلاقية الكريتية
٢٠٨		٢٠١	تطور الكريتية منها
٢١٠	عبادة اهلها	٢٠٦	الكريتية منها والتجارة
٢١٤	اهمال الحفر فيها	٢٠٨	المحميون تعلمون المصارية البالية
٢١٩	الدوريون فيها	٢٠٩	المحمية المبروغلاقية
٢٢٢	اهلها يعمدون وحلها في فلسطين الجنوبية		عدم وجودها عند اليونان الاولين والصعوبات
٢٢٤	زوال كتابتهم	٢٢٤	من ذلك
٢٢٩	تقليد اليونان انها محد حضارتهم	٢٢٢	اسلوب الفينيون الخاص بهم لها
			جدول بين كيف وصلت الكتابة الفينيقية الى
	الكلب	٢٣٤	شكلها الانكليزي المعاصر
١٤	كيف صار داجتا	٢٣٥	موقوفو الخرف يصنعونها على الآنية
٣٦٤	الكلتيون	٥٥٣	انتشار كتابة الرومان اللاتينية
	الكلدانيون	٢٧٢ و ١٥٩	كربروت
١٤٤	قيام دولتهم	٣٦٣	كردستان
١٤٥	بلادهم	١٢٣ و ٨٢ و ٦٤	كركيش
١٤٧	مقدامهم		كركيت
١٤٧	الملك في ملكهم	١٧٨	اللسطينيون يهاجرون منها الى فلسطين

الوجه	ك	الوجه	ك
٢٨٧	مدبر المكتبة في الاسكندرية	١٤٨	يجعلون اثم مجدودن للتندن اليابلي
٢٩٠	البرناج الكبير الذي اعد	١٥٦	انبرامهم
٣٦٥ و ٣٦٦	كليومنيس	١٧٧	امداد نلسطين
٣١٢	كليون	١٨٤	ملكهم عزرب اورشليم
١٦٠	كميز	١٨٥	تعليم النبي المجهول عن خراب ملكهم
	كنسوس		كلدي
١٩٨	نقوة ملكة فيها	١٤١	قبيلة الكلدانيين
١٩٩	ما وجدته الاثريون في اخربة قصر فيها	١٤٥	كلدية
٢٠٠	الخزافون فيها يصنعون الناجون		كلستينس
٢٠١	الباية الفاخرة فيها بدل القصر القديم	٢٦١	اصلاحاته تحط من قوة النبلاء
٢٠٥	قصر الملك فيها	٢٦١	قانونه التي بالانتراع
٢٠٧	طروادة تحاصرها		كلستينس المورخ
٢١٠			اعدامه
٢١٤	السرارثر ايفانس ينسب فيها	٢٥٥	كاوديوس
٢١٩	الغنية المولى للدوريون		ظهيرة
٢٢١	النار تلهم قصرها	٤٨٧	نعمرون يقتل ابنة
	الكثمانيون	٤٨٨	
٩١	م اسلاف المبرانيين		كاوسيوم
١٧٧	حصارهم	٥٠٦	كلوش
١٧٧	اليهود يقتسمون مدنهم	٥٤٩	
١٧٨	امتزاج اليهود هم امتزاجا كليا		كليوباتره
١٧٩	اورشليم في حوزهم		شبهلون يكتشف اسمها
٣٥١	الكثف	٨٥	السابعة على عرش مصر
٤٣٥	كثي	٤٦٨	تزوج اخا قيصر الاخير
٢٢	الكهرباء (الكوربا)	٤٦٩	المخاربا
	كورسيكا	٤٧١	
٤٢٣	الفرطينيون يستعمرونها		كلياخوس
٤٢٩	استيلاء رومية عليها	٢٩٩	صورته مجتذلا
	كورش		كلياخوس
١٥٨	ينظم القبائل الفارسية	٢٨٦	الشاعر الفيلسوف

الوجه	ك	الوجه	ك
٣٦٣ و ٣٤٦ و ٣٤٦	كيليكية	١٥٩	يتطلب على بابل والغرب
ل		١٥٩	سبارطة والمالك العظيمة هذه
	اللاتين	١٦٠	موتة
٤٠٣	قبائلهم	١٦٦	يحي قصرًا في جوار عسجادي
٤٠٤	اجتماع فلاهم بالناجر الامرسكي	١٧٠	ملوك فارس لم يكونوا كلم مثله
٤٠٥	مدينة البانغا رهمهم	١٨٥	تعليم النبي المجهول من جهة
٤٠٦	سكان لا توم يتكونون لغتهم	١٨٧	المزانيون استقبلوا مقدًا
٤٠٧	لغتهم واليونانية	٢٦٠	تاريخ موتة
٤١٤	مخالفهم ومساعدتهم مع رومية	٢٧٢	يهاجم اللذين ويتطلب عليهم
٤١٥	رومية تخضع قبائلهم	٢٢٢	أكرانيون في جيشه
٤٢٠	رومية بعد حريم	٣٥٠	
٤٢١	صيرورة ابطالها منهم		كورنثوس
٤٢٤	ترجمة رسالة ماخو الزواحة الى لغتهم	٣٥٣	نزلوا الى الجهاد الفخاري
٤٢٣	مستمراتهم تناري معبال	٣٥٥	اول من صنع السفن البحرية ذلك الظاهر
٤٤٩	ترجمة الادب اليونانية الى لغتهم	٣٧٧	جيش سبارطة تفوج الى برزخها
٤٥٠	نقوش اداير تصد تأثير يوناني	٣٨٧	بركليس يهاجمها
٤٦٦	احسن كتاب قراءة بلغتهم	٤١٠	المدارة بينها واثننا
٤٨٥	لغتهم تبلغ درجة الكمال	٤١٣	هانية
٥٠٤	مقابلة لغتهم مع اليونانية	٤١٧	نريد لا اثنا الاقراض
	اللاتين	٤٦٥	محافظان على جانبي برزخها
٥٤٩	الربان مخطوطون آداب لغتهم	٤٤٣	الرومان يجرؤونها
٥٥٣	كتابهم	٤٧٠	قصور يصنع نعمة في برزخها
٤٨٥ و ٤٠٧ و ٤٠٥ و ٤٠٣	لاتيوم	٥٢٠	الكلونيون
١١١	لاوسا	٥٢٣	كومودس
٣٧٩	لاكون	٧٩	كوي
٣٦٢ و ١٢٤	لبان	٢٣٠	الكيتون
٣٢٤	لكترا	٣٤٣	كيدونيا
٥٤٩	الامبارديون		كيمون
		٢٨٣	قيامه
		٢٨٤	بعد مغوطه
		٣٦٨	الرباط المصور الذي اهدته اسره الى اثينا

الوجه	م	الوجه	ل
١٦٥	انشاء المواصلات عديم	لندن	
١٦٥	عاصمتها	الرقم فيها	٥
	ماريوس	ما يورد على متاعها من قطع المرمر من قصر	١٦٩
٤٦٠	اتحاد قائد القصب	مرجون	٢٣١
٤٦٠	باهر برابرة الجرماني	٦ long island	
٤٦١	الفاؤه شرط الملكية العسكرية	أنغ أيلانديا	٤٦٤
٤٦١	لنصيره في الحكم	لوكلس	
٤٦٢	اتحاد مرة ساحة لحكم	اللون	
٤٦٣	موت	الهيوان ياخذون عن المصريين مزجة	٢٢٧
	الماز	لياره	٢٥٦
١٨	ادجانه	ليبية	٨٤
٤٢٤	ماغو	ليدية	
٩	الماموث	اتحادها مع بابل ومصر ضد كوش	١٥٩
٥١٢ و ٣١٣ و ١٧١ و ١٥٦	مئراس	نلودها	٢٥٦
٤٦٤ و ٣٦٣	مئرداتس	قيامها وسقوطها	٢٧٢
٦٩	مجدو	اللايريا	٤٦٦
٢٩٧	مجمع الخمس مئة	اللايركون	٥٤٢
١٢٧	مخلات	ليساندو	٣١٦
	المدارس	الليسيكوم	٣٩٢ و ٣٩٠ و ١٩٣
١١٥	في بابل	ليون	٦
٢٨٨ و ٢٩٢	اليونانية	ليونيداس	٢٧٧
٢٦٤	السطحيون		
٢٨٩	قائور المختصة بها بالالعاب في الدروس العليا		
٢٩٠	المشاة		
٢٩١	الايغورية	الملايون	٢٧٢ و ١٥٦ و ١٥٥ و ١٤٥
٢٩١	الوطانية	مادي وفارس	
٢٩٢	الاثينية	امها يتقدمون نحو الملل الحصب	١٥٥
٤٤٩	الرومانية	ملكهم مجد ملكة بابل	١٥٦
٥٠١	الولايات من مال الانحسان	الانابات عديم	١٦٣
٥٤٦	قلل المختصة منها بالالفقة		

الوجه	م	الوجه	م
٢٤٨	اليونانية في عصر البلاهة	٢٨٤	المد والجزر اكتشافها
٢٣٣	اليونانية في عصر الطغاة		المدنية
	اليونان ياتون بها إلى العالم البحر المتوسط الغربي		في الشرق
٤٠٢		٢٥	
٤٠٦	الانرسكيون يملكون اليونانية	٨٤	دوام المصرية وتأثيرها
٤١٣	الأدلة الأثرية على وجود اليونانية في رومية	٩٣	الساميون يستمدونها من بابل
٤٢٤	القرطاجية	١٠٥	الأكديون يهتلون السومرية
٤٥٥	لقطة تظهر الملكية	١٢٤	الآراميون يهاثرون بالحنكة والحصرية
٤٥٥	موقفها الخطير في الجمهورية الرومانية	١٣٥	بلوغ الآراميين درجة عالية منها
	رومية مسؤولة بجهلها وتنظيمها في البحر المتوسط	١٣٦	آثار الآرامية المتكاثرة
٤٥٥		١٢٨	الاشورية قبل عهد الفروحات
٤٩٣	الامبراطورية الرومانية حصصها	١٣٧-١٣٥	في العصور
٥٠٥	السامية منها تتجه ككل الحصور	١٤٧	البابلية
٥٢٣	نهاية ارتفاعها العليا في العالم القديم	١٥٤	أسلاف الشعب الهندي الآوري
٥٢٣	انتصار الفرقة الرومانية	١٦١	ملوك فارس يشرعون الشرقية منها
٥٥٤	التي أنشأها اليونان تدمر في رومية	١٧٥	امتزاج المختلفة منها في فلسطين
٥٥٦	الزراع الطويل منها والهجبة	١٧٧	اليهود يتعصبون الكنعانية منها
		١٨٨	نظرة عامة على المدنية الشرقية
٤٥	مدينة الآوات	١٩٥	الآورية في عصر البرنز
	المراسلات الدولية	١٩٧	نشوء الكريتية منها محمد التأثير المصري
٧٨	أقدمها	٢٠٥	كريت وطن الفالقة منها
٥٠٦ و ٥٠٥	مراكش	٢٠٥	بلوغ الكريتية إلى بلاد اليونان
٢٨٧ و ٢٨٣ و ٢٧٩ و ٢٧٦ و ٢٧٥ و ٢٧٤	مرون	٢٠٧	الكنعانيون والآشورية
٢٩٩ و ٣٢٧ و ٣٥٣		٢٠٨	ظهور الحنكية
		٢١١	الحنكية دون المصرية
٢٧٩ و ٢٧٨	مردونيوس	٢١١	جهل العالم الحنيف الآشورية منها
	الموسع المتحرك	٢١٢	المدنية الثانية
٢٨٠	اختراعها	٢١٤	اكتشاف الأثرية منها حول البحر المتوسط
٢٨٠ و ٣٨٤ و ٥٠١	مرسيليا	٢١٥	امتزاج الآشورية بالتي لللال الحصب
٥٣٠ و ٥٢٢ و ٥١٦ و ٥١٥	موقس اورييليوس	٢١٨	برابرة اليونان والآشورية منها
٥٣٧		٢١٩	اليونان يوجدونها سبياً بآثار الشرق
		٢٢٢	سقوط الآشورية منها
١٤٨ و ١٤٦ و ١١٤ و ١١٢	مرووخ		النزاع بين اليونانية والبيثينية على عالم بحر الروم
		٢٤٨	

الوجه	م	الوجه	م
٥٤٩	محافظتها على اداب اللغة اللاتينية	٤٠٨ و ١٤٨	الريخ
٥٥٠	تأثير بناء الشرق القدم في بنايها	١٥٦	مزدا
٥٥٥	حضرها	٢٩٥	المزولة
٢٢٣	مسيحي	٣٦٣	مسيوتاميا
٢٤٨	مسيليا	٤٢٧ و ٤٢٥	مسانا
٢٤٢	المسيديون		المسكوكات
٣٩٠	المسائرون		انظر النقود
٤٠٨ و ١٤٨	المشتري		المسلات
	المشيخة	٦٨	الشهرة
	"أو مجلس الشيوخ"	٦	مسوري
٤١١	ماهو	١٢٧ و ٣٧	المسيح
٤١٣	الميطرة عليه		المسيحية
٤١٣	فوق القناصل	٥٦	اصل بناء كائنها
٤١٣	تسيطر على من القوانين	٥١٣	ظهورها
٤١٣	السيدة العظمى للدولة الرومانية	٥١٤	تلقونها على سائر الديانات في الشرق
٤٢٠	حاكمة رومية	٥١٥	رومية تقصطها اتيانها
٤٢٤	تأمر بترجمة رسالتماغور الزواحية الى اللاتينية	٥١٤	قوبها ونظامها
٤٢٥	تعقد معاهدة ثانية مع قرطاجنة	٥١٤	ذريعة جديدة لقيام رجال مقدرين
٤٢٣	تتجلى اواسط ايطاليا محافظتها على ولايتها لرومية	٥١٤	الرومان يحصلونها على مستوى واحد مع الديانات
٤٤٠	لا تطبق ان ترى حكمية على البحر المتوسط	٥١٥	الاضرى
٤٤٣	تظهر مقدرة في ادارة الحروب		انقسامها الى كستين شرقية أي يونانية . غربية
٤٥٨	الموقف الخطر امامها	٥٤٦	أي لاتيكية
٤٥٩	نزاعها مع غايوس والعامه	٥٤٧	رومية مركز الكنيسة الغربية
٤٥٩	لقتل طيباريوس غرقس	٥٤٨	تزايد سلطة الكنيسة الغربية
٤٦٠	الشعب ضدها		الغربية
٤٦٣	سلا يسلها زمام السيادة العليا	٥٤٨	سلطانها تفضي على الحرية العقلية
٤٦٣	تجسد عاقبة قتل طيباريوس	٥٤٨	ترسل مبشرين
٤٧٦	تضاد قوما امام اثنايفوس	٥٤٨	تخافط على مدينة البحر المتوسط
٥٢٨	تجربتها من كل سلطة	٥٤٩	توطيد رئاسها
	مصر	٥٤٩	الثقافة الادبية فيها
٣٧	كتبا في اليوم		

الوجه	م	الوجه	م
٨٤	دوام مدنيها وتأثيرها	٣٩	نربها ومساحها
٨٥	مساحي شبولون لحل رموز خطها	٤١	ملوكها يتخلون ما قرم
١٢١	فتح اثورها	٤٤	نسبة لغتها الى ما يجاورها من اللغات
١٢٣	حنيد سفاريس سيد السفلى منها	٤٤	عدد حروفها
١٥٩	التحادها مع بابل وليدية ضد كورش	٤٦	أهلها يجتمعون لتقيم السنة ٤٢٤١
١٦٠	فتح كيزها	٤٨	الأتان الأول وجد فيها عمرانها
١٧٧	العورانيون فيها	٤٩	آلهها
١٧٨	حالتها في زمن الميرانيين	٤٠	تقدم أهلها قبل استعالم التجارة في البناء
١٨٣	شيوخ دروج البردي فيها	٤٤	وصف المدينة الملكية القديمة فيها
١٨٥	هرب اليهود المخبيين اليها	٤٥	تجارها مع الشمال
١٩٧	نشوء المدينة الكريتية تحت تأثيرها	٤٦	متاجرة ملوكها الاقدمين مع السودان
٢٠٠	سملها تزور كريت	٤٨	الفلاحة وتربية المواشي فيها
٢٠٢	تأثيرها في الصناعة الكريتية	٥٠	نماذج السجاد فيها
٢٠٥	ملوك كريت اتباع ملكها	٥١	تقدمها الصناعي
٢٠٩	تأثيرها في المحيين	٥١	صناع الورق فيها
٢١٠	تأثيرها في ديانة المحيين	٥٣	شيوخ المعادن فيها
٢١١	المقاتلة بين مدنيها والمخنة	٥٣	صنع الاثاث عند الاقدمين من أهلها
٢١٤	الاثار تكشف رسائل ملوكها	٥٥	التصوير والمخمر النافر في قبورها وهياكلها
٢١٥	مدنيها والمدنيات الاخرى	٥٦	فن البناء عندهم
٢١٨	ما كانت تسمى سملها	٦٠	الكتابة الى حكماء في الخصى على الشفة
٢٣١	أهلها يصدون أهل الجوه	٦١	الروايات الشعرية والفنيالية فيها
٢٣٠	أسطولها	٦٣	كتاب الطب الاول فيها
٢٣٦	ذكرى مشاهد العيشة فيها	٦٤	ملكها يهاجم فلسطين
٢٣٧	تأثيرها في امونيا	٦٥	ملكها ينتج الجنوب
٢٨٧	اثنيا تساعد على الفرس	٦٧	وصول النخل اليها
٢٩٦	سجلات هيرودس فيها	٦٧	دولة حرة
٢٣٧	اليونان يأخذون عن أهلها مزج الالوان	٦٨	طرد الهكسوس منها
٢٤١	رموزها على ضرائح يونانية	٦٩	تنظيم ملكتهم الاسيورية
٢٤٧	الاستكثار بلغتها	٧٠	هندسة بناء هياكلها القديمة
٢٤٨	رجوعها منها الى اسيا	٧٣	قيور عظامها
٢٥٩	يطلبون ملكها	٧٦	الدين فيها
٢٦٠	جباية الضرائب فيها	٨٢	هيوط المحيين عليها
٢٦٤	سيادة أسطولها على بحر الجوه	٨٣	المرتزة في جيشها
٢٦٦	تعترف بحرية اثنيا	٨٣	اجساد امبراطريها

الوجه	م	الوجه	م
٣٦١	تحقيق قوات مبارطة	٣٦٩	أوراق ملينة مائتة ونجارية فيها
٣٦٨	أهلها حكام في آسيا ومصر	٤٤٣	رومية تخضعها
٤١٥	تقرير زعامتها على اليونان	٤٦٨	مخوس يرب اليها
٤٣٣	مبيل يدعوها لاجارية رومية	٤٦٨	قصر فيها
٤٤٠	اسباب الحرب بينها ورومية	٤٧١	اتنافيوس يجمعها ولاية رومانية
٤٤١	الحركة بينها والرومان في سينوسيلي	٥٠٣	السائح الروماني فيها
٤٤١	تنوع رومية	٥١٣	دعائها في اوربا
٤٤٣	رومية فيها	٥٣١	المقابلة بينها والادبراطورية الرومانية
٤٤٦	رواية أحد القواد الذين نفخوا	٥٥٣	
٤٥٠	هودة أحد القواد الرومانيين منها ومكتبة ملكها		
٢٩٩ و ٢٨٣ و ٢٧٤	مكتبيادس		المعدن
٨٤ و ٤٥	مفيس	٣٨	اكتشافه
٢٥٦ و ٩٧	متا	١٨	المعزقة
	المنجنيق		مغنيسيا
١٣٤	أول من استعمله	٤٤٣	النداء الطوبوخس فيها
٣٢٥	منتيليا		المكالي
٩٩ و ٨٢	مندوه	٣٦١	سمعان
٢٦١ و ٢٤٢ و ٢١٩	الموره		مكتاب
١٧٧	موسى	١٤٤	في ندي
٣٣٥	الموصل يوم	٢٨٥	مدينة هرقلية
٣٩	موميا	٢٨٥	ملوك برغام
١٢٣ و ٧٩ و ٦٥	ميتاني	٢٨٥	الاسكندرية
٢٩٥	ميتون	٢٨٦	نفوه فن ادارها وفهرستها
١٢٧	ميسة	٤٥٠	المخصوصة الاولى
٢٧٩	ميكالي		مكدونية
٢١٤ و ٢١٣ و ٢٠٧ و ٢٠٦ و ٢٠٥	ميكاني	٣٤٠	قهاها
٢٤٢ و ٢٢٧ و ٢٢٤ و ٢١٩ و ٢١٨		٣٤٢	اليونان لا يخضعون لرومانها
٢٧٢	ميلاتوس	٣٤٨	استيلاء جنودها على صور
		٣٣	امبراطوريتها
		٣٦٤	ارفاة اتيفونس الثاني الى عرشها

الوجه	ن	الوجه	م
٢٠٠	فيدياس وإيالة فيو	٣٥٠ و ٢٧٩ و ٢٦٩ و ٢٦٨ و ٢٦٧	ميليتس
٢٧٩	اللاتيني	٣٨٨	ميناندر
٢٧٩	الرومي		
٥٠٧	الروماني		ن
	ندوة	١٨٠	تايرت
٢٩٣	الفنون	٤٤٥ و ٢٤٧	تابولي
٤٩٣	زفا	١٤٣	تاجرم
٧٩	النساطرة		النار
	النسر		ايمادها
٢٠٨	شعار	٤	قبل زمن التاريخ
٤٧	نفر كير	١٤	احترامها عند الاثريين
	النفي	١٥٧	
	بالاقتراع	١٠٧ و ١٠٥	تارام سين
٢٦١		١٢٧	قاصر بعل
	النقش		نبوخذ نصر
١١	اكتشافه	١٤٥	ظهوره
	انظر الفحت	١٤٦	يسعي اليهود الى بابل
	التقود	١٤٧	توسيع نطاق بابل
		١٤٨	بعد وفاته
١١٤	في زمن حمورابي	١٥٩ و ١٦١ و ١٨٥ و ١٨٥	
١٦٣	داريوس بسكا		
٢٥٥	سكا في الشرق	١٨٥	النبي المجهول
٢٥٦	اليونانية		النحت
٢٥٦	اقدم انواعها		
٢٨٥	الاثينية	٢٣٥ و ٢٣٩	عند المصريين
٢٨٥	الفارسية	١٠١	عند السومريين
٢٧٦	حفر الانحاض عليها	١٠٧	عند الاكديين
٤٠٨ و ٤٠٧	الرومانية	١١٧	في زمن حمورابي
٤٢٢	الرومانية النضية	١٢٦	الاشوري
٤٣٤	الورقية	٢٠٠	حلفاء الكريتيين فيو
٤٣٤	القرطاجية	٢٣٥ و ٢٣٥	اليوناني

الوجه	ن	الوجه	ن
٢٤١	أمة عظيمة على ضفافه	٢٠٨	النمسا
٢٥٥	الكوس التي وجدها المشبون في دلناه	٨٤ و ٢٠ و ٦٥	النوبة
٢٦٦	مما يد الثبور في واديه		النور
٢٤٨	الاسكندر سيد واديه	٢٢٧	اكتشاف تصويره
٢٥٩		٢٤٦	فوكرا تيس
	نينوى	٤٣٧	الثوميدون
١٢٥	وجود الانزان الخاصة في اطلالها	٩٨ و ٩٧	نيبور
١٣٠	قصر الملك فيها	٤٨٨	نيرون
١٢٣	عاصمة ملك مغارب	٥٣٠	نيقوميديا
١٢٤	فرسانها ومركبها	٣١٥ و ٣١٤ و ٣١٣ و ٣١٢	نيكياس
١٢٥	المغلوبون يقتلون بها اللخاير والسلوبات		النيل
١٢٧	ما هملة الصناع الذين يقعون فيها	٢٩	كف تكونت دلناه
١٢٨	المخاضق فوقها	٣٠	جبل تاريخي كبير
١٤١	حاكمها	٢٨	مواله
١٤٣	تدمورها	٢٩	صناعات سكانو الافنديون
١٤٤	مكعبها	٤٦	التجارة فيه
١٥٩	الزحف عليها	٥٢	الزهور المعروفة بهرائسه
١٥٧	اطلالها	٥٩	بده رحلة فيه
١٥٩	يهد سقوطها	٦٦	ما تجلله الاثار على ضفتيه
١٨٤	الغمرانيون يرون خرابها	٨٤	نحوى الرحلة فيه
٢٣١		١٠٠	الرسائل بين رب الفرات ورويه
٢٢٢	اكرهلون بحر ها	١٠٥	ما مثله المدينة الشرقية في بلاده
٢٤٨		١٨٨	ساح اهل اوربا
٣٢١	نيويورلك	١٩٢	السن الكريمية في مصر
	ه	١٩٦	الايجيون يرون الى دلناه
٤٧	هاثور	٢٠٠	
٤٤٢ و ٢١٠	هاليس	٢٢١	
٢٦١ و ٢٦٠	هبارخوس		
٢٦١ و ٢٦٠	هيباس		
٨٢	هترشل		

الوجه	٥	الوجه	٥
١٧٣	المصريون يستوطنون القسم الغربي منه	٣٧	الحجرة النبوية
١٧٥	فيو يمزج الساميون سكان الجبال الشمالية	٥٣٢ و ٥٠٦ و ٤٩٦ و ٤٩٥	هذريانس
٢٠٧	الكنيون حلقة اتصال بينه وبينه	٤٧ و ٤٦	هرخوف
٢٠٨	الكنيون يمزجون بأهل ونبية ذلك	٣٥٢ و ٣٥١	هرقل
٢١٥	امتزاج مدنيته بالبحيرة	٤٠٩ و ٢٣٨	هرمس
٢١٨	الزراعة الرجل يهاجرون	٢٦١	هرموديوس
٢٤٨	الاسكندر يجر يمشي فيو	٢٠٩	هرزوني
٤٩٤	رومية تبسط سلطانها على نصفها الغربي	٤٣٤	هسدر وبال
٥٣٦	الساسانيون يستولون طيو	٢٥٩ و ٢٥١	هسيود
	الهليونيون	٣٥٥	هفستيون
٢٤٩	والهرايرة	٢٩٦ و ٢٩٩	هقاتايوس
٢٥٣	سليم تؤم جميع سواحل البحر المتوسط	٨٣ و ٦٨ و ٦٥	الهكسوس
٢٢٥	أمكن اليونان أن يغطيها عالم أمة واحدة		هلاس
٢٦٨	معصر	٢٨٢	نزارع بين زهيته
٢٦٩	الفاقي في معيشتهم	٢٠٢	رواية استقلوس في انقادها
٢٧٢	معدلات مذهب ومبادئ العمومية	٢٢٤	اختيارات تعود عليها بالبحر
٢٧٣	دخول النور والفتنة الى معصرهم	٢٤٤	بطليها
٢٧٦	تأثير الحداث في حضارهم		الهلال المختص
٢٧٩	التصوير في معصرهم	٨٨	موقمة
	القدم الميكانيكي والاختراعات العلمية في معصرهم	٨٩	ظعن الاقوام الرجل اليو
٢٨٠		٩٠	العرب ياتون كل سنة الى تخومهم
٢٨١	روزيانهم		الساميون الغربيون ياتون الى الطرف الغربي
٢٨٢	الراغبيات والفلك في معصرهم	٩١	منه
	الطب والشرج وعلم الحيوان والنبات في معصرهم	٩٢	طرفة الشرقي
٢٨٤		١٢٤	استيلاء الساميين على الطرف الغربي ٤٠
٢٨٦	توزيع النسخ الاسكندرية في عالمهم	١٢٦	انتشار اللغة الارامية فيو
٢٩٣	عالمهم شرقي البحر المتوسط	١٢٣	اشور تضيفه كله الى املاكها
٢٩٨	انتشار حضارهم	١٥٥	الماديون الفرس يتقدمون نحوهم
٤٢٢	استيلاء الرومان على الطرف الغربي من عالمهم	١٥٧	ديانة زرواستر فيو
٤٤٠	استيلاء الرومانية تنوي تسلط على عالمهم	١٦٦	الفرس يمشون فيو الحضارة الشرقية
٤٤٢	ظهور الجيش الروماني في عالمهم		
٤٤٧	صورة لحية في معصرهم		
٤٥٥	نقطة تفرق مدنيته		
٤٨٢	حد معصرهم الفاصل		

الوجه	ي	الوجه	هـ
٧٣	يانا	٢٣٨ و ٢٣٠ و ٢١٢ و ١٩٦	هوميروس
٤٧	يام	٣٣٢ و ٣٣٠ و ٣٠٥ و ٢٦٦ و ٢٥٠ و ٢٤٩	و
٥١٤ و ٥١٣	يسوع	٤٥٠ و ٤٤٩ و ٣٨٦ و ٣٤٤ و ٣٤٣	و
١٨١	يعقوب		الهونيون
	اليهود	٥٤٠	من م
٨٩	من الجنس السامي	٥٤٣	جوسم على ايطاليا
١٧٧	يتبعون المدنية الكنعانية	٥٤٤	فندق ملكهم
١٧٧	يكسبون الوجه الخفي	٢٣٨	هيرا
١٧٨	اختلافهم في الحيشة والمادات	٣٨٦, ٣٣٤, ٢٩٧ و ٢٩٦	هيرودوتس
١٧٨	ملكهم الاول	١٤٧	هيزودوس
١٨٣	ياخذون من دمشق ومصر وافور النين	٦٥	هيزيني
١٨٣	اشعيا يطلب فيهم	٣٩	هيلوبويس
١٨٥	هرب المسيحيين منهم الى مصر		
١٨٨	ترقي اعتقادهم بيهو	و	
١٨٧	قاموسهم وديانهم		
١٨٧	ميراثنا من ديانهم		
	فضل القيس على العالم بارجاعهم اليهود الى فلسطين		الورق
١٨٨		٢٥	اختراعه
٢٠٨	العلامة الفارقة في وجوههم	٦٠	ورق البردي
٢٢٤ و ٢٢٣		١٨	وضع اليد
٤٩٣	ثورهم وتدمير اورشليم		الوقت
٤٩٣	معهم من الدخول الى اورشليم	٣٦	قماش
٤٩٣	صيرورة بلادهم ولاية رومانية	٢٠٨	الولايات المتحدة
٥١٣	انتشارهم بعد تدمير اورشليم		
	يهودا		وايم
١٤٦	تبوخذ نصر بمقاب سكان ملكته	١٦٤	امبراطور المانيا
١٨٠	مركز ملكته		
١٨٣	الملكة الصغيرة	٢٠٨ و ١٧ و ١٦	ونغان
١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦	يهو	ي	
٢٨٧ و ٢٧٧ و ٢٧٣	يوبيا	٣٧	اليابان

الوجه	ي	الوجه	ي
٤٦٩	هشة كلوب هامة		يوربيدس
٤٦٩	أحرارة ملن المصريين	٢٠٤	ظهوره
٤٦٩	تنظيمه المحكومة	٢٣٠	الهرد بـ
٤٧٠	مشروعاته	٢٣٣	انتصاره
٤٧٠	الفاوة الطوم العربي		يوستيانوس
٤٧٠	اغتياكه		قيامه
٤٨٣	رسالته « اللغة اللاتينية »	٥٤٥	مجموعته القانونية
٤٨٤	أكله باليونانية	٥٤٥	يقفل المنارس اليونانية
٤٨٥	الأسرة المسومة اليو	٥٤٦	
٤٨٩	أثار انظمم الباقية مدة سلالة	٥٤٨	
٥٠٩	تسويد صممة سلاكو	٥٥٠	المصاط الملكة الشرقية بعد موثو
٥٢٩	فرساته من المجرمان		

اليونان

١٢١	سغاريب يكتسح حصونهم		يوليانيوس
١٥٢	هم يتصر الطود الور يون على الساميين	٥٢٥	المجاهد
٢٠٥	بلوغ المدينة الكربية اليهم	٥٤٠	غلبة على القرنيين
٢١٧	دخولهم الى شبه الجزيرة المنسوبة اليهم	٥٤٦	
٢١٧	يفتنون بحمال شماليا		يوليوس اله
٢١٨	برأيتهم والمدينة الاممية	٤٨٣	هكتل باسمو
٢١٩	يوجنون بتأثير الشرق مدينة سيبا		يوليوس قيصر
٢١٩	الدور يون منهم يقتلون آثار الاخائيين		قيامه
٢١٩	استبلاؤهم على العالم الانجي	٤٦٥	الغابة قنصلا
٢٢٠	اخطاطهم بالانجي	٤٦٦	فقه لعاليا
٢١٢	غلبة لسانهم	٤٦٦	غزوته لور يطانيا
٢٢٢	امتزاج دمهم بالدم الانجي	٤٦٦	مقدرة السياسية
٢٢٣	أقدم موساعهم الاجتماعية	٤٦٦	رسائله
٢٢٤	عدم وجود الكتابة بين الاولين منهم	٤٦٧	نزاعه مع ميموس
٢٢٤	انتشارهم بالزراعة	٤٦٧	زمناء على رومية
٢٢٤	قيام ملوك منهم	٤٦٧	انتقده قنصلا
٢٢٥	يزوغ حضارتهم في عصر الملوك	٤٦٨	معارجه اتباع يبيوس في اسبانيا
٢٢٥	قيام مالك مدينة عندهم	٤٦٨	نصرته على يبيوس
٢٢٧	تجز حضارتهم	٤٦٨	فتح عالم البحر المتوسط
٢٢٩	مؤثرات شرقية في حضارتهم	٤٦٨	

الوجه	ي	الوجه	ي
٢٥٧	قوتهم	٢٢٩	السمت
٢٥٨	طاعتهم والراي العام فيه	٢٢٢	اول رؤسهم المحروف العجائية النهائية
٢٥٩	اقدم شرايعهم المكتوبة	٢٢٤	يكنون المحروف القليلة
٢٦١	الذي بالاقتراع عديم	٢٣٥	اقدم اثر ادبي لم
٢٦١	المخط من قوة تلاميهم	٢٣٦	بده الاغالي باطالهم
٢٦٣	مجلدهم	٢٣٦	عقادم المحرفي في عصر الملوك
٢٦٣	الماهم الرياضية	٢٣٨	اخلاق آلتهم
٢٦٣	يقاه الزعامة الاجبائية عديم بايدي النبلاء	٢٤١	الماواع الطبيعية لاخادم
٢٦٣	الشعر الفاني عديم	٢٤٢	المجاد مناطقهم الاربعة
٢٦٤	لغاتهم ورواياتهم العقلية	٢٤٣	تبلوهم المشاهير
٢٦٥	انضحت عديم	٢٤٣	جهادهم في سبل الجمهورية
٢٦٥	فن البناء عديم	٢٤٣	التطور الداخلي لدولهم
٢٦٦	السعادة المستقبلة عديم	٢٤٤	ضرائب فلاحهم وتعليمهم
٢٦٦	المرافق عديم	٢٤٤	تقهر ملوكهم
٢٦٦	ترقية شعورهم بالجمال والحرم	٢٤٥	يحتفظون بالذخائر القدسة
٢٦٨	الناموس الطبيعي ضد آلتهم	٢٤٥	بده الفخارة وبناء السفن عديم
٢٦٩	الملوك الطبيعية عديم	٢٤٦	مستعمراتهم
٢٦٩	خاتمة عصر الطفولة عديم	٢٤٦	عوامل معاكسة لوحدهم السياسية
٢٧٤	مجارهم دار يوس	٢٤٨	استعمار ساحل البحر المتوسط الثاني
٢٧٤	معاركهم مع الفرس في مرنون	٢٤٨	عوامل باعته على وحدتهم
٢٧٤	الدهر فهم من الفرس	٢٤٨	العالم الرياضية
٢٧٦	احشورش مجارهم	٢٤٩	لقوة ربط وحدتهم باللغة
٢٧٦	تستكليس في اسطولهم	٢٤٩	وحدتهم القهارية
٢٧٧	دخول الفرس الى بلادهم	٢٥٠	البناء والقناة عديم
٢٧٧	معاركهم مع الفرس في ارنهيوم	٢٥٠	تقدمهم الادبي
٢٧٨	معاركهم مع الفرس حول سلايس	٢٥٠	بده كتابة اديب لغتهم
٢٧٨	تستكليس اعظم حكمة وسماة	٢٥٣	تقدمهم في الفخارة والصناعة
٢٧٩	مماكتهم لتستكليس	٢٥٤	تحرر صناعاتهم من المؤثرات الشرقية
٢٨٤	كيفية انعامهم القائد المحرفي	٢٥٤	ادخالهم العيد في الصناعات
٢٨٥	الثروة والاجور عديم	٢٥٥	تخصيص سفنهم
٢٨٥	ارباغ تجارهم وصناعاتهم	٢٥٦	استعمالهم السكوكات
٢٨٥	سفنهم	٢٥٦	قيام طليقة من المليونين بينهم
٢٨٥	ثروتهم	٢٥٧	تاخر فلاحهم
٢٨٦	تقانات حكومتهم	٢٥٧	الزمن والربا عديم

الوجه	ي	Page	الوجه	ي
٢٩٢	سكوت ألهم القديمة		٢٩٢	نيل الجنسية عندم
٢٩٢	حضارهم على الجباب الذري من بحر الروم		٢٩٧	شهرة الطب عندم
٢٩٤	المنافع التي اجتنوها من الحكومات المدنية		٢١٥	سيادة الفرس على مدنهم
٤٠١	طردم القرطاجيون من صقلية		٢٢٠	انقلاص حكوماتهم
٤٠١	طردم الاترسكيون من بلادهم المظلي		٢٢٠	لضمهم حكومتهم الديمقراطية
٤٠٢	يلعبون الى عالم البحر المتوسط الغربي بالمدنية		٢٢١	تقدمهم الصناعي ونفوه معارفهم
٤٠٦	الاترسكيون يملكون مدنهم		٢٢٢	نشوء العلوم البحرية عندم
٤٠٧	الغذاء رومية حروبهم البحرية		٢٢٣	استطول اليها يساعد الفرس عليهم
٤٠٧	تأثيرهم في بناء السفن		٢٢٤	عند مؤثر صلح لمجمع حكوماتهم
٤٠٨	خصومتهم مع القبائل الإيطالية		٢٢٥	سقوطهم سياسياً
٤٠٨	مؤثرهم في رومية		٢٢٥	تقدمهم في غير السياسة
٤١٥	زعامة مكشوفة عليهم		٢٢٧	ياخذون عن المصريين مزج الابلان
٤١٦	محاولتهم ان يتعدوا ضد رومية		٢٢٧	ظهور الصور على النقش في بلادهم
٤٢١	مدنهم تنسلط على ايطاليا		٢٢١	رموز مصرية على اضرحتهم
٤٢٣	الادلة على وجود مدنهم في رومية		٢٢١	وصول الالهة الاجنبية اليهم
٤٤٢	رومية لخصمهم		٢٢٤	لقهر الشعر عندم
٤٤٨	أثرهم في رومية		٢٢٥	لحوم
٤٤٩	فلوذ المتعلون مهم في رومية		٢٢٦	القسام الدائم وتطورهم السياسي
٤٤٩	رجعة اداهم الى اللاتينية		٢٢٦	سيادة هيرمهم
٤٤٩	تأثير هيرمهم في التذهب الروماني		٢٤٠	قبح حضارهم في اليونان
٤٥٠	نشوء اداب لاتينية تحت تأثيرهم		٢٤١	فواهم المعروفة بالالفلكس
٤٥٤	الفقر الراعي الاقتصادي في بلادهم		٢٤٢	الامسكندر ياضع حكوماتهم
٤٨٢	تأثير هيرمهم في الماني الرومانية		٢٤٢	فيلس زعيمهم
٥٠٢	الشيخ الروماني في بلادهم		٢٦٥	نفوه الخالقات عندم
٥١٤	لنصهم مع اللاتينية		٢٦٥	تأخرهم الفجاري
٥٢٣	عصايات قنب وغرب في بلادهم		٢٦٨	سيادة لخصم
٥٤٢	حاجة القوط لبلادهم		٢٦٨	الهد القديم يترجم الى لغتهم
٥٤٦	مدارسهم يملها ويستنيان		٢٨٥	أقدم مكاتب الحكومة عندم
٥٥٣	حكومة شرقية معهم		٢٨٧	الاداب عندم
٥٥٤	المدنية التي انشأوها تدوم برومية		٢٨٨	المدارس عندم
٤٠٨	يونو		٢٨٩	التخصص في العلوم عندم
			٢٩٢	معلمهم المتزايد الى الالهة الشرقية

 **Biblioteca Alexandrina**
NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE
14 Boulevard Pasteur

0247801